

a: **a]** = Amen; - **b]** = Antifona; - **c]** nota musicale "fa" in alcune notazioni alfabetiche medioevali; oggi ancora in uso nelle culture germaniche e anglosassoni; - **d]** lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico (*altius*: più acuto) o ritmico (*augere*: dilatare);¹ - **e]** lettera che indica il I *modo (*protus* o re autentico).

ABACHUS = **ABACO** b].

Abaco: **a]** tavolo, talora applicato al muro, utilizzato nelle azioni liturgiche come credenza su cui appoggiare oggetti in uso durante la celebrazione liturgica (es. *ampolline). - **b]** santo; cfr. Mario.

Abaculus: tessera di mosaico.

Abacus = **Abaco** a].

Abate: superiore di una comunità religiosa, di monaci o di *canonici regolari.²

Abate mitrato: abate o persona del clero secolare che ha il privilegio di portare insegne episcopali.³

Abate nullius = **Abate territoriale**.

Abate regolare = un *abate che ha avuto la benedizione abbaziale da un vescovo ed esercita la giurisdizione sulla comunità che l'ha eletto. Porta uno zucchetto di colore nero o bianco, a seconda del colore della veste monastica.

Abate territoriale: un tempo "abate nullius dioceseos", è un abate che su un particolare territorio esercita una giurisdizione simile a quella di un *vescovo. Porta uno zucchetto di colore violaceo. Cfr. *Catholica Ecclesia*.

Abaton: spazio sacrale inaccessibile o in cui possono accedere soltanto determinate persone.⁴

Abaudire: esaudire; ma talora rifiutare, non esaudire.⁵

Abba = **Abbas**.

Abbacomes: abate commendatario.⁶

Abbadessa = **Badessa**.

Abbadia San Salvatore - SI: fondazione benedettina longobarda alle falde del monte Amiata.⁷

Abbas (> padre) = **Abate**; responsabile di una comunità religiosa.⁸

Abbas campanilis: campanaro, ministro deputato al suono delle campane.⁹

Abbas clericulorum: il primo dei pueri del coro.¹⁰

Abbas clocherii = **Abbas campanari**.¹¹

Abbas episcopus: abate di un monastero (siciliano) elevato alla dignità episcopale.¹²

Abbas mitratus = **Abate mitrato**.¹³

Abbas palatii (*Archicapellanus*): cappellano curiale (anche alla corte imperiale romano-germanica), membro del clero secolare.¹⁴

Abbas secundarius = **Priore c**.¹⁵

Abbatiola: cappella, piccola chiesa.¹⁶

Abbatis responsorium = *Responsorium abbatis*.

Abbatissa = **Badessa**.¹⁷

Abbatissalis:¹⁸

Abbatissatus:¹⁹

Abbigliamento liturgico = *Paramenti*.

ABBONDIO: santo, vescovo di *Como (V secolo; 31 VIII a Como; 2 IV altrove).²⁰

Abbreviatio/ Abbreviationes: brevi vite di santi. Cfr. *Legenda nova*, *Passionale novum*.

Abbreviazione: **a]** contrazione di una lettura o di un'azione liturgica (rito abbreviato) con l'omissione di alcune parti; - **b]** contrazione di una parola o sua sostituzione con una sigla; fenomeno frequente nei testi liturgici;²¹ - **c]** cfr. *Abbreviationes*.

Abc presbyterorum = **Rituale**.

Abcdarium = **Alfabeto**.²²

Abctupium = **Alfabeto b**.²³

Abcturium = **Alfabeto b**.²⁴

Abdicare: dimmettersi da, abdicare; scomunicare.²⁵

Abditorium = reliquiario in forma di cassetta.

ABDON & SENNES (SENNEN): santi (Roma, III secolo, 30 VII).²⁶

Abecedaria: cada una de las estrofas de las Preces hispánicas ordenadas según el alfabeto [JCA].

Abecedario: **a]** = *alfabeto/b;b] composizione (liturgico) letteraria in cui ogni sezione inizia con una lettera successiva dell'alfabeto;²⁷ cfr. *Litania abecedaria*; - **c]** nozioni elementari di lingua o di grammatica.

Abecedarium = **Alfabeto b**.²⁸

Abecenarium = **Alfabeto b**.²⁹

Abecetorium = **Alfabeto b**.³⁰

Aberystwyth (Wales - UK): Archivi e Biblioteche.³¹

Abgatorium = **Alfabeto b**.³²

Abgetorium = **Alfabeto b**.³³

ABIBO: santo; cfr. *Stefano*.

Abicere: rifiutare, scartare, scomunicare, disprezzare ...³⁴

Abicidarius = **Abecedario**.

Abiectio carnis.³⁵

Abitino = **Scapolare d]**.

Abito piano: lo indossa il clero durante le udienze pontificie. La veste nera ha i bottoni di seta secondo i colori propri delle varie categorie di prelati (cardinali: rosso scarlato; vescovi, protonotari, prelati domestici: cremisi; viola: camerieri, cappellani).

Abiura: rinuncia e negazione di un errore contrario alla fede o alla Chiesa.³⁶ Cfr. *Battesimo*, *Penitenza*.

Ablingere: leccare con la lingua (il sangue consacrato versato fuori del calice).³⁷

Abluere crimina, crimina peccatorum, delicta, facinora, peccata, vitia.³⁸

Ablutio altarium = Lavanda dell'altare.

Ablutio criminum, peccaminum, peccatorum, scelerum:³⁹

Ablutio oris: la più antica *abluzione dell'officiante della *messa, consiste nel bere acqua o vino o nel mangiare un pezzo di pane dopo la *comunione § a.

Ablutio: a] = Abluzione; - b] = Battesimo.

Abluzione [*Ablutio*; < lat *abluere* sciacquare, lavare]: azione di purificazione.⁴⁰ a] nella *messa e dopo il contatto con l' *ostia consacrata (bocca, dita, mani, calice). Cfr. *Ablutio oris*; Acqua d'abluzione, *Lavabo*, Purificazione § b; Vino d'abluzione; - b] in occasione del *battesimo. Cfr. *Capitilavium*.

Abnubelatio capitis = *Obnubilatio capitis*.

Abolere crimina, delicta, peccata:⁴¹

Abolitio criminum, delictorum, peccatorum, scelerum:⁴²

Abominarium = Rituale.

Abracadabra: formula magica, attestata già nel mondo romano (*Liber medicinalis* di Quinto Sereno).⁴³ Cfr. Abraxas.

Abraham (de): domenica III di *quaresima (nel *rito ambrosiano).

Abramo: patriarca biblico, protagonista di un ciclo di canti.⁴⁴

Abraxas: termine magico già in uso presso gli Egiziani. Cfr. Abracadabra.

Abrenuntiare: formulare la *rinuncia.⁴⁵

Abrenuntiatio (diaboli): a] Rinuncia; - b] momento rituale del *battesimo.

Abruzzi: regione ddell'Italia centrale.⁴⁶

Absconsa (consa, sconsa): lanterna cieca.⁴⁷

Absida:⁴⁸ a] abside di una chiesa; - b] cattedra del vescovo; - c] reliquiario.

Absidae gradatae = Ambone.

Absolutio = Assoluzione.⁴⁹

Absolutio criminum, peccatorum, scelerum:⁵⁰

Absolutio defunctorum: preghiera per i morti.⁵¹

Absolutionis dies = Giovedì santo.⁵²

Absolvere delicta, iniquitates, peccata:⁵³

Abstentus = Scomunicato.⁵⁴

Abstersorium: a] = Purificatoio;⁵⁵ - b] = asciugamano per il *lavabo.

Abstinentes: coloro che praticano l' *astinenza.⁵⁶

Abstinentia = Astinenza.

Abstinentiae disciplina:⁵⁷

Abstinentiae oratio:⁵⁸

Abstinentiae preces:⁵⁹

Abstinentiae rigor:⁶⁰

Abstinentiae votum:⁶¹

ABUNDIUS = ABBONDIO.

Abuso: comportamento liturgico scorretto e contro le regole.

Abusus = Abuso.

ACACIO: santo (giugno).⁶²

Acacius = ACACIO.

Acapovult = un *neuma non identificato (LmL).

Acatapano = Catapano.

Acatapanus = Catapano.

Accantare: Cantare.

Accedentes = Ad accedentes.

Accendite: monizione del *magister scolae/cantor* per l'accensione dei ceri nella *veglia pasquale.⁶³

Accensor: ministro incaricato di accendere i lumi.⁶⁴

Accenthuraria = Navicella.

Accentus: a] = neuma;⁶⁵ b] tono di recitazione, contrapposto a *cententus secondo il teorico ANDREA ORNITHOPARCUS (*Musicae activae micrologus*, 1517) [MG].⁶⁶

Acceptabilis atque placabilis:⁶⁷

Accepto ferre:⁶⁸

Acceptorium: libello liturgico (s. BONIFACIO).⁶⁹

Accinia = un *neuma non identificato (LmL).

Accipe vestem candidam: formula nel rito del *battesimo.⁷⁰

Accipere: accogliere, ricevere, gradire.⁷¹

Acclamatio = Acclamazione.

Acclamazione: breve espressione (gioiosa) di omaggio e lode a D-i-o o ad una persona di rango elevato in cui interviene l'assemblea con profonda partecipazione (*Alleluia, *Amen, *Laudes regiae, *Lumen Christi, *Sanctus ...).⁷² Cfr. Grido.

Acclinis = un *neuma non identificato, che probabilmente indicava due note in movimento discendente (LmL).

Accolito [< grc *akolouthein* = seguire; *Acolytus*]: appartiene a un *ordine minore; nel ministero liturgico aiuta e "segue" il *diacono e il *suddiacono.⁷³

ACCORSIO: santo; cfr. BERALDO.

Accubatorium: a] = Cimitero; - b] pranzo funebre; - c] sala da pranzo.

Accubitalia: cuscini.

Accubitorium = Accubatorium.

ACCURSUS = Accorsio; cfr. BERALDO.

Accusta = un *neuma non identificato (LmL); *cf.* Acuasta.

Acerba supplicia:⁷⁴

Acerenza: Archivi e Biblioteche.⁷⁵

Acerna = Navicella per l'incenso.

Acerra = Navicella per l'incenso.

Acetabulum: a] contenitore d'aceto; - b] recipiente in cui conservare il vino vicino all'altare.

Acetrum: urna metallica.

ACHACIUS = ACACIO.

ACHILLEO: santo; *cf.* NEREO.

ACHILLEUS = Achilleo; *cf.* Nereo.

ACIES CORDIS:⁷⁶

ACIES MENTIS:⁷⁷

ACISLO: martire di Cordova († 304 ca.; 17 XI).⁷⁸

Acislus = ACISLO.

Acolytus = Accolito.

Acqua battesimale: acqua del fonte battesimale utilizzata per il *battesimo.⁷⁹

Acqua benedetta = Acqua lustrale.

Acqua d'abluzione: acqua con cui, nella *Messa dopo la *comunione, si purificano il calice e le dita (pollice e indice) dell'officiante. *Cfr.* Abluzione.

Acquafredda – CO: S. Maria, abbazia cisterciense.⁸⁰

Acqua gregoriana: acqua alla quale il vescovo aggiungeva sale, cenere e vino prima di benedirla e di usarla nella *consacrazione di una chiesa e degli altari. Uso abbandonato nel 1977.

Acqua lustrale (Aqua benedicta): acqua benedetta utilizzata nei riti di purificazione e nelle benedizioni.⁸¹

Acquariani: gruppo eterodosso che nella *messa consacrano solo pane e acqua, non il vino.⁸²

Acquasantiera: pila o vaso a muro di pietra o marmo posto in prossimità delle porte degli edifici sacri; in essa si conserva l'acqua benedetta durante la *veglia pasquale; viene svuotata la sera del giovedì santo e riempita nuovamente al termine del triduo [GP].

Acquaviva delle Fonti – BA: sede episcopale in Puglia.⁸³

Acqui Terme – AL: Archivi e Biblioteche.⁸⁴

Acrostico: tecnica compositiva di un testo letterario in cui l'insieme delle prime lettere di ciascun verso dà origine a un nome o una frase di particolare significato.⁸⁵ *Cfr.* Antifone « O ».

Acta martyrum: raccolta degli atti e resoconti del martirio subito dai cristiani nei primi secoli.

Acta Sanctorum: la più ampia raccolta di testi agiografici curata dai gesuiti «bollandisti»; iniziata nel 1643.

Actio:⁸⁶ a] sezione del *canone romano che inizia con *Communicantes et memoriam venerantes*; la formula è indicata con *infra actionem*; - b] celebrazione liturgica; - c] = *Messa; - d] = Preghiera eucaristica;⁸⁷ e] azione, atto.

Actuale peccatum:⁸⁸

Actus = Actio.

Actus mortalis:⁸⁹

Actus pravi:⁹⁰

Actus pravitatis:⁹¹

Actus sacerdotales = Rituale.

Acuammipro = un *neuma non identificato (LmL).

Acuampi = un *neuma non identificato (LmL).

Acuancavoli = un *neuma non identificato (LmL).

Acuasta = un *neuma in area beneventana.⁹²

Acupanpro = un *neuma non identificato (LmL).

Acupuanpro = un *neuma non identificato (LmL).

Acupui = un *neuma non identificato (LmL).

Acupusta = Aucupusta.

Acupuvolt = Acapuvolt.

Acutece = un *neuma non identificato (LmL).

Acuteprolon = un *neuma non identificato (LmL).

Acutra = un *neuma non identificato (LmL).

Acutrapite = un *neuma non identificato (LmL).

A. D. = *Anno Domini* (anno calcolato secondo l'uso cristiano o l'era volgare).

Ad accedentes: canto di *comunione nel *rito ispanico.

Ad complendum = orazione *postcommunio. *Cfr.* Azione di grazie.

Ad confractionem panis: *responsorio del *rito ispanico, spesso privo di *verso.

Ad crucem adorandam: preghiere recitate nell'azione solenne del *venerdì santo e in altre occasioni. *Cfr.* Croce.

Ad crucem: antifona cantata cinque o sette volte durante la processione commemorativa della croce. D'origine gerosolimitana, si trova all'inizio delle *lodi nel *rito ambrosiano.⁹³

Ad evangelium [*ad evg, evg, super/supra evg*]: antifona che si canta al **Benedictus* e/o al **Magnificat* rispettivamente alle *lodi e ai *vespri.

Ad fontes: orazione dopo i *vespri presente in alcuni formulari romani (nel *sacramentario *Paduense: a *Pasqua, settimana pasquale, s. Giovanni ev., s. Giovanni Batt.). Probabile traccia di un antico rito stazionario di Gerusalemme, analoga a quanto sopravvive nel *rito ambrosiano *ad baptisterium* alla fine delle *lodi e dei vespri.⁹⁴

Ad pacem: a] momento rituale della *messa all' *offertorio o prima della *comunione;⁹⁵ - b] *antifona della *messa nel *rito ispanico.

Ad plebem: benedizione finale (pontificale) della messa nel *rito gallicano.

Ad populum: a] = *Super populum*; - b] benedizione finale (pontificale) della messa nel *rito gallicano.

Ad praelegendum: canto iniziale della *messa nel *rito gallicano; corrisponde all' *introito.

Ad prohibendum ab idolis: celebrazione apologetica cristiana contro i rigurgiti del paganesimo (1 gennaio).

Ad recipiendum [**Ad episcopum recipiendum**]: canto, perlopiù strofico, eseguito nel ricevere un vescovo e nell'accompagnarlo in chiesa per la celebrazione della *messa o di un'altra azione liturgica.⁹⁶

Ad repetendum: a] verso (solitamente non salmico) aggiunto alla salmodia delle *ore (nel *rito ambrosiano Milano: *capitulum),⁹⁷ dell' *introito e del canto di *comunione; cfr Repetenda; - b] antifona di *introito, quando si ripete alla fine della relativa salmodia; - c] sezione finale del *responso che si ripete il *verso.

Ad responsum = Apocrisario.

Ad rogandum episcopum: invito rivolto al vescovo affinché intoni in *Gloria in excelsis Deo*. La formula può essere espressa con il canto di un tropo.⁹⁸

Ad Sanctus: canto della *messa nel *rito ispanico.

Ad succurrendum: *professione religiosa emessa in punto di morte.⁹⁹

ADALBERTO: vescovo di Praga, martire († 23 IV 997).¹⁰⁰

ADALBERTUS = ADALBERTO.

ADAM:¹⁰¹

ADAMO: capostipite del genere umano.¹⁰²

Adattamento liturgico:

Adclamatio = Acclamazione.

Addextrator: ministro che accompagna il *vescovo stando alla sua destra.¹⁰³

Addio all'Alleluia: ufficio con antifone costituite da numerose ripetizioni dell'acclamazione *Alleluia ("*Officium Alleluaticum*"), da cui ci si congedava la domenica di *settuagesima o alla prima domenica di quaresima, almeno dal sec. XI (papa Alessandro II † 1073).¹⁰⁴ A Milano si canta la VI *domenica prima di *Pasqua. Cfr. Sigillo.

Addobbare: abbellire e impreziosire luoghi di culto (chiese, altari ...) con stoffe e/o ornamenti vari.

Adelaide (Australia): Archivi e Biblioteche.¹⁰⁵

ADELBERTUS = ADALBERTO.

Adelpretiano: *sacramentario del vescovo *Adelpreto II di *Trento.

Adelpreto II: beato, vescovo di Trento.¹⁰⁶

Adiastemazia: cfr. Neumi.

ADILBERTUS = ADALBERTO.

Aditus vitae aeternae:¹⁰⁷

Adiuratio = Esorcismo.

ADIUTUS: santo cfr. Beraldo.

Adiuva = Acclamazione.

Adminiculator [> *adminiculum* = sostegno, aiuto] = *Advocatus pauperum*.¹⁰⁸

Admissa condonare:¹⁰⁹

Admissa peccatorum:¹¹⁰

Admissio = Ammissione.

Admissum donare:¹¹¹

Admittere crimina, facinora, peccata:¹¹²

Admonitio = Monizione.

Adobare = addobbare.¹¹³

Adone: particolare recensione del *martirologio.¹¹⁴

Adonta = nome del VI modo (LmL).

Adoptare = Adottare.¹¹⁵

Adoptio: adozione (a figlio di D-i-o).¹¹⁶

Adoratio = Adorazione.

Adoratio crucis: momento della solenne azione liturgica del *venerdì santo.¹¹⁷

Adoratio horarum: serie di genuflessioni compiute dai penitenti d'ora in ora.

Adorazione della croce: parte dell'azione liturgica del *venerdì santo; devozione diffusa.¹¹⁸

Adorazione: atteggiamento attonito e azione esterna di estremo rispetto nei confronti di D-i-o.¹¹⁹

Adottare: fare da *padrino al *battesimo.

Adria - RO: Archivi e Biblioteche.¹²⁰

Adriano: redazione del *sacramentario gregoriano inviato alla corte franca da papa Adriano I tra il 784 e il 791.¹²¹

ADRIANO: santo, martire di Nicomedia (IV secolo).¹²²

ADRIANUS = ADRIANO.

Adsistere altaribus:¹²³

Adstantes:¹²⁴ a] fedeli che partecipano alla *messa senza fare la comunione; - b] penitenti esclusi dal sacrificio della *messa.

Adstare altaribus:¹²⁵

Adsumo:¹²⁶

Adsumptio:¹²⁷

Adulatio captiosa:¹²⁸

Adunare: adunare, raccogliere insieme.¹²⁹

Adventio = Traslazione.¹³⁰

Adventum praestolari:¹³¹

Adventum sustinere:¹³²

Adventus = Avvento; la venuta di Cristo.¹³³

Adversa potestas:¹³⁴

Adversae potestates:¹³⁵

Adversaria potestas:¹³⁶

Adversariae potestates:¹³⁷

Adversitatibus fatigari:¹³⁸
Advocator = *Advocatus*.¹³⁹
Advocatus (ecclesiae) (*Causidicus, Defensor*): funzionario curiale che amministra e cura i beni della chiesa.¹⁴⁰
Advocatus pauperum (*Adminiculator*): funzionario curiale che provvedeva alle necessità degli orfani, vedove e poveri.¹⁴¹
Adytum: parte del *presbiterio accessibile soltanto al clero. *Cfr. Sacrarium*.
Aedicula = Ciborio, Tabernacolo.
Aedificatio:¹⁴²
Aedilitas: ufficio e dignità canonica con responsabilità nella custodia di una chiesa.¹⁴³
Aedituus = Ostiario.
Aedituus [> a *tuendo sacras aedes* = custodire il luogo sacro] = Ostiario, sacrestano.¹⁴⁴
AEGIDIUS = EGIDIO.
Aegritudines cordis:¹⁴⁵
Aegyptiaca persecutio:¹⁴⁶
Aegyptiaci dies = *Dies Aegyptiaci*.
Aegyptiacus: egiziano.¹⁴⁷
AEMIGDUS = EMIDIO.
AEMILIANUS = EMILIANO.
Aëreae catervae:¹⁴⁸
Aëreae potestates:¹⁴⁹
Aerumna ieiunii:¹⁵⁰
Aerumna saeculi:¹⁵¹
Aerumnae saeculi:¹⁵²
Aerumosa peregrinatio:¹⁵³
Aestimare:¹⁵⁴
Aestimatio:¹⁵⁵
Aestuans gehenna:¹⁵⁶
Aestuans ignis:¹⁵⁷
Aetas legitima: l'età adulta è stata fissata a 18 anni da Giustiniano nel 546 (*Novella* 123, 3).¹⁵⁸
Aeterna annotatio:¹⁵⁹
Aeterna claritas:¹⁶⁰
Aeterna damnatio iudicii:¹⁶¹
Aeterna divinitas:¹⁶²
Aeterna hereditas:¹⁶³
Aeterna immortalitas:¹⁶⁴
Aeterna lux:¹⁶⁵
Aeterna mansio:¹⁶⁶
Aeterna patria:¹⁶⁷
Aeterna pax:¹⁶⁸
Aeterna possessio:¹⁶⁹
Aeterna quies:¹⁷⁰
Aeterna redemptio:¹⁷¹
Aeterna repausatio:¹⁷²
Aeterna requies:¹⁷³
Aeterna salvatio:¹⁷⁴
Aeterna sedes:¹⁷⁵
Aeterna visio:¹⁷⁶ visione eterna, beatifica.
Aeternae litterae:¹⁷⁷
Aeternae paginae:¹⁷⁸
Aeternae quietis amoenitas:¹⁷⁹
Aeternae sedes:¹⁸⁰
Aeterni cives:¹⁸¹
Aeterni colles:¹⁸²
Aeterni ignes:¹⁸³
Aeternitas beata:¹⁸⁴
Aeternitas beatitudinis:¹⁸⁵
Aeternitas vitae:¹⁸⁶
Aeternitate delectus (ab):¹⁸⁷
Aeternitatis aditus:¹⁸⁸
Aeternitatis cibus:¹⁸⁹
Aeternitatis gloria:¹⁹⁰
Aeternitatis iudicium:¹⁹¹
Aeternitatis requies:¹⁹²
Aeternitatis sacramentum:¹⁹³
Aeternum testamentum:¹⁹⁴
Aeternus dies:¹⁹⁵ giorno eterno.
Aeternus panis:¹⁹⁶ pane eterno.
Aeternus redemptor:¹⁹⁷
Aeternus rex:¹⁹⁸ re eterno.

Aeternus sponsus:¹⁹⁹ sposo eterno.

Aeternus: eterno; soprannaturale.²⁰⁰

Aeternusrector:²⁰¹

Aetherea arx:²⁰²

Aetherea regna:²⁰³

Aetherea sedes:²⁰⁴

Aetherae mansiones:²⁰⁵

Aetherae potestates:²⁰⁶

Aetherae sedes:²⁰⁷ sedi celesti, cielo.

Aethereum regnum:²⁰⁸ regno celeste.

Aevum labens:²⁰⁹

Afflictio ieiunii:²¹⁰

Afflusio: l'effusione dell'acqua durante il *battesimo.

AFFRA = Afra.

Affusio: l'effusione dell'acqua durante il *battesimo.

AFRA: santa venerata a Brescia.²¹¹

AFRA: santa, martire di Augsburg. Talora sono ricordate anche le compagne Degna, Eunomia, Eutropia, Hylaria ²¹²

Africa: *cf.* Rito africano.

Africitas:²¹³ ciò che è caratteristico della persona e della cultura africana.

Agape [> grc: *agape* = amore]²¹⁴: **a]** banchetto comunitario (delle prime comunità cristiane); **- b]** mensa allestita per i poveri; **- c]** = Messa; **- d]** = *Refrigerium*.

AGAPE: BANCHETTO DELLA PRIMITIVA COMUNITÀ CRISTIANA.²¹⁵

AGAPITO: santo, martire di Palestrina († 18 VIII 274).²¹⁶

AGAPITUS = AGAPITO

AGATA: santa, martire di Catania († 5 II 251).²¹⁷ *Cfr* Gaudeamus omnes.

AGATHA = AGATA.

Agde = Concilio di Agde.

Agenda: **a)** Ufficio dei defunti celebrato in coro o in privato dai monaci certosini; **- b)** = Libro ordinario; **- c)** = Rituale;²¹⁸

Agere:²¹⁹ *Cfr* Actio; Peragere.

Aggravatio: *Scomunica reiterata.²²⁰

AGIMONDO: redattore di un particolare *omeliario romano.²²¹

Agiografia: disciplina che studia i santi.²²²

Agiopolita: ciò che ha un diretto riferimento alla città santa di Gerusalemme (ad esempio, liturgia ag. = liturgia di Gerusalemme).

Agira -EN: Archivi e Biblioteche.²²³

Agmanile = recipiente per l'abluzione delle mani.

Agmina beatorum:²²⁴

Agnello di D-i-o:²²⁵ **a]** canto dell' *ordinario della *messa; probabile reliquia di una litania;²²⁶ **- b]** invocazione finale nella *litania § b; **c]** conclusione delle litanie nelle ferie stazionali nel *rito ambrosiano.²²⁷ **- d]** sezione del * *Gloria in excelsis*.

AGNES = AGNESE.

AGNESE: santa, martire di Roma (sec. III-IV; 21 I).²²⁸ *Cfr.* Agne Dei agno, Agnes beatae virginis, Ingressa Agnes, Laetabunde celebremus, Post festa natalitia.

Agnitio nominis Dei:²²⁹

Agnone - IS: Archivi e Biblioteche.²³⁰

Agnus aureus: un ornamento delle chiese. ²³¹

Agnus Dei: **a]** formula liturgica;²³² **- b]** = Agnello di D-i-o; **- c]** frammenti del *cero pasquale che si distribuivano ai fedeli;²³³ **- d]** medaglione ovale di cera con impresso su un lato l'Agnello di D-i-o-, sull'altro l'immagine di un papa o di un santo. Funge da *reliquia.²³⁴

Agnus divinus:²³⁵

Agnus paschalis: agnello che si benedice a mensa il giorno di *Pasqua.²³⁶

AGOBARDO: vescovo di Lione.²³⁷

Agon certaminis:²³⁸

Agon martyrii:²³⁹

AGOSTINO AURELIO: santo, filosofo, dottore della Chiesa, vescovo di Ippona († 28 VIII 430).²⁴⁰

Agrapha: parole di Gesù non scritte nei *vangeli, tramandate anche in fonti liturgiche (esempio, sacramentario *veronese).²⁴¹

Agricola caelestis:²⁴²

AGRICOLA: santo; *cf.* Vitale.

AgriENTO: Archivi e Biblioteche.²⁴³

Agrippina: santo.²⁴⁴

Aguamanile: recipiente per l'abluzione delle mani.

AH = Analecta Hymnica Medii Aevi.

AH = Analecta Hymnica Medii Aevi.

Aicusta = un *neuma non identificato (LmL); *cf.* Acuasta.

Aius ante Evangelium: canto bilingue (greco e latino) che precede il Vangelo nella *messa di *rito gallicano. Una recensione latina sopravvive a Milano.²⁴⁵ *Cfr.* Santo.

Aius: canto bilingue (greco e latino): **a]** nella *messa di *rito gallicano prima della *profezia e della lettura profetica; **- b]** sezione degli *improperi.

AiUTO: santo *cf.* Beraldo.

Akathistos (non seduto, in piedi): 000.

Akathistos: inno bizantino alla Madre di D-i-o, tradotto anche in latino.²⁴⁶

Alacritas mentis:²⁴⁷

Alae: a] *Tetravelo posto non solo intorno all'altare maggiore, ma anche intorno agli altari laterali. Cfr. Tetravelo; - b] = Scapolare § b.

ALANO DI FARFA: redattore di un particolare *omeliario romano.²⁴⁸

Alapa = Schiaffo.

Alatri - FR: Archivi e Biblioteche.²⁴⁹

Alba - Cn: Archivi e Biblioteche.²⁵⁰

Alba deoculata: tunica ricamata a piccoli cerchi o occhi.

Alba paschalis: veste liturgica indossata nel tempo pasquale.²⁵¹

Alba puerorum: tunica liturgica dei ragazzi ministranti.

Alba romana = Rocchetto.

Alba subta = Rocchetto.

Alba succa = Rocchetto.

Alba:²⁵² a] = Camice; - b] = Cotta; - c] = Tunicella; - d] = Veste battesimale; - e] sede episcopale in Piemonte. Archivi e Biblioteche.²⁵³

Albae:²⁵⁴ a] i giorni delle settimane che seguono la *Pasqua e la *Pentecoste; - b] la domenica *in Albis.

Albaneta S. Maria: abbazia benedettina collegata con *Montecassino.²⁵⁵

ALBANO DI MAINZ/MAGONZA: santo; cfr. Albino.

ALBANO: santo, martire in Inghilterra (sec. IV in.; 22 VI).²⁵⁶

ALBANUS = ALBANO.

Albaria hebdomada: settimana di Pasqua.²⁵⁷

Albatus [chi indossa una veste *alba*(bianca)] = Neofita.

Albenga - SV: Archivi e Biblioteche.²⁵⁸

ALBERTO DA PREZZATE: santo.²⁵⁹

ALBERTO: santo, carmelitano.²⁶⁰

ALBERTUS = ALBERTO

Albi (F): cfr. Gaillac.

ALBINO: santo (21 VI: data in cui si fa memoria di s. Albano di Mainz/Magonza !).²⁶¹

ALBINO: santo, vescovo di Angers (o Vercelli ?) (1 III).²⁶²

ALBINUS = ALBINO.

Albis (in): settimana di Pasqua.

Albis depositis (in)(Albae): *domenica *ottava di *Pasqua nella quale i catecumeni deponavano le vesti bianche (oggi è la domenica della Divina Misericordia di Gesù)..

ALBUINO: santo; cfr. Ingenuino.

ALBUINUS = Albuino; cfr. Ingenuino.

Alcamo - TP: Archivi e Biblioteche.²⁶³

ALCUINO DI YORK: consigliere di Carlo Magno, autore e redattore di testi liturgici († 804).²⁶⁴

Alessandria: Archivi e Biblioteche.²⁶⁵

ALESSANDRO & COMPAGNI (EVENZIO & TEODULO): santi, martiri romani (sec. III/IV; 3 V).²⁶⁶

ALESSANDRO & COMPAGNI (GIOVENZIO TEODULO & GIOVENALE): santi, martiri romani (sec. III/IV; 3 V).²⁶⁷

ALESSANDRO: santo; a], martire e patrono di Bergamo (sec. IV; 26 VIII).²⁶⁸ - b] di Fiesole.²⁶⁹

ALESSIO: santo (sec. V?; 17 VII).²⁷⁰

ALEXANDER = ALESSANDRO.

ALEXANDER, EVENTIUS & THEODULUS = Alessandro & Compagni.

ALEXIUS = Alessio.

Alfabeto: a] le lettere dell'alfabeto ebraico sono cantate all'inizio delle sezioni delle *lamentazioni; - b] gli A. greco e latino sono incisi incrociati (X) con la punta del *pastorale dal vescovo durante la *consacrazione di una chiesa (*Abcturium, Abecedarium, Abecenarium, Abecetorium, Abgatorium, Abgetorium, Alphabetum*).²⁷¹

ALFANO DI MONTECASSINO: poeta.²⁷²

Alfa-Omega: prima e ultima lettera dell'alfabeto greco, significano la totalità. Sono pertanto riferite a Cristo, inizio e fine (Ap 21, 6). Le due lettere sono incise sul *cero pasquale.²⁷³

Alghero - SS: Archivi e Biblioteche.²⁷⁴

Alifanus = Calice.²⁷⁵

Alimoniae carnalis refrenatio:²⁷⁶

Aliturgico: un giorno senza la celebrazione della *Messa (a Roma le *domeniche vacanti; i giovedì di *quaresima prima di Gregorio II († 731); il *venerdì e il *sabato santo. A Milano i venerdì di *quaresima).²⁷⁷

Allegorismo: corrente di pensiero, diffuso nel medioevo, che interpreta ogni realtà liturgica (azione, gesto, canto, ministro...) quale segno di una realtà autentica nascosta.²⁷⁸

Alleluia claudere: tralasciare il canto dell' *Alleluia in determinati periodi dell'anno.²⁷⁹

Alleluia dic nobis = Dic nobis.

Alleluia domenicalia: *Alleluia che si cantano le domeniche.²⁸⁰

Alleluia duplex: *Alleluia che si ripete due volte.²⁸¹

Alleluia: locuzione ebraica (*Iodate D-i-o*) ripresa nelle liturgie cristiane.²⁸² a] canto interlezionale, eseguito dalla Schola e dal cantore solista, che nella *messa precede la proclamazione del vangelo. Le diverse serie (*avvento, settimana di *Pasqua, *tempo pasquale domeniche dopo *Pentecoste) sono state scelte dalle singole Chiese locali e possono aiutare a identificare l'origine dei libri liturgici.²⁸³ Cfr. Prosula, Tropo. - b] acclamazione. Nel *rito romano costituisce la conclusione dei brani in canto nel tempo pasquale.²⁸⁴ Cfr. Addio.

Alleluistica (sottinteso *officia*) = Addio all'Alleluia.

Alleluistica: avverbio che evidenzia l'aggiunta dell' *Alleluia a un determinato canto (es. responsorio).²⁸⁵

Alleluisticum: antifona propria del Ufficio dominical matutino que comporta varias veces la palabra *alleluia* [JCA].

Alleluisticus/i: a] i *salmi 104-106, 110-118, 134-35, 145-150 che portano il titolo "alleluia" nella tradizione dei *Settana; - b] canti che si

concludono con uno o più *Alleluia (es. antifone, invitatori);²⁸⁶ - c] *antifone alleluiatriche nel *rito ispanico. Sono la III antifona della *missa del *mattutino e la II antifona dei *vespri.

Alloquium oris:²⁸⁷

Almucella = *Almucia* piccola.²⁸⁸

Almucia: copricapo; in origine era una cuffia che copriva le orecchie oppure un lungo capuccio. L'A. si è trasformata in una mantellina chiusa, a forma di campana con capuccio, che copre tutto il busto. Nel V concilio provinciale di Milano (1579) è riservata ai canonici di cui diventa un'insegna.²⁸⁹

Almucium = *Almucia*.

Almutia = *Almucia*.

Almutium = *Almucia*.

Alpha = Alfa.

Alphabetum = Alfabeto.

Altamura - BA: Archivi e Biblioteche.²⁹⁰

Altarius (Altaruista, Sacellanus): cappellano.²⁹¹

Altare [< lat *arere* = bruciare]: mensa sulla quale è offerto il sacrificio eucaristico; è anche simbolo di Cristo e per questo viene baciato dall'officiante all'inizio e al termine della messa. Nel medioevo è considerato anche spazio giudiziale.²⁹² Cfr Dedicazione, Sepolcro, Spogliamento.

Altare ad modum fixi = Altare quasi-fixum.

Altare authenticus = Altare maggiore.

Altare capitaneum = Altare maggiore.

Altare cardinale = Altare maggiore.

Altare dominicale = Altare maggiore.

Altare dominicum = Altare maggiore.

Altare fisso: *altare ancorato stabilmente al pavimento.

Altare fixum = Altare fisso.

Altare gestatorium = Altare portatile.

Altare immobile = Altare fisso.

Altare itinerarium = Altare portatile, da viaggio.

Altare laicorum: altare destinato alla celebrazione della *Messa per il popolo. Era collocato al centro della chiesa di una comunità religiosa ed era distinto dall' *altare maggiore.

Altare laterale: *altare collocato nelle navate laterali o addossato a pilastri o inserito in cappelle laterali.

Altare maggiore: *altare collocato al centro del *presbiterio; in alcune chiese è l'unico altare. Prima del *concilio vaticano II, su di esso era collocato il *tabernacolo.²⁹³

Altare magistrum = Altare maggiore.

Altare maius = Altare maggiore.

Altare mobile = Altare portatile.

Altare mobile = Altare portatile.

Altare papale = un altare maggiore collocato in chiese particolari (ad esempio, le *basiliche romane) dove poteva presiedere la *Messa soltanto il *papa o un officante con un particolare permesso (indulto) pontificio.

Altare portatile: lastra di pietra consacrata di modeste dimensioni. Poco pesante, si può trasportare agevolmente.²⁹⁴

Altare privilegiato: *altare 000

Altare privilegiatum: altare al quale, grazie a un privilegio papale e a determinate condizioni, poteva essere celebrata una *Messa in suffragio di un defunto per il quale si otteneva una *indulgenza plenaria.

Altare quasi-fixum: *altare fisso, ma non consacrato; utilizzato durante la *Messa sovrapponendovi un *altare portatile.

Altare sacrosanctum:²⁹⁵

Altare secundarium = Altare laterale.

Altare senius = Altare maggiore.

Altare titulatorium = Altare maggiore.

Altare viaticum = Altare portatile.

Altare: a] = altare;²⁹⁶ - b] = presbiterio.

Altare-Ambone: altare costruito sotto un *ambone che funge quindi da *ciborio.

Altare-Ambone: altare costruito sotto un *ambone che funge quindi da *ciborio.

Altaribus adsistere:²⁹⁷

Altaribus adstare:²⁹⁸

Altaris ministerium:²⁹⁹

Altarista (Sacellanus): cappellano.³⁰⁰

Altarium ablutio = Lavanda dell'altare.

Altarium: vocabolo usato in area gallica per designare a] = Altare; - b] = Presbiterio.

Alternatim:³⁰¹ a] canto in cui si alternano due gruppi cori); - b] prassi che prevede nell'esecuzione di un brano l'alternanza tra il canto e il suono dell'organo, oppure tra il canto gregoriano e la polifonia (salmi, cantici);

Alternatio = *Differentia*.

Altissimus Deus:³⁰²

Altissimus Pater:³⁰³

Altomonte (CS): Archivi e Biblioteche.³⁰⁴

Alumna plebs:³⁰⁵

Alveola = Navicella.

Alveolum = recipiente per l'acqua.³⁰⁶

Alveolus = recipiente per l'acqua.

Ama: a] Ampolla; - b] recipiente che contiene i doni da presentare all' *offertorio della *Messa.³⁰⁷

AMANDO: santo, (tra il 25 e il 28 X).³⁰⁸

AMANDO: santo, vescovo di Maastricht († 679; 6 II).³⁰⁹

AMANDUS = AMANDO.

AMARANDO: santo, martire di Albi (7 XI).³¹⁰

AMARANDUS = Amarando.

AMARANTHUS = Amarando.

AMARANTO = Amarando.

AMARANTUS = Amarando.

Amaritudinis haustus:³¹¹

Amaritudinis poculum:³¹²

Amaritudinis potio:³¹³

Amarum poculum:³¹⁴

Amator hominum:³¹⁵

Ambaravalia = **Ambarvalia**.

Ambarvalia: processioni propiziatorie pagane tenute in maggio a Roma, possibili modelli per alcune processioni (*Purificazione, *Litanie maggiori, *Rogazioni). Cfr. *Arvales fratres*.

Ambito = *Ambitus*.

Ambitus: a] chiostrò; b] parte dell'abside che prolunga in forma semicircolare le navate laterali; c] distanza tra la nota più grave e quella più acuta di un canto.

Ambo = Ambone

Ambologium = **Amitto**.

Ambone (*Ambo*, pulpito): tribuna o luogo elevato da cui si proclamano le letture e il *preconio pasquale. L'A. per il *vangelo era più alto rispetto a quello dell' *epistola.³¹⁶

AMBROGIO: santo, amministratore pubblico, vescovo (7 XII) e patrono di *Milano († 4 IV 397).³¹⁷ Cfr. *Aeternae rerum conditor, Miraculum laudabile*.

AMBROGIO: santo, martire e patrono di Ferentino (16 VIII).³¹⁸

Ambrosiano: a] = *Inno in dimetro giambico. Cfr. Santambrosiano; - b] = Rito ambrosiano; cfr. Augsburg. - c] = canto ambrosiano; - d] = Rito beneventano; - e] rito diverso dal romano, non necessariamente quello milanese; - f] **Te Deum laudamus*.

Ambrosianum = Ambrosiano.

AMBROSIUS = Ambrogio.

Amelia - TR: Archivi e Biblioteche.³¹⁹

AMELLI GUERRINO AMBROGIO: sacerdote milanese, poi monaco ed abate benedettino († 1933 ?).³²⁰

Amen = Amen (*Repertorium*).

Amen: *acclamazione d'origine ebraica con cui l'assemblea ratifica le parole dell'officiante.³²¹ Il più importante è quello proclamato al termine della preghiera eucaristica. In passato era stato inserito quattro volte all'interno della stessa preghiera eucaristica in Occidente.³²² Cfr. *Acclamazione*.

Amiatina = Bibbia Amiatina.

Amicia = Almucia.³²³

Amictorium = Amitto.

Amictus = Amitto.

Amicus Sponsi:³²⁴

Amitto: ampio velo con cui di solito si copre il collo e le spalle (eventualmente anche il capo) prima di indossare il *camice e le altre vesti liturgiche.³²⁵ Cfr. *Anaboladium*.

Ammenda: preghiera in cui si chiede perdono per alcune colpe (blasfemia, sacrilegio...)³²⁶

Ammissione: a] rito con cui un candidato viene ammesso a un atto liturgico (*ordinazione...); - b] rito e speciale benedizione con cui una donna viene ammessa in chiesa per la prima volta dopo il parto.

Amoena paradisi:³²⁷

Amoenitas paradisi:³²⁸

Amoenitas quietis aeternae:³²⁹

Amor caritatis:³³⁰

Amor dilectionis:³³¹

Amor divinus:³³²

Amor fraternitatis:³³³

Amphilabum/us: a] = Amitto; - b] = Casola (in territorio gallico).

Ampide = un *neuma non identificato (LmL).

Ampiriph = un *neuma non identificato (LmL).

Ampleforth Abbey (York) (UK): Archivi e Biblioteche.³³⁴

Ampolla dei pellegrini: piccolo vaso con gocce di profumi mortuari o reliquie.³³⁵

Ampolla: a] contenitore con beccuccio che contiene il vino da consacrare. C'è anche un'ampolla per l'acqua; - b] piccolo vaso cilindrico per gli olii delle unzioni liturgiche.

Ampollina = Ampolla

Ampulla: a] = Ampolla; - b] contenitore degli *oli del *giovedì santo.

AMS = Antiphonale Missarum Sextuplex.

AMS = Antiphonale Missarum Sextuplex.

Amula = diminutivo di *Ama.

Amula oblatoria = Amula, Ama.

Amuleto : oggetto, di preferenza portato al collo (dall'arabo *hamaeat* = ciò che è sospeso; altra etimologia: dal latino *a-molior* = tener lontano) cui sono attribuiti poteri curativi e *apotropaici.³³⁶ Cfr. *Reliquia; Talismano*.

Anaboladium = *Amitto. Il papa l'indossava sopra il *camice.

Anobolagium: a] = Amitto; - b] = Aurifregio § a.

Anobolium = Amitto.

Anobologium = Amitti.

Anacubepuis = un *neuma non identificato (LmL).

Anafora = Preghiera eucaristica.³³⁷

Anagni - FR: Archivi e Biblioteche.³³⁸

Anagni - FR: sede episcopale in Lazio.³³⁹

Anagolagium = Amitto.

Anagolaium = Amitto, = Fanone § a.

Analecta Hymnica Medii Aevi (= AH): ampia raccolta di testi poetici medievali prevalentemente d'uso liturgico.³⁴⁰

Analogium: a] = Ambone (fisso), pulpito; - b] = leggio (portatile).

Anamnesi: formula con cui si fa il "ricordo" dell'istituzione dell'Eucaristia, espressa, ad esempio, nella sezione *Unde et memores* che segue immediatamente la *consacrazione nella I *preghiera eucaristica (*canone romano).³⁴¹

Anaphora = Preghiera eucaristica.

Anastasia: santa, martire in Croazia (Pannonia) (sec. IV in.; 25 XII).³⁴²

Anastasio: santa, martire in Persia († 628; 22 I).³⁴³

ANATALONE: santo.³⁴⁴

ANATOLIA: santa, martire in Sabina († 249 ca; 10 VII).³⁴⁵

Ancona: Archivi e Biblioteche.³⁴⁶

Ancona: trittico al di sopra dell'altare.

ANDEOLO: santo, suddiacono martire in Francia (1 V).³⁴⁷

ANDEOLUS = ANDEOLO.

ANDREA: apostolo (30 XI).³⁴⁸ *cfr.* *Andream simul et, Croce di s. Andrea, Dilexit Andream, Dilexit dilectione, Dum penderet in cruce, In cruce positus, In cruce suspensus, In crucis stipite, In directa eius semper, In dulcedine amoris, In odorem suavitatis, Oramus te apostole, Post Petrum primum principem, Qui oprius fluctivagas..*

ANDREAS = ANDREA.

Andria - BA: Archivi e Biblioteche.³⁴⁹

ANDRIEU MICHEL: liturgista.³⁵⁰

Anello cardinalizio: costituito da un cerchio ornato da uno zaffiro o un topazio. All'interno del cerchio è inciso lo stemma che papa che ha elevato a cardinale.

Anello del pescatore: l'anello d'oro del *papa con inciso nel cerchio san Pietro che getta l'amo.

Anello pastorale: anello che portano i vescovi in segno della loro dignità e giurisdizione.³⁵¹

Anello piscatorio = Anello del pescatore.

Anello pontificale: anello indossato da vescovi e prelati durante una celebrazione pontificale (*Annulus cordis*). È più grande di un anello comune perché va indossato sopra i quanti.

Anello: segno di un patto e/o di giurisdizione, di donazione, fedeltà e investitura, indossato da vescovi, abati e vergini consacrate.³⁵² *Cfr.* *Anulus.*

Anelpii = un *neuma non identificato (LmL).

Anelurbe = un *neuma non identificato (LmL).

Angariae: digiuno delle quattro *tempora.

Angeli: messaggeri, mediatori tra D-i-o e le creature.³⁵³

Angeli custodi:³⁵⁴

Angelica (123): graduale di *Bologna, in notazione bolognese.³⁵⁵

Angelica vestis = *Vestis angelica.*

Angelica: a] titolo del *tropo dell' *introito in alcune fonti inglesi;³⁵⁶ - b] *Exultet en la Vigilia Pascual [JCA].

Angelicus:³⁵⁷

Angelo "messaggero", mediatore tra D-i-o e le altre creature.³⁵⁸

Angelo [*< grc angelos = messaggero*]: creatura spirituale, è al cospetto di D-i-o nella liturgia celeste e funge da mediatore tra il cielo e la terra. Con atti di disobbedienza alcuni angeli sono divenuti nemici di D-i-o e tentatori dell'uomo.³⁵⁹ *Cfr.* *Messa degli angeli.*

Angelus: a] angelo, messaggero;³⁶⁰ - b] preghiera con versicoli e responsi intervallati da "Ave Maria" che si recita tre volte al giorno al suono della campana (mattino presto [dal sec. XIV]; mezzogiorno [dal sec. XV]; tramonto [dal sec. XIII]) per fare memoria dell'incarnazione di Gesù Cristo. Si recita dalla prima domenica dopo *Pentecoste fino alla domenica delle *palme.³⁶¹ [GP] *Cfr.* *Regina caeli laetare.*

Angoulême (F): *Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII).

Angularia: decorazioni della tovaglia d' *altare.

ANIANO: santo, vescovo di Orléans († 17 XI 453).³⁶²

ANIANUS = Aniano.

Animetta = Palla a].

Animetta: Palla.

Anna: nome attribuito alla madre della vergine Maria (26 VII).³⁶³ *Cfr.* *Dilexit Dominus sanctam Annam.*

Annifica = un *neuma non identificato (LmL).

Anniversario: celebrazione liturgica nel giorno anniversario in varie situazioni (dedicazione della chiesa, elezione papale, ordinazione episcopale, morte ...). *Cfr.* *Ordinazione episcopale.*

Anniversarium = Anniversario.

Anniversarium baptismi: commemorazione del *battesimo celebrata il giorno in cui nell'anno precedente cadeva la *Pasqua (*Pascha annotinum*); c'è, tra l'altro, un'unica lettura, quella del *Vangelo.³⁶⁴

Anno = Annone.

Anno liturgico: ciclo annuale delle celebrazioni liturgiche che ha come centro la *Pasqua cristiana. Si articola in *giorni e settimane - che iniziano con la *domenica - distribuite nei tempi forti (*avvento, *tempo di Natale, *quaresima, *tempo pasquale) e nel tempo ordinario.³⁶⁵ Quest'ultimo oggi è suddiviso in due sezioni: dopo il tempo di *Natale e dopo il *tempo pasquale.³⁶⁶

Anno santo: periodo di pellegrinaggi e penitenza che cade ogni 50 anni dal 1300, dal 1400 ogni 25 anni. Particolari riti liturgici interessano l'inizio (con l'apertura della *porta santa) e la conclusione.³⁶⁷

ANNONE: santo.³⁶⁸

Annotina = *Anniversarium baptismi*.

Annotinum (Pascha) = *Anniversarium baptismi*.

Annuale = Obituario.

Annulus cordis = Anello pontificale.

Annulus pontificalis = Anello pontificale.

Annulus pronubus = Anello di fidanzamento.

Annulus sponsalitus = Fede, anello sponsale.

Annunciazione: memoria liturgica dell'annuncio dell'angelo Gabriele a Maria di Nazaret; si celebra il 25 marzo.³⁶⁹ Cfr. Alleluia hac clara, Deus qui mundum, Virginis virginum cantica.³⁷⁰

Annuncio solenne delle feste infrasettimanali: annuncio di domenica delle feste che ricorrono durante la settimana.³⁷¹

Annuncio solenne delle feste mobili: formula di recitativo per annunciare la data di *Pasqua e delle altre ricorrenze con data mobile (*Settuagesima, *Ceneri, *Pentecoste ...). È cantato dal diacono il 6 gennaio (*Epifania).³⁷²

Annuntiatorium = Ambone.

Anonimo lionese: particolare recensione del *martirologio.³⁷³

Anpropi = un *neuma non identificato (LmL).

Ansa: manico dell'*ampolla.

ANSANO: santo.³⁷⁴ Cfr. Ad civitatem Balneum, Ansani vita, Beatus iste spiritu, Inter scholares, Quamvis materna, Regi nobiscum.

ANSANUS = Ansano.

Ansatus: contenitore dell'acqua lustrale.

ANSELMO II DI LUCCA (DA BAGGIO): santo, vescovo di Lucca, patrono di Mantova († 18 III 1056).³⁷⁵

ANSELMUS = Anselmo.

Ansula: manico dell'*ampolla.

Ante crucem: antifona cantata davanti alla croce.

Ante et retro: doppia inclinazione profonda, prima verso Oriente, poi verso Occidente.

Ante evangelium [ad evg., ante evg] = **Antevangelo**.

Antealtare = Antependium.

Antecano -ere = *Praecinere*.

Antefana = Antiphona.

Antependile = Antependium.

Antependium: tenda o tappeto di stoffa (in seguito anche di metallo) che copre i lati dell' *altare. L'A. è stato limitato al lato centrale dell'altare (*frontale*) e le stoffe sono state scelte in base ai *colori liturgici.³⁷⁶

Antephona = Antiphona.

Antetemplum: atrio di un edificio di culto.

Antevangelo: antifona cantata prima del *vangelo nell'accompagnare il *diacono che si reca processionalmente all'ambone con l' *evangelistario (o l' *evangelario). In Italia è diffusa fino al XIII secolo. Ancora oggi si trova in pochi *formulari del *rito ambrosiano (Natale, *Epifania, *Pasqua, s. Lorenzo; nelle feste patronali si utilizzava quale A. un' *antifona delle *ore).³⁷⁷

ANTHIMUS = Antimo.

ANTHIOCUS = Antioco.

Antico Testamento: cfr Santi dell'AT.

Anticristo: Cfr. Quique cupitis audire.

Antidoron: *pane benedetto nei riti orientali.

Antifona [a, anf]: cfr Antiphona. **a]** brano musicale relativamente breve che si canta nella liturgia delle *ore, nella *messa (*introito, *comunione), durante le *processioni e in altre azioni liturgiche. Solitamente è collegata a un *salmo o a un *canto biblico.³⁷⁸ Nell'uso moderno è cantata prima di un salmo e alla sua conclusione dopo il *Gloria Patri. Ci sono antifone con *versetti e antifone molto lunghe autonome, cioè prive di *salmodia;³⁷⁹ cfr. Aquileia, Benedicite, Esequie, Rogazioni. - **b]** = Introito; - **c]** canto alternato tra due cori.

Antifona ad crucem: in alcuni giorni all'inizio delle *lodi del *rito ambrosiano è il canto che accompagna una processione con tre *croci raggianti.

Antifona alla comunione = Comunione.

Antifona biblica = Antifone bibliche.

Antifona d'introito = Introito.

Antifona doppia: nel *rito ambrosiano un'antifona cantata a *mattutino e ai vesperi; consta di due sezioni simmetriche e musicalmente identiche o quasi.³⁸⁰

Antifona mariana: testo di devozione a Maria che si canta alla fine di *compieta: *Alma Redemptoris, Ave regina caelorum, Regina caeli laetare, Salve regina*.

Antifona processionale [antiphona per viam]: antifona cantata durante le processioni.³⁸¹ Cfr. processione.

Antifonale = Antifonario.

Antifonario [Antifonale, Antiphonale, Antiphonale feriale, Antiphonale festivum, Antiphonale officii, Antiphonarum, Antiphonarum Romanum, Antiphonarius, Antiphonarius diurnalis, Antiphonarius nocturnalis]: **a]** per la *liturgia delle ore: nel *rito romano raccoglie le melodie delle *antifone, dei *responsor e dei *versicoli. Talora sono presenti anche le melodie integrali del salmo *invitatorio. Degli altri salmi, cantati con le antifone, si dà di solito il solo incipit testuale e/o la *differentia. Raramente sono indicati gli *inni e, in tal caso, con il solo incipit o la sola prima strofa.³⁸² Cfr Antifona, Aquileia, Cantus, Padova S. Giustina, Piacenza, Vicenza; - **b]** per la messa: nel *rito romano contiene i soli testi, non la musica, dei brani del *proprio della celebrazione eucaristica (cfr Graduale); - **c]** per la *liturgia delle ore e della messa: libro onnicomprensivo dei canti. Questa è la tipologia comune nelle tradizioni *ambrosiana e *ispanica.³⁸³

Antifonario ambrosiano = Antifonario c). Cfr. *Enchiridion*.

Antifonario monastico: nei tempi moderni il libro con i canti delle ore diurne secondo il cursus monastico.³⁸⁴

Antifonario-Sacramentario: libro liturgico con i testi dei canti della *messa (senza notazione musicale) e delle orazioni.³⁸⁵

Antifone "O": antifone dell'ultimo periodo dell' *avvento, congiunte al *Magnificat* dei *vespri (nel canto romano-antico e a Montecassino al *Benedictus* delle *Iodi). Iniziano tutte con "O" *Sapientia, Adonai ...* La serie più diffusa forma un *acrostico a cancro (*ero cras*).³⁸⁶

Antifone "Veterem hominem": serie di *antifone composte su modello bizantino alla corte franca nella I metà del IX secolo, si cantano l' *ottava dell' *Epifania. Il primo canto della serie inizia con le parole *Veterem hominem*.³⁸⁷

Antifone bibliche: le antifone al **Benedictus* e al **Magnificat*, il cui testo è tratto dai libri biblici proclamati nelle *letture del *mattutino.³⁸⁸

Antifone domenicali = Antifone bibliche.

Antifone gallicane = Antiphonae Gallicanae.

Antifone maggiori = Antifone "O".

Antimension: piccola tovaglia, in cui è raffigurata la deposizione di Cristo nel sepolcro, in cui sono cucite delle *reliquie. Può sostituire la *pietra consacrata.

ANTIMO: santo, martire a Roma.³⁸⁹

ANTIMUS = ANTIMO.

ANTIOCO di Sulcis: santo.³⁹⁰

ANTIOCUS = ANTIOCO.

Antependium = Antependium.

Antiphona in *Benedicite* = In Benedicite.

Antiphona ad canticum: antifona al cantico evangelico **Benedictus* o **Magnificat*.

Antiphona ad crucem = Ad crucem.

Antiphona ad evangelium: antifona al cantico evangelico **Benedictus* o **Magnificat*.

Antiphona ante evangelium = Antevangelo.

Antiphona de ecclesia in baptiterium = De ecclesia in baptiterium.

Antiphona dupla = antifona doppia.

Antiphona ferialis = antifona dell'ordinamento comune/feriale della liturgia delle ore.

Antiphona finalis: una delle *antifone mariane che si cantano a conclusione della *Compieta.

Antiphona gradalis = Introito (LmL).

Antiphona in Baptisterio = In Baptisterio.

Antiphona in Benedictus = In Benedictus.

Antiphona in Cantemus = In Cantemus.

Antiphona in choro = In choro.

Antiphona in evangelio: antifona al cantico evangelico **Benedictus* o **Magnificat*.

Antiphona in Laudate = In Laudate.

Antiphona in Miserere = In Miserere.

Antiphona nocturna = antifona che si canta al mattutino, di solito durante la notte.

Antiphona nocturnalis = antifona che si canta al mattutino, di solito durante la notte.

Antiphona post Evangelium = Dopo il Vangelo.

Antiphona processionalis = antifona che si canta durante una *processione.

Antiphona super psalmos: antifona cantata con i salmi nella *liturgia delle ore.

Antiphona, -ae = antifona, canto.³⁹¹

Antiphona, -orum = antifona, canto.³⁹²

Antiphonae Gallicanae: antifone processionali per la domenica della *palme.³⁹³

Antiphonale = Antifonario.³⁹⁴

Antiphonale feriale: libro con il *temporale dell'*antifonario.

Antiphonale festivum: libro con il *santorale dell'*antifonario.

Antiphonale Missarum Sextuplex .³⁹⁵

Antiphonale Missarum: a] raccolta dei testi dei canti della Messa senza musica ; - b] = Graduale.

Antiphonale officii = Antifonario.

Antiphonare: particolare *salmodia che prevede a] la ripetizione integrale o parziale dell' *antifona all'interno del *salmo o del *cantico evangelico, oppure b] l'inserimento di una o più antifone dello stesso modo dopo ogni versetto – o due o tre versetti – di un cantico.³⁹⁶ Cfr. Invitatorio; c] = Antifonario, libro di canto.³⁹⁷

Antiphonarium = Antifonario.

Antiphonarium diurnum = Graduale.

Antiphonarium nocturnum: a] = Antifonario notturno, notturnale; - b] = Antifonario

Antiphonarium Romanum: edizione dei canti delle *ore diurne pubblicata nel 1912. I brani musicali sono integrati nel **Liber Usualis*. Cfr. *Liber hymnarius*.

Antiphonarius = Antifonario.

Antiphonarius diurnalis: Antifonario *diurno.

Antiphonarius nocturnalis: *Antifonario con i canti del solo *mattutino.

Antiphonarius: = Antifonario, libro di canto.³⁹⁸

Antiphonarius: = Antifonario, libro di canto.³⁹⁹

Antiphonista: il cantore preposto al canto delle antifone.⁴⁰⁰

Antipositismo: atteggiamento d'ostilità, talora feroce, contro gli Ebrei. Affiora in modo esplicito o velato in testi liturgici quali gli *improperi.⁴⁰¹ È stato eliminato da alcuni testi (esempio, la *sequenza di *Pasqua *Victimae paschali laudes*).⁴⁰² Cfr. Colaphus Iudaeorum, Lapidazione.

Antistes = vescovo; papa.⁴⁰³

Antistropha = nel *responsorio la ripetizione del *responso dopo il verso..

Antoniani: ordine religioso di canonici regolari.⁴⁰⁴ Cfr. Ranverso.

ANTONINO: santo, martire presso Piacenza (2 IX e altre date).⁴⁰⁵ Cfr. Alme dictatis resonante, Athleta Christi Antoninus, Laudes magnificas altiithrono, Ut tibi claro.

ANTONINUS = Antonino.

ANTONIO DA PADOVA/LISBONA: frate minore, santo († 13 VI 1231).⁴⁰⁶ *Cfr.* Si quaeris miracula.

ANTONIO: monaco, padre del monachesimo in Egitto.⁴⁰⁷ *Cfr.* Croce di s. Antonio.

Antropologia liturgica: visione dell'uomo in prospettiva cristiana nelle fonti liturgiche.⁴⁰⁸

Anulus = Anello.

Anulus pastoralis: *anello di un vescovo o di un abate..

Anulus piscatoris: *anello del papa con il sigillo di s. Pietro.

Aosta: Archivi e Biblioteche.⁴⁰⁹

Aosta: centro della Valle aperta a influssi germanici e franchi.⁴¹⁰

Aperitio aurium: a] = Effeta; b] commento del *Vangelo ai *catecumeni.

Apesacua = un *neuma non identificato (LmL).

Apiro: Archivi e Biblioteche.⁴¹¹

APL = Associazione Professori di Liturgia.

Apocalisse: ultimo libro della Bibbia.⁴¹²

Apocrifo: testo escluso dalla Bibbia canonica.⁴¹³

Apocrisarius = Apocrisario.

APOLLENARIS = APOLLINARE.

APOLLINARE: santo, martire, vescovo e patrono di *Ravenna (sec. II/III; 23 VII).⁴¹⁴ *Cfr.* Apollinaris martyr, Gloriosa dies celebris.

APOLLONIA: santa, martire ad Alessandria d'Egitto († 249 ca; 9 II).⁴¹⁵

Apologia: preghiera individuale di carattere penitenziale e supplicatorio che l'officiante dice sottovoce o in segreto a titolo personale durante la *messa ed altre azioni liturgiche. I testi sono contenuti nel **Liber precum*, nel *breviario e nel *messale.

Apostolicus:⁴¹⁶

Apostolo: "inviato", discepolo di Cristo.⁴¹⁷ *Cfr.* Aeterna Christi munera, Exultet caelum laudibus, Per manus autem apostolorum.

Apostolus: a] apostolo,⁴¹⁸ - b] = Epistolario.

Apostropha = *neuma. *Cfr.* Acuasta.

Apotheca:

Apotropaico: oggetto usato per scacciare il male; tali erano ritenuti un *Agnus Dei, un *amuleto o una *reliquia.

Apparere: rivelarsi nella carne umana.⁴¹⁹

Apparitio = rivelazione del Figlio di D-i-o; Epifania.⁴²⁰

Appenditiae = Angularia.

Appiano Gentile - Co: Archivi e Biblioteche.⁴²¹

Applauso: espressione di assenso e condivisione espressa con il battere le mani.⁴²² *Cfr.* Acclamazione.

Applicazione: 000. *Cfr.* Stipendio.

Apposita = un *neuma non identificato (LmL).

Aprocrisario: su modello dell'istituzione imperiale, A. è un rappresentante (spesso un *diacono) di un'autorità ecclesiastica o di una comunità monastica con compiti provvisori o stabili.⁴²³

Apsida = Absida.

Apt: sede episcopale in Francia, oggi nella giurisdizione di Avignone.⁴²⁴

Aqua benedicta: a] = Acqua lustrale; b] cantina vinaria; - c] farmacia.

Aquaemanile: recipiente per l'abluzione delle mani.

Aquamabile: recipiente per l'abluzione delle mani.

Aquamamilis: recipiente per l'abluzione delle mani. Possono aver forma di animale (ad esempio, leone).⁴²⁵

Aquamannualis: recipiente per l'abluzione delle mani.

Aquamanus: recipiente per l'abluzione delle mani.

Aquarii = Acquariani.

Aquila = L'Aquila.

Aquila: pulpito o leggio con il ripiano a forma di aquila con le ali spiegate.

Aquileia - Ud: S. Maria.⁴²⁶

Aquileia - Ud: sede patriarcale, centro del *rito patriarchino.⁴²⁷ *Cfr.* Canto patriarchino, Ellaro, Montefano.

Aquimanile: recipiente per l'abluzione delle mani.

Ara = Altare, Altare portatile.

Araldica: disciplina che studia in particolare gli stemmi e le insegne nobiliari. Può essere d'interesse per il mondo liturgico l'araldica ecclesiastica che s'interessa degli stemmi di prelati, vescovi ...

ARBOGASTO: santo, vescovo e patrono di Starsbourg († 600 ca; 21 VII).⁴²⁸

ARBOGASTUS = ARBOGASTO.

Arca: a] cassa (deposito del denaro di una Chiesa); - b] = sarcofago/Tomba; - c] = vaso sacro/Pisside; *cfr.* Turris: - d] contenitore del libro dei Vangeli; - e] mensa d'altare formata da tre blocchi di marmo; - f] nel *rito ambrosiano è la processione svolta nel giorno della *dedicazione della cattedrale di Milano e a *Pasqua; ricalca il modello biblico (Es 25, 10-22; Dt 31,9).⁴²⁹

Arcana = *Secreta.⁴³⁰

Arcarius = tesoriere della chiesa.

Archa = Arca.

Archangelus: arcangelo, capo dei messaggeri di D-i-o.⁴³¹

Archeologia: disciplina che s'interessa prevalentemente degli edifici e dei manufatti dell'antichità.⁴³²

Archiabbas: Arciabate.

Archicantor = responsabile del canto .

Archicapellanus = Abbas palatii.

Archidiaconus = Arcidiano.

Archiepiscopus = Arcivescovo.⁴³³

Archipraesul = Arcivescovo.

Archipresbyter = Arciprete.
Archisacerdos = Arciprete.
Architettura: disciplina che s'interessa della progettazione e costruzioni di edifici.⁴³⁴
Archo deuterus = III *modo (LmL).
Archo protus = I *modo (LmL).
Archo tetrardus = VII *modo (LmL).
Archo tritus = V *modo (LmL).
Arcidiacono: all'inizio era il responsabile del gruppo dei diaconi. Dopo il 1000 diviene una carica attribuita a un *presbitero quale seconda dignità di un presbitero a servizio di una cattedrale.⁴³⁵
Arciprete: il responsabile e prima dignità di un presbitero a servizio di una cattedrale o di una chiesa importante.
Arcivescovo: 000
Arco - Tn: Archivi e Biblioteche.⁴³⁶
Arco - TN: convento francescano.⁴³⁷
Arcosolium: *tomba collocata sotto un arco. A Roma di solito una, eccezionalmente due; in Sicilia fino a trenta.⁴³⁸
Arcula = Pisside; *cfr.* Turris.
Ardica: atrio di un luogo di culto.
Area: area o piazza intorno a un edificio di culto o a un monumento funebre.⁴³⁹
Arenarium = Cimitero.
Arezzo: Archivi e Biblioteche.⁴⁴⁰
Arezzo: sede episcopale in Toscana.⁴⁴¹ *Cfr.* Donato.
ARIALDO, santo.⁴⁴²
Aridus: formaggio utilizzato nella *Ordalia.
Arma Christi: strumenti/segni della passione di Cristo (croce, chiodi, *corona di spine, lancia, spugna, dadi, colonna della flagellazione, flagello, scala, martello, tenaglia, *titulus* I.N.R.I., ...) recuperati in alcuni testi di *messe e di *historiae.⁴⁴³
Armarium: a] armadio; - b] armadio con libri = biblioteca; - c] sacrestia.
Armucia: = Almucia.
Armutia: = Almucia.⁴⁴⁴
ARNOLFO: santo, vescovo di Metz († Remiremont 18 VII 640/641).⁴⁴⁵
ARNOLPHUS = ARNOLFO.
ARNULFUS = ARNOLFO.
Arona - NO: abbazia benedettina.⁴⁴⁶
Arrepticus: posseduto da uno spirito, indemoniato.
Arreptus: posseduto da uno spirito, indemoniato.
ARTEMIO; con la moglie Candida e la figlia Paolina, santi martiri romani (6 VI).⁴⁴⁷ *Cfr.* Adest hodie festum.
Artena - RM: Archivi e Biblioteche.⁴⁴⁸
ARTHEMIUS CANDIDA PAULINA = Artemio.
Artophorion = Pisside.
Arula: piccolo *altare.
Arundo: a] = Cannuccia; - b] candela infissa su un'asta; - c] strumento per scrivere.
Arvales fratres: coloro che festeggiavano i riti pagani denominati *Ambarvalia.
Arvambale = Ambarvalia.
Ascendens = un *neuma ascendente non meglio identificato (LmL).
Ascendere: salire al cielo in corpo e anima.⁴⁴⁹
Ascensio = Ascensione.⁴⁵⁰
Ascensione: commemorazione dell'ascesa di Gesù al cielo; si celebrava il giovedì 40 giorni dopo Pasqua.⁴⁵¹ *Cfr.* Attolite portas.
Asciano - SI: *cfr.* Monte Oliveto Maggiore.
Asciugamano (*cfr.* Extensorium): a] per asciugare le dita al *Lavabo* della *messa; - b] per asciugare le mani in sacristia prima e dopo la *messa.
Ascoli Piceno: Archivi e Biblioteche.⁴⁵²
Asensa = Ascensione.⁴⁵³
Asola - MN: Archivi e Biblioteche.⁴⁵⁴
Aspergerium = Aspersorio.
Asperges: a] *antifona che s'intercala al salmo 50 (*Miserere*) durante alcuni riti, in particolare nella benedizione dell'acqua lustrale fuori del *tempo pasquale (*cfr. Vidi aquam*). Appartiene al repertorio delle ore e, eccezionalmente, ai canti dell' *ordinario della messa; - b] = Asperione; c] = Aspersorio.
Aspergillum = Aspersorio.
Aspergitorium: contenitore dell' *acqua lustrale
Aspersione: a] rito battesimale; - b] rito di purificazione e/o benedizione con cui si sparge *acqua lustrale su persone, animali o cose e in luoghi.⁴⁵⁵
Aspersol: contenitore dell' *acqua lustrale.
Aspersorio: ciuffi di rami o di peli (di suino) tenuti stretti da un manico; s'immerge nell' *acqua lustrale per l' *aspersione. Si usa come A. anche una sfera con buchi munita di un manico.⁴⁵⁶
Aspersorium: a] contenitore dell' *acqua lustrale; - b] = Aspersorio.
ASPENO = ASPRENO.
ASPENO: santo.⁴⁵⁷
Assemblea: comunità raccolta in preghiera in un'azione liturgica.⁴⁵⁸
Asser ad pacem = Pace § b.
Assisi (PG): Archivi e Biblioteche.⁴⁵⁹
Assisi - PG: Carceri (Eremo delle).⁴⁶⁰
Assisi - PG: S. Chiara.⁴⁶¹

Assisi - PG: S. Francesco.⁴⁶²

Assisi - PG: S. Maria degli Angeli.⁴⁶³

Assisi - PG: S. Rufino.⁴⁶⁴

Assisi - PG: sede episcopale in Umbria.⁴⁶⁵

Assistente al soglio: prelado che durante la *cappella papale svolge mansioni come il tenere il libro e la *bugia.

Asso - CO: antifonario ambrosiano.⁴⁶⁶

Associazione Professori di Liturgia:⁴⁶⁷

Assoluzione dei defunti: preghiera accompagnata da *aspersione e *incensazione e canti sia alla presenza di un cadavere sia in sua assenza a conclusione della *Messa funebre.⁴⁶⁸

Assoluzione: azione liturgica autonoma o inserita in un contesto più ampio.⁴⁶⁹ Ad esempio: **a]** momento del sacramento della riconciliazione con lo scioglimento e perdono dei peccati;⁴⁷⁰ - **b]** rito di assoluzione generale praticato il giovedì santo; - **c]** *lettura breve nell' *ufficio del capitolo verso la fine di *prima; **d]** orazione che conclude la salmodia (*absolvere*) e recitata prima delle letture nel *mattutino di *rito romano.

Assumere:⁴⁷¹

Assumptio: **a]** (B.M.V.)[*Dormitio, Pausatio*] = Assunta; - **b]** incarnazione del Verbo di D-i-o. Cfr. Adsumptio.

ASSUNTA: memoria liturgica della morte di Maria di Nazaret assunta in cielo, festa celebrata il 15 agosto. In alcune fonti è fissata il 18 gennaio.⁴⁷² Cfr. Assumptio, Gaude visceribus, Gaudete quia genitrix, Hodie assumpta sancta, Hodie Maria virgo, Hodie virginem reginam, In aeternum beata, Laudibus eximiis, O praecellentissima virgo, O quam glorifica, Quis possit, Quo palma accepta, Regnat cum Patr, Regnat in sede lucida, Sancta Maria quid est.

Assunzione = Assunta.

Asti: Archivi e Biblioteche.⁴⁷³

Asti: sede episcopale in Piemonte.⁴⁷⁴ Cfr. Azzano.

Astinenza (Abstinentia): rinuncia a particolari cibi (carne, vino) in determinati periodi dell' *anno liturgico o in concomitanza con alcuni riti particolari quali il *battesimo (cfr. *Abstinentes, Continentes*).⁴⁷⁵

Astus = un *neuma non identificato (LmL).

Asylum:⁴⁷⁶

ATALAS = ATTALA.

ATANASIO: santo.⁴⁷⁷

Atelni = un *neuma non identificato (LmL).

Atessa - CH: Archivi e Biblioteche.⁴⁷⁸

ATHANASIUS = ATANASIO.

Atrio: spazio quadrangolare delimitato da portici antistante un edificio di culto (sinagoga, chiesa). Serviva per fare uno stacco dal mondo, per *esequie, per riunire i *catecumeni.⁴⁷⁹

Atrum = Atrio.

ATTALA: santo, l' abate di *Bobbio († 10 III 627).⁴⁸⁰

Atticus = un *neuma non identificato (LmL).

Attolite portas principes vestras: verso salmico (Ps 23, 7) che inizia un dialogo utilizzato in varie azioni liturgiche (*Ascensione, *Avvento, *Dedicazione, *Pasqua).⁴⁸¹

Auctor = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Auctor vitae: Cristo, autore della vita.⁴⁸²

Auctorabilis = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Auctoralis = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Auctoratus = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Auctoritas = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Auctorizabilis = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Auctorizatus = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Aucupusta = un *neuma non identificato (LmL).

AUDACE: santo, martire in Sabina (10 VII).⁴⁸³

AUDAX = AUDACE.

Audiani: gruppo eterodosso che praticava un particolare rito per la *penitenza.⁴⁸⁴

Audientes: **a]** = Catecumeni;⁴⁸⁵ - **b]** penitenti.

Auditores: Catecumeni.⁴⁸⁶

Augeat = Acclamazione.

Augenter:⁴⁸⁷

Augsburg (D): Archivi e Biblioteche.⁴⁸⁸

Augsburg (D): sede episcopale in Baviera.⁴⁸⁹

Augusta = Augsburg.

AUGUSTINUS AURELIUS = AGOSTINO.

Aula: **a]** = Atrio; - **b]** = chiesa (PAOLINO DI NOLA).

Aulaeum = Baldacchino, tenda.

Aumucia: = *Almucia*.

AUREA di Ostia: santa (24 VIII).⁴⁹⁰

Aureola: xxx

Auricula: manico del *calice.

Auriculare = Cuscino.

Aurifregio: **a]** bordo, fascia, gallone ornamentale con ricami dorati applicata ai paramenti liturgici (*amitto, *casola, *mitria, lato frontale della *tovaglia ...); - **b]** quadrato ricamato – talora arricchito da pietre – cucito al *camice.

Aurifrigium = Aurifregio.

Aurifrisia = Aurifregio.

Aurifrisium = Aurifregio.

Aurilegium: stanza del tesoro.

Auris: manico del *calice.

Aurora: seconda *messa di *Natale, celebrata all'alba.

AUSTREMONIO: santo, vescovo sec. III-IV, 1 XI).⁴⁹¹

AUSTREMONIUS = Austremonio.

AUSTROBERTA: santa (6 II).⁴⁹²

Autentica: a] *settimana santa nel *rito ambrosiano. - b] documento o lettera di un vescovo o di un'autorità ecclesiastica che dichiara l'autenticità di una *reliquia.

Autentico = un *modo (il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità) che si muove nell'ambito acuto.

Authentica = Autentica.

Authenticalis = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Authenticus = Autentico.

Authentus = un *modo autentico: il I, II, V o VII nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Authentus indivisus = un *modo che abbraccia sia l'ambito acuto U(authentico) sia quello grave (plagale) nel sistema occidentale della *modalità (LmL).

Autun (F): *Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII).

Ave Maria = Angelus.

Ave: saluto.⁴⁹³

Avignon (F): Archivi e Biblioteche.⁴⁹⁴

AVITO DI VIENNE: ha redatto un *omeliario.⁴⁹⁵

Avvento [**< lat *adventus* avvento, arrivo**]: periodo di preparazione al *Natale. Comincia quattro domeniche prima della festa nel rito *romano, sei domeniche nei riti *gallici (ambrosiano...). Con l'avvento inizia l' *anno liturgico.⁴⁹⁶ Cfr. *Attolite portas, Novitas, Vetustas*.

Avventore, Ottavio e Solutore: santi, martiri torinesi.⁴⁹⁷

Azione di grazie: preghiere conclusive della *messa e di altre celebrazioni.⁴⁹⁸

Azzano S. Bartolomeo: abbazia benedettina presso Asti.⁴⁹⁹ Cfr. Asti; Bardolfo.

Azzimilo: il pane prodotto senza fermentazione del lievito; è la materia del pane eucaristico nella Chiesa latina e in alcune Chiese orientali.⁵⁰⁰

Azzimiti: coloro che usano il pane azzimo nella celebrazione della *messa.

Azzurro: colore liturgico che in passato poteva sostituire il nero e il viola. Era usato dal papa il mercoledì delle ceneri. Oggi è limitato in alcune regioni a poche feste mariane.⁵⁰¹

b: a] lettera usata nella tradizione musicale con significato interpretativo (*bene*); - b] nota *si bemolle* in alcune notazioni alfabetiche medioevali; oggi ancora in uso nelle culture germaniche e anglosassoni; - c] indica il II *modo; - d] la I *differenzia di ogni *modo; - e] in alcune fonti manoscritte sigla preposta all'antifona del **Benedictus*.

BABILA (& TRE FANCIULLI): santi, martiri ad Antiochia di Siria (Turchia) (24 I).⁵⁰²

BACCO: santo. Cfr. SERGIO.

Bacile: vassoio che raccoglie l'acqua durante le abluzioni.

Bacio: gesto di adorazione o di riverenza (*altare, anello episcopale, altare, *calice, *corporale, crocifisso, *evangelistario, mani, *paramenti, *patena, persone, la soglia della chiesa,⁵⁰³ terra ...).

Bacolo del cantore: bastone simile al *pastorale, portato da cantore.

Baculus: a] = Aspersorio; - b] manico del *flabello liturgico; c] = Pastorale; d] = Bacolo del cantore.

Badalone = Leggio.

Badessa (Abbatissa, Mater monasterii): superiora di una comunità religiosa femminile.⁵⁰⁴ Cfr. Abate.

Badia a Settimo: abbazia cisterciense in Toscana.⁵⁰⁵

Bagnacavallo: Archivi e Biblioteche.⁵⁰⁶

Balaustra: risulta dalla trasformazione del *cancello a forma di piccolo muro preceduto da un gradino su cui si possono inginocchiare i fedeli alla *comunione.

BALBINA: santa.⁵⁰⁷

Baldacchino: a] copertura dell'altare derivata dal *ciborio o da una tenda. Nel medioevo spesso era costituito da stoffe distese al di sopra dell'altare, della sede episcopale e del battistero. In seguito la copertura è stata incorniciata e resa rigida. È risultato un rettangolo sagomato che sovrasta l'altare, è foderato di stoffa e reca l'immagine della colomba (= Spirito santo);⁵⁰⁸ - b] analoga copertura del *pulpito; - c] rettangolo più o meno rigido foderato di stoffa bianca ricamata con frange sui quattro lati e retto da quattro o sei aste. Serve per accompagnare il ss. Sacramento nelle processioni del **Corpus Domini*; un tempo serviva per accompagnare il papa o alti prelati durante le processioni. [GP] Cfr. Ombrello.

Baldachinus = Baldacchino, = Drappo funebre.

Ballarat (Australia): Archivi e Biblioteche.⁵⁰⁹

Balsamo: olio estratto dalla omonima pianta; entra nella composizione del *crisma e di altri olii usati nel culto.⁵¹⁰

Balteus = Subcinctorium.

Baltimore MD (USA): Archivi e Biblioteche.⁵¹¹

Bamberg (D): Archivi e Biblioteche.⁵¹²

Bancale = Cuscino.

Baptisma = battesimo.⁵¹³

BAPTISTA: Giovanni Battista, il battezzatore.⁵¹⁴

BARBARA: santa, martire a Nicomedia (sec. III; 4 XI).⁵¹⁵

BARBATO: santo, vescovo e patrono di Benevento († 29 II 682; memoria il 19 II).⁵¹⁶

BARBATUS = Barbato.

BARDOLFO: santo (2 I).⁵¹⁷

BARDULPHUS = Bardolfo.

Bari S. Nicola.⁵¹⁸

Bari: Archivi e Biblioteche.⁵¹⁹
Bari: cattedrale.⁵²⁰
Bari: sede episcopale in Puglia.⁵²¹
Barile/Barilia: contenitore di vino per la *messa. In passato era donato ai vescovi nel giorno dell'ordinazione in due pezzi: uno argentato, l'altro dorato, con lo stemma del vescovo consacratore e del vescovo consacrato.
Barile: cfr Repertorio.
Barletta (BA): Archivi e Biblioteche.⁵²²
BARNABA: santo, apostolo (11 VI).⁵²³
BARTHOLOMAEUS = Bartolomeo.
BARTOLOMEO: santo, apostolo (24 VIII).⁵²⁴ Cfr. Adest nunc praeclara, Azzano.
Basel (CH): Archivi e Biblioteche.⁵²⁵
Basilica = Basilica.⁵²⁶
Basilica maggiore: le quattro chiese maggiori di Roma e, dal 4 marzo 1754, anche San Francesco di Assisi. Cfr Basilica papale.
Basilica minore: una chiesa dichiarata tale. Si trovano in tutto il mondo.
Basilica papale: dal 2006 il nome delle quattro chiese maggiori di Roma: S. Giovanni in Laterano, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pietro.
Basilica patriarcale: nome in uso fino al 2006 per le *basiliche papali o maggiori.
Basilica: luogo di culto costruito sul modello degli edifici pubblici romani.⁵²⁷
Basilicari: clero proprio di una basilica romana cui spettava, tra l'altro, il canto di alcune parti della *messa, come il *Credo e il *Sanctus*.
BASILIDE CIRINO NABORE NAZARIO: santi, martiri a Roma (12 VI).⁵²⁸
BASILIDIS CYRINUS NABOR NAZARIUS = Basilide.
BASILIO: santo (1 I).⁵²⁹
BASILISSA: santa, moglie di *Giuliano.
BASILIUS = Basilio.
Bassano del Grappa (Vi): Archivi e Biblioteche.⁵³⁰
BASSIANO: santo, vescovo patrono di *Lodi († 19 I 409).⁵³¹
Bastone processionale: bastone che all'apice porta spesso la statua del santo patrono. È usato dalle confraternite durante le *processioni.
Batacchio: cfr. Campana.
Battaglio = Batacchio.
Battersi il petto: gesto penitenziale.⁵³²
Battesimo di sangue = Martirio.
Battesimo: *sacramento che purifica l'uomo dal peccato originale, lo rende figlio di D-i-o e lo introduce nella Chiesa. Oggi nei riti latini è amministrato di solito con una triplice infusione di acqua accompagnata da una formula propria. In passato, secondo il modello ebraico del lavacro dei proseliti, si procedeva all'immersione.⁵³³ Cfr. Accipe vestem, Aquileia, Candela, Confermazione, Fonte, Giordano, *Mandatum*, Mar Rosso, Tempo battesimale.
Battimano = Applauso.
Battista = Giovanni Battista. Cfr. Baptista.
Battistero: edificio di culto – inserita in una chiesa o annessa ad essa – con una vasca o il *fonte battesimale per il *battesimo.⁵³⁴
Battola = Crotalo.
Baudechynus = Drappo funebre.
Bazzano (Bo): Archivi e Biblioteche.⁵³⁵
Beancupuvolt = un *neuma non identificato (LmL).
Bearbipro = un *neuma non identificato (LmL).
Beata mater innopta: verso dell' *offertorio Ave spes nostras. Cfr. Da olim quod legis.
Beata nobis gaudia anni: *inno di *compieta.⁵³⁶
Beata retributio:⁵³⁷
Beata tu virgo Maria: *sequenza per l' *Assunta, origine franco-occidentale (modello *Cignea/Pascha nostrum*).⁵³⁸
Beate martyr tu praebe quae tibi: *prosula di *alleluia.⁵³⁹ Cfr. Hic est vere martyr.
Beate Silvestre sanc: *sequenza per s. Silvestro, origine italiana.⁵⁴⁰
Beati immaculati in via qui ambulant: verso d' *offertorio.
Beati omnes qui te diligunt mente: *prosula di *alleluia.⁵⁴¹ Cfr. Dulce lignum dulces clavos.
Beati qui in lege tua: antifona che inizia una serie di antifone salmiche.⁵⁴²
Beatitudo: stato di beatitudine.⁵⁴³
Beatorum agmina:⁵⁴⁴
BEATRICE II D'ESTE:⁵⁴⁵
Beatus es Simon Petre: *alleluia della *Messa.
Beatus es solus potens: elemento di *tropo dell' *Epifania (*introito).⁵⁴⁶
Beatus iste spiritu virtutis: *antifona dell' *ufficio ritmico di s. Ansano.⁵⁴⁷
Beatus Laurentius dum in craticula: *antifona.⁵⁴⁸
Beatus Laurentius oravit et dixit: *alleluia della *Messa.
Beatus protomartyr Stephanus coronam meruit: elemento di *tropo di s. Stefano (*introito).⁵⁴⁹
Beatus servus quem cum venerit Dominus: *antifona di *comunione.⁵⁵⁰
Beatus vir sanctus Martinus: *alleluia.⁵⁵¹
Bece = un *neuma non identificato (LmL).
BEDA (IL VENERABILE): redattore di un *omeliario,⁵⁵² di un *martirologio.⁵⁵³
Bedero Valtravaglia (Va): Archivi e Biblioteche.⁵⁵⁴
Bellator armis inclitus Martinus: *inno per s. Martino.⁵⁵⁵ Cfr. Profana dum succenderent.
Bellusco (Mi): Archivi e Biblioteche.⁵⁵⁶

Bene Vagienna (Cn): Archivi e Biblioteche.⁵⁵⁷

BENEDETTO DA NORCIA: santo, patriarca del monachesimo occidentale, patrono d'Europa († 21 III ? 547 ca).⁵⁵⁸ Cfr. Doctor Christi Benedicte, Monastico, Sacra chorda Domino, Sancti Spiritus gratia.

Benedic Domine domum istam: *sequenza per la *dedicazione, origine italiana.⁵⁵⁹

Benedicamus Domino: formula conclusiva delle *ore. Si usava quale di congedo al termine della *messa quando non si cantava il *Gloria in excelsis.⁵⁶⁰ Cfr. Tropo, Regi regum glorioso, Gaude mater ecclesia quae, Verbum Patris hodie.

Benedicite: a] invito alla preghiera nella *liturgia delle ore e nella preghiera della mensa;⁵⁶¹ - b] cantico di Daniele (Dn 3, 57-88.56). Nel rito romano si canta in IV posizione nelle *lodi domenicali/festive.⁵⁶²

Benedicta semper sancta: *sequenza per la Trinità (modello *Benedicta sit*).⁵⁶³

Benedicta sit sancta Trinitas: *introito modellato da J. Pothier sulla melodia dell'ingtroito Invocabit me.⁵⁶⁴

Benedictio ad mensam: cfr Oratio ad mensam.

Benedictio arrarum = Ordo arrarum.

Benedictio cerei = Exultet.

Benedictio fontis = Benedizione del fonte battesimale..

Benedictio ignis = Benedizione del fuoco.

Benedictio mensae = Benedizione della tavola.

Benedictio nuptialis = Benedizione della sposa.

Benedictio post mensam levatam: cfr Oratio ad mensam.

Benedictio thalami = Benedizione della camera nuziale.

Benedictio: benedizione.⁵⁶⁵ a] glorificare D-i-o; - b] azione di D-i-o che rende graditi per sè stesso i doni offerti.

Benedictiones : versi del cantico di Daniele (3, 52) **Benedictus es Domine Deus*. Si cantano: a] nel *mattutino con uno o più versi; - b] nella *messa con una melodia elaborata; - c] come *antifone nel *rito ispanico.

Benedictorium: contenitore dell' *acqua lustrale.

Benedictum Dominum regem sanctum gloriae: elemento di *tropo dell' *Epifania (*introito).⁵⁶⁶

Benedictus Dominus Deus Israel: cantico di Zaccaria (Lc 1, 68-79). a] nel *rito romano si canta nella sezione finale delle *lodi, nel *rito ambrosiano all'inizio;⁵⁶⁷ - b] = Prophetia.

Benedictus es Domine Deus qui adiuvistis me: verso cantato dai servitori settimanali di cucina alla fine del loro turno.⁵⁶⁸

Benedictus es Domine Deus: *alleluia della *Messa.

Benedictus es Domine Deus: cantico di Daniele (Dn 3, 52-90). Nel rito romano è inserito nella *messa (sabato delle quattro *tempora) e, anche nel rito ambrosiano, nella *liturgia delle ore.⁵⁶⁹ Cfr. Hymnum.

Benedictus qui venit in nomine Domini: seconda sezione del *Sanctus.

Benedizionale: a] raccolta dei testi per le benedizioni episcopali (o pontificali) – oggi anche presbiterali – disposte secondo la successione dell' *anno liturgico. Spesso i testi sono presenti nel *sacramentario e nel *pontificale;⁵⁷⁰ - b] raccolta dei testi per le benedizioni relative a persone, animali e cose. Si trovano nel *rituale.

Benedizione del cero pasquale = Preconio pasquale.

Benedizione del diacono: formula che precede la proclamazione del vangelo da parte del diacono durante la *messa.

Benedizione del fonte battesimale:⁵⁷¹

Benedizione del fuoco: rito della settimana santa.⁵⁷²

Benedizione del lettore: formula che precede la proclamazione liturgica da parte di un ministro durante la *messa e la *liturgia delle ore.⁵⁷³

Benedizione dell'acqua battesimale:⁵⁷⁴

Benedizione dell'acqua:⁵⁷⁵

Benedizione della camera nuziale: rito complementare nel *matrimonio.

Benedizione della casa: rito relativamente complesso attestato già nei *sacramentari gelasiano e gregoriano.⁵⁷⁶

Benedizione della gola: amministrata con due candele incrociate il giorno di s. Biagio (3 febbraio).

Benedizione della sposa: formula inserita dopo il *Padre nostro della *messa nuziale.⁵⁷⁷

Benedizione della tavola: a] formula con cui si benedicono i commensali e i cibi della mensa; - b] piccolo libro con i canti della benedizione della mensa nei diversi tempi dell'anno liturgico.

Benedizione episcopale = Benedizione pontificale.

Benedizione eucaristica: azione derivata dalla *benedizione alla conclusione di processioni con l'Eucarestia.⁵⁷⁸

Benedizione papale: solenne benedizione impartita dal sommo pontefice. La più nota è la B. *Urbi et Orbi* (Roma e il mondo intero).

Benedizione pontificale: benedizione riservata in passato al vescovo alla conclusione della Messa (oggi di libera scelta per chiunque presieda).⁵⁷⁹ Introdotta nell'Occidente in ambito *gallico, è costituita principalmente da una formula ternaria - spesso trinitaria - che s'ispira alla benedizione di Aronne (Nm 6, 24-28). Cfr. Ad plebem, Ad populum.

Benedizione: a] azione/formula con cui la Chiesa invoca la protezione di D-i-o sui battezzati. Possono essere benedetti anche animali, oggetti o luoghi per invocare l'assistenza divina su coloro che useranno tali oggetti o vivono e operano in tali luoghi; - b] azione rituale alla fine della *Messa; era impartita dai sacerdoti anche con oggetti che erano entrati in contatto con il Corpo e Sangue del Signore (il calice, il corporale, la patena) oppure con una croce. La benedizione con la sola mano per secoli è stata riservata al *vescovo; - c] benedizione domenicale con l' *acqua lustrale.⁵⁸⁰ - d] azione rituale alla conclusione di processioni. Si benediva con reliquie o, in seguito, con l'Eucarestia.⁵⁸¹

Beneplacitum:⁵⁸²

Beneplacitus: (sempre *bene placitus* nel sacramentario veronese).⁵⁸³

Benevento 33: messale, in scrittura e notazione beneventana.⁵⁸⁴

Benevento S. Sofia:⁵⁸⁵

Benevento: Archivi e Biblioteche.⁵⁸⁶

Benevento: sede episcopale, fino all'epoca carolingia aveva un *rito proprio con un particolare repertorio di *canto.⁵⁸⁷ Cfr. Augsburg

Benignissima Domini: *sequenza di *Natale, origine italiana (modello *Adest una/Celebranda/Pangat vox*).⁵⁸⁸

BENIGNO, santo: a] prete di Dijon (1 XI);⁵⁸⁹ - b] cfr. Cesario di Terracina.

BENIGNUS = Benigno

BERALDO & COMPAGNI (OTTONE ACCURSIO PIETRO AIUTO): santi, frati minori.⁵⁹⁰

BERALDUS (& Socii OTTONEM ACCURSIVM PETRUM ADIUTUM) = Beraldus

Bergamo S. Gottardo. Chiesa e convento dei Servi di Maria.⁵⁹¹
Bergamo S. Grata, monastero di monache benedettine.⁵⁹²
Bergamo: Archivi e Biblioteche.⁵⁹³
Bergamo: sede episcopale in Lombardia.⁵⁹⁴
Berlin (D): Archivi e Biblioteche.⁵⁹⁵
Berloca = Crotalo.
BERNARDINO DA SIENA: santo, frate minore († 20 V 1444).⁵⁹⁶
BERNARDINUS SENENSIS = Bernardino.
BERNARDINUS SENENSIS = Bernardino.
BERNARDO a] DI CHIARAVALLE: santo, abate cistercense, dottore della Chiesa († 20 VIII 1153).⁵⁹⁷ *Cfr.* Bernardus doctor inclitus, Bernardus inclitus ortus natalibus, lesu amor unice. - **b]** DI VIENNE: vescovo (sec. VIII-IX).⁵⁹⁸
Bernardus doctor inclitus caelos: *inno per s. Bernardo.⁵⁹⁹
Bernardus inclitus ortus natalibus praeclarus: *inno per s. Bernardo.⁶⁰⁰
BEROLDO: una recensione del *libro ordinario del *rito ambrosiano redatta da Beroldo, *ostiaro della cattedrale di Milano.⁶⁰¹
Berretta: copricapo rigido di forma quadrata bombata con tre ali rigide (Corna) ad arco convergenti verso il centro (uso romano), nessuna ala (uso spagnolo) oppure quattro ali (Oltralpe e Stati Uniti). Quando s'indossa la B., la parte senza corno si trova a sinistra. Di colore rosso (cardinali), violetto (vescovi) o nero (abati e sacerdoti).⁶⁰²
BERTOLFO: santo, III abate di *Bobbio († 19 VIII 640).⁶⁰³
BERTOLFO = Bertolfo.
BERTULFUS = Bertolfo.
BHL = Bibliotheca hagiographica latina.
BIAGIO: santo, vescovo e martire a Sebaste in Armenia (3 II 316 ca).⁶⁰⁴
Bianco: *cfr.* Colori.
Biasca (CH): comunità in Canton Ticino.⁶⁰⁵
Bibbia Amiatina: *cfr.* Abbazia S. Salvatore.⁶⁰⁶
Bibbia: i libri ispirati da D-i-o e raccolti nell'Antico Testamento - corrispondente più o meno alla Bibbia ebraica - e nel Nuovo Testamento. Nei codici dei secoli XIII e XIV nell'Antico Testamento può mancare il *salterio. Il codice biblico non è un libro liturgico, ma spesso è stato utilizzato come *lezionario ed è la fonte principale dei canti del *rito romano.⁶⁰⁷ I libri della Bibbia cattolica sono in ordine alfabetico: Ab Abd Ag Am Ap At Bar Col 1Cor 2Cor 1Cr 2Cr Ct Dn Dt Eb Ef Es Esd Est Ez Fil Fm Gal Gb Gc Gdc Gdt Gl Gn Gd Gn Ger Gs Gv 1Gv 2Gv 3Gv Is Lam Lc Iv 1Mac 2Mac Ml Mc Mi Mt Na Me Nm Os Pr 1Pt 2Pt Qo 1Re 2Re Rm Rt Sal Sof 1Sam 2Sam Sap Sir Tb 1Ts 2Ts 1Tm 2Tm Tt Zc.
Biblia = Bibbia.
Bibliotheca = Bibbia.
Bibliotheca hagiographica latina:⁶⁰⁸
Bicchiere: recipiente relativamente piccolo di varie forme usato per bere.⁶⁰⁹
Biella: Archivi e Biblioteche.⁶¹⁰
Biella: S. Stefano.⁶¹¹
Binare: *cfr.* Binazione.
Binazione: la celebrazione di due *messe in un solo giorno da parte di un sacerdote.
Bipunctum = *neuma costituito da due suoni.
Bipunctus = *Bipunctum*
Birbicus: formaggio utilizzato nella *Ordalia.
Biretum = Berretta, = Zucchetto.
Birmingham: Archivi e Biblioteche.⁶¹²
Birretum = Berretta, = Zucchetto.
Biscandens = Tomba.
Bisceglie (BA): Archivi e Biblioteche.⁶¹³
Bisceglie (BA): sede episcopale in Puglia.⁶¹⁴
Bisomus/mum: *Tomba che può accogliere due cadaveri.⁶¹⁵
Bisso: stoffa di qualità (cotone, seta) per i paramenti liturgici.
Bisus (panis): pane cotto due volte, utilizzato nella *Ordalia.
Bitonto: Archivi e Biblioteche.⁶¹⁶
Bivirga = figura neumatica costituito da due *virgae.⁶¹⁷
Bivirgis = *Bivirga*.
Blackburn (Lancashire - UK): Archivi e Biblioteche.⁶¹⁸
BLASIUS = Biagio.
Bloxham (Oxfordshire - UK): Archivi e Biblioteche.⁶¹⁹
Bobbio: abbazia nell'Apennino emiliano fondata da san *Colombano († 615).⁶²⁰ *Cfr.* Ab extrema ecce, ATTALA, BERTOLFO.
Bocciolo (Vc): Archivi e Biblioteche.⁶²¹
Bolla: solenne lettera papale indirizzata a tutti i cristiani. *Cfr.* Decretale.
Bollate (Mi): Archivi e Biblioteche.⁶²²
Bologna S. Agnese, convento di domenicane.⁶²³
Bologna S. Francesco: convento francescano.⁶²⁴
Bologna S. Giacomo: convento.⁶²⁵
Bologna S. Maria Maddalena in Val di Pietra, convento di domenicane.⁶²⁶
Bologna S. Petronio.⁶²⁷
Bologna: Archivi e Biblioteche.⁶²⁸
Bologna: Cattedrale. *Cfr.* Angelica (123).

Bologna: sede episcopale in Emilia.⁶²⁹

Bolzano: Archivi e Biblioteche.⁶³⁰

Bolzano: moderna sede episcopale in Alto-Adige.⁶³¹

Bominaco (AQ): nell'oratorio di San Pellegrino si conserva un antico calendario affrescato.⁶³²

Bona opera:⁶³³

BONAVENTURA DA BAGNOREGIO: santo, frate minore, dottore della Chiesa († 15 VII 1274).⁶³⁴

BONIFACIO (& COMPAGNI EOBANO, ILARIO ...): già Winfried, santo, vescovo martire, patrono della Germania († 5 VI 754).⁶³⁵

BONIFACIUS (& Socii HEOBANUS HYLARIUS ...): santi; *cfr.* BONIFACIO.

BONIFATIUS (& Socii): santi; *cfr.* Bonifacio.

BONITAS DIVINA: *cfr.* Salvatorem adoremus.

Bonn (D): Archivi e Biblioteche.⁶³⁶

BONONIO: santo, abate († 30 VIII 1026).⁶³⁷

BONONIUS = BONONIO.

Bonum est: *graduale della *Messa.⁶³⁸

Bordonzare: intervento di una seconda voce che accompagna un *canto gregoriano con un "pedale", un suono prolungato tenuto su una nota. Talora le voci aggiunte sono due.

Borgo San Dalmazzo (Cn): Archivi e Biblioteche.⁶³⁹

Borgo San Donnino = Fidenza.

BORROMEO CARLO: santo, vescovo di Milano.⁶⁴⁰

Borsa episcopale: portamonete con i pezzi di denaro che il vescovo dava ai poveri dopo la lavanda dei piedi (*Mandatum) del *giovedì santo.

Borsa: a] busta in cui si ripone il *corporale (colore del tempo liturgico);⁶⁴¹ - b] astuccio per recare la *comunione agli infermi (colore bianco); - c] custodia per l'olio dell'unzione degli infermi (colore viola). -

Boscomarengo: in Piemonte.⁶⁴²

Bossola: Pisside.

Bovino: Archivi e Biblioteche.⁶⁴³

Bovino: sede episcopale in Puglia.⁶⁴⁴

Braciere: recipiente posto su un trepiede in cui s'accende il fuoco per la *veglia pasquale o, più comunemente, per avere la brace da mettere nel *turibolo.

Braga: sede episcopale in Portogallo.⁶⁴⁵

BRANDANO: santo. *Cfr.* Oratio sancti Brandani.

BRANDANUS = Brendano, santo.

Brandeum: panno appoggiato per un po' di tempo sulla *tomba di un santo; considerato una *reliquia.⁶⁴⁶

Bratislava. Archivi e Biblioteche.⁶⁴⁷

Brechin (Angus - UK): Archivi e Biblioteche.⁶⁴⁸

Breme (Pv): sede della comunità monastica di *Novalesa.⁶⁴⁹

BRENDANO: santo. *Cfr.* Oratio sancti Brandani.

Brentana (MI): Archivi e Biblioteche.⁶⁵⁰

Brescia S. Giovanni.⁶⁵¹

Brescia S. Giuseppe.⁶⁵²

Brescia S. Salvatore/S. Giulia: abbazia benedettina.⁶⁵³

Brescia: Archivi e Biblioteche.⁶⁵⁴

Brescia: sede episcopale in Lombardia.⁶⁵⁵ *Cfr.* Afra, Glisente.

Bressanone: Archivi e Biblioteche.⁶⁵⁶

Bressanone: sede episcopale trasferita da Sabiona e, in epoca moderna, trasferita a Bolzano.⁶⁵⁷ *Cfr.* San Candido.

Breve: lettera papale formata dal cardinale segretario di Stato. È meno solenne di una *Bolla.

Breviario: a] = Liturgia delle ore; - b] prima della riforma liturgica del *Concilio vaticano II era la raccolta di tutti i testi necessari per la celebrazione della *liturgia delle Ore: *letture, *orazioni, canti (questi ultimi con o senza notazione musicale), *rubriche. Il breviario rispetta le unità librarie dei codici che contenevano le singole tipologie (*salterio, *innario*...), ma parzialmente assembla il materiale integrato dei diversi elementi in un singolo *formulario. La successione delle varie sezioni dei breviari non è uniforme nella tradizione manoscritta e a stampa; solitamente il breviario è preceduto da un *calendario. Nell'Italia Meridionale sono superstiti alcuni esemplari redatti affiancando uno dopo l'altro i singoli libri/sezioni che contengono le diverse tipologie di testi.⁶⁵⁸ A titolo esemplificativo si veda la struttura del *Breviarium Romanum* del 1568: Costituzione *Quod a nobis* di Pio V; tabella per il calcolo delle feste mobili; calendario; *rubriche generali; *salmista; *temporale; *santorale; dedicazione della chiesa; ufficio della Beata Vergine Maria; *ufficio dei *defunti); *salmi penitenziali e *litania; *salmi graduali; *raccomandazione dei moribondi; *benedizione della tavola; *preghiere per i viaggiatori.

Breviarium Ecclesiastici Ordinis: a] = Ordo Romanus XVII; - b] = Libro ordinario.

Breviarium Gothicum: [000 LW 908]

Breviarium officiorum = Libro ordinario.

Breviarium: = *Breviario, *Libro ordinario, *Martirologio abbreviato.

BRICIUS = BRIZIO.

BRIGIDA DI SVEZIA: santa, compatrona d'Europa († 23 VII 1373).⁶⁵⁹

Brigidine: religiose ispirate da s. *Brigida.⁶⁶⁰

Brindisi: sede episcopale in Puglia.⁶⁶¹

BRITIUS = BRIZIO.

Brixen = Bressanone.

BRIZIO: santo, vescovo di Tours († 13 XI 444).⁶⁶²

Brocca: vaso che contiene l'acqua per l'abluzione, è collocato su un ampio vassoio che serve da *bacile.

Brumalia: festa del mondo romano e bizantino che cadeva prima il 24 novembre, in seguito dal 24 novembre al 17 dicembre.⁶⁶³

Brusta: riquadro ricamato con illustrazioni, cucito sulla *dalmatica.

Buccale: a] brocca per l'acqua delle abluzioni; - b] = Ampolla.

Budapest: Archivi e Biblioteche.⁶⁶⁴

Bugia = Bugia (italiano).

Bugia: candela posta in un minuscolo candeliere fissato su un piccolo vassoio (*palmarium*). Accompagna i libri da cui legge un vescovo durante i riti pontificali.

Bugiarus: ministro che tiene la *bugia.

Bulla: a] = Bolla (documento pontificio); - b] = Ciondolo; *cfr. Theca Persica*.

BURCARDO DI WÜRZBURG: redattore di un *omeliario.⁶⁶⁵

Burdonizare = Bordonizare.

Bureta = Ampolla.

Bursa = Borsa.

Bursula: piccola borsa, sacchetto, in cui si riponeva un contenitore con le ostie (consacrate).

Bussola = Pisside.

Bussolani: membri della *corte pontificia.

Busta = Navicella.

Bustia = Pisside.

Busto Arsizio (VA): Archivi e Biblioteche.⁶⁶⁶

Bustula = Pisside.

Bustum = Tomba.

Buticula = Navicella.

Buxa = Navicella.

Buxida = Pisside.

Buxis = Pisside.

Buxta = Navicella.

Byssus = Bisso.

c: a] lettera usata nella tradizione musicale con significato ritmico (*celeriter*); - b] nota *do* in alcune notazioni alfabetiche medioevali; oggi ancora in uso nelle culture germaniche e anglosassoni

Cadenza: formula conclusiva di una frase o di un brano musicale. Nella *salmodia la cadenza mediana conclude il primo emistichio, la cadenza finale il versetto salmico. *Cfr. Differentia, Terminatio*.

Caeco nato (de): domenica IV di quaresima (nel rito ambrosiano).

Caeco nato (de): domenica IV di quaresima (nel rito ambrosiano).

Caelatura = Baldacchino § a.

Caelestis agricola:⁶⁶⁷

Caelestis:⁶⁶⁸

Caelicolae: a] = angeli; b] setta cristiana che seguiva osservanze ebraiche.⁶⁶⁹

Caelum caeli:⁶⁷⁰

Caemeterium = Cimitero, = Tomba.

Caena Domini = Giovedì santo.

Caena dominica = Messa.

Caeremonale ambrosianum: libro con le norme per le celebrazioni liturgiche di *rito ambrosiano. È stato pubblicato nel 1619 (card. Federico Borromeo).

Caeremoniale episcoporum = Cerimoniale dei vescovi.

Caeremoniale papale = Cerimoniale del sommo pontefice.

Caeremoniarus = Cerimoniere.

Caerimoniale = Cerimoniale.

CAESARIUS (& Socii **BENIGNUS, EUSTACHIUS**) = CESARIO.

Cagli: Archivi e Biblioteche.⁶⁷¹

Calamus = Cannuccia.

Calendario marmoreo: calendario inciso su pietra come, ad esempio, quello napoletano.⁶⁷²

Calendario murale: calendario affrescato su muro come, ad esempio, quello di Piona.⁶⁷³

Calendario: prospetto dei giorni dell'anno da gennaio a dicembre con l'indicazione dei santi (perlopiù uno solo o una coppia al giorno) di cui si celebra la festa o la memoria. L'indicazione del giorno segue l'antico calendario civile romano. Non tutti i giorni è inserito il ricordo di un santo.⁶⁷⁴ *Cfr. Calendario marmoreo, Dies Aegyptiaci, Lettera domenicale, Martirologio.*

Calice: coppa (di metallo prezioso) con manico e basamento, destinata a contenere il vino consacrato.⁶⁷⁵

Calicis locatio = Locatio calicis.

Caligae = Calze.

Calix ansatus: *calice (grande) con due manici.⁶⁷⁶

Calix appensorius: *calice ornamentale appeso.

Calix baptismi: *calice con cui si amministrava la comunione ai neofiti.⁶⁷⁷

Calix ministerialis: *calice pieno di vino, in cui il diacono versava alcune gocce del sangue di Cristo, per poi amministrare la comunione ai fedeli.⁶⁷⁸

Calix pendentilis: *calice ornamentale appeso.

Calixtus = Callisto.

CALLISTO: santo, papa († 14 X 222).⁶⁷⁹

Calotta = Zucchetto.

Calvi dell'Umbria: comunità in Umbria.⁶⁸⁰

Calyx = Calice; coppa del *calice.

Calzare: *Cfr. Ut sive sollicitae.*

Calzature: si depongono per rimanere a *piedi nudi durante alcuni riti penitenziali, ad esempio il *venerdì santo e durante la processione delle

*litanie maggiori. Cfr. Pantofole.

Calze: perlopiù di seta del *colore del giorno, sono indossate nelle *messe pontificali.

Camaldoli: eremo e cenobio in Toscana.⁶⁸¹

Camauero: cuffia, copricapo non liturgico del papa da cui si è sviluppata la *mitria.

Cambota = Pastorale § a.

Cambridge (Mass. USA): Archivi e Biblioteche.⁶⁸²

Cambridge (UK): Archivi e Biblioteche.⁶⁸³

Cambuta = Pastorale § a.

Camelaucum = Camauero.

Cameriere: titolo di persone (chierici e laici) con varie funzioni alla corte papale (c. di sua santità, c. di cappa e spada, c. segreto, c. d'onore ...). I camerieri sono stati soppressi dal documento **Pontificalis domus* (30 III 1968).

Camerino: Archivi e Biblioteche.⁶⁸⁴

Camice: veste bianca di diversi tagli che s'indossa per la liturgia lunga sino quasi ai piedi; è derivata probabilmente dalla tunica romana.⁶⁸⁵

Camisia = Camice, = Rocchetto.

Campago = calzature usate nella liturgia papale, specie di pantofole.

Campana [*campana, signum*]: coppa metallica rovesciata che vibra ed emette un suono quando è colpita da un martello all'esterno o all'interno da un baticchio. Posta solitamente insieme ad altre (solitamente tre, cinque, otto, o raramente in numero maggiore) sulla torre campanaria (o campanile) ha la funzione di avvisare il popolo (mezz'ora, un quarto d'ora e a volte cinque minuti prima) dell'orario delle celebrazioni liturgiche: il diverso concerto delle campane indica la loro importanza. Suonano anche nel momento in cui si deve recitare l'*Angelus Domini** o il *Regina caeli**.⁶⁸⁶ [GP] Cfr. Crotalo.

Campanarius: campanaro, custode della chiesa.

Campanum = Campana.

Campi Salentina: Archivi e Biblioteche.⁶⁸⁷

Campobasso: Archivi e Biblioteche.⁶⁸⁸

Cana = Cannuccia.

Canadella = Ampolla.

Canalicus = Cannuccia.

Canberra (Australia): Archivi e Biblioteche.⁶⁸⁹

Cancelli/i: costruzione in legno, metallo o pietra che separa il presbitero dallo spazio accessibile ai fedeli, spesso in forma di cancellata. In seguito si trasformeranno nelle moderne e più basse balaustre. Cancelli delimitano anche le tombe dei martiri o gli spazi riservati alle donne e agli uomini.⁶⁹⁰

Candela: Oggetto di cera di forma affusolata, viene fissata sul candeliere e accesa durante le celebrazioni liturgiche; può anche accompagnare il ss. Sacramento, il simulacro di un santo o un feretro durante le processioni. Consegnata i *neofiti durante i riti complementari del *battesimo.⁶⁹¹

Candelabro delle tenebre = Saetta.

Candelabro triangolare = Saetta.

Candelabro: supporto tornito e slanciato di legno o metallo, più o meno prezioso, sopra il quale viene fissata la *candela; erano schierati in serie pari (con lo stesso stile del piede era realizzata anche la croce che stava in mezzo a loro) al di sopra dei ripiani dell' *altare maggiore e degli altari laterali. [GP]

Candeliere = Candelabro.

Candelora = Purificazione a].

CANDIDA: santa; cfr ARTEMIO.

Candidato:⁶⁹² a] persona che aspira a occupare una funzione pubblica; - b] persona che aspira a divenire cristiano e a farsi quindi battezzare; - c] nome portato dai battezzati nei giorni dal sabato santo fino al sabato successivo (dalla veste candida indossata); - d] = Angelo; - e] = Martire; - f] defunto (*candidatus in Christo*); - g] vittima e ostaggio del demonio.

Candidatus = Candidato.

CANDIDO: santo, patrono di Innichen/San candido (1 XII).⁶⁹³

CANDIDUS = CANDIDO.

Canella = Cannuccia.

Cannobio (VB): Archivi e Biblioteche.⁶⁹⁴

Cannuccia [*Arundo, Cana, canalicus, Canella, Canulus, Fistula*]: piccolo tubo cavo (d'oro) utilizzato nel *rito romano per assumere il sangue di Cristo nella comunione sotto le due specie.⁶⁹⁵ Cfr. Intinzione.

Canon minor: preghiere dette durante l' *offeritorio.

Canon missae: a] *preghiera eucaristica I, la sola in uso nel *rito romano prima della riforma del *concilio vaticano II, dopo il quale sono state introdotte alcune altre; ⁶⁹⁶ - b] libro che contiene la *preghiera eucaristica prima ad uso dei prelati.

Canone della messa = Canon Missae, Preghiera eucaristica. Cfr. Sacrificio.

Canone romano: la *preghiera eucaristica tradizionale nel *rito romano e *ambrosiano; attualmente corrisponde alla preghiera eucaristica I. Cfr. Nobis quoque.

Canonici psalmi = Psalmi canonici.

Canonico regolare: un religioso che segue una regola dei *canonici con i voti e che fa vita comune (ad esempio, i Premonstratensi).

Canonico: diacono o sacerdote assoggettato a una regola (canone) che riguarda il servizio liturgico comune presso una chiesa.⁶⁹⁷

Canonisatio = Canonizzazione.

Canonizatio = Canonizzazione.

Canonizzazione: azione liturgica e atto giuridico in cui si proclamano le virtù eroiche di un battezzato che viene riconosciuto santo.⁶⁹⁸

Canonizzazione: azione liturgica e atto giuridico in cui si proclamano le virtù eroiche di un battezzato che viene riconosciuto santo.⁶⁹⁹

Canor: canto, musica, celebrazione liturgica.⁷⁰⁰

Canorus: melodioso.⁷⁰¹

Canosa (BA): Archivi e Biblioteche.⁷⁰²

Canosa (BA): sede episcopale in Puglia trasferita a Bari.⁷⁰³ Cfr. Sabino.

Canossa: famiglia nobile, influente sulla vita politica e religiosa.⁷⁰⁴

Cantabilis: cantabile, dolce.⁷⁰⁵

Cantare = Canto.

Cantare: cantare, celebrare con canti, suonare strumenti...⁷⁰⁶

Cantarellus = Kyriale.

Cantaria: ufficio del cantore; il lato del coro dove si trova il primo cantore, cappella.⁷⁰⁷

Cantarialis: ciò che riguarda la *Cantaria.⁷⁰⁸

Cantarista:⁷⁰⁹ **a]** sacerdote cantore; - **b]** la cantora in una comunità femminile.

Cantarius: primo cantore.⁷¹⁰

Cantate Domino (canticum novum): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della IV domenica dopo * Pasqua (oggi domenica V di Pasqua).⁷¹¹

Cantatio: il cantare, pezzo da cantare.⁷¹²

Cantator: cantore, corista.⁷¹³

Cantatorio: raccolta dei *canti interlezionali della messa eseguiti dal solista o dalla *schola*. Gli esemplari più antichi (secoli VIII-XI) hanno un formato oblungo.⁷¹⁴

Cantatrix: cantrice, corista.⁷¹⁵

Canterbury (- UK): Archivi e Biblioteche.⁷¹⁶

Cantes: canne dell'organo.⁷¹⁷

Cantharus: fontana con acqua corrente posta in mezzo all' *atrio di una chiesa da cui si attinge l'acqua in segno di purificazione.⁷¹⁸

Canti interlezionali: i brani che si eseguono nella *messa tra la prima lettura e il vangelo. Sono il responsorio *graduale, il *tratto, l'*alleluia. In alcuni manoscritti si trova pure l'*offertorio con i suoi versetti.

Cantico dei Cantici: libro della *Bibbia.⁷¹⁹

Cantico: brano poetico presente nelle Scritture – simile ai salmi – e utilizzato nella *veglia pasquale e nella *liturgia delle ore.⁷²⁰ **a]** nella *veglia pasquale costituiscono un'evoluzione della *salmodia direttanea e sono il modello del *tratto;⁷²¹ - **b]** prima del concilio vaticano II nelle *lodi [IV unità nella salmodia] e nel III *notturno monastico si usavano i cantici veterotestamentari; a lodi, vesperi e compieta tre cantici evangelici (**Benedictus*, **Magnificat*, **Nunc dimittis*). I cantici hanno la struttura a versetti e sono cantati con i toni salmodici.

Canticularium: raccolta di cantici (monastici per il III *notturno).⁷²²

Canticum:⁷²³ **a]** poema biblico; - **b]** cantico; - **c]** brano musicale; - **d]** tema musicale; - **e]** Cantico dei Cantici (libro della *Bibbia).

CantifRACTus:⁷²⁴

Cantilena romana: canto gregoriano o romano.

Cantilena: canto, ballata, cantico.⁷²⁵

Cantillazione: modello melodico su cui si basa la proclamazione in canto delle letture (bibliche). Elaborata in ambito ebraico,⁷²⁶ la cantillazione nelle Chiese cristiane si è espressa in molti toni di lettura.

Cantio: il cantare, recitare.⁷²⁷

Cantista: sacerdote cantore (= Cantarista)⁷²⁸

Cantista: sacerdote cantore (= Cantarista).⁷²⁹

Cantitare: cantare ripetutamente. ripetere.⁷³⁰

CANTIUS CANTIANUS CANTIANILLA = CANZIO CANZIANO CANZIANILLA.

Canto agostiniano: repertorio musicale dei canonici (OSA) e degli eremitani agostiniani (OESA).⁷³¹

Canto allo spezzare del pane = Confrattorio.

Canto ambrosiano: repertorio musicale proprio del *rito ambrosiano.⁷³² Cfr Amelli, Ingressa, Laus magna angelorum, Salmodia ambrosiana.

Canto barbarino: repertorio musicale monodico proprio della Cappella ducale di S. Barbara a Mantova.⁷³³

Canto beneventano: repertorio musicale proprio dell'antico *rito beneventano.⁷³⁴

Canto bilingue: canto liturgico tramandato in due lingue (esempio: *O quando in cruce* di Sofronio di Gerusalemme in greco e in latino) o unico canto con sezioni in due lingue (esempio, il trisagio degli *improperi).

Canto bizantino: canto in uso nel *rito bizantino.⁷³⁵

Canto carmelitano: particolare recensione del *canto gregoriano modificato secondo gli usi dei carmelitani.⁷³⁶ Cfr. Uso carmelitano

Canto certosino: particolare recensione del *canto gregoriano modificato secondo gli usi dei monaci certosini.⁷³⁷ Cfr. Farneta, Uso certosino.

Canto cistercense: particolare recensione del *canto gregoriano modificato secondo gli usi dei monaci cistercensi.⁷³⁸ Cfr. Uso cistercense

Canto cluniacense: particolare recensione del *canto gregoriano modificato secondo gli usi dei monaci cluniacensi.⁷³⁹ Cfr. Uso cluniacense.

Canto della Sibilla = ludicii signum.

Canto di frazione = Confrattorio.

Canto domenicano: una particolare recensione del *canto gregoriano modificato secondo gli usi dei frati Predicatori.⁷⁴⁰ Cfr. Uso domenicano, Sequenza.

Canto Eugenio: ornamentación del canto llano encomendada a los niños en la catedral de Toledo [JCA].

Canto francescano: una particolare recensione del *canto gregoriano modificato secondo gli usi dei frati Minori.⁷⁴¹ Cfr. Inno, Sequenza.

Canto fratto: canto liturgico, perlopiù a 2 voci, di cui le fonti tramandano la sola voce principale. Elaborato all'inizio del XIV secolo in Francia, in Italia è particolarmente diffuso nei secoli XVII e XVIII. È caratterizzato dal valore proporzionale delle note e dalla presenza di alterazioni diverse da si bemolle, questo ultimo fatto dovuto sostanzialmente all'abbandono della *modalità a favore della tonalità e dello stile musicale di quei secoli.⁷⁴² Cfr. Canto mixto.

Canto gallicano: repertorio musicale proprio del *rito gallicano.⁷⁴³

Canto gregoriano: repertorio musicale proprio del *rito romano.⁷⁴⁴ Cfr. Semiologia.

Canto ispanico: il canto proprio del *rito ispanico.⁷⁴⁵

Canto Melódico = Canto Eugenio.

Canto Mixto: denominación en España del canto fratto [JCA].

Canto mobile = Proprio della messa.

Canto mozarabico = Canto ispanico.

Canto neogallicano: il canto proprio delle tradizioni neogallicane.⁷⁴⁶ Cfr. Rito neogallicano.

Canto normanno: il repertorio in uso presso le popolazioni soggette ai normanni, soprattutto in Francia e in Sicilia.⁷⁴⁷ Cfr. Palermo.

Canto patriarchino: insieme di tradizioni musicali liturgiche che dall'area nord-orientale di *Aquila hanno raggiunto Como e, forse, anche il

Cusio.⁷⁴⁸ Cfr. Aquileia, Rito patriarchino.

Canto premonstratense: particolare recensione del *canto gregoriano modificato secondo gli usi dei *canonici premonstratensi.⁷⁴⁹ Cfr. Uso premonstratense.

Canto proprio = Proprio della messa.

Canto romano antico: il canto proprio delle chiese di Roma che in cui non celebrava il papa.⁷⁵⁰

Canto: a] espressione intensa dei sentimenti attraverso una particolare modulazione della voce.⁷⁵¹ Cfr. Verba canendi; - b] = cantus ambrosiano.

Cantor = Cantore.

Cantor: cantore, corista, menestrello.⁷⁵²

Cantore: ministro delegato al canto in un'assemblea liturgica.⁷⁵³ Cfr. Verba canendi.

Cantoria: a] l'ufficio del primo cantore; - b] = Cantaria; - c] = Kyriale.

Cantoria: luogo rialzato mediante un palco ligneo o in pietra sopra il quale è posto l'organo e dove canta la cappella musicale. Possono essere in numero di due, poste ai lati del presbiterio (secondo l'uso anteriore al *concilio di Trento) oppure una sola – lunga sopra la porta maggiore della chiesa addossata alla controfacciata. [GP] Cfr. Cantoria (in latino)

Cantorino: libro ad uso dei cantori che contiene principalmente: formule salmodiche, melodie per le formule di congedo **Ite missa est* e **Benedicamus Domino*, le intonazioni del **Gloria in excelsis* e del **Credo*, il modulo degli *inni, delle *litanie.

Cantorinus = Cantorino.

Cantorissa: prima cantora (= Cantarista).⁷⁵⁴

Cantrix: prima cantora in una comunità religiosa femminile.⁷⁵⁵

Cantualis: ciò che è in relazione al canto.⁷⁵⁶

Cantuaria = Cantaria.⁷⁵⁷

Cantulare: raccolta di cantici (= Canticularium).⁷⁵⁸

Cantulus: melodioso.⁷⁵⁹

Cantus firmus = Canto gregoriano.

Cantus fractus: a] = Canto fratto; - b] = canto mensurale (polifonia), ad esempio in SALIMBENE DE ADAM [M.G.]

Cantus non mensurabilis = Canto gregoriano.

Cantus planus = Canto gregoriano.

Cantus: a] canto, canto liturgico, musica strumentale;⁷⁶⁰ - b] canto interlezionale della *messa nel *rito ambrosiano; corrisponde al *tratto romano.⁷⁶¹ - c] A Database for Gregorian Chant. Indices of chants in selected manuscripts and early printed sources of the Divine Office.⁷⁶²

Canula = Ampolla.

Canulus = Cannuccia.

CANZIO CANZIANO CANZIANILLA: santi aquileiesi, martiri a S. Canzian d'Isonzo (sec. IV; 31 V).⁷⁶³

CAO = Corpus Antiphonarium Officii.

CAO-ECE = Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae.

Cape Town (South Africa): Archivi e Biblioteche.⁷⁶⁴

Capestrano S. Giovanni da Capestrano: convento francescano.⁷⁶⁵

Capitale = Cuscino.

Capitella de psalmis = Capitula § b.

Capitellum = Capitula § b.

Capitilavium: *abluzione del capo in occasione e del *battesimo.⁷⁶⁶

Capitolario: a] prontuario delle letture da proclamare nella messa nei singoli giorni liturgici; cfr. *Capitulare. Il capitolaro rende possibile e relativamente facile l'uso di una *bibbia in funzione di *lezionario. Tali elenchi si trovano di solito alla fine di un codice biblico o di un *evangelario; - b] raccolta delle *letture brevi (*Capitula § a) delle *ore diurne.⁷⁶⁷ Cfr. Collettario.

Capitolo: a] *lettura breve delle *ore diurne nel rito romano; nel rito ambrosiano si chiama *epistolella.⁷⁶⁸ Il testo relativamente breve è desunto dall' *epistola della messa;⁷⁶⁹ - b] gruppo di chierici o di religiosi che costituiscono una personalità giuridica; - c] = ufficio del capitolo; - d] sala dove si svolgono le riunioni comunitarie di carattere ufficiale di una famiglia religiosa o di una comunità di *canonici.

Capitula: a] = Letture brevi; - b] serie di versetti salmici (*capitulum*, *capitella de psalmis*) inseriti in varie azioni liturgiche quali preghiere d'intercessione. Sono proclamati alternativamente in forma litanica e prevedono una proposta e una risposta, come nel caso singolo dei *versicoli.

Capitulare Ecclesiastici Ordinis = Ordo Romanus XV.

Capitulare epistolarum: elenco dei giorni liturgici (nella successione del *temporale e del *santorale) con l'incipit della lettura della *messa - che è proclamata prima del *vangelo – e il rimando al libro biblico da cui è tratta.

Capitulare evangeliorum: elenco dei giorni liturgici (nella successione del temporale e del santorale) con l'incipit del relativo *vangelo della *messa e la referenza al libro dei vangeli da cui è tratto.⁷⁷⁰

Capitulare lectionum: elenco dei giorni liturgici (nella successione del temporale e del santorale) con l'incipit delle letture della *messa e dei relativi libri da cui sono tratte.

Capitularium = Capitolario.

Capitulum:⁷⁷¹ a] = Capitolo § a (lettura breve); - b] uno o più versi di salmo; - c] nelle *lodi del *rito ambrosiano un verso aggiunto alla fine dei salmi *Laudate*.⁷⁷² Cfr. *versus ad repetendum* romano.

Capocielo = Baldacchino.

Capodistria: S. Anna.⁷⁷³

Capolettera = Iniziale.

Cappa canonicalis: cappa indossata da alcuni canonici d'inverno.

Cappa choralis: mantello lungo fino ai piedi, fornito di cappuccio con due aperture per infilare le mani. Usato nella *liturgia delle ore, nelle processioni delle *rogazioni e in altre circostanze.

Cappa magna: manto con strascico (*cauda*), fornito di ampio capuccio, talora ornato con ermellino, che ricopre tutto il busto. Lo indossano cardinali, vescovi ... Deriva dalla *cappa choralis.⁷⁷⁴

Cappa: a] ampio mantello a forma di campana in lana o seta. Cfr. Cappa canonicalis, Cappa choralis, Cappa magna; b] Piviale.

Cappella episcopale: l'insieme del materiale necessario ad un prelado per una celebrazione (libri, paramenti ...).

Cappella papale = Cappella pontificale.

Cappella pontificale: parte dell'assemblea costituita da cardinali, vescovi e altri ecclesiastici e laici in occasione di celebrazioni presiedute dal papa. *Cfr.* Pontificalis domus.

Cappella prelatizia = Cappella episcopale.

Cappellano di sua santità: membro di un collegio di persone che svolgevano un ministero liturgico.

Caprinus: formaggio di latte di capra utilizzato nella *Ordalia.

Capsa [Capsula]: a] = Borsa; - b] contenitore di un rotolo (liturgico);⁷⁷⁵ - c] = Pisside; *cfr.* Turris; - d] = Reliquiario.

Capsella : a] = Borsa; - b] = Pisside; *cfr.* Turris; - c] = Reliquiario.

Capsula: a] = Pisside; - b] contenitore di incenso.

Captivus:⁷⁷⁶

Capua: Archivi e Biblioteche.⁷⁷⁷

Capua: sede episcopale in Campania.⁷⁷⁸

Caput: inizio dell' *avvento o della *quaresima.

Cara cognatio: giorni di preghiere per i defunti e banchetto conviviale. Cadeva il 22 febbraio dopo i 9 giorni dei *Parentalia.⁷⁷⁹

Caramanico: in Abruzzo.⁷⁸⁰

Caramantran = Carnevale (ingresso nella *quaresima).

Carbone ardente = Eucaristia (Corpo di Cristo *cfr.* Is 6, 6) nel rito siriano.

Cardiff (South Glamorgan - UK): Archivi e Biblioteche.⁷⁸¹

Cardinale: collaboratori del vescovo di Roma nell'amministrazione spirituale e materiale della Chiesa. Prima del secolo XI avevano principalmente funzioni liturgiche ed erano suddivisi in tre categorie: a] i cardinali vescovi (*episcopi cardinales*), titolari di 7 (6) diocesi confinanti con Roma, assicuravano il servizio liturgico nella basilica di San Giovanni in Laterano, cattedrale dell'Urbe; b] i cardinali preti (*presbyteri cardinales*), responsabili delle chiese romane (*tituli*), assicuravano il servizio liturgico nella quattro basiliche di San Pietro in Vaticano, San Lorenzo fuori le Mura (Verano), San Paolo fuori le mura e Santa Maria Maggiore; c] i cardinali diaconi (*diaconi cardinales*) – 12 regionali e, tra questi, erano scelti altri 7 palatini – proclamavano il Vangelo a San Giovanni in Laterano e nelle chiese romane delle stazioni quaresimali.⁷⁸²

Cardinalis = Credo cardinalis.

Caristia: a] = Refrigerium; - b] = Cara cognatio.

Caritas fraternitatis:⁷⁸³

Caritas: supplemento di cibo e bevanda distribuito a refettorio in particolari giorni festivi. In tale occasione si festeggiava con particolari canti.⁷⁸⁴

Caritatis amor:⁷⁸⁵

CARLO: santo = Borromeo Carlo.

Carmen:⁷⁸⁶ a] brano lirico cantato nel culto; - b] formula magica.

Carnalis alimoniae refrenatio:⁷⁸⁷

Carnalis: corporale, materiale.⁷⁸⁸

Carnelevale = Carnevale (inizio dell'astinenza dalle carni).

Carnelevale = Carnevale (inizio dell'astinenza dalle carni).

Carnevale: celebrazione arcaica pagana (Imbolc, Luperceli, Saturnali) connessa con l'inizio della primavera. Coincide in ambito liturgico con l'inizio della *quaresima con l'astinenza dalle carni.⁷⁸⁹

Caro: la natura umana; la carne; il corpo.⁷⁹⁰

Carpì: Archivi e Biblioteche.⁷⁹¹

Carpinetto S. Bartolomeo: abbazia benedettina.⁷⁹²

Cartagine: sede episcopale in Africa. *Cfr.* Rito africano.

Cartegloria: testi tratti dall'*ordinario della messa – solitamente incorniciati - e collocati sull'altare al centro e ai due lati. Servono da promemoria e si trovano in corrispondenza della posizione in cui chi presiede la celebrazione si trova a dover recitare i medesimi testi.

Casa *cfr.* Benedizione della casa.

Casale Monferrato: sede episcopale in Piemonte.⁷⁹³

Casamari: abbazia cistercense.⁷⁹⁴

Cascia = Pisside

Cascina Nuova (MI): *cfr.* Bollate.

Casola: ampia veste liturgica di forma circolare indossata oggi dall'officiante per la celebrazione della *messa, a seconda delle forme prende diversi nomi (C. francese, gotica, romana, spagnola, tedesca, C. di s. Bernardo, C. di s. Carlo Borromeo).⁷⁹⁵ *Cfr.* Colonna, Planeta plicata, Stolone.

Casorate Primo (PV): Archivi e Biblioteche.⁷⁹⁶

Cassa: reliquiario a forma di cassa, spesso con i lati formati da lastre di vetro che permettono di vedere la reliquia.

Cassia = Pisside.

Cassina Nuova (MI): *cfr.* Bollate.

Cassis = Pisside.

Cassus = Borsa.

Castelfranco Veneto: in Veneto.⁷⁹⁷

Castel Badia = Sonnenburg (Sonnenberg).

Castel d'Arquato: Collegiata in diocesi di *Piacenza.⁷⁹⁸

Castelfiorentino: in Toscana.⁷⁹⁹

Castigatio vocis:⁸⁰⁰

Castiglione Olona (VA): Archivi e Biblioteche.⁸⁰¹

Castrato: cantore evirato.⁸⁰²

Castrorum spiritalium disciplina:⁸⁰³

Casula = Casola.

Catacomba: area cimiteriale sotterranea con eventuale spazi per azioni cultuali.⁸⁰⁴

Catafalco 000.⁸⁰⁵

Catalogo Liberiano = Cronografo romano.

Catalogus Liberianus = Cronografo romano.

Catania: sede episcopale in Sicilia.⁸⁰⁶

Catapano = Breviario, Rituale, Obituario.

Catapanum = Catapano.

Cataracta: > RAC 1, 345 (Altare).

Catecumenato: itinerario catechetico percorso del *catecumeno.⁸⁰⁷

Catecumeno: una persona che inizia un cammino di catechesi per divenire cristiano.⁸⁰⁸

CATERINA D'ALESSANDRIA: santa. Cfr. Catherinae sollemnia sancta, Pange sanctae Katherinae, Virgo flagellatur [CRIT].

Caterva: gruppo corale (coro) che canta durante la liturgia.

Cathecumenus: catecumeno.⁸⁰⁹

Cathedra: a] = Cattedra; - b] antica memoria liturgica sviluppata dal banchetto funebre in memoria degli apostoli Pietro e Paolo. Dal 1558 (Paolo IV) il 18 gennaio si commemora la cattedra di s. Pietro a Roma, il 22 febbraio ad Antiochia.⁸¹⁰ Cfr. Quodcumque in orbe.

Catholicus: un cristiano, un credente ortodosso.⁸¹¹

Catia = Colatorium.

Catiola = Colatorium.

Cattedra: a] sede o trono dove si siede il vescovo nella sua cattedrale per insegnare e presiedere le azioni liturgiche; - b] sedile nella camera mortuaria; cfr. Cathedra; - c] magistero (episcopale); - d] di s. Pietro (22 febbraio) = Cathedra.

Cattedrale: la chiesa, centro di una diocesi, dove è posta la *cattedra del *vescovo.⁸¹²

Cauda: a] prolungamento *melismatico di un canto liturgico dopo gli incisi intermedi e/o la conclusione originale del brano;⁸¹³ - b] strascico della *cappa magna.

Caudatario: ministro (chierico o laico) che porta lo strascico (*cauda/coda) della veste durante una celebrazione.

Causidicus = Advocatus.⁸¹⁴

Cava de' Tirreni: Archivi e Biblioteche.⁸¹⁵

Cavaglio Spocchia (Vb): comunità in Val Cannobina con traccia di usi ambrosiani.⁸¹⁶

Caxula = Pisside.

Cazula = Colatorium.

Cecilia: santa, martire romana (sec. II/III; festa 22 XI).⁸¹⁷ Cfr. Candida tu quia, Congratulamini mihi..

Cedola: a] pergamena scritta dal candidato all'atto della professione religiosa; b] striscia di pergamena o di carta con il nome del santo e la natura della *reliquia cui è allegata.

Cedula = Cedola.

Celebrante: il sostantivo C. si riferisce all'assemblea ecclesiale, al singolo fedele e al presidente che in Spirito e verità partecipano a un'azione liturgica.⁸¹⁸ Cfr. Celebrare, Partecipazione attiva.

Celebrare.⁸¹⁹

Celebratio: celebrazione liturgica.⁸²⁰

Celebret: documento con cui il *vescovo attesta che un *presbitero è legittimato a celebrare la *messa.

Celebritas.⁸²¹

Cella memoriae: cella funeraria.

Cella trichoria: costruzione ampliata con tre conche a forma di trifoglio.⁸²²

Celsa praeconia ho ...: *sequenza.⁸²³

Ceneda: S. Francesco.⁸²⁴

Ceneri:⁸²⁵ a] mercoledì con cui nel rito romano inizia la quaresima. Giorno di digiuno e di penitenza caratterizzato dall'imposizione delle polveri ricavata dalla combustione dei rami d'olivo residui della domenica delle *palme dell'anno precedente; - b] nel *rito ambrosiano l'uso antico prevedeva l'imposizione delle C. il lunedì delle *litanie tridiane (dopo l' *Ascensione); l'uso moderno il primo lunedì di *quaresima; - c] materia usata in riti funebri e penitenziali.

Censer: Turibolo.

Cento (Fe): basilica collegiata.⁸²⁶

Centone: sezione melodica utilizzata nei processi compositivi letterari e musicali.⁸²⁷ Cfr. Centonizzazione.

Centonizzazione: tecnica di composizione che, ad esempio in musica, utilizza un repertorio di sezioni o frasi melodiche (centoni) per formare nuovi canti (analogo al lavoro del mosaicista che con gli stessi tasselli può creare mosaici diversi).

Cephalicus: segno musicale di liquescenza che interessa la *clivis.⁸²⁸

CERBONIO: santo vescovo di Verona.⁸²⁹

Cerimonia della spada = Spada.

Cerimoniale dei vescovi: libro che regola lo svolgimento delle liturgie presiedute dal vescovo o celebrate alla sua presenza.⁸³⁰ A titolo esemplificativo si veda la struttura del *Cæremoniale Episcoporum* edito nel 1600: Libro I: l'abito e le altre cose che deve fare un vescovo appena eletto; il primo ingresso di un vescovo nella sua diocesi; l'abito ordinario che un arcivescovo indossa nella sua provincia; *benedizioni e ad altre prerogative...; le mansioni del cerimoniere; le mansioni del sacrista; le mansioni del sacerdote "assistente" durante i *vespri e la messa; l' "assistenza" di due canonici in veste diaconale mentre il vescovo, in abito ordinario, presiede o non presiede; le mansioni del diacono durante la messa solenne; le mansioni del suddiacono durante la stessa solenne *messa pontificale; il numero, la qualità e le mansioni dei ministri che servono il vescovo nelle celebrazioni liturgiche, in particolare circa il libro, la candela, il pastorale...; l'ornamentazione della chiesa e dei preparativi in vista della venuta del vescovo; il luogo dove devono prendere posto in chiesa i vescovi, i legati, i cardinali...; l'uso dell' *ombrello ossia del *baldacchino; l'abito ecclesiastico del vescovo e dei canonici; il loro ingresso in chiesa e la loro uscita dalla chiesa; il pallio; la mitra e il (bastone) pastorale; le reverenze e le genuflessioni...; l'ordine e il modo di congiungere le mani, disgiungerle, alzarle, tenderle da parte dei vescovi...; (...);le preghiere e *collette e i diversi toni per cantarle; l'organo, l'organista e i musicisti, e le norme che essi devono osservare; la messa senza canto presieduta dal vescovo; la messa senza canto celebrata alla presenza di un vescovo nel territorio di sua giurisdizione; le cerimonie da osservare nei sinodi provinciali e diocesani. - Libro II: i primi *vespri solenni; (...);la *compieta; il *mattutino alla presenza del vescovo; (...);le *lodi e le altre *ore canoniche; la messa solenne presieduta dal vescovo; la messa solenne celebrata alla presenza del vescovo; i vesperi e il mattutino dei *defunti; la *messa pontificale per i *defunti presieduta dal vescovo, l'omelia e l' *assoluzione dopo la messa; (...); i vesperi e le messe nelle domeniche di *avvento; la vigilia di *Natale e il mattutino e la messa che si celebra di notte; le feste tra Natale e la

*Purificazione che devono essere celebrate solennemente; la festa della Purificazione della beata Vergine, la benedizione e la distribuzione delle candele; la festa della Purificazione nelle cattedrali, con il vescovo assente, e nelle collegiate; l'ufficio e la messa il mercoledì delle *ceneri, quando presiede il vescovo oppure quando non presiede ma è presente; (...); la malattia, la morte e il funerale di un vescovo e le preghiere per ottenere da D-i-o un'opportuna elezione del nuovo vescovo; la formula melodica con cui il diacono canta l'atto di confessione dopo l'omelia...

Cerimoniale del sommo pontefice: libro che regola lo svolgimento delle liturgie presiedute dal papa o celebrate alla presenza del papa.⁸³¹

Cerimoniale monastico: libro che regola lo svolgimento delle liturgie proprie degli ordini monastici (ammissione dei novizi, professioni ...).

Cerimoniale papale = Cerimoniale del sommo pontefice.

Cerimoniale: libro che contiene la descrizione e la normativa di molti riti liturgici.⁸³² Cfr. Diaria.

Cerimoniere: ministro responsabile della "regia" delle cerimonie.

Ceroferario: ministro che porta il cero/torcia durante una celebrazione.

Ceroferarius = Ceroferario.

Certamen martyrii⁸³³

Certaminis agon⁸³⁴

Cervicale = Cuscino.

CESARIO DI TERRACINA (& Compagni **BENIGNO, EUSTACHIO**): santo, martire romano (sec. I-II; 1 XI).⁸³⁵

Cesena: Archivi e Biblioteche.⁸³⁶

CESIDIO: santo.⁸³⁷

Chairetismos: preghiera che inizia con un *saluto. Genere diffuso in Oriente, si trova anche nelle liturgie latine (esempio: *Ave, Maria; Ave, regina caelorum*) [> greco *Caire* = Ave, Salve].⁸³⁸

Chalki (GR): Archivi e Biblioteche.⁸³⁹

Chambéry (F): Archivi e Biblioteche.⁸⁴⁰

Charvernsod (Ao): comunità valdostana.⁸⁴¹

Chequers (Buckinghamshire - UK): Archivi e Biblioteche.⁸⁴²

Cherubim = Flabello.

CHIARA: santa, discepola di *Francesco.⁸⁴³

Chiaravalle (Mi): abbazia cistercense.⁸⁴⁴

Chiari (BS): Archivi e Biblioteche.⁸⁴⁵

Chiaromonte (Pz): Archivi e Biblioteche.⁸⁴⁶

Chiaromonte (Pz): Santa Maria del Sagittario, abbazia cistercense.⁸⁴⁷

Chiavari (Ge): diocesi in Liguria.⁸⁴⁸

Chiavenna (Co): Archivi e Biblioteche.⁸⁴⁹

Chicago (USA): Archivi e Biblioteche.⁸⁵⁰

Chiesa: a) comunità dei battezzati che credono in Gesù Cristo, Figlio di D-i-o, e nella forza dello Spirito santo attualizzano la missione del Signore;⁸⁵¹ cfr. Ecclesiologia; - b) edificio di culto dei cristiani.⁸⁵²

Chieti: Archivi e Biblioteche.⁸⁵³

Chioggia: Archivi e Biblioteche.⁸⁵⁴

Chiriale = Kyriale.

Chironomia: sistema di gesti della mano per dirigere il canto (medioevale, gregoriano).⁸⁵⁵

Chiroteca = Guanti.

Chirotesia: *imposizione delle mani di un *ordine minore o di un ministero subalterno.

Chirotonia: *imposizione delle mani di un *ordine maggiore.

Chiusi (Si): Archivi e Biblioteche.⁸⁵⁶

Chiusi della Verna (Ar): cfr. Verna.

Chorale vesperorum: volume che contiene i canti dei vespri, un estratto cioè dell' *antifonario.

Chorus = Coro; cfr. In choro.

Chrismale: a) contenitore del *crisma; - b) = Corporale.

Chrismalis locus = Signatorium.

Chrismandi locus = Signatorium.

Chrimarium = Signatorium.

Christianitas⁸⁵⁷

Christianus⁸⁵⁸

Christophoria = Cristoforia.

Chronica officiorum: Libro ordinario (ad esempio, Brescia, S. Giulia).

Ciborio:⁸⁵⁹ a) baldacchino fisso sopra l'altare retto da quattro colonne. Dopo il concilio di Trento è la copertura del *tabernacolo, spesso a forma di torre; - b) = Pisside; c) pinnacolo di una fonte; d) pinnacolo di una *Tomba.

Ciborium = Pisside.

Cicendelarius: un custode (*ostiario) addetto ai lumi della chiesa.

Cicendelus = Candela.

Cicogna: S. Nicola.⁸⁶⁰

Cielo: a) lo spazio paradisiaco dove D-i-o è adorato dagli angeli e dai santi;⁸⁶¹ - b) = capocielo; - c) = baldacchino § a.

Cilicio [< grc *kilikion* = stoffa ruvida tessuta con peli di capra]: veste di eremiti e monaci, divenuta segno di uno stato penitenziale.⁸⁶²

Cilium: segno nella notazione.⁸⁶³

Cimiliarca: prima del 1000 è il custode (*ostiario) del tesoro di una cattedrale; in seguito è il responsabile della sacrestia e della *Scuola di sant' Ambrogio.⁸⁶⁴

Cimitero [< grc *koimition* = luogo di riposo, dove si dorme]: area dove si raccolgono e conservano le salme dei defunti.⁸⁶⁵ Cfr. Catacomba.

Cingoli (Mc): Archivi e Biblioteche.⁸⁶⁶

Cingolo: cintura che al suo interno ha due lacci con cui si stringe il *camice.⁸⁶⁷

Cingulum = Cingolo.

Cintura: a) vari colori (nera per sacerdoti ...) con frangia che si porta sulla talare; - b) reliquia della vergine Maria conservata a Costantinopoli; il culto è diffuso anche in Lombardia.

CIPRIANO CECILIO: vescovo di Cartagine.⁸⁶⁸

Circoncisione: a) rito ebraico durante il quale, l'ottavo giorno dalla nascita, si taglia una piccola porzione del prepuzio dei primogeniti e si impone loro un nome; - b) festa che si celebrava una volta il 1 gennaio (otto giorni dopo Natale, colore liturgico rosso) per commemorare la circoncisione del figlio di Maria e Giuseppe e l'imposizione al Bambino del nome "Gesù", come era stato prescritto dall'arcangelo Gabriele. Oggi questo momento è stato spostato al 3 gennaio, memoria del Nome di Gesù; [GP]; - c) liturgia delle ore con alcune particolarità, ad esempio, un *inno per ciascuno dei tre *notturni (come accade anche per *Natale in un breviario di Langres, già ms. Phillipps 4382).⁸⁶⁹

Circulum: bordo inferiore della *mitria.

Circumambulatio [< Lat *circum* = intorno + *ambulare* = andare]: il tracciare a piedi (o a cavallo) un cerchio per delimitare uno spazio sacrale o in segno di devozione o in particolari circostanze (esempio: il fatto di girare per 7 volte intorno all'altare durante la *cosacrazione di una *chiesa). Una C. condensata in miniatura consisterebbe nel girarsi durante un'azione liturgica.⁸⁷⁰

CIRINO: santo *cf.* Basilide.

Cista = Pisside; *cf.* Turris.

Città di Castello (Pg): antica sede episcopale in Umbria.⁸⁷¹ *Cfr.* Florido.

Civate, S. Pietro al Monte (Co): abbazia benedettina.⁸⁷²

Cividale (Forum Iulii) (Ud): centro del Friuli.⁸⁷³

Clamare: parlare ad alta voce; invocare D-i-o in aiuto.⁸⁷⁴

Clamaverunt iusti: *graduale.⁸⁷⁵

Clamor [C. *in tribulatione*]: a) preghiera deprecatoria e di maledizione inserite dopo il *Padre nostro nella *messa;⁸⁷⁶ - b) canto della *messa nel rito ispanico; - c) canto della *liturgia delle ore nel rito ispanico

Claritas: l'elemento luminoso nella gloria di D-i-o.⁸⁷⁷

Clausum Alleluia (*Alleluia claudere*) = Addio all'Alleluia.

Clausum Paschae: sabato nell' *ottava di *Pasqua (*in *albis*); in seguito è stata considerata la *domenica.

Clavi: fregi della *dalmatica.

Clavicularius = Lettore.

CLEMENTE: santo, patrono di Volterra. *Cfr.* Giusto.

Clementia:⁸⁷⁸

Climacus: figura della notazione musicale, indica tre o più note, tutte in movimento discendente.⁸⁷⁹

Clipeus = Scudo.

Clivis: figura della notazione musicale, rappresenta due suoni in movimento discendente.

Cloqueus = Cochlear

Cluny: *cf.* Uso cluniacense.

Coapostolus: compagno nell'apostolato.⁸⁸⁰

Coaptatio: adattamento armonico tra le parti dell'edificio (spirituale).⁸⁸¹

Cochlear [**Coclear, Coclea, Cloqueus**]: a) piccolo cucchiaino annesso al calice; b) piccolo cucchiaino annesso al turibolo; c) filtro liturgico

Coclea = Cochlear

Coclear = Cochlear.

Codex caerimonialis = Cerimoniale.

Coemeterium = Cimitero.

Cola = Colatorium.

Colaphus ludaeorum: schiaffo dato agli Ebrei in Francia il giorno di Pasqua quale segno di punizione per la crocefissione.⁸⁸² *Cfr.* Antisemitismo, Lapidazione.

Colatorium [**Catia, Catiola, Catiola, Cazula, Cola**]: filtro liturgico.

Colchester (Essex - UK): Archivi e Biblioteche.⁸⁸³

Colere: celebrare una festa.⁸⁸⁴ *Cfr.* Recolere, Percolere.

Collare = Aurifregio § a.

Collatio ad panis fractionem = Anamnesi.

Collecta [*collecta, col, coll, or*] = Colletta § a, § c.

Collecta post nomina: orazione che conclude la lettura dei nomi (dei *dittici) nel rito *gallicano.

Collecta psalorum = *Colletta § b

Collectaneum = Collettario /a..

Collectio = Collecta (Colletta).

Collectio Canonum Casinensis:⁸⁸⁵

Collectio rituum = Rituale.

Collegiata: chiesa insigne dove è presente un capitolo di *canonici e il cui rettore o *prevosto gode di particolari privilegi (ad esempio, l'uso della *mitria e del *pastorale se è una C. mitrata ...). [GP]

Colletta salmica = Colletta § b.

Colletta: a) prima orazione della messa romana; nella liturgia *ambrosiana si chiama "*oratio *super populum*"; - b) preghiera che si proclama dopo una pausa di interiorizzazione che segue il canto di un salmo (*collecta psalorum*);⁸⁸⁶ - c) chiesa dove ci si ritrova (in alcuni giorni penitenziali) per formare una processione che porterà alla chiesa stazionale (*statio) dove si celebrerà l'Eucaristia.⁸⁸⁷

Collettario: a) raccolta delle *orazioni proclamate dall'officiante nella *liturgia delle ore. Spesso l'orazione del giorno coincide con la *colletta della Messa. Molti collettari sono integrati con un *capitolario;⁸⁸⁸ - b) denominazione di un libro composito che si avvicina a un *rituale integrato da un *cantorino; - c) nel *rito ambrosiano è la raccolta delle preghiere che si dicono impartendo la benedizione eucaristica.

Cologne (CH): Archivi e Biblioteche.⁸⁸⁹

Colomba eucaristica: *tabernacolo a forma di colomba sospesa al di sopra dell' *altare.

Colomba: a) *pisside a forma di colomba sospesa al di sopra dell' *altare;⁸⁹⁰ - b) recipiente per conservare vino o acqua per scopi liturgici.

Colonna: striscia ornamentale verticale al centro della parte posteriore della *casola.

Colori: durante la liturgia i paramenti e altri oggetti (velo che copre il calice, tendine del *tabernacolo, *frontale) sono realizzati con stoffe colorate:⁸⁹¹ **bianco:** tempo di *Natale, feste mariane, confessori...); **nero o scuro/fosco** (esempio, *planitae fuscae*): liturgia dei *defunti e, talora, il venerdì santo; **rosa** : nelle domeniche **Gaudete* e **Laetare*. **rosso** : Pentecoste e durante la *Ottava, feste degli apostoli, dei martiri ...; **verde** : tempo ordinario (tra l' *Epifania e *settuagesima, dopo *Pentecoste); **violaceo** : tempo di *avvento, da *settuagesima per tutta la *quaresima, nelle *quattro tempora... Tra i colori moderni c'è l' ***azzurro** per le feste mariane. - Nel *rito ambrosiano (e di conseguenza in parte anche a Genova) la scelta dei colori in parte differisce dall'uso romano: in quaresima e in avvento il **morello** (più scuro del violaceo); il **rosso** nella *settimana santa e nelle feste (messe e processioni) dell'Eucaristia e nel tempo ordinario; in passato anche in quaresima nei giorni feriali da lunedì al giovedì. Cfr. Berretta, Borsa, Calze, Casola, Cingolo, Dalmatica, Guanti, Manipolo, Pantofole, Piviale, Pianeta, Stola, Tunicella, Velo omerale, Zucchetto.

Colum = *Colatorium: filtro liturgico.

Columba = Colomba.

Columna cerea: grande cero, quello più grande nella chiesa.

Colurna: coperta eburnea dell' *evangelistario.

Comacchio (Fe): sede episcopale della Romagna.⁸⁹²

Comes: a] = Epistolario;⁸⁹³ - b] = Messale;⁸⁹⁴ - c] = Liber commicus.

Comicus = Liber commicus.

Commemoratio = Commemorazione.⁸⁹⁵

Commemorazione dei defunti: celebrazione in memoria degli estinti.⁸⁹⁶

Commemorazione: memoria di un santo celebrata in un giorno in cui non cade la sua festa liturgica. Di solito è inserita nei *vespri e consiste dal canto dell' *antifona propria al **Magnificat*, il *versicolo e la *colletta. Ci sono commemorazioni settimanali, ad esempio, per i santi fondatori delle famiglie religiose.⁸⁹⁷

Commendatio animae (*maior, media, minor*) = Raccomandazione dei moribondi.

Commercium: scambio.⁸⁹⁸

Commiato: discorso di Cristo (Gv 13-14) proclamato dal diacono il *giovedì santo dopo il *Mandatum nelle comunità monastiche. Alle parole *Surgite, eamus* tutti si alzano e escono.

Commixtio: a] immersione di una particella di pane consacrato nel calice con il vino consacrato (*commixtio corporis et sanguinis*);⁸⁹⁹ - b] infusione di poche gocce d'acqua nel calice del vino durante l' *offerterio.

Commune dominicale: sezione dei libri liturgici che nel *rito ambrosiano contengono i canti delle domeniche dopo Pentecoste.

Commune sanctorum = Comune dei santi.

Communio: a] = Comunione § b; - b] = Messa.

Communitas:⁹⁰⁰ a] collettività d'indole pubblica; assemblee cittadine; - b] membri della gerarchia ecclesiastica

Como: S. Donnino.⁹⁰¹

Como: sede episcopale in n Lombardia, per un periodo soggetta alla giurisdizione del patriarca di Aquileia.⁹⁰² Cfr. Canto patriarchino.

Compassio:⁹⁰³

Compendium rituale = Rituale.

Competentes: i *catecumeni che si preparano al *battesimo.⁹⁰⁴

Compieta: *ora canonica che conclude la giornata prima del riposo notturno. Al suo interno si canta il **Nunc dimittis*. Cfr. *Pacem tuam* da [CAIT].

Compleanno: festa in memoria della nascita di una persona.⁹⁰⁵

Complenda = Postcommunio.

Completo = Completuria.

Completo: ultima preghiera della *liturgia delle ore nel *rito ispanico, prima del *Padre nostro e della *benedizione finale..

Completo: a] = Compieta; - b] un breve canto che si esegue alla fine della processione nella parte stazionale dei *vespri di *rito ambrosiano.

Computo: disciplina che interessa la liturgia in quanto calcola la data della Pasqua.⁹⁰⁶

Comune dei santi [*Commune sanctorum*]: sezione di un libro liturgico in cui sono raccolti i formulari - sia per la messa che per la liturgia delle ore - per varie categorie di santi (apostoli, evangelisti, martiri, confessori, vergini, donne...). Cfr. *Missa communis*.

Comunione ai morti:⁹⁰⁷ a] uso (vietato) di inserire il Corpo di Cristo nella bocca di un defunto; - b] uso di porre sul petto del defunto il Corpo del Signore o un calice con il sangue.

Comunione spirituale: desiderio intenso di ricevere la comunione e di unirsi a Cristo quando si è impossibilitati di accostarsi al banchetto eucaristico.⁹⁰⁸

Comunione: a] rito durante il quale nella messa si ricevono il corpo e il sangue di Gesù Cristo;⁹⁰⁹ - b] canto processionale che accompagna il rito di comunione.⁹¹⁰ Nel rito ambrosiano si chiama *transitorio; c] comunità dei credenti.

Concelebrazione eucaristica: la celebrazione della *messa da parte di più vescovi insieme, oppure di *presbiteri con il *vescovo o anche di soli sacerdoti.⁹¹¹

Concentus: canto liturgico non recitativo, secondo il teorico ANDREA ORNITHOPARCUS (*Musicae activae micrologus*, 1517). Termine contrapposto ad *accentus [MG].⁹¹²

Conception (USA): Conception Abbey and Seminary (Biblioteca, Collezioni Speciali).⁹¹³

Concezione = Immacolata Concezione.

Conchiglia: piccolo recipiente a forma di conchiglia usato nel *battesimo per versare l'acqua sul capo del candidato.

Concilio di Agde: tenuto nel 506, legifera sul *digiuno, la consacrazione dell' *altare, l' *innodia nel *rito gallicano...⁹¹⁴

Concilio di Nicea: tenuto nel 325.⁹¹⁵

Concilio di Trento: celebrato negli anni 1545-1563, stabilisce i principi della più importante riforma liturgica dei tempi moderni e promuove la redazione dei nuovi libri liturgici.⁹¹⁶ Cfr. Penitenza.

Concilio ecumenico: assemblea di vescovi per elaborare norme che regolano la vita della comunità ecclesiale a livello mondiale.⁹¹⁷

Concilio vaticano II: ultimo concilio ecumenico della Chiesa cattolica (1962-1965). Nel dicembre 1963 Paolo VI promulga la costituzione **Sacrosanctum Concilium* con le linee maestre per una radicale riforma dell'universo liturgico.⁹¹⁸

Concio: gruppo corale (coro) che canta durante la liturgia.

Conclamatio = Acclamazione.

Conclave: riunione dei *cardinali per eleggere un nuovo *papa.⁹¹⁹

Concordes: *antifone cantate con gli *psalmi canonici secondo un'unica *melodia tipo.

Concorrenza: situazione che si viene a creare quando i secondi *vespri di un giorno liturgico coincidono con i primi vespri di un'altra celebrazione. La scelta del vespro da officiare è fatta in base alle norme contenute nelle rubriche del *breviario. Qui si trovano descritte anche le eventuali modalità d'integrazione dei due vespri.

Concurrentia = Concorrenza.

Conditio: una realtà creata, la natura, la condizione naturale.⁹²⁰

Conditorium: a] sacrario in cui si conservava il pane consacrato; - b] = Tomba.

Condivisione eucaristica:⁹²¹

Conductus:⁹²²

Conferenza episcopale: assemblea dei vescovi di un determinato territorio. Cfr. Episcopato.

Confermazione: *sacramento della *iniziazione cristiana che sottolinea il dono dello Spirito e l'impegno del cristiano.⁹²³ Cfr. Battesimo, Crisma.

Confessio = Confessione.⁹²⁴ cfr Confiteri.

Confessio peccatoris = Apologia.

Confessionale: a] libro che contiene i testi da usarsi durante la celebrazione del sacramento della *penitenza; - b] luogo in cui si amministra il sacramento della *penitenza.

Confessione: a] proclamazione della propria fede e della grandezza di D-i-o; - b] ammissione delle proprie colpe; - c] rivelazione delle proprie colpe durante il sacramento della *penitenza; - d] martirio.

Confessor = Confessore.⁹²⁵

Confessore: a] un cristiano che testimonia la fede in situazioni difficili, ma senza raggiungere il martirio. Cfr Confiteri, Iesu corona celsior, Iesu redemptor omnium, Iste confessor domini sacratus, Os iusti; - b] il sacerdote che amministra il sacramento della penitenza.

Confidenter:⁹²⁶

Confidentia: confidenza, fiducia, audacia.⁹²⁷

Confirmatio sacramenti = Anamnesi nel *rito ispanico (ISIDORO DI SIVIGLIA).

Confiteor: formula propria dell'atto penitenziale della *messa e di altre azioni liturgiche.⁹²⁸

Confiteri:⁹²⁹ a] professare la propria fede; - b] confessare i propri peccati; - c] lodare.

Confractio panis = Ad confractionem panis.:

Confractorium = Frazione b).

Confraternita: gruppo di persone, perlopiù laici, costituito per finalità spirituali e/o sociali.⁹³⁰

Confrattorio [ad fract, confractorium, fract]: canto che nel rito ambrosiano si esegue durante la *frazione del pane. È presente sporadicamente in alcuni libri romani dell'Italia settentrionale.⁹³¹

Confrattorio = Frazione b).

Congaudere: gioire insieme.⁹³²

Congregatio = repertorio, raccolta (di canti).⁹³³

Conopaeum = Tendina del tabernacolo.

Conopeo = Tendina del tabernacolo.

Conopeum = Tendina del tabernacolo.

Conopium = Tendina del tabernacolo.

Consa: lanterna cieca.⁹³⁴

Consacrazione delle vergini: consacrazione delle donne ad una particolare condizione di vita.⁹³⁵

Consacrazione eucaristica = Consacrazione b.

Consacrazione: a] momento rituale durante il quale una persona è riservata a un particolare ministero o stato di vita (ad esempio, la *Consacrazione delle vergini). Sinonimo di ordinazione (gradi del sacerdozio)⁹³⁶ e di dedizione (chiesa, altare);⁹³⁷ - b] momento centrale della *messa nel quale pane e vino diventano corpo e sangue di Gesù Cristo (C. eucaristica).⁹³⁸

Consecrare = consacrare.⁹³⁹ Cfr. Consacrazione.

Consecratio:⁹⁴⁰ Cfr. Dedicazione.

Consecrator: il *vescovo che presiede un rito di *consacrazione (*ordinazioni, *olii santi ...).

Conservus: membro dell'alto clero, fratello nel servizio pastorale.⁹⁴¹

Consignatio: nei riti occidentali è il fare il segno della croce a] sul pane e sul vino durante la *preghiera eucaristica; - b] sui candidati durante l'iniziazione cristiana. Cfr. Battesimo, Confermazione.

Consignatorium: luogo dove si amministra la *confermazione.

Consilium ad exsequendam Constitutionem de Sacra Liturgia: organismo di esperti incaricati di studiare l'applicazione della costituzione liturgica *Sacrosanctum Concilium e di preparare la riforma liturgica (1963-1970).

Consilium salubre:⁹⁴²

Consuetudinario: libro che raccoglie gli usi propri di una comunità o di una famiglia religiosa. Riguarda lo svolgimento della liturgia e della vita quotidiana.⁹⁴³ Cfr. Libro ordinario.

Consummatio missae = benedizione finale (pontificale) della messa nel *rito gallicano.

Consummatio missae = Consummatio missae.

Contemplatio: profonda esperienza personale mistica vissuta anche all'interno della liturgia.⁹⁴⁴

Contemplazione = Contemplatio.

Contestata = Prefazione nel *rito gallicano.

Contestatio = Prefazione nel *rito gallicano.

Continentes: coloro che praticano l' *astinenza.⁹⁴⁵

Continenza = Velo omerale.

Conversi ad Dominum: formula iniziale - d'origine africana - di una preghiera introdotta dal vescovo dopo l'omelia.⁹⁴⁶

Copa = Pisside.

Copertorium: a] contenitore in cui si conservano i *purificatoi; - b] = Tomba.

Copritovaglia: panno posto sopra le *tovaglie per difenderle dalla polvere.

Coquillum = Navicella.

Corale: **a]** canto con testo strofico in lingua volgare;⁹⁴⁷ - **b]** = Canto gregoriano; - **c]** termine generico che indica un libro liturgico molto grande (antifonario, graduale, salterio, innario) ad uso di un *coro e collocato di solito al centro su un grande leggio (badalone).⁹⁴⁸

CORBINIANO: redattore di un *omeliario.⁹⁴⁹

Corda di recita: serie di note che si cantano sul medesimo grado per una sezione di testo, soprattutto nelle letture, nella salmodia e nelle orazioni. Sulle sillabe accentate si può trovare un *pes, preceduto talora da una *clivis di preparazione sulla sillaba pretonica. Nel repertorio del *rito beneventano tutte le sillabe della sezione portano il medesimo pes.

Corfinio (Aq): Archivi e Biblioteche.⁹⁵⁰

Corinaldo (an): Archivi e Biblioteche.⁹⁵¹

Corleone: S. Maria Maddalena.⁹⁵²

Corna: cfr. Berretta.

CORNELIO: santo. Cfr. Te Christe Patris verbum.

Corno = Olifante. Cfr. Berretta.

Cornu epistolae (in): lato destro dell'altare rivolto verso l'abside dove si leggeva l' *epistola prima della riforma del *concilio vaticano II.

Cornu evangelii (in): lato sinistro dell'altare rivolto verso l'abside dove si leggeva il *vangelo prima della riforma del *concilio vaticano II.

Coro: **a]** comunità che costituisce un'assemblea orante nella sua globalità; - **b]** parte, circa metà, dell'assemblea orante disposta solitamente su un unico lato di uno spazio liturgico (coro di destra e di sinistra, primo e secondo coro). Ad ogni coro spetta il canto di una sezione dei brani liturgici alternati (*salmi, *inni); - **c]** gruppo particolare di cantori;⁹⁵³ - **d]** spazio liturgico in cui si collocano i "cori" situato nel presbiterio, davanti all'altare uno di fronte all'altro (sistema preferito prima del concilio di Trento) oppure dietro all'altare in semicerchio nell'abside; **e]** i sedili e i relativi inginocchiatoi di legno, congiunti insieme su un'unica linea.

Corona di fiori: **a]** ornamento del capo diffuso nel mondo pagano, rifiutato in parte dalla Chiesa che l'ammette in particolari situazioni come il *matrimonio;⁹⁵⁴ - **b]** segno di condoglianza in uso nelle *esequie.

Corona fraterna:⁹⁵⁵

Corona:⁹⁵⁶ **a]** pane eucaristico; cfr. In choro; - **b]** = Tonsura; - **c]** corona di spine, oggetto di un particolare culto;⁹⁵⁷ - **d]** = Faro; - **e]** tiburio di una chiesa romanica;

Corpo e Sangue di Cristo [Corpus Christi, Corpus Domini]: festa in onore dell'Eucaristia, istituita universalmente da Urbano IV nel 1264 (bolla *Transiturus*), si celebra il giovedì dieci giorni dopo Pentecoste.⁹⁵⁸ In alcune nazioni è posticipata alla domenica successiva.⁹⁵⁹ Cfr. Verbum supernum prodiens

Corporale: **a]** piccola tovaglia, oggi inamidata, posta sull'altare al momento della celebrazione della *messa su cui si pone il Corpo di Cristo;⁹⁶⁰ - **b]** = Palla.

Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae.⁹⁶¹ Cfr. Aquileia.

Corpus Antiphonarium Officii:⁹⁶²

Corpus Christi = Corpo e Sangue di Cristo.

Corpus Christi = Corpo e Sangue di Cristo.

Corpus Domini = Corpo e Sangue di Cristo.

Corpus Domini = *Corpus Christi* = Corpo e Sangue di Cristo.

Corpus femineum:⁹⁶³

Corpus Troporum: collana di edizioni e studi relativi alla tradizione testuale dei *tropi (Studia Latina Stockholmiensia).⁹⁶⁴

Corte pontificia. l'insieme delle persone (chierici e laici) in servizio presso il papa. La *Cappella papale riguarda le celebrazioni liturgiche, la Famiglia pontificia è a servizio del palazzo apostolico. Cfr. *Pontificalis domus*.

Cortina: **a]** = Baldacchino; - **b]** = Copritovaglia; - **c]** tenda che separa il presbiterio dalla navata; - **d]** velo che dall'alto copre l'altare.

Cortina: **a]** = Baldacchino; - **b]** = Copritovaglia; - **c]** tenda che separa il presbiterio dalla navata; - **d]** velo che dall'alto copre l'altare.

Cortona (Ar): Archivi e Biblioteche.⁹⁶⁵

Cosenza: sede episcopale in Calabria.⁹⁶⁶

Costituzione apostolica: documento del *papa che riguarda importanti questioni relative alla fede e alla morale.

Cotignola: Archivi e Biblioteche.⁹⁶⁷

Cotta: sopravveste bianca come una tunica con ampie maniche, lunga fino al ginocchio.⁹⁶⁸

Cracovia (PI)= Krakow.

Crater = Calice.

Craveggia (Vb): Archivi e Biblioteche.⁹⁶⁹

Creatura: una creatura, un cosa creata.⁹⁷⁰

Credenza: tavola con una tovaglia bianca su cui si depongono i libri e i *vasi sacri o quanto serve per i riti *pontificali. Cfr. Abaco.

Credere Deo:⁹⁷¹

Credere Deum:⁹⁷²

Credere in Deum:⁹⁷³

Credere: credere, avere una fede soprannaturale.⁹⁷⁴

Credo apostolico: particolare recensione del *Credo.⁹⁷⁵ Cfr. Credo in Deum Patrem omnipotentem.

Credo cardinalis: melodia all'origine del Credo IV dell'ed. Vaticana.⁹⁷⁶

Credo in Deum Patrem omnipotentem creatorem caeli: recensione diffusa del *Credo apostolico (gallica sec. VII, Bobbio).⁹⁷⁷

Credo in Deum Patrem omnipotentem et in Christum: recensioni romane (200-250 ?; sec. IV) del *Credo apostolico.⁹⁷⁸

Credo in Deum Patrem omnipotentem et in Iesum: recensione milanese del *Credo apostolico ricostruita in base a s. Agostino.⁹⁷⁹

Credo in Deum Patrem omnipotentem invisibilem: recensione aquileiese del *Credo apostolico.⁹⁸⁰

Credo in Deum Patrem omnipotentem universorum creatorem : recensione africana del *Credo apostolico.⁹⁸¹

Credo: canto dell' *ordinario della Messa.⁹⁸²

Credo: professione di fede cristiana presente nel *breviario, nel *messale, nel *kyriale e in libri di canto autonomi. È entrato nella messa di *rito romano (verso il 1014 sotto papa Benedetto VIII sollecitato da Enrico II) dove si canta tra il *Vangelo e l' *offertorio; a Milano è posticipato alla fine dell'offertorio.⁹⁸³ Cfr. Credo cardinalis, Simbolo atanasiano, Simbolo niceno-costantinopolitano.

Credulitas: fede, persuasione, credibilità.⁹⁸⁴

Credulus:⁹⁸⁵

Crema (CR): S. Agostino.⁹⁸⁶

Cremona: Archivi e Biblioteche.⁹⁸⁷

Cremona: S. Agata.⁹⁸⁸

Cremona: sede episcopale in Lombardia.⁹⁸⁹

Crepitacolo = Crotalo.

CRESCO: santo.⁹⁹⁰

Cresima = Confermazione.

Crisma: olio d'oliva trattato con *balsamo e benedetto nella *messa crismale del *giovedì santo. È utilizzato nell'amministrazione del *battesimo, della *confermazione e nelle *ordinazioni dei *presbiteri e dei *vescovi. Si versava nella bocca del vescovo defunto nel rito *ispanico (cfr SULPIZIO SEVERO *Vita Martini* 6, 7-8).⁹⁹¹

Crismale: contenitore del *crisma.

Crismazione: unzione con il *crisma.⁹⁹²

Cristo = Gesù Cristo.

Cristo imperatore = Cristo re.

Cristo re: la regalità di Cristo è il tema centrale dell'ultima domenica del tempo ordinario, una settimana prima dell'inizio dell' *avvento.⁹⁹³

Cristo sacerdote: iconografia.⁹⁹⁴

Cristoforia: memoria liturgia del ritorno dall'Egitto di Gesù, Giuseppe e Maria, introdotta dal card. Federico Borromeo (7 gennaio). Cfr. Herodis insanus furor.

CRISTOFORO: santo.⁹⁹⁵

Cristologia: dottrina sulla seconda persona della SS. Trinità.⁹⁹⁶

Cristologia: l'approfondimento dottrinale relativo a *Cristo.

Croccia: mantello ampio aperto sul davanti, con ampie maniche che arrivano all'avambraccio. Veste del *caudatario e di altri membri della corte pontificia.

Croce astile: croce fissata alla sommità di un'asta, può essere portata in *processione e può essere decorata su entrambi i lati.

Croce gerosolimitana: insieme di cinque croci di cui la più grande è in posizione centrale.⁹⁹⁷

Croce papale: croce astile senza il Crocifisso, portata in processione quando officia il papa. Il papa stesso la tiene in mano per aprire la porta santa.

Croce pettorale: segno di dignità, non di giurisdizione, portata da prelati e da persone cui è stata concessa (ad esempio, alcuni canonici).⁹⁹⁸

Croce raggianti: nel *rito ambrosiano a croce processionale con infissi sopra (cinque) ceri accesi.

Croce stazionale: *croce eretta in un luogo pubblico quale commemorazione di alcuni eventi (es., le missioni popolari) e/o tappa di preghiera e di processioni.

Croce svelata = Svelamento della croce.

Croce: a] patibolo su cui è stato crocifisso Gesù Cristo, oggetto di particolare devozione e memorie liturgiche;⁹⁹⁹ cfr. Adoratio crucis, Antiphona ad crucem; - b] simbolo della *Pasqua gloriosa di Cristo; cfr. Segno di croce; c] feste liturgiche (*Esaltazione, *Ritrovamento) e pratiche devozionali.¹⁰⁰⁰ Cfr. Adorate gentes Christum, Alleluia nunc crucis, Alme mundi omnipotens, Animas quas redemisti, Beati omnes qui te diligunt, Clara et subnixa, Dulce et insigne, Dulce lignum dulces clavos, Ecce lignum gloriosum, Hic vir dux polorum, Miserere tu deus Pater, Omnipotens rex aeternae, Pretium saeculi; d] segno che in alcuni manoscritti indica "la fine di una *distinctio* nella melodia, o, in generale, una *pausa*... Tal senso è analogo a quello dello *staurós* nella musica bizantina".¹⁰⁰¹

Crocifisso: a] immagine o scultura che rappresenta Cristo in croce;¹⁰⁰² - b] ufficio devozionale.¹⁰⁰³

Crociati:¹⁰⁰⁴

Crocifisso = Crocefisso.

Cronica officiorum: Libro ordinario (ad esempio, Brescia, S. Giulia).

Cronografo bucheriano = Cronografo filocaliano.

Cronografo filocaliano = Cronografo romano.

Cronografo romano: raccolta di documenti del 354, redatta da Furio Dionisio Filocalo, con una lista di date relative a memorie liturgiche di vescovi di Roma dal 254 al 352 (*Depositio episcoporum*) e di martiri (*Depositio martyrum* con l'attestazione del Natale il 25 dicembre).¹⁰⁰⁵ Cfr. Memoria apostolorum.

Crotalo: strumento composto da parti di legno e, talora, di metallo con cui sbattendo o ryotando si produce un caratteristico suono o rumore. È usato per sostituire le *campane nel *triduo pasquale, quando si "legano" i battacchi in segno di lutto per la morte del Signore.¹⁰⁰⁶ Altri nomi: Battola, Crepitacolo, Matracca, Tabella, Tabula...

Crucis altare:¹⁰⁰⁷

Cruetta = Ampolla.

Crux pectoralis = Croce pettorale.

Cubile = Tomba.

Culto pubblico: il *culto riconosciuto e vissuto dalla Chiesa – a livello comunitario o individuale – nella preghiera, nelle azioni liturgiche... Cfr. Discesa, Liturgia.

Culto: l'atteggiamento religioso della persona – vissuto nell'interiorità o espresso con parole e/o gesti – di fronte a D-i-o, riconosciuto come Creatore e Signore. Cfr. Cultus.

Cultus:¹⁰⁰⁸

Cum nota: si dice di un testo (liturgico) cantato.¹⁰⁰⁹ Cfr. Sine nota.

Cuna: contenitore dell' *acqua lustrale.

Cuneo: Archivi e Biblioteche.¹⁰¹⁰

Cuore: simbolo dell'interiorità della persona.¹⁰¹¹

Cupa = Pisside.

Cupella = Tomba.

Cuppa = Calice, = Pisside.

Curia: insieme degli apparati giuridici e amministrativi con sede a Roma/Città del Vaticano.¹⁰¹² Cfr. Città del Vaticano, Roma.

Curiositas:¹⁰¹³

Cursus: a] struttura quadro della *liturgia delle ore che in Occidente prevede due articolazioni ben distinte: quello *secolare e quello *monastico. La differenza maggiore consiste nella diversa strutturazione del *mattutino domenicale e festivo e dei *vespri. Cfr. *Triduo: - b] disposizione armonica degli elementi (da 2 a 4) di un periodo letterario (*compositio verborum*) nelle orazioni latine. Si ottiene grazie a un'equilibrata successione di vocaboli che presentano in ogni elemento un analogo numero di accenti e di sillabe; - c] ritmo cadenzale del periodo latino ottenuto in base alla successione delle sillabe delle parole finali delle frasi e delle semifrasi. Il C. è **metrico** quando si basa sulla quantità delle sillabe, **tonico** o **ritmico** quando si basa sull'accento tonico e sul numero delle sillabe. I tipi principali e più frequenti del Cursus sono:¹⁰¹⁴

planus metrico	<i>corde curramus</i>	— u — — u	spondeo + molosso
planus tonico	<i>esse consortes</i>	/ . . / .	parole parossitone
tardo metrico	<i>sorte participes</i>	— u — u u u	finale proparossitona
tardo tonico	<i>larga protectio</i>	/ . . / . .	finale proparossitona
velox	<i>munere congregantur</i>	/ . . . / .	trisill. proparossitono + tetr. parossitono
trispodaicus	<i>vita fateatur</i>	/ . . / .	trocheo + tetr. parossitono

Cuscino: a] su cui appoggiare il *messale e il *lezionario durante la *messa; - b] da porre sul *faldistorio;¹⁰¹⁵ - c] su cui inginiocchiarsi.

Cussinellus = Cuscino

Cussinus = Cuscino.

Custode = Ostiario.

Custodia: a] contenitore per conservare l'Eucaristia; b] = Ostensorio.

Custos = a]*ostiario; b] segno che nei codici medievali alla fine di una riga segnala l'altezza della prima nota della riga successiva.

Custos: a] = ostiario; b] segno che nei codici medievali alla fine di una riga segnala l'altezza della prima nota della riga successiva.

CYRINUS: santo; cfr. Basilide.

d: lettera usata nella tradizione musicale con significato a] melodico (*deprimitur*); - b] strutturale (*duplicatur*): indica la ripetizione di alcuni incisi all'interno dei *melismi.

Daemonium meridianum:¹⁰¹⁶

Dalmatica linea = Tunicella.

Dalmatica minor = Tunicella.

Dalmatica puerorum: veste liturgica dei ragazzi ministranti.

Dalmatica subdiaconalis = Tunicella.

Dalmatica: veste liturgica del *diacono a forma di tunica con ampie maniche corte (chiusure nell'uso romano, aperte nella parte inferiore nell'uso transalpino), ornata da due fregi per tutta l'altezza sul davanti e sul retro (*clavi*).¹⁰¹⁷

Daniele: profeta e libro profetico della *Bibbia ebraica.¹⁰¹⁸ Cfr. Ludus Danielis.

Danza macabra:¹⁰¹⁹

Danza: espressione corporea ritmica secondo determinati canoni. In occidente si danzava durante le processioni e in alcune azioni liturgiche.¹⁰²⁰

Darmstadt (D): Archivi e Biblioteche.¹⁰²¹

De Aeternae: orazione che segue il canto dell'inno *Aeternae rerum conditor* nell'ufficio cattedrale ispanico.¹⁰²²

De ecclesia in baptisterium: nel *rito ambrosiano nelle *ferie ordinarie l' *antifona cantata alle *lodi dopo i salmi **Laudate* (ai *vespri dopo il **Magnificat*) mentre si lascia il *coro per recarsi al *battistero.

De exceptato: nel *rito ambrosiano sono chiamati i giorni dell'ultima settimana d' *avvento.¹⁰²³

Decretale: *Bolla di *canonizzazione.

Decumano: membro del clero di grado inferiore a Milano.

Decuria: nel *rito ambrosiano è un gruppo di dieci *salmi assegnati a *mattutino, originariamente probabilmente in cinque giorni (lunedì - venerdì) in un ciclo di due settimane (*per quindenam*).¹⁰²⁴

Dedicatio = Dedicazione.

Dedicazione:¹⁰²⁵ a] dell'altare: azione liturgica, presieduta dal vescovo, per destinare in modo esclusivo una mensa a luogo di offerta del sacrificio eucaristico. I testi si trovano nel *pontificale. - b] di una chiesa: 1] azione liturgica, presieduta dal vescovo, per destinare in modo esclusivo un edificio a luogo di culto. I testi si trovano nel *pontificale.¹⁰²⁶ Cfr. *Attolite portas*; - 2] formulario per commemorare la dedicazione di una chiesa nella *messa e nella *liturgia delle ore.¹⁰²⁷ Cfr. *Ad templi huius, Christe cunctorum dominator alme, Prima pietra, Urbs beata Ierusalem.*

Defectus: mancanze e omissioni che possono interessare la *messa. Secondo le *rubriche del messale prima del *concilio vaticano II, i *defectus* potevano riguardare a] la materia (pane e vino); - b] la forma (omissioni di parole essenziali, ad esempio la formula della *consacrazione); - c] il ministro (intenzione, disposizione interiore ed esteriore, ...).

Defensor ecclesiae (Advocatus): persona incaricata di un ufficio amministrativo o di un ministero liturgico.¹⁰²⁸

Deferre: portare, offrire¹⁰²⁹

Defunti: azioni liturgiche (messa,¹⁰³⁰ ufficio¹⁰³¹) e preghiere che riguardano moribondi e morti.¹⁰³² La memoria dei defunti prevede particolari preghiere e messe il III, il VII e il XXX giorno dalla morte.¹⁰³³ Cfr. Colori, Commemorazione dei defunti, Comunione ai morti, Esequie, Raccomandazione, Ufficio dei defunti, Veglia.

DEGNA: cfr. *Afra*.

Dei domus¹⁰³⁴

Deiectus ab aeternitate:¹⁰³⁵

DELLA ROVERE: famiglia italiana da cui provengono papi evescovi.¹⁰³⁶

Denudatio altaris = Spogliamento dell'altare.

Denudatio crucis = Svelamento della croce.

Deosculatorium = Pace § b.

Depositio beatae Mariae virginis = Assunta.

Depositio crucis: azione simbolica che rappresenta la sepoltura di Cristo. Dopo l'adorazione del *venerdì santo, la croce è avvolta in un lino ed è deposta in un "sepolcro". Cfr. Elevatio crucis.¹⁰³⁷

Depositio episcoporum = Cronografo romano.

Depositio martyrum = Cronografo romano.

Depositio: a] interrimento o funerale (di un santo). Il giorno si ricorda nei *calendari, nei *martirologi e negli *obituari; - b] = Tomba; - c] cessazione

del canto dell'Alleluia ai primi *vespri della domenica di *settuagesima; uso fissato da papa Alessandro II († 1073).¹⁰³⁸ Cfr Addio all'Alleluia

Deprecari: pregare.¹⁰³⁹

Deprecatio: preghiera.¹⁰⁴⁰

Descensus: la discesa di Cristo risorto agli inferi per liberare i giusti a cominciare da Adamo ed Eva.¹⁰⁴¹ Tema iconografico della *Pasqua nelle Chiese orientali.

Detrusio = Monacazione penitenziale.

Deus altissimus:¹⁰⁴²

Deus in adiutorium (meum intende): a] versicolo con cui inizia(va)no le ore liturgiche tranne il mattutino;¹⁰⁴³ - b] versicolo con cui iniziano i loro turno i servitori settimanali di cucina;¹⁰⁴⁴ c] l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XII domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XVIII del *tempo ordinario).¹⁰⁴⁵

Devotio incessabilis:¹⁰⁴⁶

Devotio pia:¹⁰⁴⁷

Devotio: dedicarsi a D-i-o; atteggiamento di totale dedizione a D-i-o.¹⁰⁴⁸

Devotus: dedicato a D-i-o; pio.¹⁰⁴⁹

Devozione: attitudine interiore che si esprime anche in atti di D. e in oggetti di D.¹⁰⁵⁰

Dexter:¹⁰⁵¹

Dextri:¹⁰⁵²

Diabolicus:¹⁰⁵³

Diabolus: il Diavolo, il Maligno.¹⁰⁵⁴

Diaconessa: donna con particolari funzioni ministeriali. Una traccia o la ripresa di un uso antico è l'uso della *stola da parte delle *priere nell' *uso certosino.¹⁰⁵⁵

Diacono: ministro appartenente a un *ordine maggiore, è il primo aiutante del *vescovo nelle azioni liturgiche. A lui spetta la proclamazione del *vangelo, il canto del *preconio pasquale, del solenne *annuncio delle feste, del congedo dell'assemblea (**Ite missa est*), delle dimissioni dei *catecumeni ...¹⁰⁵⁶

Diaconus = Diacono.

Diaetas = Decuria.

Dialetto germanico: particolare conduzione melodica che preferisce l'intervallo di III minore (re-fa, la-do) alla II (re-mi, la-si).¹⁰⁵⁷

Diaria: resoconto delle celebrazioni steso perlopiù dai cerimonieri.¹⁰⁵⁸ Cfr. Cerimoniale.

Diario = Diaria.

Dicare:¹⁰⁵⁹

Dies absolutiois = Giovedì santo.¹⁰⁶⁰

Dies Aegyptiaci: due giorni ogni mese in cui, secondo una tradizione che risale all'antica medicina egizia, era vietato (perché ritenuto nefasto) praticare il salasso.¹⁰⁶¹ I *Dies* sono segnalati nei *calendari (che per questo motivo sono spesso inseriti in codici di medicina).

Dies depositionis: giorno della *depositio, di solito coincide con il *dies natalis..

Dies Domini: Lettera apostolica di papa Giovanni Paolo II sulla santificazione della *domenica (1998 05 31).¹⁰⁶²

Dies dominica = Domenica

Dies felicissimus = Pasqua.

Dies magnus = Pasqua.

Dies natalis: giorno della morte di un santo e suo anniversario annuale.

Dies obitus = Dies natalis.

Dies parentalis: giorno di commemorazione dei defunti.

Dies solis = Domenica.

Dies verus Dei = Pasqua.

Differentia (Terminatio): gruppo di note che costituiscono la *cadenza nella *salmodia.¹⁰⁶³ Cfr. E e; E u o u a e.

Differentiae peregrinae: cadenze irregolari.¹⁰⁶⁴

Diffinitio: melodia normativa caratteristica di un *modo.

Digamus: persona che si sposa per la seconda volta (bigamo successivo).¹⁰⁶⁵

Digiuno degli apostoli: nelle Chiese orientali prepara la festa degli apostoli Pietro e Paolo (29 giugno); inizia il lunedì dopo l' *ottava di *Pentecoste.

Digiuno di Filippo: nelle Chiese orientali prepara il *Natale e inizia il 14 novembre (festa dell'apostolo Filippo).

Digiuno di Maria: nelle Chiese orientali prepara la festa dell'Assunta (Dormizione: 15 agosto); inizia il 1 agosto.

Digiuno eucaristico: astensione dal cibo prima della *comunione, regolato da precise norme (un tempo non si poteva assumere nessun cibo e bevanda dopo la mezzanotte; oggi il digiuno è di un'ora).¹⁰⁶⁶

Digiuno quaresimale: quello praticato in *quaresima. Nella tradizione monastica occidentale iniziava il 14 settembre (festa dell' *Esaltazione della croce).

Digiuno: pratica penitenziale che comporta l'astensione dal cibo o la sua limitazione (ad esempio, nell'antica prassi monastica [oggi ancora in ambito ebraico e islamico]: un solo pasto dopo il tramonto del sole). Cfr. Ieiunium.

DIGNA = Degna. cfr. Afra.

Dignitas pontificalis:¹⁰⁶⁷

Dignum et iustum = Acclamazione.

Diguria = Decuria.

Dijon (F): Archivi e Biblioteche.¹⁰⁶⁸

Dilectio fraternitatis:¹⁰⁶⁹

Dilectionis amor:¹⁰⁷⁰

Diligentia: rito lustrale celebrato dal papa a San Pietro già all'inizio del IX secolo dopo i *vespri.¹⁰⁷¹

D-i-o: il creatore dell'universo, signore di Abramo Isacco Giacobbe, Padre del Signore nostro Gesù Cristo. Alla sua presenza si adora e si prega. A LUI si rivolge ogni liturgia.

Diocesi [< grc *dioikesis, dioikein* = amministrare]: territorio della giurisdizione ecclesiastica sotto la responsabilità di un vescovo o di un abate.¹⁰⁷²

DIONIGI: santo. Cfr. Regi polorum debitas.

Directorium = Guida pastorale, = Libro ordinario.

Directorium chori = Calendario, = Guida pastorale, = Libro ordinario.

Direttorio su piet  popolare e liturgia: principi e orientamenti della "Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti" (2002 04 09).¹⁰⁷³

Discantor 000.¹⁰⁷⁴

Discesa (agli inferi) = Descensus.

Discesa-Salita: categorie fondamentali del *culto cristiano (si scende nel sepolcro con Cristo per risalire con lui, la Parola di D-i-o irriga il cuore dell'uomo e la preghiera sale a D-i-o ...).¹⁰⁷⁵

Disciplina arcani: introduzione alle verit  pi  profonde della fede vissute nel *battesimo e nell' *eucaristia;   riservata ai *catecumeni e ai *battezzati.¹⁰⁷⁶

Disciplina domestica:¹⁰⁷⁷

Disciplina ecclesiastica:¹⁰⁷⁸

Disciplina regularis:¹⁰⁷⁹

Disciplina spiritalium castrorum:¹⁰⁸⁰

Disciplinati = Confraternita.

Discretio = Discrezione.

Discrezione: capacit  di fare scelte in modo giusto ed equilibrato, anche nella liturgia.¹⁰⁸¹

Dispensatio:¹⁰⁸²

Dispositio:¹⁰⁸³

Dittici [dis = due volte + *ptusso* = piegare]: **a**] due tavolette congiunte da una cerniera su cui erano scritti i nomi dei vivi e dei defunti da ricordare nella *messa;¹⁰⁸⁴ - **b**] elenco dei nomi da ricordare nella *messa.

Diurna laus: libro che contiene i testi delle *ore diurne.

Diurnale: libro che contiene tutta la liturgia o soltanto alcuni elementi delle sole *ore diurne, con esclusione del *mattutino, oggi *ufficio delle letture.

Diurnum = Diurnale.

Divina Bonitas = Bonitas divina.

Divinae consortium naturae: Costituzione apostolica di papa Paolo VI sul sacramento della *confermazione (1971 08 15).¹⁰⁸⁵

Divinum altare:¹⁰⁸⁶

Divinum opus:¹⁰⁸⁷

Divinus agnus:¹⁰⁸⁸

Divinus amor:¹⁰⁸⁹

Divinus:¹⁰⁹⁰

Divisio: sezione di *inno o di *salmo utilizzata come pezzo autonomo.

Dixit (Dominus): primo salmo (110 [109]) della pi  diffusa serie dei *salmi dei *vespri domenicali e festivi. Indica anche l'intera serie di 4 o 5 salmi a seconda del *cursus.

Docta sanctorum patrum: cfr. Giovanni XXII.

Doctor: maestro.¹⁰⁹¹ Cfr. Dottore della Chiesa.

Doctrina:¹⁰⁹²

Dolori = Sette dolori.

Domenica vacante: giorno aliturgico, come le quattro domeniche che seguono il sabato delle *quattro tempora.

Domenica: commemorazione settimanale della *Pasqua.¹⁰⁹³

Domestica disciplina:¹⁰⁹⁴

Domine Deus meus: inizio del salmo 7. "*Domine Deus meus*" pu  designare la serie (in ordine numerico) degli *alleluia nella *Messa delle domeniche dopo Pentecoste in area tedesca (tranne la renania), austriaca, Polonia, qualche manoscritto dell'Italia settentrionale ...¹⁰⁹⁵

Domine in tua misericordia: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della I domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica VII del *tempo ordinario).¹⁰⁹⁶

Domine labia mea aperies: versetto di salmo (50 [51], 17) **a**] con cui – secondo un uso d'origine ebraico – inizia la preghiera del *mattutino nel rito romano e monastico, come pure gli *hexapsalmos* bizantini;¹⁰⁹⁷ - **b**] con il lettore settimanale inizia nei monasteri il suo servizio.¹⁰⁹⁸

Domine ne longe (facias): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della VI *domenica di *quaresima (delle *palme).¹⁰⁹⁹

Dominica indulgentiae = Domenica delle *palme.

Dominica olivarum = Domenica delle *palme.

Dominica palmarum = Domenica delle *palme.

Dominica passionis: **a**] = Domenica di *passione; - **b**] = Domenica delle *palme.

Dominica resurrectio:¹¹⁰⁰

Dominica vacans = Domenica vacante.

Dominica vacat = Domenica vacante.

Dominicale: velo copricapo delle donne che partecipavano alla Messa.

Dominicum = Messa.¹¹⁰¹

Dominicus:¹¹⁰²

Dominus fortitudo: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della VI domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XII del *tempo ordinario).¹¹⁰³

Dominus illuminatio: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della IV domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica X del *tempo ordinario).¹¹⁰⁴

Dominus vobiscum: **a**] formula di saluto;¹¹⁰⁵ - **b**] verso che introduce le orazioni e altri testi liturgici; - **c**] trattato di s. Pier Damiani sull'ecclesiologia in prospettiva liturgica.

Domnus: superiore o responsabile di una comunit  in preghiera (cfr. *lube, domne, benedicere*).

Domus aeterna: la casa/patria dove riposano i defunti.¹¹⁰⁶

Domus corporalium = Borsa.

Domus Dei:¹¹⁰⁷

Domus ecclesiae: l'edificio della chiesa, della comunità convocata da D-i-o.

DONATO: santo, martire di Cividale.¹¹⁰⁸

DONATO: santo, vescovo di Arezzo.¹¹⁰⁹ Cfr. Qui novus aetheriam.

Donum gratiae: grazia.¹¹¹⁰

Donum: dono, offerta.¹¹¹¹

Dopo il Vangelo: *antifona senza salmodia nella *messa del *rito ambrosiano.¹¹¹² Cfr. Post evangelium a) e b).

Doppio: a] formulario o formula in seconda posizione: di solito corrisponde alla tradizione più antica; - b] nomenclatura usata in passato per designare le celebrazioni liturgiche più alte di grado in una scala gerarchica (*duplex maius*, di I o II classe ...).¹¹¹³ Cfr. Semidoppio, Semplice.

Dormire: dormire (nella morte), essere morto.¹¹¹⁴

Dormitio (beatae Mariae virginis) = Assunta.

Dormitio = Tomba.

Dormitorium = Tomba.

DOROTEA: santa; cfr. EUFEMIA.

DOROTHEA = Dorotea.

Dorsale: tappeto appeso dietro gli sgabelli.

Dossale = Antependium.

Dossologia [< grc *doxa* = gloria]: acclamazione trinitaria con cui si loda e glorifica D-i-o, ad esempio, nella *messa il **Gloria in excelsis*, **Per ipsum et cum ipso*; nella salmodia il **Gloria Patri*, l'ultima strofa negli inni.

Dossologia maggiore = Gloria in excelsis Deo.

Dossologia minore = Gloria Patri. Cfr. euouae.

Dottore (della Chiesa): insigne maestro di dottrina cristiana.

Downside Abbey (Somerset - UK): Archivi e Biblioteche.¹¹¹⁵

Dramma liturgico:¹¹¹⁶ cfr. Pasqua..

Dramma sacro: cfr. Dramma liturgico.

Drappo funebre: ampio taglio di stoffa (non necessariamente nera) che ricopre la bara durante le *esequie o nell'anniversario.¹¹¹⁷

Dublin (Eire): Archivi e Biblioteche.¹¹¹⁸

Dubrovnik (KR) (Ragusa): sede episcopale in Croazia.¹¹¹⁹

Dulia: culto reso a D-i-o. Cfr. Latria.

Dum clamarem: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della X domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XV del *tempo ordinario).¹¹²⁰

Dunfermline (UK): Archivi e Biblioteche.¹¹²¹

Duomo: è la *cattedrale oppure anche una chiesa importante.

Dupla = Antifona doppia.

Duplex = Doppio.

Durham (UK): Archivi e Biblioteche.¹¹²²

Dyadema = Flabello.

e: lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico (*aequaliter*):¹¹²³ a] tra due note parigrade; b] dopo una breve figura neumatico-melodica che va ripetuta.

E e: lettere sottoposte alla **Differentia* delle cadenze salmiche, soprattutto in area meridionale (cassinese beneventana); indicano le parole finali della *dossologia minore *seculorum amen*.

Ebdomadario [< grc *ebdomas* = settimana]: membro di una comunità (canonici, religiosi, monaci) che a rotazione settimanale presiede la celebrazione liturgica della *messa e delle *ore.

Ebraismo: ambiente culturale e culturale in cui hanno preso forma la vita cristiana, la liturgia della Chiesa e la sua musica.¹¹²⁴ Cfr. Alleluia, Amen

Ecce advenit: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa dell' *Epifania.¹¹²⁵

Ecce Deus adiuvat me: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della IX domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XVI del *tempo ordinario).¹¹²⁶

Ecce Homo: rappresentazione di Gesù Cristo incoronato di spine e flagellato.¹¹²⁷

Ecclesia de Eucharistia: Lettera enciclica di papa Giovanni Paolo II sull' *Eucaristia (1003 04 17).¹¹²⁸

Ecclesia: la Chiesa, la comunità ecclesiale, l'edificio di culto.¹¹²⁹

Ecclesiastica disciplina:¹¹³⁰

Ecclesiastica pax:¹¹³¹

Ecclesiasticus:¹¹³²

Ecclesiologia liturgica: la dottrina sulla *Chiesa elaborata nei testi e nei riti liturgici.¹¹³³

Ecfonetica notazione = Notazione ekphonetica.

Edinburgh (UK): Archivi e Biblioteche.¹¹³⁴

Editio iuxta typicam: edizione di un libro liturgico conforme all' *edizione tipica.

Editio Medicea: edizione del *graduale romano curata da Felice Anerio e Francesco Soriano nel 1614-1615).¹¹³⁵

Editio Typica = Edizione tipica.

Editio Vaticana: *edizione tipica del *graduale e *kyriale del *rito romano pubblicata nel 1908. La versione melodica è stata assunta nelle edizioni posteriori, anche dal Graduale romano del 1970.

Edizione tipica: edizione ufficiale di un libro liturgico cui devono conformarsi tutte le edizioni e traduzioni successive.¹¹³⁶

Eduxit Dominus (populum): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa del sabato dopo *Pasqua.¹¹³⁷

Eduxit eos (Dominus): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa del venerdì dopo *Pasqua.¹¹³⁸

Effectus: effetto, risultato, compimento della storia della salvezza ...¹¹³⁹

Effeta: unzione del naso e delle orecchie durante il *battesimo (l'uso della saliva è romano);

Effetha = Effeta.

EGIDIO: santo, abate francese (sec. VII ?).¹¹⁴⁰

EGINONE DI VERONA: redattore di un *omeliario.¹¹⁴¹
Egiziani = Dies Aegyptiaci.
Eichstätt: Archivi e Biblioteche.¹¹⁴²
Einsiedeln (CH): Archivi e Biblioteche.¹¹⁴³
Einsiedeln 121: graduale in notazione sangallese.¹¹⁴⁴
Ekphonetica notazione = Notazione ekphonetica.
Electus:¹¹⁴⁵ a] persona degna di onore; - b] un cristiano; - c] = Eletto.
Eleison = Acclamazione.
Eletto: la persona elevata alla dignità di *vescovo prima della consacrazione.¹¹⁴⁶
Elevatio crucis(-hostiae): azione simbolica che rappresenta la risurrezione di Cristo. A *Pasqua – di solito prima del *mattutino – viene mostrato il lino vuoto senza la croce della precedente *Depositio, e/o un'ostia.¹¹⁴⁷
Elevazione: l'atto di mostrare prima il corpo poi il sangue di Cristo dopo la *consacrazione § b.¹¹⁴⁸
ELIA: profeta.¹¹⁴⁹
ELISABETTA: santa. Cfr. Florem mundus protulit.
ELLARO & TAZIANO: santi, patroni di *Aquilaia.¹¹⁵⁰
Embolismo: nell' *Ordo Missae è l'inserimento di una supplica a] dopo il *Padre nostro (*Libera nos, quaesumus, Domine*); - b] nella preghiera eucaristica (*Nobis quoque peccatoribus*).
Emenda = Ammenda.
EMIDIO: santo, vescovo e protettore di Ascoli Piceno.¹¹⁵¹
EMILIANO I: santo, vescovo di *Vercelli († 11 IX 506 ca).¹¹⁵²
Emistichio: una delle due parti di cui si compone un versetto di *salmo.
Emortuale = Rituale con la liturgia dei defunti.
Emortuarium = Rituale con la liturgia dei defunti.
Empoli (Fi): S. Andrea, collegiata.¹¹⁵³
Emuscallus = Flabello.
Enchiridion chorale: libro complesso con canti della messa e delle ore.
Enchiridion precationum = Libellus precum.
Enchiridion: antifonario (es. Milano, Bibl. Cap. Metropolitano, II.F.2.2, sec. XII ex).
Enkainia:¹¹⁵⁴
Enkoltipion: ciondolo portato al collo con *reliquia o *amuleto.
Entraque – Cn: Archivi e Biblioteche.¹¹⁵⁵
EOBANO: santo cfr. BONIFACIO.
EOBANUS: Eobano.
Ephepheta = Effeta.
Epiclesi [*epiklesis*]: invocazione dell'intervento di D-i-o, in particolare dello Spirito santo, nel compimento di un'azione liturgica (battesimo, Eucaristia [*Quam oblationem; Supplices*]).¹¹⁵⁶
Epifania [*Apparitio, Epiphania, Theophania*]: festa del 6 gennaio nella quale si commemorano tre "manifestazioni" della divinità di Gesù Cristo: l'adorazione dei sapienti ("Re Magi", i "Tre Re"), il battesimo nel Giordano e le nozze di Cana. In alcune tradizioni liturgiche emerge anche il tema della vocazione universale alla salvezza.¹¹⁵⁷ Cfr. Annuncio solenne delle feste mobili, lesu refulsit omnium, Illuminans altissimus, Officium Stellae.
Epiphania: Epifania.¹¹⁵⁸
Epiphonus: segno notazionale di liquescenza che interessa il *pes o podatus.¹¹⁵⁹
Episcopato: collegio dei vescovi di un determinato territorio. Cfr. Conferenza episcopale.
Episcopus: vescovo.¹¹⁶⁰
Episema: segno aggiuntivo nelle notazioni musicali.¹¹⁶¹
Epistola: a] nella *messa romana era la lettura prima del vangelo, spesso tratta dalle lettere di san Paolo.¹¹⁶² Cfr. Cornu epistolae, Tropo: epistola; - b] = Epistolella.
Epistolae = Epistolario.
Epistolario [*Apostolus, Comes, Epistolae*]: raccolta delle letture che si proclamano nella *messa prima del *vangelo, disposte secondo la successione dell' *anno liturgico.¹¹⁶³ Può essere integrato con l' *evangelistario (formando un *lezionario della Messa) o con altro materiale (ad esempio, un antifonario della messa).¹¹⁶⁴ Cfr. Epistola.
Epistolarium = Epistolario.
Epistolella:
Epiteto = Titolo.
EQUIZIO: santo.¹¹⁶⁵
ERASMA: santa; cfr. EUFEMIA.
ERASMO: santo.¹¹⁶⁶
Erfurt (D): Archivi e Biblioteche.¹¹⁶⁷
ERMAGORA = ERMAGORA.
ERMAGORA & FORTUNATO: santi di *Aquilaia.¹¹⁶⁸
Eruditio:¹¹⁶⁹
Esaltazione della croce: festa celebrata il 14 settembre, anniversario del suo ritrovamento.¹¹⁷⁰
Escatologia [< grc *eschaton*]: la dottrina della Chiesa circa il mondo a venire.¹¹⁷¹
Esequiale = Rituale con la liturgia dei defunti.
Esequie: la liturgia dei defunti (preghiere, corteo, messa, interramento, benedizioni).¹¹⁷² Cfr. Assoluzione dei defunti, Defunti, Giorni esequiali, Postquam transgressus.
Esorcismo: formula d'ingiunzione per allontanare gli spiriti maligni e liberare persone e cose dal possesso diabolico.¹¹⁷³ Cfr. Acqua lustrale, Scongiuro.

Esorcista: ministro appartenente a un *ordine minore con la funzione di praticare gli *esorcismi.¹¹⁷⁴

Essentia:¹¹⁷⁵

Esto mihi: l' *intrito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della *domenica di *Quinquagesima.¹¹⁷⁶

Estrema unzione = Unzione degli infermi.

ESUPERANZIO: santo.¹¹⁷⁷

Et c (Et cetera)= Et reliqua

Et reliqua: formula che conclude la citazione del Vangelo del giorno all'inizio del III *notturno del *mattutino.

Eton College (Berkshire - UK): Archivi e Biblioteche.¹¹⁷⁸

Eucaristia (< grc *eucharistia* = *rendimento di grazie*) = Messa. Cfr. Consacrazione, Ostia, Preghiera eucaristica.

Eucharistialis = pisside.¹¹⁷⁹

Eucharisticum mysterium: Istruzione della S. Congregazione dei Riti e del *Consilium (1967 05 25).

Eucologia: la preghiera (della Chiesa); cfr. Orazione.

EUFEMIA & COMPAGNE (DROTEA, TECLA, ERASMA): sante di *Aquilaia.¹¹⁸⁰ Cfr. *Virginum Christi celebrare festum*.

EULALIA: santa.¹¹⁸¹ Cfr. *Cantica virginis Eulaliae*.

Eulogia: a] = Ampolla (dei pellegrini); - b] = Pane benedetto.

EUNOMIA: santa; cfr. Afra.

euouae: la serie più diffusa delle lettere che indicano la*adenza (*differentia) della *salmodia, le cui note sono attribuite alle sillabe finali della *dossologia minore (*Gloria Patri et Filio... saeculorum amen*).¹¹⁸²

EUSTACHIO: santo.¹¹⁸³

EUSTACHIO: santo. Cfr. Cesario di Terracina.

EUSTACHIUS = EUSTACHIO.

EUTIMIO:¹¹⁸⁴

EUTROPIA: santa; cfr. Afra.

Evangelia = Evangelistario.

Evangeliaro: testo integrale dei quattro vangeli (Matteo, Marco, Luca, Giovanni).¹¹⁸⁵ Per una sua utilizzazione liturgica è necessario servirsi di un *capitulare. Cfr. Evangelistario.

Evangelista: predicatore della buona novella; evangelista, autore di uno dei quattro Vangeli.¹¹⁸⁶

Evangelistario notturno: raccolta dei brani evangelici da proclamare alla fine del III *notturno del *mattutino festivo. Nei manoscritti può essere integrato con un *collettario.

Evangelistario: raccolta delle letture evangeliche della *messa già selezionate e disposte secondo la successione dell'anno liturgico.¹¹⁸⁷ Cfr. Acerenza, Columa, Pescia, Vangelo.

Evangelistarium = Evangelistario.

EVENTIUS = EVENZIO.

EVENZIO = GIOVENZIO.

EVENZIO: santo; cfr. ALESSANDRO & Compagni.

Exaltatio (crucis) = Esaltazione della croce.

Exaudi = Acclamazione.

Exaudi Christe: preci (*laus*) che si cantavano a *Natale e *Pasqua.¹¹⁸⁸

Exaudi Domine vocem: l' *intrito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della VI domenica dopo * Pasqua (domenica dopo l' *Ascensione).¹¹⁸⁹

Exaudi nos Domine: l' *intrito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa del mercoledì delle *ceneri.¹¹⁹⁰

Exaudi vocem ... adiutor: l' *intrito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della V domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XI del *tempo ordinario).¹¹⁹¹

Exceptato = De exceptato

Excubiae martyrum: veglia di preghiera presso il sepolcro dei martiri.

Excusatio ante altaris = Apologia.

Exemplum apparitionis domini = *Peregrinus*.

Exemplum resurrectionis = *Ludus Paschalis*

Exhibere: mostrare in pubblico; compiere un dovere.¹¹⁹²

Exilium (in monasterio) = Monacazione penitenziale.

Exorare: ottenere con la preghiera, pregare, implorare.¹¹⁹³

Exordium cfr. Tropo.

Expectatio (partus): festa mariana (18 dicembre o data vicina) 000 XXX

Expectatio redemptionis:¹¹⁹⁴

Expositio evangeliorum: momento catechetico del *catecumenato.

Expositio matutini officii: ordo del *rito ambrosiano relativo alla *liturgia delle ore.

Expositio missae canonicae: ordo del *rito ambrosiano relativo alla *messa.

Expulsio paenitentium: espulsione dei penitenti pubblici dalle celebrazioni liturgiche.

Exsequi: compiere un'azione rituale.¹¹⁹⁵

Exsolvere: pagare (un debito); scaricare un obbligo.¹¹⁹⁶

Exsufflare = Soffiare.

Exsufflatio = il *soffiare.

Exsultet = Exultet.

Exsurge quare obdormis: l' *intrito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della *domenica di *Sessagesima.¹¹⁹⁷

Extensorium: a] = Purificatoio; - b] piccolo *asciugamano per le mani al *Lavabo e dopo la *comunione § a.

Exultet iam angelica turba = solenne canto del *diacono durante la benedizione del *cero nella *veglia pasquale.¹¹⁹⁸

f: lettera usata nella tradizione musicale con significato agogico (*fragor, frendor*).¹¹⁹⁹

Fabarius: cantore.¹²⁰⁰

Fabriano - AN: Archivi e Biblioteche.¹²⁰¹

Fac finem: in alcuni manoscritti (omeliari, lezionari agiografici) indica la fine di una lettura prevista per il *mattutino.

Facistergium: asciugamani e *purificatio.

Faenza - FO: Archivi e Biblioteche.¹²⁰²

Faenza - FO: sede episcopale in Romagna.¹²⁰³

Fagiolo = Fava.

Fagna - FI:¹²⁰⁴

Falconara Marittima - AN: Archivi e Biblioteche.¹²⁰⁵

Faldistorio: ampia sedia con braccioli, ma senza schienale, con un cuscino del *colore liturgico del giorno usato dal vescovo.¹²⁰⁶

Faldistorium = Faldistorio.

Famiglia papale: *cfr.* Corte pontificia.

Famiglia pontificia: *cfr.* Corte pontificia.

Famulari: servire (D-i-o); condurre una vita moralmente buona; assolvere le funzioni ministeriali.¹²⁰⁷

Famulus: servo di D-i-o; un cristiano.¹²⁰⁸

Fano - PU: Archivi e Biblioteche.¹²⁰⁹

Fano: **a]** = Amitto; - **b]** = Manipolo; - **c]** coprispalle di forma circolare indossato dal papa a modo di colletto sopra il *camice durante la *messa;¹²¹⁰ - **d]** fascia della *mitria; - **e]** = Stendardo; - **g]** tovaglia su cui deporre le *oblate.

Fano: sede episcopale nelle Marche: Archivi e Biblioteche.¹²¹¹

Fanum = Manipolo.

Farfa - RI: abbazia benedettina in Sabina.¹²¹² *Cfr.* Benedicamus Domino, Liber tramitis.

Farneta - LU: certosa dello Spirito Santo.¹²¹³

Faro: corona di bambagia con cui si accendevano contemporaneamente più candele (VII secolo o prima). In seguito designa un pugno di bambagia cui si appicca il fuoco quando si inizia la *messa nella festa di un *martire.¹²¹⁴ L'uso del faro si trova anche in territorio già ambrosiano.¹²¹⁵

Fascia: **a]** = Aurifregio § b; - **b]** fascia della *mitria.

Fava: il più antico e diffuso legume in Italia è stato il nutrimento fondamentale delle popolazioni. Al centro di azioni liturgiche e pratiche magiche.¹²¹⁶

Fede: **a]** virtù cristiana; - **b]** anello sponsale.

FEDE: santa. *Cfr.* Candida tu quia supra lilia.

FEDELE: santo comasco.¹²¹⁷

FELICE: santo; *cfr.* NABORE.

FELICITA: santa.¹²¹⁸

Feliciter = Acclamazione.

Femina: donna, femmina.¹²¹⁹

Feminei furores:¹²²⁰

Femineum corpus:¹²²¹

Femineus:¹²²²

Fenestrella confessionis: piccola apertura in cui si poteva introdurre la testa per vedere il sepolcro di un santo o introdurre un panno per farne una reliquia. *Cfr.* Brandeum.

Feria quarta: mercoledì.

Feria quinta: giovedì.

Feria secunda: lunedì.

Feria septima: sabato.

Feria sexta: venerdì.

Feria tertia: Martedì.

Feria: *giorno liturgico ordinario, "feriale". Nella *liturgia delle ore prima del *concilio vaticano II si distinguevano le ferie maggiori (*feriae maiores*) da quelle minori (*f. minores*). Le ferie maggiori potevano inoltre essere privilegiate (mercoledì delle *ceneri, ferie della *settimana santa) e non privilegiate. La durata del giorno feriale è calcolata in base all'uso romano dalle ore 0,00 alle 24,00.¹²²³ *Cfr.* Feria (latino).

Feria: i giorni della settimana (*feria II = lunedì ...). *Cfr.* Feria (italiano).

Fermento: **a]** particella di pane consacrato che il papa – e i vescovi nelle altre città – inviava tramite un *accolito ai *presbiteri delle chiese secondarie per significare l'unità ecclesiale fondata sull'Eucaristia (*sacramentum unitatis*). Il fermento veniva aggiunto nel calice durante la formula *Pax Domini* prima della comunione;¹²²⁴ **b]** particella di pane consacrato in precedenza dal papa e immessa nel calice dall'officiante in una messa stazionale non presieduta dal papa.¹²²⁵

Fermentum = Fermento.

Fermo - AP: Archivi e Biblioteche.¹²²⁶

FERMO & RUSTICO: santi di *Verona.¹²²⁷

Ferraiolo: ampio mantello di seta rossa senza maniche che arriva sino ai piedi.¹²²⁸

Ferrara S. Cristoforo: certosa.¹²²⁹

Ferrara: Archivi e Biblioteche.¹²³⁰ *Cfr.* Simonino.

Ferula: bastone divenuto segno di dignità del clero. Alto quanto una persona, la F. ha in basso una punta, in alto un globo.¹²³¹ Si distinguono **a]** la ferula o pastorale del papa;¹²³² - **b]** la ferula del cardinale camerlengo; - **c]** la ferula del cardinale protodiacono.

Festa = Festa.¹²³³

Festa mobile: un giorno liturgico (mercoledì delle *ceneri, *Ascensione, *Pentecoste), che non ha data fissa, ma è collegato con la data variabile della *Pasqua.

Festa: giorno liturgico con una particolare sottolineatura del mistero o del santo che si celebra.¹²³⁴ Nella liturgia delle ore spesso ci sono testi propri; nella messa è previsto il canto del *Gloria in excelsis. La sua durata è calcolata in base all'uso ebraico, pertanto inizia al tramonto del giorno precedente.

Feste di precetto: giorni festivi con l'obbligo della partecipazione alla *messa.

Festivitas: celebrazione festiva.¹²³⁵

Festum Eucharistiae = Corpo e Sangue di Cristo.

Festum reliquiarum: istituita nel 1501 in ambito imperiale tedesco.¹²³⁶

Festum trium Puerorum: nel *rito ambrosiano il venerdì dopo *Pasqua.¹²³⁷

Fiala = Ampolla.

Fiastra: abbazia cistercense nelle Marche.¹²³⁸

Fiat fiat: Acclamazione.¹²³⁹

Fibbia: fermaglio che chiude sul davanti il *piviale.

Fibula = Fibbia.

Fidei iussor = Padrino.

Fideles: fedeli, credenti, cristiani.¹²⁴⁰

Fidelis:¹²⁴¹

Fidelitas:¹²⁴²

Fideliter: fedelmente, con fede.¹²⁴³

Fidenza - PR (già Borgo San Donnino): sede episcopale in Emilia.¹²⁴⁴

Fides: fede soprannaturale.¹²⁴⁵

Fiducia:¹²⁴⁶

Fiducialiter:¹²⁴⁷

Fiesole - FI: Archivi e Biblioteche.¹²⁴⁸

Fiesole - FI: S. Domenico.¹²⁴⁹

Filatterio: a] in ambito ebraico due piccoli contenitori con inseriti testi biblici, da legare con lacci di cuoio sulla fronte e sul braccio; b] oggetti usati per difendersi dal Male e dalle calamità, come ad esempio l' *Agnus Dei.

Filiola = Palla.

FILIPPO & GIACOMO: apostoli.¹²⁵⁰

Fimbria: = Aurifregio.

Finalpia - SV: abbazia già olivetana in Liguria.¹²⁵¹

Finis: in alcuni manoscritti (omeliari, lezionari agiografici) indica la fine di una lettura prevista per il *mattutino.

Fiola = Ampolla.

Fiore/Fiori: cfr. Corona di fiori.

Firenze: Archivi e Biblioteche.¹²⁵²

Firenze: Osservanza.¹²⁵³

Firenze: Paradiso: monastero di religiose/i che seguono l'ordinamento di s. Brigida.¹²⁵⁴

Firenze: S. Maria del Fiore, cattedrale dopo S. Reparata.¹²⁵⁵

Firenze: S. Maria Novella, convento domenicano.¹²⁵⁶

Firenze: S. Reparata, antica cattedrale. Cfr. Firenze: S. Maria del Fiore.

Firenze: S. Stefano al ponte.¹²⁵⁷

Firenze: S. Trinità, comunità vallombrosana.¹²⁵⁸

Firenze: sede episcopale in Toscana.¹²⁵⁹

Firmale = Fibbia.

Firmamentum:¹²⁶⁰

Firmarium = Fibbia.

Fistula = cannuccia per assumere il sangue di Cristo durante la *comunione.

Fivizzano - LI: Archivi e Biblioteche.¹²⁶¹

Flabello: (ampio) ventaglio in uso durante la liturgia, soprattutto per scacciare mosche e insetti.¹²⁶²

Flabellum = Flabello.

Flagellum = Flabello.

Flagitare: domandare; implorare con insistenza.¹²⁶³

Flammeum = Velo (sposa o vergine).¹²⁶⁴

Flammeus = Velo (sposa o vergine).

Flavellum = Flabello.

FLAVIANO: santo.¹²⁶⁵

Flectamus genua - Levate: invito del *diacono a genuflettere per pregare e a rialzarsi.¹²⁶⁶

Flectere:¹²⁶⁷

Flexa: a] = Clivis; - b] flessione della voce all'interno del primo *emistichio della *salmodia quando il testo è relativamente lungo.

Flexus: una figura della notazione musicale che finisce in movimento discendente (ad esempio, *porrectus) cui si aggiunge una nota verso l'acuto.¹²⁶⁸

Floccus = Cocolla.

Flores psalmodorum = *Psalterium abbreviatum*.

FLORIDO: santo, culto a Cittàdi Castello.¹²⁶⁹

FLORO (di Lione): redattore di un *omeliario,¹²⁷⁰ di un *martirologio.¹²⁷¹

Focale = Amitto.

Foggia: Archivi e Biblioteche.¹²⁷²

Foggia: S. Cecilia, monastero pulsanese.¹²⁷³

Foligno - PG: Archivi e Biblioteche.¹²⁷⁴

Follina - TV: S. Maria, monastero cistercense.¹²⁷⁵ Cfr. Liber assiduum.

Fonte (battesimale): recipiente o piccola costruzione in pietra o in metallo dove si conserva l'acqua benedetta nella *veglia pasquale e destinata all'amministrazione del *battesimo. È collocata nella chiesa o nel *battistero.¹²⁷⁶

Fonte Avellana - PU: eremo camaldolese di S. Croce.¹²⁷⁷

Forbici: fanno parte della *cappella episcopale e sono usate dal vescovo per la *tonsura.

Forlì: Archivi e Biblioteche.¹²⁷⁸

Forlimpopoli:¹²⁷⁹

Forma: a] scranno del coro; - b] = Tomba.

Formale = Pettorale, placca metallica con un gancio per chiudere il *piviale.

Formaticus: formaggio utilizzato nella *Ordalia.

Formula: un'unità liturgica costituita da un unico testo o da un singolo canto.

Formulario: l'insieme dei brani (letture, preghiere, canti e *rubriche) che si riferiscono a un determinato *giorno liturgico.

FORTUNATO: santo, patrono di Todì.¹²⁸⁰

Fossano - CN: Archivi e Biblioteche.¹²⁸¹

Fossarius = Fossor.

Fossombrone - PU: Archivi e Biblioteche.¹²⁸²

Fossor/res: addetto ai cimiteri per lo scavo delle tombe e la loro custodia.

Frabellum = Flabellum.

Fractio panis: a] = *Frazione § a; - b] = Messa.

Frammento/i,¹²⁸³

Francesco d'Assisi: santo († 3 X 1226).¹²⁸⁴ Cfr. Salve fratrum dux Minorum, Sanctitatis nova signa, Surgit victor virtualis.

Francigena: nome di un *melisma di *alleluia nel *rito ambrosiano, ma d'origine franca.

Francorum rex: ufficio in memoria di re Luigi IX.¹²⁸⁵

Franculus: elemento neumatico.

Frankfurt/Main (D): Archivi e Biblioteche.¹²⁸⁶

Frassinoro - RE: abbazia benedettina.¹²⁸⁷

Fraterna corona:¹²⁸⁸

Fraternitatis amor:¹²⁸⁹

Fraternitatis caritas:¹²⁹⁰

Fraternitatis dilectio:¹²⁹¹

Fraternus:¹²⁹²

Fratto = Canto fratto.

Frazione:¹²⁹³ a] lo spezzare il pane nella *Messa, dopo il *Padre nostro nel *rito romano in base a una prescrizione di papa Gregorio Magno; l'uso primitivo della F. prima del Padre nostro è conservata nel *rito ambrosiano; - b] canto che accompagna la frazione nel *rito ambrosiano (*confrattorio), *gallicano, *ispanico e in varie Chiese dell'Italia settentrionale nel medioevo.¹²⁹⁴

Frequentare: compiere un'azione rituale; celebrare una festa liturgica.¹²⁹⁵

Fribourg (CH): Archivi e Biblioteche.¹²⁹⁶

Frisium = Aurifregio § a.

Friuli:¹²⁹⁷

Frontale = Antependium.

Frontellum = Aurifregio della tovaglia.

Frontiletum = Aurifregio della tovaglia.

Frontis percussio:¹²⁹⁸

Frosinone: Archivi e Biblioteche.¹²⁹⁹

Fruittuaria: abbazia benedettina nel Canavese, uno dei centri della riforma di Guglielmo da Volpiano.¹³⁰⁰

Fuldense: gruppo omogeneo di sacramentari che riflettono le riforme liturgiche ottoniane.¹³⁰¹

FULGENZIO DI RUSPE: santo; cfr. Medico, Pseudo-Fulgenzio.

Fumigatorium = turibulo.

Funale = fiaccola, torcia.

Funerale = Esequie.

Fuoco nuovo: è ricordato dall' *Ordo Romanus XXVI 3-5. Un fuoco è acceso il *giovedì santo (azione ripetuta anche il venerdì e il sabato) con cui si accendono da una a tre torce. Da queste si prenderà il fuoco per il cero pasquale nella *veglia pasquale.¹³⁰²

Furores feminei:¹³⁰³

Fuscus: cfr. Colori.

g: lettera dell'alfabeto a] usata nella tradizione musicale con significato agogico (*in gutture gradatim garruletur*);¹³⁰⁴ - b] messa in margine per indicare le orazioni della tradizione gelasiana nel *sacramentario Triplex.

Gaeta: S. Agata, convento francescano.¹³⁰⁵

Gaillac: graduale, in notazione aquitana, già attribuito ad Albi.¹³⁰⁶

GALDINO: santo.¹³⁰⁷

Galero: cappello cardinalizio, abolito dall'istruzione *Ut sive sollicitate* (6 IV 1969).

Gallarate - VA: Archivi e Biblioteche.¹³⁰⁸

Gallicinium [lat = *canto del gallo*]: ultima parte della notte, dedicata in alcune comunità alla preghiera del *mattutino.¹³⁰⁹

GALLO/Gallo: a] santo, monaco;¹³¹⁰ - b] animale a cui sono stati attribuiti vari significati simbolici (Cristo, evangelizzatore, sacerdote ...).¹³¹¹

Ganagobie (F): comunità monastica benedettina trasferitasi da Hautecombe.¹³¹²

Ganna - Va: Archivi e Biblioteche.¹³¹³

GAUDENZIO: santo, vescovo patrono di *Novara.¹³¹⁴

GAUDENZIO: santo, vescovo di Brescia, redattore di un *omeliario.¹³¹⁵

GAUDENZIO: santo, vescovo di Fiesole.¹³¹⁶

Gaudete in Domino : l' *inno tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa o la stessa domenica III d'avvento. Cfr. Colori.¹³¹⁷

GAVINO: santo, martire di Porto Torres.¹³¹⁸

Gelasiano = *Sacramentario gelasiano.

Gellone: *Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII).

Gemelliones: anfore che servivano per travasare il vino nei *calici per la comunione.

GEMINIANO: santo, vescovo, patrono di *Modena e di San Gimignano.¹³¹⁹

Gemma = Aurifregio § a.

Gemmatum = Aurifregio § b.

Gemona - UD: comunità in Friuli.¹³²⁰

Genealogia di Gesù Cristo: brano del Vangelo di Matteo (000) e di Luca (0000) che si proclamavano rispettivamente la notte di *Natale e dell' *Epifania.¹³²¹

Genola - CN: Archivi e Biblioteche.¹³²²

Genova: Archivi e Biblioteche.¹³²³

Genova: Nostra Signora della Consolazione.¹³²⁴

Genova: Nostra Signora delle Vigne.¹³²⁵

Genova: S. Lorenzo (cattedrale).¹³²⁶

Genova: S. Maria di Castello: convento domenicano.¹³²⁷

Genova: sede episcopale della Liguria.¹³²⁸

Gentes: gentili, non cristiani.¹³²⁹

Genuflessione: *cf.* *Flectamus genua.* a] semplice = gesto del corpo per esprimere penitenza, sottomissione e adorazione di D-i-o: si piega il ginocchio destro fin a terra in prossimità del piede sinistro; - b] doppia = quando si piegano entrambe le ginocchia a terra.

Genuflexio = Genuflessione.

Genuflexorium = Faldistorio, = Inginocchiatoio.

Gerace - RC: sede episcopale in Calabria.¹³³⁰

Gerere: compiere un'azione rituale.¹³³¹

Germanico, dialetto = Dialetto germanico.

GERMANO: vescovo di parigi. *Cfr.* Pseudo-Germano

Geronimiano: particolare recensione del *martirologio.¹³³²

Gerusalemme celeste: *cf.* *Cives caelestis patriae*, Gerusalemme.

Gerusalemme: centro della primitiva comunità cristiana, ai tempi delle crociate ha sviluppato una propria liturgia latina integrando elementi d'origine franca con tradizioni locali. Importante l'influsso esercitato sugli usi degli ordini cavallereschi medievali e sull' *uso carmelitano.¹³³³ *Cfr.* *Saepe dictare volui.*

GERVASIO: santo, *cf.* Protasio.

Gesto: espressione corporea che manifesta la fede e sentimenti e atteggiamenti interiori.¹³³⁴ *Cfr.* Battersi il petto, Genuflessione, Inclinazione, Postura, Prostrazione, Segno della croce.

Gesù Cristo: Figlio di D-i-o, Verbo incarnato, mediatore tra il Creatore e la creatura, è il liturgo che associa alla sua azione la Chiesa chiamata a prolungare nel tempo e nello spazio la sua missione.¹³³⁵ *Cfr.* Alfa-Omega, Altare, *Angelus Domini*, Cristo re, Cristo sacerdote, Cristologia, Croce, Ecce Homo, Epifania, Nomina Christi ...

gg: sigla marginale per indicare le orazioni della tradizione gregoriana nel *sacramentario Triplex.

Giacinto = colore *azzurro.

GIACOMO DELLA MARCA: santo.¹³³⁶

GIACOMO: apostolo, detto il Maggiore (25 luglio). *Cfr.* *Dum pater familias*

GIACOMO: apostolo, detto il Minore. *Cfr.* Filippo.

Giordano (fiume): la sua attraversata è simbolo del *battesimo.¹³³⁷

GIORGIO DI SUELLI: santo.¹³³⁸

GIORGIO: santo.¹³³⁹ *Cfr.* *Gesta sanctorum martyrum.*

Giorni esequiali: giorni fissi in cui si celebrava una messa per un defunto, di solito quattro, ma in tempi diversi a seconda degli usi locali (il III, VII, IX, XXX, XL giorno).

Giorno liturgico: il giorno considerato nella prospettiva dell'*anno liturgico e delle celebrazioni. In base al loro grado di festività si distinguono la *feria, la *memoria, la *festa, la *domenica e la *solennità. Per quanto riguarda la scansione del tempo: a] nelle domeniche e nelle solennità si segue l'uso ebraico ed inizia al tramonto del giorno precedente con i primi *vespri; - b] nei giorni feriali si adotta l'uso romano e l'inizio avviene a metà notte, nella tradizione latina fino al *Concilio vaticano II con la celebrazione notturna del *mattutino.

GIOVANNA D'ARCO = JEANNE D'ARC.

GIOVANNI BATTISTA: il precursore che ha battezzato Gesù Cristo. Dii lui si fanno due memorie liturgiche: la natività (24 VI) e il martirio (decolazione: 29 VIII).¹³⁴⁰ *Cfr.* *Alme mundi rex, Almi prophetae progenies pia, Ave Dei dilecte, De utero senectutis, Erat Iohannes baptista, Erat lucerna ardens, Felix adest, Gratias agimus Deo, Ibi florebut, Iohannes baptista Dominum, Laudes pangamus, Multi florebut, O gratiatrum balsamo, Praecursoris et Baptistae, Sancte Iohannes praecursor.*

GIOVANNI DA CARAMOLA: monaco.¹³⁴¹

GIOVANNI e PAOLO: fratelli e martiri († 362).¹³⁴²

GIOVANNI EVANGELISTA: apostolo, santo. *Cfr.* *A Christo quaerens, Aeterno genitus genitore, Afferet et fructum, Agite chori, Amor angelorum et gaudium, Amore Christi nobilis, Aurea pro meritis, Caelica caelestem decantent, Christi virgo Iohannes, Cibavit illum Dominus, Corda fratrum famam, Dilectus iste Domini, Ecce iam Iohannis adest, Et hunc ad aeternum, Exanimen iuvenem, Exiit sermo, Festus dies illuxit, Florebit iustus, Gloria Trinitatis devota, Gratia celsa, Gratuletur omnis caro, Hic est discipulus, Hocque docente, Hodie beatus Iohannes, Hora est psallite, Ille qui dixit, In ferventis olei, Intellectum inquit, locunditatem et exultationem, Iustitiae quoniam tenuit, Iusto pectoris sui, Iustus et probitate dignus, Iustus Iohannes et dilectus, Laus tibi Christe, Mentibus ergo piis, Milibus argenti, Mirantes huic, Misericordia repletus, Mysteriarques almus, O Iohannes vas gratiae, Omnes voce Deo cantate, Omnia concludens, Orbita quo vasti, Os tuum inquis aperi, Parentum precibus motum, Pastoris nobis tribuens, Pectoris atque sacri, Psallite dilecto, Quem virgineo flore, Qui eum in tantum dilexit, Qui fluentia evangelii, Qui omnia quae dixit, Quo inspirante, Quo panderetur, Quoniam dominus Iesus, Rore caelesti perfusus, Lave prece caeli, Sancto pontifice, Splendor lucis, Statuit illi, Unde salutiferae, Ut sacramentum fidei, Virginitatis quoque meritis, Virtutes sic haud aliter.*

GIOVANNI VINCENZO: fondatore del monastero di San Michele della Chiusa (Sacra di San Michele), diocesi di Torino.¹³⁴³

GIOVANNI XXII: vescovo di Roma.¹³⁴⁴

Giovedì santo: il giovedì che precede la Pasqua. Nella mattinata si celebra la solenne messa del *crisma;¹³⁴⁵ nel tardo pomeriggio con la messa vespertina *in caena Domini* inizia oggi il *triduo sacro.¹³⁴⁶ *Cfr.* *Hymnum dicamus Domino, Messa crismale.*

Giovedì: *cf.* Aliturgico.

GIOVENALE: vescovo e patrono di Narni.¹³⁴⁷

GIOVENZIO = Evenzio

GIOVENZIO: santo; *cf.* Alessandro.

Girolamo di Stridone: santo († 420), traduttore della Bibbia in latino.¹³⁴⁸

Giubileo: 000 *Cfr.* Anno santo.

GIUDA: apostolo. *Cfr.* Simone.

GIUDITTA: personaggio biblico, protagonista del libro di Giuditta.¹³⁴⁹

Giudizio di Dio = Ordalia.

GIULIANO: santo con la moglie Basilissa.¹³⁵⁰

GIULIANO: santo.¹³⁵¹

GIULITTA: santa martire, madre di *Quirico.

GIUSEPPE: santo, padre putativo di Gesù Cristo. *Cfr.* Dignum canentes angeli, Fac nos innocuam.

GIUSTA: santa.¹³⁵²

GIUSTINA: santa, culto a Padova. *Cfr.* Padova.

GIUSTINA: santa, culto a Piacenza.¹³⁵³ *Cfr.* Laetentur viscera hodie.

GIUSTO: santo istriano.¹³⁵⁴

GIUSTO: santo, patrono di Volterra.¹³⁵⁵

Glagolitico = Rito glagolitico.

Glasgow (UK): Archivi e Biblioteche.¹³⁵⁶

GLISENTE: santo.¹³⁵⁷

Globo: simbolo della terra, insegna del potere e dell'autorità imperiale, sormontato da una croce o da un uccello (= colomba = Spirito santo).¹³⁵⁸

Globus = Globo.

Globus sphaericus = Globo.

Gloria et honor Patri: Doxologia del rito hispanico [JCA].

Gloria in excelsis Deo: canto dell' *ordinario della messa adattato dal greco in cui si lodano D-i-o Padre, Figlio e Spirito Santo.¹³⁵⁹ Sino al sec. XI poteva essere cantato soltanto nelle *messe presiedute da un vescovo. *Cfr.* Tropo.

Gloria Patri et Filio: breve formula di lode alla Trinità denominata dossologia minore. Si canta quasi sempre alla conclusione dei salmi nella liturgia delle ore e nei canti antifonici della messa (*introito e *comunione). I *responsori del *mattutino presentano la sola prima parte della dossologia minore, talora in una redazione elaborata. Tutti gli *inni si concludono con una strofa di *dossologia, il cui testo varia secondo l'anno liturgico.¹³⁶⁰

Gloria tibi Domine: formula dossologica; nella *Messa di rito romano precede la proclamazione del *Vangelo.

Gloria:¹³⁶¹ a] gloria di D-i-o; - b] la partecipazione dei santi alla gloria di D-i-o; - c] = Acclamazione;¹³⁶² - d] gloria escatologica.

Glorificatio:¹³⁶³ a] trionfare sulla morte; - b] onorare, glorificare; - c] festa.

Gong: strumento a percussione, vietato un tempo nel *rito romano.¹³⁶⁴

Gorizia: Archivi e Biblioteche.¹³⁶⁵

Goslar: Archivi e Biblioteche.¹³⁶⁶

Gotha: Archivi e Biblioteche. *Cfr.* Erfurt.

Gotheburg (SV): Archivi e Biblioteche.¹³⁶⁷

Göttingen (D): Archivi e Biblioteche.¹³⁶⁸

Governanti: responsabili della vita socio-politica di un territorio per i quali si prega in diverse celebrazioni liturgiche.¹³⁶⁹

Gozzano - NO: comunità novarese in Piemonte.¹³⁷⁰

Gradale = Graduale (libro) [JCA].¹³⁷¹

Gradalicantum = Graduale § a.

Grado - UD: S. Maria.¹³⁷²

Graduale Romanum: nome di alcune edizioni del graduale (es.: *Editio Typica* *Vaticana del 1908).¹³⁷³ *Cfr.* Editio Medicea.

Graduale Triplex. un'edizione riveduta del **Graduel neumé*, senza però le referenze marginali.¹³⁷⁴

Graduale: a] *responsorio (*gradale, graduale, responsorium, responsorium graduale* ...), primo *canto interlezionale della *Messa, costituito da un *responso e da un *versetto.¹³⁷⁵ Dopo quest'ultimo, secondo una prassi tipicamente romana, si ripete integralmente il responso (*repetitio a capite*); b] libro del *rito romano con la musica di tutti i canti del *proprio della messa (*Cfr.* Vaticana).¹³⁷⁶ Spesso il Gr. è integrato con elementi propri del *kyriale, *tropario e *sequenzario;¹³⁷⁷ *cf.* Medicea, *Usus certosino*; - c] responsorio che in origine si canta alla fine delle *odi nelle ferie quaresimali nel *rito ambrosiano.¹³⁷⁸

Graduel neumé: edizione del sussidio personale in cui p. Eugène Cardine aveva aggiunto alla notazione quadrata del *Graduale Romanum i neumi di Laon e di San Gallo. Inoltre sui margini ci sono i rimandi ai paralleli melodici e neumatici.¹³⁷⁹

Graeci: canti nel *rito ispanico con testo traslitterato in greco.

Grammatum = Aurifregio § b.

Gratia plena.¹³⁸⁰

Gratae donum: grazia.¹³⁸¹

Gratiarum actio = Ringraziamento.

Gratificata.¹³⁸²

Graz (A): Archivi e Biblioteche.¹³⁸³

Greale = Graduale § a.

Gregoriano = messe gregoriane.

Gregoriano: a] = il *canto gregoriano; - b] = il *sacramentario gregoriano.

GREGORIO (I) MAGNO: vescovo di Roma († 604).¹³⁸⁴ *Cfr.* Alma cohors una, Gregorius praesul, Organum spirituale.

GREGORIO DI SPOLETO: santo.¹³⁸⁵

Grembiule: *cf.* Gremiale.

Gremiale: grembiule dei vari colori liturgici indossato dal vescovo seduto sulla cattedra.¹³⁸⁶

Grido: espressione vocale di particolare intensità, è presente anche nella liturgia.¹³⁸⁷ *Cfr.* Acclamazione, lubilus.

Grosseto: Archivi e Biblioteche.¹³⁸⁸

Grosseto: convento (francescano) della Trinità a S. Fiora.¹³⁸⁹

Gualdo Mazzocca: S. Maria, monastero benedettino.¹³⁹⁰
Gualdo Tadino - PG: sede episcopale in Umbria.¹³⁹¹
Guanti (*chiroteca*): sono indossati durante la *messa pontificale fino al *lavabo. Fino al XIII secolo erano bianchi; in seguito sono fatti con stoffe del *colore liturgico del giorno.¹³⁹²
Guardiagrele: comunità in Abruzzo.¹³⁹³
Gubbio - PG: Archivi e Biblioteche.¹³⁹⁴ Cfr. UBALDO.
Gubbio - PG: S. Domenico.¹³⁹⁵
Guerra santa.¹³⁹⁶
Guerra:¹³⁹⁷
Guida liturgico-pastorale = Guida pastorale.
Guida pastorale: sussidio che segue l'articolazione di un'agenda annuale in cui sono segnalate tutte le particolarità utili per la celebrazione delle Chiese di una diocesi o di una regione pastorale.
GUIDO: santo, vescovo e patrono di Acqui Terme.¹³⁹⁸
h: lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico (*humiliter*). Si trova anche nel **Passio* della tradizione cassinese-beneventana per indicare l'esecuzione al grave delle parole di Gesù.
Haeretica pravitas:¹³⁹⁹
Haeticus:¹⁴⁰⁰
Hamula offertoria = Ama.
Harmiscara: dolore, sofferenza, punizione, pena supplementare ...¹⁴⁰¹
Hartlepool (Cleveland - UK): Archivi e Biblioteche.¹⁴⁰²
Hastus amaritudinis:¹⁴⁰³
Hautecombe (F): cfr. Ganagobie.
Hawarden (UK): Archivi e Biblioteche.¹⁴⁰⁴
Hebdomada albaria = Settimana dopo Pasqua, *in Albis..
Hebdomada maior = Settimana santa.
Hebdomadarium = Salterio.
Hentifonarius = Antifonario.
HEOBANUS: santo; cfr. Bonifacio.
Herice = Saetta.
Hericia = Saetta.
Historia: a] serie dei responsori (e delle antifone) di un formulario liturgico la cui successione forma una narrazione unitaria in origine su un personaggio biblico (es. Giacobbe, Giuseppe), in seguito su santi (es. s. Nicola); - b] ufficiatura medioevale, perlopiù con testi poetici in rima (ufficio ritmico), spesso con i brani musicali disposti secondo la *progressione modale.¹⁴⁰⁵
Holkham (UK): Archivi e Biblioteche.¹⁴⁰⁶
Homeliae = Omeliario.
Homeliarium = Omeliario.
Homiliae = Omeliario.
Homiliarium = Omeliario.
Hominum amator:¹⁴⁰⁷
Homo: Gesù Cristo.¹⁴⁰⁸
Honor: omaggio, azione culturale, celebrazione festiva.¹⁴⁰⁹
Hora incensi = Vespri
Horae = Libro d'ore.
Horae Beatae Virginis = Libro d'ore.
Horae Resurrectionis.¹⁴¹⁰
Horarium: a] = Breviario; - b] = Libro d'ore.
Hordeaceus = Ordeaceus.
Hortationis responsorium = *Responsorium hortationis*.
Hortulus animae = Libro d'ore.
Hortus deliciarum: opera della poetessa e musicista Errada di Landsberg († 0000).¹⁴¹¹
Hosanna: a] parte finale del *Sanctus;¹⁴¹² - b] = Acclamazione.¹⁴¹³
Hostia:¹⁴¹⁴ a] vittima sacrificale; - b] ostia, pane eucaristico.
Hostiaria = Pisside.
Humerale = Amitto.
Humilis: umile, chi vive l'attitudine giusta nei confronti di D-i-o e del prossimo.¹⁴¹⁵
Humilitas: umiltà.¹⁴¹⁶
Humiliter: umilmente.¹⁴¹⁷
Hydria = Ampolla.
HYLARIA = Ilaria.
HYLARIUS: santo; cfr. BONIFACIO.
Hymnale = Innario.¹⁴¹⁸
Hymnarium = *inno, *innario.¹⁴¹⁹
Hymnarius = Innario.¹⁴²⁰
Hymnarius Severinianus: innario già attribuito a Napoli, in realtà scritto per Narni, forse a Roma.¹⁴²¹
Hymnetria:¹⁴²²
Hymni = Innario.
Hymnicen: cantore di *inni.¹⁴²³
Hymnicus: in forma di *inno; innodico.¹⁴²⁴

Hymnidice: con il canto di *inni.¹⁴²⁵

Hymnidicus: cantore di *inni; espressione in forma di inno.¹⁴²⁶

Hymnifer: cantare *inni come offerta.¹⁴²⁷

Hymnificare: cantare come fosse un *inno, in forma di inno.¹⁴²⁸

Hymnigraphus: compositore di *inni.¹⁴²⁹

Hymnologus: cantante *inni.¹⁴³⁰

Hymni: cantare o lodare con *inni.¹⁴³¹

Hymnio, -ire:¹⁴³²

Hymnisonus: cantante *inni di lodi.¹⁴³³

Hymnista: cantante di *inni.¹⁴³⁴

Hymnizo, -are: cantare *inni.¹⁴³⁵

Hymnodia: cantare *inni, lode a D-i-o.¹⁴³⁶

Hymnodicus: cantante *inni.¹⁴³⁷

Hymnodium: cantare *inni.¹⁴³⁸

Hymnographus: compositore di *inni, di *salmi.¹⁴³⁹

Hymnologia: studio degli *inni.¹⁴⁴⁰

Hymnologus: cantante melodie sacre, *inni.¹⁴⁴¹

Hymnoperitus: esperto nel cantare *inni.¹⁴⁴²

Hymnulus: breve *inno.¹⁴⁴³

Hymnum = Hymnus.

Hymnus: a] = Inno; salmo, canto sacro, lode;¹⁴⁴⁴ - b] = Sanctus;¹⁴⁴⁵ - c] = Santo;¹⁴⁴⁶ d] = *Benedictus (es Domine Deus)* che si canta nella *messa di *rito gallicano dopo le letture veterotestamentaria e neotestamentaria.

Hymnus angelicus = Gloria in excelsis.¹⁴⁴⁷

Hypapante = Purificazione § a.

Hypercalia = Purificazione § a.

i: lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico per indicare un intervallo discendente (*inferius, iusum, iosum*).¹⁴⁴⁸

lato: fenomeno vocalico, con ripercussioni nel canto, che si ha quando una vocale è l'ultima di una parola e la prima della parola immediatamente successiva (es. *te expectant*).¹⁴⁴⁹

ICL = *Initia carminum Latinorum*.

Idea: a] immagine della Madonna e di Gesù; b] processione milanese con l'immagine della Madonna e di Gesù, forse collegata con il culto della dea Cibele (*magna mater Idea*).

ieiunii afflictio:¹⁴⁵⁰

ieiunium decimi mensis = Quattro tempora d' avvento (dicembre).

ieiunium quarti mensis = Quattro tempora dopo Pentecoste (giugno).

ieiunium septimi mensis = Quattro tempora d'autunno (spesso tra la XVII e la XVIII domenica dopo Pentecoste).

ieiunium: digiuno.¹⁴⁵¹

ierosolimitano: ciò che ha origine o attinenza con *Gerusalemme.

IGC = *Index of Gregorian Chant*.

IGNAZIO D'ANTIOCHIA: padre della Chiesa.¹⁴⁵²

ILARIA: santa, *cfr.* AFRA.

ILARIO DI ARLES: santo,¹⁴⁵³ redattore di un omeliario.¹⁴⁵⁴

ILARIO DI POITIERS:¹⁴⁵⁵

ILARIO: santo; *cfr.* BONIFACIO.

ILARIO= ELLARO.

ILDEFONSO DI TOLEDO: santo.¹⁴⁵⁶

Illatio = Prefazione nel *rito ispanico.

Illuminare: spiegare il Vangelo; convertire; proporre una conoscenza soprannaturale.¹⁴⁵⁷

ILLUMINATO: santo.¹⁴⁵⁸

Illuminatus/ti = Neofita.

Illustrare: illuminare; proporre una conoscenza soprannaturale.¹⁴⁵⁹

Imitari:¹⁴⁶⁰

Imitatio:¹⁴⁶¹ *Cfr.* Imitari

Immacolata Concezione: memoria liturgica mariana celebrata l'8 dicembre.¹⁴⁶² *Cfr.* O virgo sole purior, Salve sponsa deitatis.

Immagine: rappresentazione grafica di una persona (D-i-o, santi ...), oggetto sia di divieti sia di venerazione.¹⁴⁶³

Immixtio: azione con cui si riteneva di consacrare il vino immergendo nel calice il pane consacrato.¹⁴⁶⁴

Immixtum = Sacramentarium immixtum.

Immola Deo sacrificium laudis: *versicolo nel *mattutino di martedì.¹⁴⁶⁵

Immolare:¹⁴⁶⁶

Immolatio = Prefazione nel *rito gallicano.

Imperata: *cfr.* LW *Oratie* 000.

Imperator = Cristo re.

Imperatore: a] titolo cristologico che sottolinea la regalità cosmica di Cristo;¹⁴⁶⁷ - b] *cfr.* Governanti, Incoronazione.

Implorare: supplicare le divinità con lacrime per destare la loro pietà; pregare, domandare.¹⁴⁶⁸

Impositio manuum = Imposizione delle mani.

Imposizione delle mani [Impositio manuum]: segno simbolico con cui si trasmette la potenza dello Spirito e un ministero, e con cui si benedice.¹⁴⁶⁹ *Cfr.* *Chirotonia, Chirotesia*.

Improperi: brano del *venerdì santo con sezioni in greco, è costituito da una serie di rimproveri rivolti da Cristo al popolo ebraico incredulo.¹⁴⁷⁰ *Cfr.* *Antisemitismo*.

Improvvisazione: formulazione libera ("profetica") di testi e di canti liturgici.¹⁴⁷¹

In Baptisterio: nel *rito ambrosiano l' *antifona che si canta nel battistero dopo i salmi **Laudate* delle *lodi e dopo il **Magnificat* dei *vespri.

In Benedicite: nel *rito ambrosiano l' *antifona che si canta al cantico dei tre fanciulli **Benedicite* (Dn 3, 52-) nel *mattutino la *domenica, nelle feste e in altre occasioni.

In Benedictus nel *rito ambrosiano l' *antifona che si canta al **Benedictus* all'inizio della sezione delle *lodi.

In Cantemus: nel *rito ambrosiano l' *antifona che si canta al cantico di Mosè **Cantemus* (Es 15, 1-9) il sabato a *mattutino, mentre si canta nelle *lodi la domenica e nelle feste.

In choro: nel *rito ambrosiano i canti eseguiti dai cantori disposti in cerchio (*corona*) intorno al *primicerio. Sono: **a]** l'antifona – oggi senza salmodia – cantata tra il *lucernario e l' *inno nei *vespri domenicali e festivi oltre che in altre occasioni;¹⁴⁷² - **b]** ultimo elemento del *lucernario.

In cornu = Cornu epistolae (in) ; Cornu evangelii (in).

In excelso throno: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della I domenica dopo l' Epifania (oggi domenica I del *tempo ordinario).¹⁴⁷³

In illo tempore: formula con cui inizia la proclamazione liturgica del Vangelo.

IN L: **a]** in (matutinalibus) laudibus: rubrica relativa a pezzi che appartengono alle *lodi; - **b]** antifona al *Miserere* (L = 50) nel *rito ambrosiano.

In Laudate: nel *rito ambrosiano l' *antifona che si canta al blocco dei salmi (146 +)148-150* che concludono ogni giorno la preghiera del *mattutino-*lodi.

In laudibus et per horas: rubrica che indica l'utilizzo delle antifone delle *lodi alle ore minori. Dato che queste sono 4, mentre le antifone alle lodi sono 5, nelle ore minori si omette la IV antifona.

In Miserere: nel *rito ambrosiano l' *antifona che si canta al salmo 51 (50) **Miserere* tutti i giorni feriali alle *lodi dal lunedì al venerdì.

In posteriora crucis: preghiera devozionale alla Croce nelle comunità cluniacensi. Cfr Oratio sancta.

In voluntate (tua Domine): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XXI domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XXVII del *tempo ordinario).¹⁴⁷⁴

In carnari: divenire persona umana.¹⁴⁷⁵

Incenso: materia aromatica che nella combustione sprigiona profumi e fumo (Es 30, 7; Sal 140, Ap 5, 8). Cfr . Navicella, Turibolo.

Incessabilis devotio:¹⁴⁷⁶

Incessabilis: incessabile, costante, continuo.¹⁴⁷⁷

Incessanter:¹⁴⁷⁸

Inclina Domine: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XV domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XXI del *tempo ordinario).¹⁴⁷⁹

Inclinazione del capo: gesto di riverenza (*Credo: Incarnatus*), nome del santo ...

Inclinazione profonda: gesto di riverenza con il piegarsi di tutto il busto, ad esempio durante la dossologia nella liturgia delle Ore. Cfr. Ante et retro.

Incoronazione: rito presieduto da un vescovo o da un papa per incoronare un imperatore/trice o un re/regina.¹⁴⁸⁰ Cfr. Governanti.

Incorporalitas:¹⁴⁸¹

Incredulitas:¹⁴⁸²

Incredulus:¹⁴⁸³

Indesinenter: senza interruzione, sempre.¹⁴⁸⁴

Index (An) of Gregorian Chant:¹⁴⁸⁵

Indifanarius: antifonario.¹⁴⁸⁶

Indulgentia: **a]** Indulgenza;¹⁴⁸⁷ - **b]** = Apologia; - **c]** preci solenni cantate il *venerdì santo;¹⁴⁸⁸ - **d]** preghiera di supplica per i morti nel *rito ispanico.

Indulgentiae dominica = Palme.

Indulgenza:¹⁴⁸⁹

Infans: Gesù Cristo.¹⁴⁹⁰

Infantes = Pueri. Nel *rito ambrosiano c'è un repertorio di *responsori *cum infantibus*.

Infantulus: Gesù Cristo (*infantulus vagiens*).¹⁴⁹¹

In fidelis: non-cristiano, pagano, eretico, peccatore, mavagio.¹⁴⁹²

Infra actionem [*infra act, in fract* (!)]: sezione della *Preghiera eucaristica che inizia con *Hanc igitur oblationem*.

Infula/ae: **a]** = Berretta; - **b]** = Casola; - **c]** = Mitria; - **d]** le fasce della *mitria.

Inginocchiarsi: gesto d'adorazione all'*Et incarnatus* del *Credo a *Natale. cfr *Flectamus genua*.

Inginocchiatoio: mobile con una base su cui inginocchiarsi e una parete frontale con un piano su cui appoggiare i libri. In alcune circostanze è ricoperto con un panno colorato.¹⁴⁹³

Ingressa: **a]** canto eseguito all'inizio della *messa nel *rito ambrosiano quando il sacerdote è già all' *altare. Corrisponde all'*introito, ma non è seguito dalla salmodia;¹⁴⁹⁴ - **b]** nome dell'introito nei libri di area beneventana.

Ingressario: raccolta dei canti della messa di rito ambrosiano con o senza musica; corrisponde al *graduale romano quando ha notazione, all' *antifonario della messa quando è privo di musica.¹⁴⁹⁵

Inhabitatio: inabitazione, particolare presenza di D-i-o in una chiesa consacrata.¹⁴⁹⁶

Inimicus : nemico ; il Diavolo.¹⁴⁹⁷

Initia Carminum Latinorum:¹⁴⁹⁸

Initium = Intonazione.

Iniziale: la prima lettera della parola all'inizio di un testo (liturgico). Sono state elaborate in particolare le iniziali degli *introiti e dei l' *responsorio del *mattutino.¹⁴⁹⁹

Iniziazione cristiana: cammino di illuminazione che attraverso le tappe del *battesimo e della *confermazione conduce la persona alla piena comunione con D-i-o nel convito sacrificale e nuziale della *messa.¹⁵⁰⁰

Inlatio: *prefazione nel *rito ispanico.¹⁵⁰¹

Inluminare = Illuminare.

Innario: libro che contiene gli *inni per la celebrazione delle *ore liturgiche. Gli innari possono contenere il solo testo degli inni. Quelli con musica perlopiù presentano la melodia sulla sola prima strofa; raramente, prima del sec. XV, su tutto il testo. Alcuni innari presentano glosse con diverse possibilità di impaginazione.¹⁵⁰² Frequente è l'uso d'integrare l'innario in un *salterio.

Innichen = San Candido - BZ.

Inno angelico = *Gloria in excelsis*.

Inno: composizione poetica con strofe identiche nella loro struttura metrica. Ciò permette di cantare un'unica e medesima melodia su tutte le strofe.¹⁵⁰³ Introdotto nel IV secolo a Vercelli e a Milano,¹⁵⁰⁴ e nel V nelle celebrazioni monastiche benedettine, l'inno è cantato a Roma soltanto a partire dal sec. XII. Quando un unico e medesimo inno è usato in vari *tempi liturgici, le differenti melodie cantate sono il criterio distintivo. Cfr Acqui Terme.

INNOCENTI: santi martiri (28 XII). Cfr. Dicite nunc pueri, Exultans iugiter, Fecisti laudare, Filii carissimi Domino, Gaudeamus laetantes, Hodie parvulorum cunulae, Hodie te Domine, Infantum dic, Laudemus Dominum pueros, Munera prima, Nos pueri puero, Psallite sanctorum praeconia, Pulchrius in teneris, Quam miranda, Salvete flores martyres, Sancti infantes martyres, Sanguinem namque, Verbum Patris principium, Teneri exercitus, Triumphantes de hoste, Ut destructa premat, Ut tua gloria, Veneranda praesentis diei.

Innodia:¹⁵⁰⁵

Innsbruck (A): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁰⁶

Insegne pontificali. cfr. Vescovo.

Insinceritas: cfr Insincerus.

Insincerus:¹⁵⁰⁷

Installatio = Istituzione, Intronizzazione.

Installazione: atto giuridico e azione liturgica d'insediamento di un abate o di un parroco o di un canonico che iniziano a esercitare le proprie funzioni.¹⁵⁰⁸

Instaurare: rinnovarsi in Cristo.¹⁵⁰⁹

Institutio Generalis Missalis Romani = Ordinamento generale del messale romano.

Instructio Clementina: serie di 37 articoli normativi emanati da Clemente XI nel 1705.¹⁵¹⁰ 000

Instructio Ecclesiastici Ordinis: a] = Ordo Romanus XV; - b] = Libro ordinario.

Instrumentum pacis = Pace § b.

Insufflatio: atto di *esorcismo con cui il vescovo soffia sugli *oli da consacrare.

Intendere:¹⁵¹¹

Inter Oecumenici: Istruzione della S. Congregazione dei Riti, preparata dal *Consilium per l'applicazione della Costituzione liturgica (*Sacrosanctum Concilium) (1964 09 26).

Intercalatio cfr. Tropo.

Interdetto: censura con cui l'autorità ecclesiastica: a) sospende l'amministrazione dei sacramenti a singoli fedeli o ad intere popolazioni, come nel caso dell'interdetto fulminato da Paolo V su Venezia e il suo territorio (1606 - 1607);¹⁵¹² - b) chiude al culto una chiesa o tutte le chiese di un territorio.

Interlezionali cfr. Canti interlezionali.

Interpunzione = Punteggiatura.

Interstizio: periodo di tempo tra le ordinazioni ai diversi gradi (cfr. ordini minori e maggiori).¹⁵¹³

Intervallo: distanza tra due note di un brano musicale.

Intinctio = Intinzione.

Intinzione: nel *rito gallicano l'atto con cui il *pane consacrato è intinto nel *vino (un tempo non necessariamente consacrato) per la *comunione a malati e bambini. Uso praticato di nuovo oggi, dopo il divieto del concilio di Clermont (1095).¹⁵¹⁴

Intonario = Intonarum [JCA].¹⁵¹⁵

Intonarum: a] Libro que contiene algunas de las fórmulas musicales de una tradición [JCA];¹⁵¹⁶ - b] = Tonario.

Intonatorio: libro liturgico che presenta l'intonazione delle antifone – disposte secondo la successione dell' *anno liturgico – e la relativa salmodia con la *differentia.¹⁵¹⁷

Intonatorium = Intonatorio.

Intonazione: a] prime note di un brano musicale. In alcuni canti (**Gloria in excelsis*, **Credo*) l'intonazione dell'intera prima frase spetta a chi presiede l'azione liturgica; - b] preludio organistico che introduce un canto liturgico.

Intorticia = Torcia.

Intra - VB: Archivi e Biblioteche.¹⁵¹⁸

Intra - VB: S. Vittore: chiesa pievana di Verbania in Piemonte.¹⁵¹⁹

Introduxit (vos Dominus): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa del lunedì dopo *Pasqua.¹⁵²⁰

Introito: canto d'inizio nella messa nel rito romano.¹⁵²¹ È costituito da un' *antifona che si alterna ai versetti di un *salmo eseguito secondo il *tono salmodico corrispondente alla *modalità dell'antifona. Il canto si prolunga per tutto il tempo richiesto dai riti iniziali (processione del celebrante e dei ministranti dalla sacrestia all'altare, incensazione dell'altare ...). Prima della conclusione, al posto di un versetto salmodico, s'introduce la dossologia minore **Gloria al Padre e al Figlio*. La/e parola/e iniziale/i dell'I. da/danno il nome al formulario gregoriano della *messa e/o all'intero giorno liturgico (ad esempio, domenica **Laetare*). Cfr. Ad repetendum, Ingressa, Tropo.

Introitus [a. ant, antiphona, introitus] = Introito.

Intronizzazione: *Istituzione del *papa o di un *vescovo.¹⁵²² 000

Inumazione = Sepoltura.

Inventio crucis = Ritrovamento della Croce-

Invisibiliter:¹⁵²³

Invitatoria = Invitatorio.

Invitatorio: libro o sezione di antifonario che contiene le antifone o il loro solo incipit - distinte per modalità - da cantarsi con il salmo 94 (invitatorio). Esso presenta tutta la musica secondo i diversi toni su cui deve essere cantato in relazione all'antifona di supporto.¹⁵²⁴ Cfr. Invitatoria

Invitatorio: a] introduzione alla preghiera delle *ore premessa al *mattutino. Si compone di un'antifona che è cantata non soltanto prima e dopo il salmo invitatorio 95/94 (*Venite exsultemus Domino iubilemus Deo salutari nostro*), ma che è ripetuta anche tra le varie sezioni dello stesso salmo, una volta a partire dall'inizio, una volta da metà. È questa una reliquia dell'antica prassi di alternare antifona e salmi/cantici praticata dalla Chiesa di Roma ancora nel sec. XII (*antiphonare*);¹⁵²⁵ - b] salmo 95/94. È cantato a strofe, non a versetti;¹⁵²⁶ - c] antifona [a, ant, invitatorium, invit, vit, super Venite] che precede e si intercala al salmo 94 nell'invitatorio.¹⁵²⁷

Invitatorium = Invitatorio.

Invito: formula del diacono o di altri ministri rivolta all'assemblea o a parte di essa (esempio, *Flectamus genua - Levate*).¹⁵²⁸

Invocare:¹⁵²⁹

Invocatio: preghiera, invocazione.¹⁵³⁰

Invocavit me: l' *inno tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della I *domenica di *quaresima.¹⁵³¹

locale = Ostensorio.

Isaia: profeta d'Israele.¹⁵³²

Israeliticus:¹⁵³³

Istituzione *cf.* Racconto dell'istituzione.

Itala = *Vetus Latina*.

Ite missa est: formula di congedo al termine della *messa; prima del *concilio vaticano II si usava solo quando si cantava il **Gloria in excelsis*. Fino al sec. XI era riservato alle Messe presiedute da un vescovo.¹⁵³⁴ *Cfr.* **Benedicamus Domino*.

Ithaca (USA - N.Y.): Archivi e Biblioteche.¹⁵³⁵

Itinerarium: raccolta che contiene le *preghiere per i viaggiatori.

Iube domne benedicere: formula con cui un ministro (diacono, lettore ...) chiede la benedizione.¹⁵³⁶

Iubilare: cantare un *melisma.

Iubilare Deo omnis terra: l' *inno tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della III domenica dopo * Pasqua (oggi domenica IV di Pasqua).¹⁵³⁷

Iubilus: melisma che si esegue sulla sillaba finale dell' *alleluia della Messa.¹⁵³⁸

Iudica me Deus: a] l' *inno tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della V *domenica di *quaresima;¹⁵³⁹ - b] il salmo 42 che nell' **Ordo Missae* tradizionale era recitato all'inizio della *messa ai piedi dell'altare.¹⁵⁴⁰

Iussor fidei = Padrino.

Iustificare: rendere giusto, giustificare.¹⁵⁴¹

Iustitiae opera:¹⁵⁴²

Iustus es Domine: l' *inno tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XVII domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XXIII del *tempo ordinario).¹⁵⁴³

Iustus: giusto, chi vive secondo giustizia.¹⁵⁴⁴

Ivrea - TO: Archivi e Biblioteche.¹⁵⁴⁵

Ivrea - TO: sede episcopale in Piemonte.¹⁵⁴⁶ *Cfr.* *Conventus solers sacerdotum*, Warmondo.

JEANNE D'ARC: santa martire di Orléans († 1431).¹⁵⁴⁷

Jena (D): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁴⁸

k: lettera usata nella tradizione musicale con significato agogico (*c/klangor*; *klenche id est clange clamitat*).¹⁵⁴⁹

Kanthurus = Cantharus

Katapanos = Catapano.

KATHERINA = Catherina.

Köln (D): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁵⁰

Kraków (PL): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁵¹

Kremsmünster (A): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁵²

Kyrie: raccolta con i canti dell'ordinario della messa con musica: **Kyrie*, **Gloria in excelsis Deo*, **Sanctus*, **Agnus Dei*, **Credo*. A questo canti sono da aggiungersi le formule di congedo (**Ite missa est*, **Benedicamus Domino*) e due antifone per la benedizione dell'acqua lustrale (*Asperges, Vidi aquam*).¹⁵⁵³

Kyrie eleison: formula greca ("Signore, misericordia").¹⁵⁵⁴ Nella liturgia può essere a] l'inizio di una litania; - b] ciò che resta di una preghiera litanica. Si canta all'inizio della *messa fino al *concilio vaticano II era costituito da nove invocazioni al Signore Gesù: tre *Kyrie*, tre *Christe* e tre *Kyrie*.¹⁵⁵⁵ In epoca carolingia il *Kyrie* della messa subisce due notevoli modifiche: da preghiera rivolta a Cristo diviene preghiera trinitaria (Padre, Figlio, Spirito Santo) e perde il carattere di supplica per esprimere soprattutto un'acclamazione di lode. Nel *rito ambrosiano si è conservato l'originario riferimento a Cristo nel *Kyrie* senza l'introduzione del *Christe eleison* come invece si trova nel rito romano. A Milano nella Messa i tre *Kyrie eleison* si cantano dopo il *Gloria in excelsis*, ma in realtà hanno relazione con la precedente *oratio *super populum*; *cf.* Tropo; - c] un triplice K. si proclamava dopo ogni salmo dopo ogni salmo della preghiera notturna nella settimana *autentica del *rito ambrosiano.

L: a) lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico (*levare*);¹⁵⁵⁶ - b) abbreviazione di "laudes"; - c) abbreviazione di "vel" (= oppure) che nei manoscritti liturgici indica lezioni testuali o musicali alternative.

L'Aquila San Bernardino: convento francescano.¹⁵⁵⁷

L'Aquila: Archivi e Biblioteche.¹⁵⁵⁸

Labens aevum:¹⁵⁵⁹

Laetare ierusalem: la IV *domenica di *quaresima denominata in base all' *inno gregoriano.¹⁵⁶⁰ L. significa pure l'intero formulario dei canti della *messa. In questo giorno si sospende il carattere penitenziale della quaresima.¹⁵⁶¹ *Cfr.* Colori.

Lagenula = Ampolla.

Lambicco = Ampolla.

Lamentazioni di Geremia: a] testo biblico (Lam 1-4) che si canta nel *mattutino (**Tenebrae*) del *triduo sacro. È caratterizzato dalla presenza delle lettere dell'alfabeto ebraico all'inizio di ogni versetto;¹⁵⁶² - b] libro anteriore al concilio vaticano II con il testo biblico delle Lamentazioni adattato al canto per il *mattutino del *giovedì, *venerdì e *sabato santo.

Lampada eucaristica: luce che arde perennemente davanti al tabernacolo dove si conserva il *Santissimo.¹⁵⁶³

Lampeter (Dyfed - UK): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁶⁴

Lanterna: chiusa e posta su un'asta, è portata da un *ceroferoario per accompagnare l'Eucaristia durante la liturgia degli infermi o le processioni.

Laon (239): graduale, in notazione metense.¹⁵⁶⁵

Lapidazione: atto rituale di violenza contro gli Ebrei e i loro beni in Francia nel periodo di Pasqua per vendicare la lapidazione di Gesù.¹⁵⁶⁶ *Cfr.* Antisemitismo, Colaphus Iudaeorum.

Lapis = Palla.

Lapis pacis = Pace § b.

Latino: lingua usata nelle celebrazioni e nei libri liturgici dei riti occidentali.¹⁵⁶⁷ Cfr. Cursus.

Latria: culto reso agli angeli e ai santi. Cfr. Dulia.

Latte e miele: una miscela dei due elementi era offerta ai neo battezzati quale rito complementare del *battesimo (simbolo della terra promessa e della ricchezza e dolcezza del dono divino).

Lauda: composizione poetico-musicale che preferisce la forma della ballata, con contenuto religioso e spesso paraliturgico.¹⁵⁶⁸

Laudate: a] i salmi 148-150 che concludono ogni giorno le *lodi;¹⁵⁶⁹ - b] una serie di cinque salmi cantati talora nei *vespri festivi: *Laudate pueri Dominum* (112), *Laadate Dominum omnes gentes* (116), *Lauda anima mea Dominum* (145), *Laudate Dominum quoniam bonus* (146), *Lauda Ierusalem Dominum* (147).

Laudatio = Acclamazioni.

Laude = Lauda.

Laudes regiae: serie di *acclamazioni in onore del re/imperatore e cantate allo loro presenza diffuse dal secolo VIII. In seguito sono state adattate come omaggio al *papa e ai *vescovi.¹⁵⁷⁰

Laudes: a] Lodi; - b] antifone provviste di *alleluia iniziale nel *rito ispanico; - c] triplice *alleluia che nella *messa di *rito gallicano seguono il *sonus (offertorio); - d] alleluia della *messa nel *rito ispanico cantato immediatamente dopo il Vangelo; - e] canti responsoriali nel *rito ispanico;¹⁵⁷¹ - f] *tropo dell' *introito.¹⁵⁷²

Laudis canticum: Costituzione apostolica con cui papa Paolo VI promulga la *liturgia delle ore rinnovata per ordine del *concilio vaticano II (1970 11 01).¹⁵⁷³

Laus angelorum magna = *Laus magna angelorum*.

Laus cerei = Preconio pasquale.

Laus iustorum et angelorum gloria: *prosula di *alleluia.¹⁵⁷⁴ Cfr. *Iustus ut palma*, *Lux iustorum*.

Laus magna angelorum = *Gloria in excelsis* nel *rito ambrosiano, cantato in origine alle *lodi. Comprende sezioni che corrispondono al *Gloria in excelsis* della *messa.¹⁵⁷⁵

Laus organica = Melisma.

Laus perennis: preghiera ininterrotta praticata nel medioevo grazie all'alternarsi di gruppi.¹⁵⁷⁶

Laus tibi Christe cui sapit: *sequenza per i ss. Innocenti, testo di Notker (modello *Iustus ut palma maior*).¹⁵⁷⁷

Laus tibi Christe: formula dossologica; nella *Messa di *rito romano segue la proclamazione del *Vangelo.

Laus tibi Domine rex aeternae gloriae: formula dossologica di probabile origine bizantina.¹⁵⁷⁸

Laus: a] = Acclamazioni; - b] **Gloria in excelsis* della Messa; - c] *tropo del **Kyrie eleison* e del **Gloria in excelsis* della Messa;¹⁵⁷⁹

Lausanne (CH): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁸⁰

Lavabo: a] *abluzione delle mani dell'officiante al termine dell' *offertorio § a. Durante questa azione l'officente recita parte del salmo 25 "*Lavabo inter innocentes manus meas...*";¹⁵⁸¹ - b] abluzione della mani durante il *Mandatum.¹⁵⁸²

Lavacrum regenerationis: lavacro di rigenerazione, battesimo.¹⁵⁸³

Lavanda (dei piedi): a] rito d'accoglienza di ospiti e pellegrini;¹⁵⁸⁴ - b] = *Mandatum*.

Lavanda (dell'altare): rito del *giovedì santo.¹⁵⁸⁵

Lavatio (pedum) = *Mandatum*.

Lazaro (de): domenica V di quaresima (nel *rito ambrosiano).

Lecce: sede episcopale in Puglia.¹⁵⁸⁶

Lecchetto (SI): convento agostiniano.¹⁵⁸⁷

Leçons de Ténèbres: le letture di *mattutino durante il *triduo pasquale.¹⁵⁸⁸

Lectica (mortuorum): lettiga su cui si poneva e trasportava il feretro. Cfr. Catafalco.

Lecticaius: addetti a trasportare la *lectiga.

Lectio brevis = Capitolo.

Lectio divina: lettura orante delle Scritture che attraverso la ruminazione della Parola si aprono al dono della preghiera e della contemplazione, autenticate queste ultime dalla carità operosa nella missione.¹⁵⁸⁹

Lectio tertia: l'ora canonica delle *lodi nelle consuetudini cluniacensi.

Lectiones cum cantico: letture bibliche della *veglia pasquale.¹⁵⁹⁰

Lector = Lettore.

Lectorium = Ambone, = Pulpito.

Lectulus:¹⁵⁹¹

Leeds (West Yorkshire - UK): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁹²

Legato a latere: cardinale inviato dal papa per particolari occasioni.

Legato: inviato del papa con varie mansioni (nunzio, delegato ...).

Legendario = Passionario.

Legendarium novum (*Passionale novum*): passionario nella redazione dei secoli XIII-XIV con testi di nuova redazione e di un unico autore.

Legendarium: a] = Passionario; - b] = Martirologio.

Leggio: dispositivo di legno su cui appoggiare da uno a tre libri *corali in modo da poterli leggere da uno o più angoli.¹⁵⁹³

Legitima aetas = Aetas legitima.

Leicester (UK): Archivi e Biblioteche.¹⁵⁹⁴

Leiturgia - Munus:¹⁵⁹⁵

Lendinara: S. Sofia, archivio.¹⁵⁹⁶

LEONE (I) MAGNO: vescovo di Roma († 461).¹⁵⁹⁷

LEONE IX: vescovo di Roma († 1054).¹⁵⁹⁸

LERCARO GIACOMO: sacerdote genovese, arcivescovo di Bologna, presidente del '*Consilium*' per l'applicazione della costituzione liturgica.¹⁵⁹⁹

Letania = Litanie.

Letania Romana: 000

Letania septena: 000

Lettere della Passione: *cfr.* Passione.

Lettere domenicali: la serie di 7 lettere (a-g) che corrispondono ai giorni della settimana. Inseriti in una colonna dei *calendari liturgici, ne permettono l'uso perpetuo. *Cfr.* Annuncio solenne.

Lettere significative: le lettere dell'alfabeto cui è stato attribuito nel medioevo un particolare significato musicale (*a = altius* oppure *augere* ...).¹⁶⁰⁰

Lettere tonali: lettere dell'alfabeto utilizzate per indicare il *modo delle melodie (tramite le vocali: a, e, i ...) e la *differenza delle cadenze salmiche (tramite le consonanti: b, c, d ...).¹⁶⁰¹

Letterina = Littera brevis.

Lettorato: ministero del *lettore.

Letto: ministro appartenente a uno degli *ordini minori cui spetta il canto e la proclamazione delle letture.¹⁶⁰² A Milano in duomo i lettori erano maggiori (*clavicularii* con il *secondicerio) e minori (*terminarii*).

Letture brevi = Capitolo.

Letture: brano proclamato (con il canto) durante una celebrazione liturgica.¹⁶⁰³ Le letture possono essere bibliche, agiografiche (vite di santi) e patristiche (stralci da omelie e catechesi di scrittori ecclesiastici della tarda antichità e del medioevo). Le letture si trovano nei differenti tipi di lezionario (ad esempio, *epistolario).

Leverano - : Archivi e Biblioteche.¹⁶⁰⁴

Lex: la legge mosaica; la legge cristiana.¹⁶⁰⁵

Lezionario agiografico = Passionario. *Cfr.* Liber confessorum, Liber virginum.

Lezionario dell'ufficio: raccolta delle varie *letture patristiche e agiografiche - non bibliche - che si proclamano a *mattutino. *Cfr.* *Omeliario, *Passionario.

Lezionario della Messa: testi delle letture della messa, perlopiù uniti per ogni *formulario (ad es., I domenica d'avvento: epistola e vangelo...).¹⁶⁰⁶ *Cfr.* Comes, Epistolario, Evangelistario, Verona.

Libelli precum = Libellus precum.

Libello: unità libraria minima costituita da una o poche carte sciolte con un contenuto omogeneo.¹⁶⁰⁷ Più libelli possono essere riuniti per formare un libro organico come nel caso del *sacramentario veronese o del pontificale Vat. lat. 7701.¹⁶⁰⁸ *Cfr.* Quaternio.

Libellus = Libello.

Libellus miraculorum sancti Agnelli:¹⁶⁰⁹

Libellus precum: raccolta di preghiere private e *apologie.¹⁶¹⁰

Liber agendorum = Rituale.

Liber antiphonarum = Antifonario.

Liber assiduum = capitolare-collettario.¹⁶¹¹

Liber caerimonialis = Cerimoniale.

Liber caerimoniae = Cerimoniale.

Liber Canticorum: raccolta dei *canti veterotestamentari della liturgia delle ore nel *rito ispanico.

Liber cathecuminum = Rituale del *battesimo.

Liber comitis = Epistolario.

Liber commicus: lezionario del *rito ispanico che contiene principalmente le *letture della Messa.

Liber confessorum : lezionario agiografico che raccoglie in modo esclusivo o almeno prevalente vite di santi confessori.

Liber confraternitatum = Liber memorialis.

Liber de correctione antiphonarum: opera del vescovo Agobardo di Lione († 840 c.) sui principi di una revisione dell' *antifonario delle *ore.¹⁶¹²

Liber de ordine antiphonarum: opera di Amalario di Metz (775 c. – 850 c.): commento storico e allegorico ai canti della *liturgia delle ore.¹⁶¹³

Liber de sacramentis = Rituale.

Liber de sacramentorum administratione = Rituale.

Liber Diurnus Romanorum Pontificum: raccolta di formulari della cancelleria papale. Sono presenti anche alcuni antichi testi d'interesse liturgico.

Liber epistolarum = Epistolario.

Liber evangeliorum = Evangelistario.

Liber exsequiarum = Rituale con la liturgia dei defunti.

Liber familiaris sacerdotum = Rituale.

Liber generationis = Genealogia di Gesù Cristo.

Liber gradalis = Graduale.

Liber horarum canonicarum = Breviario.

Liber horarum: a] = *libro d'ore dopo il *concilio vaticano II; - b] nel *rito ispanico monastico designa un libro simile al *breviario.

Liber hymnarius: a] *Innario; - b] primo volume dell'*antifonario romano riformato secondo i principi del *concilio vaticano II, curato dai monaci di Solesmes (1983).

Liber hymnorum: a] Innario; - b] = Sequenziario.

Liber indulgentiarum: prontuario delle indulgenze che si possono lucrare in un luogo.¹⁶¹⁴

Liber memorialis: elenco dei nomi delle persone, appartenenti a comunità o a determinati gruppi sociali, si ricordano nella preghiera (ad es., nel *Memento).¹⁶¹⁵

Liber missarum = Graduale, Messale, Sacramentario.

Liber mortuorum = Obituario, Rituale dei defunti.

Liber mysteriorum = Messale.

Liber mysticus: nel *rito ispanico un libro che contiene testi sia della *messa sia della liturgia delle *ore.

Liber notarum = Cerimoniale.

Liber notitiae sanctorum Mediolani: elenco ragionato dei santi, disposti in ordine alfabetico, di cui si ha notizia del culto nella diocesi di Milano. La redazione risale a prima del 1311 (Goffredo di Bussero).

Liber obitum = Obituario.

Liber obsequialis = Rituale dei defunti.

Liber officialis: a] = Rituale;¹⁶¹⁶ - b] opera di Amalario di Metz (775 c. - 850 c.): minuzioso commento allegorico della liturgia.¹⁶¹⁷

Liber orationum festivum: raccolta delle orazioni delle ore festive nella liturgia *secolare.

Liber orationum psalmographus: raccolta di preghiere per la liturgia delle ore nel *rito ispanico; il nucleo centrale è costituito da *collette salmiche.

Liber ordinalis = Libro ordinario.

Liber ordinarius = Libro ordinario.

Liber ordinum: nel *rito ispanico designa una raccolta con materiale proprio del *rituale (*L. O. minor*) e del *pontificale (*L. O. maior* oppure *L. O. episcopalis*), al quale si aggiungono molte messe votive. Il *L. O.* destinato al sacerdote si chiama anche *L. O. minor* o *sacerdotale*.¹⁶¹⁸

Liber politicus = Liber polliciticus.

Liber polliciticus: *libro ordinario di San Pietro in Roma redatto dal cantore Benedetto (sec. XII).¹⁶¹⁹ Cfr. Carnevale.

Liber polyptychus = Liber polliciticus.

Liber Pontificalis: a] = Pontificale; - b] resoconto annalistico della vita dei papi o dei vescovi di una città (es. Roma, Ravenna) con notizie anche sulla loro reale o presunta attività liturgica e musicale.¹⁶²⁰

Liber praeconii: libro moderno che contiene il *preconio pasquale del *rito ambrosiano.

Liber precum: raccolta di *apologie e di altre preghiere devozionali.

Liber primicerii: redatto da Antonio Confalonieri nel 1408, raccoglie anche numerose notizie sulla vita liturgica (doveri del primicerio, celebrazioni degli anniversari annuali...).

Liber processionalis = Processionale.

Liber processionum = Processionale.

Liber Quare: trattato medioevale sulla liturgia in forma dialogica come un catechismo con 253 domande (*quare ?*).¹⁶²¹

Liber responsoralis = Antifonario § a.

Liber ritualis = Rituale.

Liber rituum = Rituale.

Liber sacerdotalis = Rituale.

Liber sacramentorum = Sacramentario.¹⁶²²

Liber sacrarum caerimoniarum = Cerimoniale.

Liber sermonum: la raccolta delle omelie patristiche da proclamare dopo il canto del vangelo nel *rito ispanico.

Liber tramitis: *consuetudinario cluniacese dell'abbazia di *Farfa.¹⁶²³

Liber typicus: cfr editio typica.

Liber usualis: libro moderno redatto dai monaci di Solesmes (1903) che contiene i canti della *messa e delle *ore diurne.¹⁶²⁴

Liber usuum = Libro ordinario.

Liber vespertalis: nel *rito ambrosiano la raccolta dei canti che si eseguono nelle ore diurne della liturgia delle ore. È l'equivalente dell'*antifonario diurno del *rito romano.

Liber virginum: lezionario agiografico che raccoglie in modo esclusivo o almeno prevalente vite di sante vergini.

Liber vitae = Liber memorialis.

LIBERTINO: santo.¹⁶²⁵

Libri pœnitentiales = Penitenziale.

Libro degli anniversari = Obituario.

Libro del capitolo: raccolta degli elementi necessari alla celebrazione dell'*ufficio del capitolo, una riunione comunitaria (religiosi, canonici) che si svolgeva nella sala del *capitolo alla fine dell'ora di *prima. Gli elementi principali sono il *martirologio, la regola, l'*evangelistario, un *omeliario ridotto.¹⁶²⁶

Libro dell'ufficio del capitolo = Libro del capitolo.

Libro d'ore [*Horæ, Horæ BVM, Hortulus animæ*]: raccolta di formulari di preghiere che s'ispirano alle *ore liturgiche, ma che non sono vincolate a un preciso giorno (ore della Beata Vergine Maria, dello Spirito Santo...). Spesso contengono pure altri elementi quali i *salmi penitenziali, la *litania dei santi, la narrazione del *passio.¹⁶²⁷

Libro liturgico: sussidio librario utilizzato durante le celebrazioni o prima di esse in vista di un corretto svolgimento delle azioni liturgiche (esempio: *calendario, *libro ordinario ...).¹⁶²⁸

Libro ordinario [*Agenda, Manuale*]: minuziosa descrizione delle celebrazioni liturgiche secondo la tradizione propria di una particolare Chiesa locale. Il LO ha acquisito valore prescrittivo.¹⁶²⁹ Cfr. Beroldo, Consuetudinario.

Licata - convento francescano.¹⁶³⁰

Limnote: a Milano le donne che, subito dopo il matrimonio, seguivano l'uso, d'origine pagana, di andare ad accendere delle lampade davanti a un bassorilievo di Imeneo, il dio degli sponsali.¹⁶³¹

Lincoln (Dyfed - UK): Archivi e Biblioteche.¹⁶³²

Linea = Camice, = Tunicella.

Linea dalmatica = Tunicella.

Lineola: elemento neumatico equivalente a la *apostropha en algunas notaciones "in campo aperto" (francesa, hispánica...) [JCA].

Lingua: idioma utilizzato nelle celebrazioni liturgiche. Nei riti occidentali fino al *concilio vaticano II ha monopolizzato i testi il *latino.¹⁶³³ Cfr. Traduzione.

Linteamen = Velo.

Linteamen altaris = Tovaglia.

Linteolum: Panno da stendere sull' *ambone o sulla balausta del *pulpito.

Liquescenza: fenomeno che vocale che riguarda la pronuncia del latino in particolari contesti di articolazione sillabica; di conseguenza è anche un fenomeno d'interesse musicale.¹⁶³⁴

Lisboa (P): Archivi e Biblioteche.¹⁶³⁵

Litania abecedaria:¹⁶³⁶

Litania maior = Litanie maggiori.

Litania quindena: preghiera litanica in cui ogni invocazione è ripetuta cinque volte.

Litania septena: preghiera litanica in cui ogni invocazione è ripetuta sette volte.

Litania terna: preghiera litanica in cui ogni invocazione è ripetuta tre volte.

Litania triduana: nel *rito ambrosiano la liturgia propiziatoria celebrata con varie azioni e processioni dal lunedì al mercoledì che seguono l'Ascensione. Cfr. *Rogazioni, Rotulus letaniarum.

Litania: a) con questo e altri termini (preci/preghiera universale/preghiera dei fedeli) si designa una serie di invocazioni collocate oggi nella *messa (dopo il vangelo e l'omelia) e nella *liturgia delle ore (*Iodi e *vespri). Una forma arcaica di tale preghiera si trova nella liturgia pomeridiana oggi del *venerdì santo (preghiera universale/orazioni solenni);¹⁶³⁷ - b) invocazioni a D-i-o per intercessione di santi – disposti secondo categorie (apostoli ed evangelisti, martiri...) - con formule ripetitive ("Sancte X, ora pro nobis"). Le litanie si cantano in diverse circostanze (*veglia pasquale, *ordinazioni, ingresso di un vescovo con la modifica del responso in *orate pro eo* ...);¹⁶³⁸ - c) = *Kyrie eleison.

Litaniae = Litania = Kyrie eleison.

Litaniae minores = Rogazioni.

Litaniae sancti Gregorii = Litanie maggiori a Milano.

Litanie maggiori: liturgie processionali istituite a Roma da papa Liberio (352-366) e celebrate il 25 aprile (s. Marco) per soppiantare le *ambarvalia pagane.¹⁶³⁹ Cfr. Rogazioni.

Litanie minori = Rogazioni.

Litanie triduane: celebrazioni itineranti che si celebravano a Milano dal lunedì al mercoledì dopo l'Ascensione, parallele alle *rogazioni.¹⁶⁴⁰

Littera brevis: piccolo pezzo di carta o di stoffa o busta di carta con particelle di *reliquie, in uso soprattutto nei secoli XVIII-XX.

Litterae = Lettere significative.

Litterae passioni: cfr. Passione.

Liturgia delle ore: a) la liturgia ciclica quotidiana della Chiesa secondo la terminologia in uso dopo la riforma liturgica del *concilio vaticano II (cfr. Breviario);¹⁶⁴¹ - b) il libro che raccoglie oggi tutti i brani per la celebrazione della liturgia delle ore e che prima del *concilio vaticano II era denominato *breviario. Dopo il temporale, il santorale (proprio e comune), dedicazione della chiesa e ufficio dei morti, ci sono di solito formule per le *commemorazioni, le benedizioni per i lettori...

Liturgia Horarum: = liturgia delle *ore § a/b.

Liturgia: "La L. è il complesso dei segni sensibili di cose sacre, spirituali, invisibili, istituiti da Cristo o dalla Chiesa, efficaci, ognuno a suo modo, di quello che significano e per i quali Dio (il Padre per appropriazione), per mezzo di Cristo capo, e nella presenza dello Spirito santo, santifica la Chiesa, e la Chiesa nella presenza dello Spirito santo, unendosi a Cristo suo capo e sacerdote, per mezzo di Lui rende come corpo il suo *culto a Dio (Padre)" [CIPRIANO VAGAGGINI].¹⁶⁴²

Liverpool (UK): Archivi e Biblioteche.¹⁶⁴³

Lizzana - Archivi e Biblioteche.¹⁶⁴⁴

Ljbljana (SL): Archivi e Biblioteche.¹⁶⁴⁵

Locatio calicis: collocare il calice sull'altare all'offertorio.¹⁶⁴⁶

Locedio - VC = **Lucedio**.

Loculus: a) = Borsa; - b) = Tomba; - c) = Cimitero.

Locus = Tomba.

Locus chrismalis = Consignatorium.

Locus chrismandi = Consignatorium.

Locus dormitionis = Tomba.

Locus refrigerii:¹⁶⁴⁷

Locus requietionis = Tomba.

Locus sepulturae = Tomba.

Lodi [*laudes, matutinales laudes*]: ora cardine della preghiera quotidiana della liturgia delle ore, si celebra all'alba. Prevedeva, prima del *concilio vaticano II, il canto di cinque unità salmodiche con le proprie *antifone: 3 salmi, 1 cantico veterotestamentario e l'ultima unità formata dai tre salmi 148-150. Nella parte finale c'è il cantico di Zaccaria (**Benedictus*) e la preghiera del *Padre nostro. Nel *rito ambrosiano le lodi – che fino al XV secolo erano congiunte a *mattutino.¹⁶⁴⁸

Lodi: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁴⁹

Lodi: Città della Lombardia, sede episcopale.¹⁶⁵⁰ Cfr. Bassiano.

Lomazzo - CO: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁵¹

Lonato - BS: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁵²

London (UK): Archivi e Biblioteche.¹⁶⁵³

Lonigo - VI: S. Daniele, convento francescano.¹⁶⁵⁴

Lonigo - VI: Ss. Fermo e Rustico, abbazia.¹⁶⁵⁵

LORENZO: diacono della Chiesa romana; festa il 10 agosto.¹⁶⁵⁶ Cfr. Almi martyris, Apostolorum supparem, Laurentius ingressus.

Loreto.¹⁶⁵⁷

Loreto: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁵⁸

Lorica: letteralmente "corazza", è una tipologia di preghiera diffusa nelle isole inglesi.¹⁶⁵⁹ Cfr. Apologia, Oratio sancti Brandani.

Los Angeles (U.S.A.): Archivi e Biblioteche.¹⁶⁶⁰

LUCA: evangelista. Cfr. Iesu corona celsior.

Lucca: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁶¹

Lucca: S. Domenico.¹⁶⁶²

Lucca: S. Frediano.¹⁶⁶³

Lucca: S. Ponziano.¹⁶⁶⁴

Lucca: S. Romano, convento domenicano.¹⁶⁶⁵

Lucca: sede episcopale in Toscana.¹⁶⁶⁶

Luce perpetua ewiges Licht PETERSON

Luce:¹⁶⁶⁷

Lucedio - VC: S. Maria, abbazia cisterciense.¹⁶⁶⁸

Lucernario:¹⁶⁶⁹ a] sezione iniziale dei *vespri ambrosiani e ispanici che prevede l'accensione dei lumi.¹⁶⁷⁰ A Milano essa è accompagnata dal canto del *lucernario, dell'*inno e di altri brani. Cfr. Veglia pasquale; - b] *responsorio con cui iniziano i *vespri ambrosiani.

LUCIA: santa.¹⁶⁷¹ Cfr. Lux mundi vera salus

Lucignano - AR: S. Francesco.¹⁶⁷²

Lucina: martire romana.¹⁶⁷³

Ludus Danielis:¹⁶⁷⁴

Ludus Paschalis (*Ordo paschalis, Exemplum resurrectionis*) = dramma liturgico pasquale, spesso con intervento di personaggi non biblici.¹⁶⁷⁵
Cfr. *Quem quaeritis in sepulcro; Visitatio.*

Lugo - RA: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁷⁶

Luigi IX: santo.¹⁶⁷⁷ Cfr. *Exultemus omnes, Francorum rex, Lauda caelestis, Ludovicus decus regnantium, Nunc laudare.*

Lumen Christi: *acclamazione del *diacono mentre nella *veglia porta processionalmente il cero pasquale verso il *candelabro dove arderà per tutto il *tempo pasquale. È cantato tre volte con la medesima melodia, ogni volta con un tono più alto, oppure su tre melodie diverse e progressivamente più ornate.¹⁶⁷⁸

Lunetta:¹⁶⁷⁹

Luzern (CH): Archivi e Biblioteche.¹⁶⁸⁰

m: a] lettera usata nella tradizione musicale con significato ritmico (*mediocriter*);¹⁶⁸¹ - b] in alcune fonti manoscritte sigla preposta all'antifona del **Magnificat.*

MACCABEI:¹⁶⁸²

Macerata: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁸³

Maculatura = Frammento/i.

Madrid (E): Archivi e Biblioteche.¹⁶⁸⁴

Madrina: cfr. Padrino.

Maforte = Velo (vergini).

Magenta - MI: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁸⁵

MAG: i tre sapienti venuti dall'Oriente per adorare Gesù. Cfr. Epifania, Officium stellae.

Magister canonicus = Praeceptor.

Magister domesticus = Notaio.

Magister scholarum = Praeceptor.

Magister scholasticus = Praeceptor.

Magliano Sabina: Archivi e Biblioteche.¹⁶⁸⁶

Magnificare: lodare, magnificare.¹⁶⁸⁷

Magnificat: cantico di Maria (Lc 1, 46-55). Si canta nella seconda parte dei *vespri.

MAGNO: santo di Füssen, le cui reliquie furono traslate a Sankt Gallen. Cfr. Miles ad castrum.

Magnus Liber Organi: ejemplar existente en el coro de la catedral de Paris con la colección de cantos polifónicos "de Gradali [graduali] et Antiphonario pro servitio divino multiplicando" [JCA].¹⁶⁸⁸

Maestas: maestà di D-i-o; D-i-o.¹⁶⁸⁹

MAIOLO: santo, abate di Cluny († 994).¹⁶⁹⁰

Maior Hebdomada = Settimana santa.

Maledizione: genere di preghiera diffuso nel medioevo.¹⁶⁹¹

Malocchio: pratica del mondo magico che vorrebbe attirare danni su persone e cose attraverso uno sguardo. Contro il M. sono state composte preghiere e riti d' *esorcismo.¹⁶⁹²

Malta: isola nel Mediterraneo, crocevia di varie tradizioni liturgiche.¹⁶⁹³

Malum = Globo.

Mancanze = Defectus.

Manchester (Lancashire UK): Archivi e Biblioteche.¹⁶⁹⁴

Mandatum hospitum = Mandatum a) che si trasformerà nel *Mandatum pauperum*;

Mandatum abbatís: rito della *lavanda compiuto dall'abate di un a comunità monastica.¹⁶⁹⁵

Mandatum fratrum = Mandatum d).

Mandatum pauperum: *quotidianum* = Mandatum e); *in Caena Domini* = Mandatum f).

Mandatum puerorum = Mandatum fj.¹⁶⁹⁶

Mandatum: la lavanda dei piedi (cfr. Gv 13, 15) - a] rito d'accoglienza degli ospiti. Cfr. lavanda dei piedi a], *Oratio post mandatum*; - b] rito battesimale;¹⁶⁹⁷ - c] azione igienica praticata nell'antico monachesimo il sabato sera;¹⁶⁹⁸ - d] uso frequente tra monaci nella vita monastica medioevale;¹⁶⁹⁹ - e] gesto di carità verso i poveri derivato dalla lavanda dei piedi agli ospiti. Nella prima metà del IX secolo nei monasteri franchi diviene un uso quotidiano; in seguito si limita al *giovedì santo;¹⁷⁰⁰ - f] rito nella *messa *in caena Domini* del *giovedì santo;¹⁷⁰¹ cfr. *Mandatum puerorum*; - h] rito nell'ammissione dei novizi alla vita monastica.¹⁷⁰²

Mane nobiscum Domine: Lettera apostolica di papa Giovanni Paolo II sull' *Eucaristia (2004 10 07).¹⁷⁰³

Mani velate: atteggiamento di riverenza assunto per portare *vasi e oggetti sacri.¹⁷⁰⁴

Manile: recipiente per l'abluzione delle mani.

Manipolo: fascia di stoffa che si legava all'avambraccio sinistro, insegna del *suddiacono, era indossato dai soli *ordini maggiori.¹⁷⁰⁵

Manipulus curatorum = Rituale.

Manipulus: a] = Manipolo; - b] recipiente per l'abluzione delle mani.

Manna: liquido cui sono attribuiti poteri curativi; trasuda dalla *tomba di s. Nicola a Bari.

Mano: 000. Cfr. Guanti, Imposizione.¹⁷⁰⁶

Mano: cfr imposizione delle mani.

Mansionario: persona che svolge una funzione simile a quella dell' *ostiario e del sacrestano.

Mantile: a] = Tovaglia; - b] velo usato dal *patenarius.

Mantova S. Barbara.¹⁷⁰⁷

Mantova S. Tommaso.¹⁷⁰⁸

Mantova: Archivi e Biblioteche.¹⁷⁰⁹

Mantova: S. Croce.¹⁷¹⁰

Mantova: sede episcopale e ducale in Lombardia.¹⁷¹¹

Mantus = Piviale.

Manuale = Libro ordinario.

Manuale baptisterium = Rituale per il battesimo.

Manuale chorale = Antifonario.

Manuale curatorum = Rituale.

Manuale precum = Libellus precum.

Manuale: a] = Collettario-capitolario ampliato con gli inizi testuali (e musicali) delle altre componenti della liturgia delle ore sino a diventare un *breviario; - b] = *Antifonario arricchito per l'uso del direttore del coro; - c] = Cerimoniale; - d] = Rituale; - e] nel *rito ambrosiano è il termine che designa il libro con tutti i testi dei canti della messa e con tutti i testi dei canti e delle orazioni della liturgia delle ore;¹⁷¹² - f] nel *rito ispanico è un termine con cui si designa il **liber sacramentorum*; - g] recipiente per l'abluzione delle mani.

Manutergium = Asciugamano.

Mappa = Manipolo.

Mappula: a] = Manipolo; - b] = Tovaglia; - c] piccola tovaglia stesa sotto il mento di coloro che si accostano alla *comunione § a; - d] velo usato dal *patenarius.

Maqam: tecnica di composizione alla base anche di numerosi canti liturgici latini.¹⁷¹³

Maqam: tecnica di composizione alla base anche di numerosi canti liturgici latini.¹⁷¹⁴

Mar Rosso: la sua attraversata è simbolo del *battesimo.¹⁷¹⁵

MARCELLINO e PIETRO: santi. Cfr. Marcellini atque Petri, Marcellinum atque Petrum.

MARCO: santo, patrono di Venezia.¹⁷¹⁶ Cfr. Venezia.

Mares et foeminae = Scuola di sant' Ambrogio.

Maria di Nazareth: madre di Gesù Cristo e della Chiesa, ha goduto di un particolare culto.¹⁷¹⁷ Cfr. Annunciazione, Assunta, Ave caeli ianua, Immacolata Concezione, Loreto, *Mysterium ecclesiae hymnum*, Natività, Praesentatio B.M.V., Recollectio, Visitazione.

MARIA MADDALENA: santa (22 luglio).¹⁷¹⁸ Cfr. Caelorum regi psallite, In Mariae Magdalenae, Magnum salutis gaudium, Optimam partem.

Marialis cultus: Esortazione apostolica di papa Paolo VI sul culto della B. V. Maria (1974 02 02).¹⁷¹⁹

Mariano Comense (Co): Archivi e Biblioteche.¹⁷²⁰

MARINO: santo.¹⁷²¹

Marmor: a] cfr. Messa di marmo; - b] = Pace § b.

MARTINO: santo, vescovo di Tours.¹⁷²² Cfr. Bellator armis inclitus, Sume Martine.

Martire: "testimone", cristiano che muore per la fede. Cfr. Aeterna Christi munera, Deus tuorum militum, Martyr Dei qui unicum, Preghiere dei martiri, Rex gloriose martyrum, Sanctorum meritis.

Martirio: considerato anche un battesimo di sangue.¹⁷²³

Martirologio: a] libro in cui per ogni giorno dell'anno sono segnalati i nomi dei santi di cui si fa memoria. Di ogni santo – nelle liste più antiche sono in prevalenza martiri – si ricorda solitamente anche il luogo e l'epoca della morte. In epoca carolingia si diffonde l'uso di proporre una sintesi della vita (martirologi storici);¹⁷²⁴ Cfr. Adone, Anonimo lionese, Beda, Ermanno Contratto, Floro, Geronimiano, Notker, Rabano Mauro, Saint-Quentin, Usuardo, Wandelberto, Wolfhard; - b] = Calendario; - c] = Libro del capitolo;¹⁷²⁵ - d] = Martyrologium.

Marturi = Poggibonsi.

Martyr.¹⁷²⁶ a] = martire; - b] celebrazione liturgica in memoria di un martire.

Martyrii agon.¹⁷²⁷

Martyrii certamen.¹⁷²⁸

Martyrium.¹⁷²⁹

Martyrologium (*Breviarium, Legendarium, Sanctuarium*) = Martirologio.

Massa Carrara - LC: Archivi e Biblioteche.¹⁷³⁰

Massa Marittima - GR: Archivi e Biblioteche.¹⁷³¹

Massenza = MASSENZIA.

MASSENZIA: santa venerata a Trento.¹⁷³² Cfr. Vigilio.

MASSIMINO L'ARIANO: redattore di un *omeliario.¹⁷³³

Mat: matutinales laudes, matutinum. Possibile errata lettura di "in atrio".

Matelica: Archivi e Biblioteche.¹⁷³⁴

Mater monasterii = Badessa.

Matera: Archivi e Biblioteche.¹⁷³⁵

Matera: Archivi e Biblioteche.¹⁷³⁶

MATILDE DI CANOSSA:¹⁷³⁷

Matrimonio: *sacramento che sancisce l'unione tra una donna e un uomo nel vincolo della famiglia a immagine di Cristo e della Chiesa sua sposa.¹⁷³⁸ Cfr. Benedizione della camera nuziale, Benedizione della sposa, Flammeum, Flammeus, Ordo arrarum, Tabulae nuptiales, Velatio.

MATTEO: apostolo ed evangelista.¹⁷³⁹

Mattutino: nella *liturgia delle ore era il momento di preghiera collocato nella notte e introdotto dall' *invitatorio. Era l'ora liturgica più lunga che nel rito romano nei giorni festivi e nelle domeniche si articolava in tre sezioni (*notturni).¹⁷⁴⁰ Dopo il concilio vaticano II è stato sostituito dall' *ufficio delle letture. Nel *rito ambrosiano fino al XV secolo mattutino e *lodi costituivano un'ora di preghiera unitaria.¹⁷⁴¹

Matutinales laudes = Lodi.

Matutinarium: a] *antifone del *mattutino nel *rito ispanico; - b] "Mat": responsorio che si canta nelle ferie quaresimali nel *rito ambrosiano.¹⁷⁴²

Matutinum: a] = Mattutino; - b] = Matutinarium § b.

Maurelio: santo.¹⁷⁴³

Maurizio: santo. Cfr. Alludat laetus ordo, Dulce carmen..

Mauro: santo istriano.¹⁷⁴⁴

Mauro: santo, monaco discepolo di *Benedetto.¹⁷⁴⁵

Mazzeconico: = Praeceptor.¹⁷⁴⁶

Meda - MI: S. Vittore, monastero di monache benedettine.¹⁷⁴⁷

Media nocte surgebam ad confitendum tibi: *versicolo nel II *notturno.¹⁷⁴⁸

Media quadragesima = *Laetare*.

Mediana: IV settimana di *quaresima.

Mediator Dei: Lettera enciclica di papa Pio XII sulla liturgia (1947 11 20).¹⁷⁴⁹

Medicea: edizione del **Graduale Romanum*.¹⁷⁵⁰

Medicea: edizione del **Graduale Romanum*.¹⁷⁵¹

Medium quadragesima = *Laetare*.

Melbourne (Australia): Archivi e Biblioteche.¹⁷⁵²

Melfi: sede episcopale in Basilicata.¹⁷⁵³

Melisma: insieme di più note - da una decina ad alcune centinaia - che si cantano sulla vocale di un'unica sillaba.¹⁷⁵⁴ Cfr. *lubilus*.

Melk: Archivi e Biblioteche.¹⁷⁵⁵

Melodia = Melisma.

Melodia tipo: una melodia cantata con diversi testi, come nelle *antifone *concordes ispaniche.

Melodiae: *melisma nel *rito ambrosiano (*m. primae*) che subisce un ampliamento quando è ripetuto (*m. secundae*).¹⁷⁵⁶ Cfr *Tractus*.

Melodum symphonia = Melisma.

Melos = Melisma.

Memento: a] due sezioni del *Canone Romano in cui si fa memoria dei vivi (*Memento, Domine, famulorum famularumque tuarum N. et N. et omnium circumstantium*) e dei defunti (*Memento, Domine, famulorum famularumque tuarum N. et N. qui nos praecesserunt*); b] = Memoria § a.

Memoria apostolorum:¹⁷⁵⁷

Memorial/imparare-sapere a M.: momento della formazione catechetica dei *catecumeni che dovevano conoscere e vivere alcuni testi fondamentali quali il *Padre nostro e il *Credo.¹⁷⁵⁸

Memoria: a] grado della celebrazione della *liturgia delle ore e della *messa in un determinato giorno in cui sono previsti brani specifici per ricordare (fare memoria) di un santo. Alcune memorie sono obbligatorie, altre facoltative; - b] = Commemorazione; - c] luogo della memoria; - d] = Tomba.¹⁷⁵⁹

Memoriale rituum = Cerimoniale, Rituale.

Memoriale qualiter: *Consuetudinario monastico.¹⁷⁶⁰

Mensa: a] = Altare; - b] = pasti: preghiera per i pasti.

Mensa: a] = Altare; - b] = Tomba.

Mensale = Tovaglia.

Meran = Merano.

Merano - BZ: Archivi e Biblioteche.¹⁷⁶¹

Mercoledì delle ceneri = Ceneri.

Mercoledì santo: l' *Ordo Romanus* XXXIV ricorda l'uso, introdotto verso il 756, di inserire in una preghiera del mattino le orazioni solenni (*litanie) del *veberdi santo.¹⁷⁶²

Messa bassa: era detta la Messa celebrata senza nessun canto.

Messa cantata: prima della riforma del *concilio vaticano II era la messa con la partecipazione di un coro, ma senza *diacono e *suddiacono, in cui il sacerdote officiante cantava anche l' *epistola e il *Vangelo.¹⁷⁶³

Messa capitolare: *Messa solenne celebrata in una cattedrale dal capitolo dei *canonici con diacono (e suddiacono).¹⁷⁶⁴

Messa conventuale: la *Messa quotidiana principale cantata presso le Chiese collegiate e le comunità religiose.¹⁷⁶⁵

Messa crismale: messa celebrata dal vescovo la mattina del *giovedì santo, durante la quale sono benedetti l'olio degli infermi, l'olio dei catecumeni e il *crisma.¹⁷⁶⁶

Messa d'oro: LW 935

Messa degli angeli: a] messa delle *esequie dei bambini; - b] ciclo VIII dell' *ordinario della messa nella **Editio Vaticana*.

Messa dei presantificati: celebrazione eucaristica mantenuta ancora il *venerdì santo, limitata all'amministrazione della *comunione preceduta dalla preghiera del *Padre nostro.¹⁷⁶⁷

Messa del crisma = messa crismale.

Messa dello Spadone = Spada.

Messa di marmo: testo di una *messa (quotidiana) incisa su marmo con un decreto sinodale di Gregorio III nel 732.¹⁷⁶⁸

Messa d'inizio di pontificato: una volta si chiamava Messa d'intronizzazione.

Messa d'intronizzazione = Messa d'inizio di pontificato.

Messa esequiale: Messa dei defunti, celebrata durante le esequie.

Messa grande = Messa cantata.

Messa letta: una *messa celebrata senza canto.

Messa pontificale: la *messa presieduta dal vescovo.

Messa privata: a] termine improprio che designa la *messa letta; - b] una *Messa celebrata dal solo sacerdote per propria devozione. È il contrario di una *Messa pubblica.

Messa pubblica: cfr. Missa pubblica.

Messa rituale = formulario per le *messe che si celebrano in concomitanza con un sacramento o un altro rito liturgico, ad esempio, messa del matrimonio.

Messa secca: una *Messa in cui si ometteva tutta la parte centrale (*prefazione e *preghiera eucaristica). In origine costituiva il contesto rituale nell'amministrare la comunione agli ammalati.¹⁷⁶⁹

Messa solenne: la *messa prima del *concilio vaticano II con la presenza ministeriale del *diacono e del *suddiacono.

Messa teletrasmessa:¹⁷⁷⁰

Messa vespertina: la *messa celebrata alla sera del giorno festivo precedente.

Messa votiva: formulario per le *messe che si celebrano con una memoria delle Persone divine e dei santi, ad esempio, Messa della SS. Trinità, degli angeli, della Beata Vergine.¹⁷⁷¹ Cfr. Messe votive.

Messa: azione liturgica, "fonte e culmine della vita cristiana", in cui si celebra il memoriale della *Pasqua di Gesù Cristo. È strutturata in due parti: 1] la liturgia della Parola, una sezione didattica incentrata sulla proclamazione e la spiegazione della Parola di D-i-o; 2] la liturgia sacrificale in cui si fa memoria della morte di Gesù Cristo e si partecipa al banchetto eucaristico.¹⁷⁷² Cfr. *Mysterium tremendum*.

Messale dei fedeli: sussidio pastorale ad uso delle comunità.¹⁷⁷³

Messale di Parigi: cfr. Paris, usi liturgici.

Messale: libro onnicomprensivo che presenta - con o senza musica - tutti i testi necessari per la celebrazione della *messa. La struttura tipo si articola in *temporale (dall' *avvento al *sabato santo + *Ordo Missae + sezione da *Pasqua alla fine dell'*anno liturgico), *santorale (*proprio e *comune), *dedicazione della chiesa, defunti, *messe rituali, *messe votive e *messe ad diversa, *benedizioni di persone e cose. Il messale solitamente è preceduto da un *calendario.¹⁷⁷⁴

Messe ad diversa: formulari per *messe che si celebrano in varie circostanze religiose o civili, ad esempio, messa durante un concilio, per la pace, contro la siccità.

Messe gregoriane: 30 *messe da celebrarsi per 30 giorni consecutivi in suffragio di un defunto.¹⁷⁷⁵

Messe votive settimanali (di Alcuino): formulari di Messe redatti da Alcuino († 804) e ampliati successivamente, da celebrarsi nei giorni della settimana, indipendentemente dal ciclo dell' *anno liturgico: domenica *de Trinitate* (+ *de gratia sancti Spiritu postulanda, missa sancti Augustini*); lunedì *pro peccatis* (+ *pro petitione lacrimarum, missa sancti Augustini*); martedì *Ad postulandum angelica suffragia* (+ *pro tentationibus cogitationum, missa sancti Augustini; de s. Michaelae archangelo*); mercoledì *de s. Sapientia* (+ *ad postulandam humilitatem; missa sancti Augustini; de s. Ioseph; de ss. Petro et Paulo; de omnibus apostolis*); giovedì *de Charitate* (+ *contra temptationes carnis; missa sancti Augustini; de Spiritu Sancto; de ss. Eucharistiae sacramento; Domini nostri Iesu Christi summi et aeterni sacerdotis*); venerdì *de s. Cruce* (+ *de tribulatione et necessitate; missa sancti Augustini; de pasione Domini*); sabato *De s. Maria* (+ *in commemoratione s. Mariae; missa sancti Augustini*).¹⁷⁷⁶

Messina: Archivi e Biblioteche.¹⁷⁷⁷

Messina: sede episcopale in Sicilia.¹⁷⁷⁸

Metropolitana:¹⁷⁷⁹

Mi: nota musicale, un semitono sotto il fa.¹⁷⁸⁰ Cfr. Si.

Michele: arcangelo.¹⁷⁸¹ Cfr. *Ad celebres rex, Angelorum ordo sacer, Christe sanctorum decus angelorum, Mysterium signifer, Tibi Christe splendor Patris*.

Micrologus: titolo di varie opere d'interesse liturgico, ad esempio, di Bernoldo di Costanza,¹⁷⁸² Guido d'Arezzo.¹⁷⁸³

Miele: cfr. Latte.

Milano S. Maria della Scala.¹⁷⁸⁴

Milano S. Maria Incononata.¹⁷⁸⁵

Milano S. Nazaro.¹⁷⁸⁶

Milano S. Simpliciano.¹⁷⁸⁷

Milano S. Stefano in Brolo.¹⁷⁸⁸

Milano S. Tecla.¹⁷⁸⁹

Milano: Archivi e Biblioteche.¹⁷⁹⁰

Milano: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Ambrosiana.¹⁷⁹¹

Milano: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Nazionale Braidense.¹⁷⁹²

Milano: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Trivulziana.¹⁷⁹³ Cfr. Civate.

Milano: centro del *rito ambrosiano.¹⁷⁹⁴ Cfr. Augsburg, Beroldo, Calendario, Evangelistario, Genova, Omeliario, Pontificale, Quaresima.

Milano: S. Ambrogio.¹⁷⁹⁵

Milano: S. Francesco Grande.¹⁷⁹⁶

Milano: S. Maurizio (Maggiore), monastero femminile.¹⁷⁹⁷

Militia Christi:¹⁷⁹⁸

MINIATO: santo.¹⁷⁹⁹

Miniatura: decorazione nei libri liturgici.¹⁸⁰⁰

Minister chi svolge una funzione liturgica.¹⁸⁰¹

Minister de candela = Bugarius.

Ministeria quaedam: Lettera apostolica motu proprio di papa Paolo VI con la quale nella Chiesa latina è rinnovata la disciplina riguardante la prima

tonsura, gli ordini minori e il suddiaconato (1972 08 15).¹⁸⁰²

Ministerium altaris:¹⁸⁰³

Ministerium: servizio di D-i-o.¹⁸⁰⁴

Ministrarec servire D-i-o.¹⁸⁰⁵

Mirfield (West Yorkshire - UK): Archivi e Biblioteche.¹⁸⁰⁶

Miserationes = Preces nel *rito ispanico.

Miserere mihi (Domine quoniam): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XVI domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XXII del *tempo ordinario).¹⁸⁰⁷

Miserere mihi ... conculcavit: *introito.¹⁸⁰⁸

Miserere nobis: formula conclusiva delle preghiere liturgiche.¹⁸⁰⁹

Miserere: a] il salmo 51/50 cantato in decine in occasioni nella liturgia (da vari riti penitenziali, diffusi nel *rito romano, al giorno di *Pentecoste nel *rito ambrosiano). Cfr. INL; - b] = Acclamazione.

Misericordia Dei: Lettera apostolica motu proprio di papa Giovanni Paolo II su alcuni aspetti della celebrazione del sacramento della *penitenza (2002 04 07).¹⁸¹⁰

Misericordia Domini: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della II domenica dopo * Pasqua (oggi domenica III di Pasqua).¹⁸¹¹

Misericordia:¹⁸¹²

Misericordia:¹⁸¹³ Cfr. Misericordia (italiano)

Misericordia: sporgenza sul retro del sedile nei *cori; quando il sedile è alzato, serve per appoggiarsi durante la liturgia.

Misericordiae opera:¹⁸¹⁴

Missa acta est = Ite missa est.¹⁸¹⁵

Missa ad corpus: messa celebrata nell'ipogeo sepolcrale di un santo.

Missa ad galli cantu: prima *Messa di *Natale, celebrata durante la notte, al primo canto del galo.:

Missa ad iudicium: *Messa durante la quale s'accostava alla *comunione chi era sottoposto al giudizio di D-i-o (*ordalia)

Missa adventitia: *Messa celebrata senza nessuna offerta di denaro.

Missa animarum: *Messa dei defunti.

Missa aurea: Messa d'oro¹⁸¹⁶ - a] *Messa in onore della Madonna, con la ripetizione di un verso d'antifona dopo ciascuna orazione poresidenziale; - b] *Messa celebrata il mercoledì della quattro *tempora d' *avvento (*Rorate*).

Missa bassa = Messa bassa.

Missa bifaciata: una messa che prevedeva l'inizio di due formulari differenti e che proseguiva in modo unitario con l' *offertorio. È stata abolita quale *monstruosa mixtura*.¹⁸¹⁷

Missa cantata = *Messa cantata.

Missa cardinalis: la *Messa principale o conventuale di una comunità religiosa.

Missa cathecumenorum: la prima parte della *Messa concentrata sulla liturgia della Parola.

Missa chrismalis = *Messa crismale.

Missa communis: il formulario di una *Messa utilizzato nella memoria di un santo di una determinata categoria. Cfr. Comune dei santi.

Missa cum diacono:¹⁸¹⁸

Missa de Angelis: formulario VIII del *Kyrieale nell'edizione del *Graduale Romanum del 1908.¹⁸¹⁹

Missa de luce: la terza *Messa durante il giorno di *Natale.

Missa defunctorum cfr. Defunti.

Missa dialogata:¹⁸²⁰

Missa dominica = *Messa conventuale.

Missa eucharistialis: una *Messa completa celebrata con il rito della *comunione, al contrario della *Messa secca.

Missa exequialis = Messa esequiale.

Missa familiaris: *Messa privata.

Missa familiaritatis: *Messa celebrata per benefattori e parenti o amici.

Missa ferialis: a] la *Messa celebrata in una feria; - b] una *Messa del ciclo di celebrazioni votive settimanali organizzate da Alcuino. Cfr. Messe votive settimanali.

Missa fidelium: la parte della *Messa da cui in passato erano esclusi i *catecumeni. Inizia con l' *offertorio.

Missa generalis:¹⁸²¹

Missa graeca: ordinario della messa in lingua greca redatto nel mondo latino.¹⁸²²

Missa Illyrica: *Ordo missae renano (proprio della diocesi di Minden, prima metà del sec. XI) e pubblicato da Mattia Flaccio Illirico. Testo al centro di dibattiti teologici tra protestanti e cattolici.

Missa in aurora: seconda *Messa del giorno di *Natale che si celebra al mattino presto.

Missa iudicii: = Missa ad iudicium.

Missa lecta = Missa privata, senza il canto di nessuna sezione da parte dell'officiante.

Missa maior = *Messa conventuale.

Missa matutinalis: *Messa celebrata da singoli religiosi ad *altari laterali il mattino presto dopo la *liturgia delle ore (*Lodi o *prima).¹⁸²³

Missa minor = Missa matutinalis.

Missa nautica: *Messa secca celebrata su una nave.

Missa navalis: *Messa secca celebrata su una nave.

Missa nova: la prima *Messa celebrata da un sacerdote appena ordinato.

Missa novella: la prima *Messa celebrata da un sacerdote appena ordinato.

Missa nuptialis: la *Messa celebrata in occasione di un *matrimonio.

Missa paroechialis: la principale *Messa comunitaria domenicale celebrata nella chiesa parrocchiale.

Missa pauperum: Messa celebrata a Cluny il *giovedì santo dopo l'ora *terza, durante la quale ai poveri era dato del pane benedetto.¹⁸²⁴

Missa peculiaris: Ina *Messa votiva privata.

Missa plana: era la *Messa letta preconciare senza *diacono né *suddiacono né alcun canto dell'officiante o del coro.

Missa praesantificatorum = *Messa dei presantificati.

Missa privata = *Messa privata.

Missa privata.¹⁸²⁵

Missa pro familiaribus: *Messa celebrata per benefattori e parenti o amici.

Missa pro semetipso.¹⁸²⁶

Missa publica: a] messa celebrata con un'assemblea;¹⁸²⁷ - b] messa del giorno di natale (*Puer natus*);¹⁸²⁸ - c] messa celebrata nella basilica superiore, nel cui ipogeo si trovano le reliquie di un santo.

Missa quotidiana: a] formulario di una *Messa specifico per ogni giorno della settimana; cfr Messe votive settimanali; - b] messa q. dei defunti.

Missa recitata.¹⁸²⁹

Missa remissa: una *Messa celebrata sottovoce.

Missa romensis: la *Messa secondo il *rito romano.

Missa sacramentorum = Missa fidelium.

Missa secreta: a] = *Canone della Messa; - b] = *Messa bassa.

Missa sicca: = *Messa secca.

Missa solitaria: *Messa celebrata senza assemblea e senza ministri.¹⁸³⁰

Missa sollemnis: *Messa celebrata con *diacono e suddiacono* e con il canto delle parti proprie dell'officiante, dei ministri e del coro

Missa specialis: a] *Messa privata; - b] *Messa con un formulario proprio.

Missa sponsalicia:¹⁸³¹

Missa summa = *Messa conventuale.

Missa trifaciata: una messa che prevedeva l'inizio di tre formulari differenti e che proseguiva in modo unitario con l' *offertorio. E' stata abolita quale *monstruosa mixtura*. Cfr. Missa bifaciata.

Missa venatica: *Messa celebrata o prima o durante una battuta di caccia.

Missa venatoria: *Messa celebrata o prima o durante una battuta di caccia.

Missa votiva = *Messa votiva.

Missa.¹⁸³² a] congedo dei catecumeni dopo l'omelia della *messa; - b] benedizione o preghiera conclusiva della *messa; - c] = Messa; - d] preghiera conclusiva della *liturgia delle ore;¹⁸³³ - e] sezione del *mattutino nel *rito ispanico.

Missae = Messale.

Missae adventitiae = Messe *ad diversa* o votive.

Missae peculiare = Messe *ad diversa* o votive.

Missae quadragesimales: sussidio pastorale ad uso dei laici con le messe della quaresima. Il volume è integrato dalle messe dei primi giorni pasquali, una messa mariana (*Annunciazione), vesperi e compieta delle feste del Signore e della beata Vergine Maria.

Missaglia - LC: Archivi e Biblioteche.¹⁸³⁴

Missale = Messale.

Missale Romanum: Costituzione apostolica con cui papa Paolo VI promulga il *messale rinnovato per ordine del *concilio vaticano II (1969 04 03).¹⁸³⁵

Missaletum: piccolo messale, messale da viaggio, portativo.¹⁸³⁶

Missalle = Messale.

Missus est: a] inizio della lettura evangelica di Lc 000; - b] mercoledì della Quattro tempora* d'avvento*.

Mistero delle fede: *Mysterium fidei*.

Mistero pasquale: centro vitale della liturgia *pasquale in cui la *Chiesa rivive la morte/risurrezione/ascensione/ di Cristo.

Misto = Sacramentario misto.

Mitella = Velo.

Mitis cella creatoris verbo prudentissima: *tropo dell' *antifona *Salve regina.¹⁸³⁷

Mitra: a] copricapo militare;¹⁸³⁸ - b] = Mitria

Mitrale: opera liturgica di Sicardo, vescovo di Cremona († 1215).¹⁸³⁹

Mitria: a] copricapo (liturgico) del vescovo a forma triangolare, costituita da due elementi rigidi uniti lateralmente che finiscono a punta (*cornua*). Sul lato posteriore sono applicate due strisce (fasce, infule) di stoffa. In base alla decorazione e preziosità si distinguono la mitria *simplex*, *auriphrygiata* e *pretiosa*;¹⁸⁴⁰ - b] = Velo.

Mixtum: a] = *Sacramentarium mixtum*; b] pane e vino distribuito talora dopo la *Messa.¹⁸⁴¹

Modalità: struttura musicale fondamentale nella musica medioevale. Non corrisponde, ma può essere avvicinata alla scala della musica tradizionale occidentale. I teorici medioevali hanno elaborato un sistema di 8 modi con cui classificare le melodie partendo da quattro note fondamentali a ciascuna delle quali si riferiscono due "scale" (autentica [ambito acuto] e plagale [ambito grave]): *protus* in re, *deuterus* in mi, *tritus* in fa, *tetrardus* in sol.¹⁸⁴² Cfr. Progressione.

Modena: Archivi e Biblioteche.¹⁸⁴³

Modena: S. Bernardino, confraternita.¹⁸⁴⁴

Modena: S. Pietro: abbazia benedettina.¹⁸⁴⁵

Modena: sede episcopale in Emilia.¹⁸⁴⁶

Modo = uno degli otto sistemi di aggregare i suoni secondo i principi teorici della *modalità occidentale. Cfr. Modalità.

Modulamen = Melisma.

Modus administrandi ... = Rituale.

Moggio - UD = San Gallo di Moggio.

Mogliano - MC: Archivi e Biblioteche.¹⁸⁴⁷

MOMBRIUS:¹⁸⁴⁸

MOMBRITIUS.¹⁸⁴⁹

Monacazione penitenziale: condanna a trascorrere un periodo di tempo in una comunità monastica per soddisfare una penitenza.¹⁸⁵⁰

Monaco: a) cristiano impegnato nella ricerca di Dio e in una particolare sequela di Cristo;¹⁸⁵¹ - b) = München.

Monastico: uso (*cursus*) liturgico della comunità monastica (dopo l'epoca carolingia perlopiù benedettina o certosina). Presenta in particolare una propria struttura delle liturgie delle ore.¹⁸⁵² Cfr. Benedetto.

Mondovi - CN: Archivi e Biblioteche.¹⁸⁵³

Mone (messe): formulari eucologici frammentari, editi da Fr. J. Mone.¹⁸⁵⁴

Monreale - PA: Archivi e Biblioteche.¹⁸⁵⁵

Monreale - PA: sede episcopale in Sicilia.¹⁸⁵⁶

Monselice - PD S. Giustina: collegiata.¹⁸⁵⁷

Monselice - PD: S. Giacomo, convento francescano.¹⁸⁵⁸

Monte Mirteto: sede episcopale nel Lazio.¹⁸⁵⁹

Monte Oliveto Maggiore - SI: abbazia madre della famiglia benedettina olivetana.¹⁸⁶⁰

Monte Ripido - PG: convento francescano.¹⁸⁶¹

Monte Sacro - FG: abbazia SS. Trinità.¹⁸⁶²

Monte San Pietrangeli: Archivi e Biblioteche.¹⁸⁶³

Montecassino - FR: abbazia benedettina fondata da s. Benedetto.¹⁸⁶⁴ Cfr. Albaneta S. Maria

Montecassino - FR: Archivio, Biblioteca, Museo.¹⁸⁶⁵

Montecastello di Vibio - PG: Archivi e Biblioteche.¹⁸⁶⁶

Montefano S. Silvestro: abbazia benedettina.¹⁸⁶⁷

Montemerano - GR: Archivi e Biblioteche.¹⁸⁶⁸

Montepulciano - SI: Archivio, Biblioteca, Museo.¹⁸⁶⁹

Montevergine - AV: abbazia benedettina in Campania.¹⁸⁷⁰

MONTINI GIOVANNI BATTISTA = Paolo VI.

Montserrat (E): Archivi e Biblioteche.¹⁸⁷¹

Monumentum = Tomba.

Monza - MI: a) isola di rito romano in territorio ambrosiano,¹⁸⁷² b) Archivi e Biblioteche,¹⁸⁷³ - c) : *Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII).

Morbegno - SO:¹⁸⁷⁴

Morello : cfr. Colori.

Morimondo - MI S. Maria: abbazia cistercense in Lombardia, diocesi di Milano.¹⁸⁷⁵

Morsus = Fibbia.

Morte:¹⁸⁷⁶ cfr. Danza macabra, Defunti, Esequie.

Mortificare: mortificare.¹⁸⁷⁷

Mortilegium = Obituario.

Mortologium:¹⁸⁷⁸

Mosaico. Mosaici e liturgia.¹⁸⁷⁹

Mostranza = Ostensorio.

Movimento liturgico: corrente di pensiero con iniziative operative che a partire dall'inizio del XX secolo ha recuperato nella vita ecclesiale la centralità della liturgia.¹⁸⁸⁰

Mozzetta: mantellina con piccolo cappuccio (rossa bordata di ermellino bianco per il papa, rossa per i cardinali, viola per i vescovi, nera per gli abati ...) chiusa con bottoni sul davanti. Deriva probabilmente dalla *almucia.

Muggiasca: cfr. Vendrognò.

Mulier: donna.¹⁸⁸¹

Multos annos = Acclamazione.

München (D): Archivi e Biblioteche.¹⁸⁸²

Mundiburdus = Tutore.

Mundium: diritto di tutela esercitato dal padre su una ragazza fino al momento della *traditio del *matrimonio.¹⁸⁸³

Mundualdus = Tutore.

Mundus: il mondo, l'universo, il genere umano, il mondo nel peccato.¹⁸⁸⁴

Münster (D): Archivi e Biblioteche.¹⁸⁸⁵

Munus:¹⁸⁸⁶

Murano - VE: abbazia di San Michele.¹⁸⁸⁷

Muscale = Flabello.

Muscarium = Flabello.

Muscatorium = Flabello.

Muscifugium = Flabello.

Musco = Flabello.

MUSEO DI MARSIGLIA: redattore di un *omeliario.¹⁸⁸⁸

Musica: disciplina medievale.¹⁸⁸⁹

Musicae Sacrae Disciplina: lettera enciclica di papa Pio XII (1955 12 25).¹⁸⁹⁰

Musicam sacram: Istruzione del *Consilium e della S. Congregazione dei Riti (1967 03 05).¹⁸⁹¹

Mysterii paschalis: Lettera apostolica *motu proprio* con cui papa Paolo VI approva le norme generali per l' *anno Liturgico e il nuovo *calendario romano (1069 02 14).¹⁸⁹²

Mysteriorum signifer: *inno per s. Michele arcangelo.¹⁸⁹³ Cfr. Mysterium signifer

Mysterium fidei: a] = Eucarestia. Cfr. Mystica; - b] = Calice eucaristico; - c] formula liturgica inserita in ambito gallicano al momento della *consacrazione nella *preghiera eucaristica;¹⁸⁹⁴ - d] lettera enciclica di papa Paolo VI sull'Eucaristia (1965 09 03).¹⁸⁹⁵

Mysterium tremendum:¹⁸⁹⁶

Mysterium:¹⁸⁹⁷

Mystica:¹⁸⁹⁸

Mystici Corporis: lettera enciclica di papa Pio XII "Sul Corpo mistico di Gesù Cristo e sulla nostra unione in esso con Cristo" (1943 06 29).¹⁸⁹⁹

n: a] lettera usata nella tradizione musicale con significato di *naturaliter* o di *nectum*; - b] in alcune fonti manoscritte sigla preposta all'antifona dell'ora *Nona.

NABOR: santo = Nabore; cfr. Basilide.

NABORE: santo.¹⁹⁰⁰ Cfr. BASILIDE.

Nabuchodonosor rex: lettura della *Veglia pasquale. Cfr. Daniele.

Nacchus = Drappo funebre.

Napoli: Archivi e Biblioteche.¹⁹⁰¹

Napoli: S. Chiara: convento francescano.¹⁹⁰²

Napoli: S. Domenico Maggiore.¹⁹⁰³

Napoli: S. Gregorio Armeno.¹⁹⁰⁴

Napoli: S. Maria della Sanità.¹⁹⁰⁵

Napoli: S. Maria in Monte Oliveto.¹⁹⁰⁶

Napoli: S. Maria la Nova.¹⁹⁰⁷

Napoli: S. Martino: certosa.¹⁹⁰⁸

Napoli: S. Patrizia: monastero femminile.¹⁹⁰⁹

Napoli: sede episcopale metropolitana della Campania.¹⁹¹⁰

Napoli: Ss. Nicandro & Marciano = Napoli S. Patrizia (dal sec. X).

Napoli: Ss. Severino e Sossio: abbazia benedettina.¹⁹¹¹ Cfr. Sossio.

Nardò: Archivi e Biblioteche.¹⁹¹²

Nardò: riti misti greco-latini.¹⁹¹³

Narni:¹⁹¹⁴ Cfr. Hymnarius Severinianus.

Narratio institutionis = Racconto dell'istituzione.

Natale (beatae Mariae virginis) = Assunta.

Natale: a] festa che commemora la nascita di Gesù Cristo, creduto dai cristiani vero figlio di D-i-o e vero uomo. In Occidente è stata fissata il 25 dicembre con un chiaro riferimento al ciclo solare interpretato in chiave cristologica (Cristo = *Sol invictus*). È prevista la celebrazione di tre *Messe: di notte (*de nocte/media nocte/nocte apparente/galli cantu/primo galli cantu/missa pullorum*), all'alba (*mane prima-o/in aurora/de luce*) e di giorno (*in die/missa maior*).¹⁹¹⁵ Cfr. Adest una, Agnus Dei Christus, Caelum gaude terra, Gaudeamus in hac die, Intende qui regis Israel, lubilemus salvatori, Laetabundus, Natus ante saecula, Novitas, VD Quoniam quidquid, Vetustas; - b] riferito al culto di un santo, è il giorno dell'anniversario della morte con la nascita alla vita eterna (*dies natalis*); - c] giorno di una memoria liturgica (ad esempio: "natale Petri de cathedra" 22 febbraio);¹⁹¹⁶ - d] tempo di Natale che va dal 25 XII al 6 I o anche al 2 II.¹⁹¹⁷

Natalis episcopatus = Cathedra b].¹⁹¹⁸

Natalitia: celebrazione d'anniversario della morte di un martire; compleanno.¹⁹¹⁹

Natività (della beata vergine Maria): festa celebrata l'8 settembre. Cfr. Alle-caeleste, Nativitas Mariae, Nativitate pia.

Naveta = Navicella.

Navicella = Navicella.

Navicella: contenitore dell'incenso, spesso a forma di piccola barca.

Navicula = Navicella

Navis = Navicella.

NAZARIO: santo; cfr. BASILIDE, Sacri triumphale tui.

NAZARIUS: santo; cfr. Basilide.

Necrologio cfr. Obituario.

Necrologium = Necrologio; cfr. Obituario.

Neofita: persona cui è stato da poco amministrato il *battesimo.¹⁹²⁰

Neoterice: cfr. Neotericus.

Neotericus:¹⁹²¹

Nero : cfr. Colori.

Neuma triplex: procedimento compositivo che prevede il progressivo ampliamento di un *melisma che (nei *responsori) è cantato tre volte (ad esempio: 20, 200 e 400 note).¹⁹²²

Neuma/Neumi: a] segno di scrittura per indicare i suoni. Sono in *campo aperto* quando manca il rigo musicale; *adiastematici* quando non indicano la distanza (intervallo) tra i suoni;¹⁹²³ b] una o più note (anche centinaia) che si cantano su un'unica vocale/sillaba; c] una o più note poste su un'unica sillaba.

Neumata = Melisma.

Neustift - BZ = Novacella.

New Haven (U.S.A.): Archivi e Biblioteche.¹⁹²⁴

New York (U.S.A.): Archivi e Biblioteche.¹⁹²⁵

Newcastle-upon-Tyne (Northumberland - UK): Archivi e Biblioteche.¹⁹²⁶

NICOLA: vescovo di Mira.¹⁹²⁷

Nicosia - EN: Archivi e Biblioteche.¹⁹²⁸

Noci - BA: Archivi e Biblioteche.¹⁹²⁹
NOè: un patriarca.¹⁹³⁰
Nome di Gesù: memoria liturgia. *Cfr.* *Supplex sacramus canticum.*
Nome: appellativo dato a una persona, spesso al momento del *battesimo.¹⁹³¹
Nomina Christi = titoli cristologici.
Nona: *ora "minore" che si celebra verso le 15,00.
Nonantola - MO: abbazia benedettina.¹⁹³² *Cfr.* *Saepe dictare volui.*
Nonantola - MO: Archivi e Biblioteche.¹⁹³³
Norcia (Sp). Archivi e Biblioteche.¹⁹³⁴
Nota plicata = Plica.
Nota: a] canto, musica. *Cfr.* *Cum nota, sine nota;* - b] forma scritta delle note musicali, notazione; - c] nota musicale.
Notaio: aiutante del vescovo, lo assiste anche durante le celebrazioni.
Notazione ekphonetica: segni di scrittura che indicano il movimento della voce nel proclamare una *lettura.
Notazione neumatica: notazione musicale; = neumafi.
Notre Dame (Indiana, U.S.A.): Archivi e Biblioteche.¹⁹³⁵
Notturmo: sezione del *mattutino nel rito romano, costituita da una serie di salmi e di letture. *Cfr.* *Turma.*
Novacella - BZ: abbazia agostiniana presso Bressanone.¹⁹³⁶
Novalesa - TO: abbazia benedettina vicino a Susa.¹⁹³⁷
Novara: Archivi e Biblioteche.¹⁹³⁸
Novara: cattedrale.¹⁹³⁹
Novara: sede episcopale in Piemonte.¹⁹⁴⁰ *Cfr.* *Gozzano, Intra*
Novitas:¹⁹⁴¹
Novum saeculum = Saeculum novum.
Nozze = Matrimonio.
Nunc laudare: ufficio in memoria di re Luigi IX.¹⁹⁴²
Nunc: ora, nel presente.¹⁹⁴³
O = Antifone "O".
Obituario [*Annuale*]: sussidio che ricalca l'ordine del calendario con il nome dei defunti da ricordare nel giorno dell'anniversario della morte.¹⁹⁴⁴
Oblatio = Messa.¹⁹⁴⁵
Oblatio rationabilis:¹⁹⁴⁶
Oblationarium/-us = Credenza.
Oblationis obsequium:¹⁹⁴⁷
Obnubilatio capitis: imposizione del velo a una sposa. *Cfr.* *Velamento.*
Obsecrare: scongiurare.¹⁹⁴⁸
Obsequiale = Rituale con la liturgia dei defunti.
Obsequium oblationis:¹⁹⁴⁹
Obsequium: servizio religioso.¹⁹⁵⁰
Observantia: rito, osservanza del digiuno in *quaresima o nelle *quattro tempora.¹⁹⁵¹
Observatio = Observantia.
Observator: vice del *Praeceptor.
Occorrenza: la coincidenza nella stessa giornata di due o tre diverse celebrazioni (Messa e liturgia delle ore). La scelta del formulario da celebrare è fatta in base alle norme contenute nelle rubriche del *messale e del *breviario. Qui si trovano descritte anche le eventuali modalità d'integrazione dei vari formulari.
Occurrentia = Occorrenza.
Octava = Ottava.
Octavarium = Ottavario.
Oculi (mei semper): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della III *domenica di *quaresima.¹⁹⁵²
ODDONE: re, santo. *Cfr.* *Odo princeps altissime.*
Odhones: calze indossate durante i riti liturgici dal papa.
ODO = ODDONE
ODO = ODDONE.
Offerenda: a] = Offertorio; b] = Ampolla.
Offerentur regi virgines: *offertorio.¹⁹⁵³ *Cfr.* *Adducentur in laetitia.*
Offerre:¹⁹⁵⁴
Offertoriale: raccolta delle melodie complete (responso + versetti) degli *offertori.¹⁹⁵⁵ *Cfr.* *Versicolario.*
Offertorio: a] sezione rituale della messa durante cui si preparano i doni (pane e vino) per il sacrificio eucaristico; - b] canto eseguito durante l'azione offertoriale. Nella sua forma evoluta, il canto dell'offertorio ha assunto la forma di un vero e proprio *responsorio con versetti. Dopo il sec. XII i versetti – tramandati prima da allora soltanto da una parte della tradizione libraria – scompaiono dall'uso e dai codici liturgici.¹⁹⁵⁶ *Cfr.* *Tropo.*
Officia = Libro d'ore, Uffici.
Officia per ferias: (sezione di) *libellus precum con determinate preghiere e salmi assegnati a ciascun giorno della settimana.¹⁹⁵⁷
Officiante: vescovo o sacerdote che presiede la *messa.
Officium Alleluaticum = Addio all'Alleluia.

Officium Beatæ Mariæ Virginis = Ufficio della Beata Vergine Maria.

Officium Hebdomadæ Sanctæ: i testi liturgici, eventualmente con musica, delle celebrazioni della messa e delle ore della *settimana santa.

Officium Missæ: **a**) = Messale; - **b**) = Missa sicca.

Officium Nativitatis: testi della liturgia delle ore (mattutino e *Iodi) e delle tre *messe di *Natale.

Officium parvum Beatæ Mariæ Virginis *cf.* Ufficio della Beata Vergine Maria.

Officium Stellæ (Ordo Magis): rappresentazione drammatica che ha come tema centrale l'evento dell' *Epifania.¹⁹⁵⁸

Officium:¹⁹⁵⁹ **a**] = rito; - **b**] = ufficio; - **c**] ministero della gerarchia ecclesiastica; - **d**] = introito.

Offida: Archivi e Biblioteche.¹⁹⁶⁰

Oggi = Hodie.

Olibanum = Incenso.

Olifante: corno di avorio – talora d'origine araba – utilizzato come *reliquiario.¹⁹⁶¹

Olii sacri = Crisma, Olio dei catecumeni, Olio degli infermi benedetti dal *vescovo durante la *messa crismale del *giovedì santo.¹⁹⁶²

Olio degli infermi: olio consacrato usato nell' *unzione degli infermi.

Olio dei catecumeni: olio consacrato usato nel *battesimo.

Ombrello basilicale: insegna delle chiese decorate col titolo di basilica. Serviva un tempo per accogliere il pontefice in visita alle basiliche romane e da lì si diffuse in tutto il mondo. L'ombrello basilicale sormontante le chiavi decussate è l'insegna del cardinale camerlengo di santa romana Chiesa durante la sede vacante alla morte del pontefice romano. [GP]

Ombrello: baldacchino circolare di stoffa con manico che sovrasta il prelado che porta il ss. Sacramento durante brevi processioni all'interno e all'esterno degli edifici di culto [GP]. *Cfr.* Baldacchino.

Ombrellone = Ombrello basilicale.

Omega: ultima lettera dell'alfabeto greco. *Cfr.* Alfa.

Omelia: commento di una festa e/o di un passo biblico e/o di un santo che si tiene con funzione di predica durante un rito liturgico, di solito dopo le letture della *messa e dei *vespri.¹⁹⁶³

Omelario: raccolta delle prediche e dei commenti biblici e/o liturgici degli antichi scrittori ecclesiastici.¹⁹⁶⁴ Spesso costituiscono dei lezionari "patristici" da leggersi al mattutino quale commento al giorno/tempo liturgico (II notturno) o alla pericope evangelica del giorno (III notturno). Di alcune collezioni è stata attribuita la redazione ad Agimondo,¹⁹⁶⁵ Alano di Farfa,¹⁹⁶⁶ Alcuino,¹⁹⁶⁷ Avito di Vienne,¹⁹⁶⁸ Beda il Venerabile,¹⁹⁶⁹ Burcardo di Würzburg,¹⁹⁷⁰ Corbiniano,¹⁹⁷¹ Eginone di Verona,¹⁹⁷² Floro di Lione,¹⁹⁷³ Pseudo-Fulgenzio,¹⁹⁷⁴ Gaudenzio di Brescia,¹⁹⁷⁵ Pseudo-Germano di Parigi,¹⁹⁷⁶ Ilario di Arles,¹⁹⁷⁷ Massimino l'Ariano,¹⁹⁷⁸ Museo di Marsiglia,¹⁹⁷⁹ Paolo Diacono,¹⁹⁸⁰ Salviano di Marsiglia,¹⁹⁸¹ Sedato di Nîmes,¹⁹⁸² Valeriano di Cimiez,¹⁹⁸³ Vittore di Cartenna.¹⁹⁸⁴ Esistono, inoltre, redazioni particolari come nel caso, ad esempio, dell'omeliario ambrosiano a Milano,¹⁹⁸⁵ dell'omeliario "Sancti Catholici Patres",¹⁹⁸⁶ e altre recensioni locali come in area beneventana.¹⁹⁸⁷ *Cfr.* Roma S. Pietro, Uso certosino, Uso cistercense, Uso cluniacense.

Omicidio rituale:¹⁹⁸⁸

Omissioni = *Defectus*.

Omnes gentes: **a**] l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della VII domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XIII del *tempo ordinario);¹⁹⁸⁹ - **b**] *alleluia della *Messa.¹⁹⁹⁰

Omnia quæ fecisti: l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XX domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XXVI del *tempo ordinario).¹⁹⁹¹

Omnis sexus:¹⁹⁹²

Omnis terra (adoret te): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della II domenica dopo l' Epifania (oggi domenica II del *tempo ordinario).¹⁹⁹³

Onomastico:¹⁹⁹⁴

ONORATO: santo.¹⁹⁹⁵

Opera bona:¹⁹⁹⁶

Opera iustitiæ:¹⁹⁹⁷

Opera misericordiae:¹⁹⁹⁸

Opera pietatis:¹⁹⁹⁹

Operari: agire quale causa efficiente di un effetto soprannaturale.²⁰⁰⁰

Operatio: azione; efficienza.²⁰⁰¹

Opus Dei: opera di D-i-o, espressa con un genitivo "mistico" (I. HAUSHERR). Tra le altre cose significa: **a**] = Liturgia; - **b**] = Liturgia delle ore; - **c**] = Messa.

Opus divinum:²⁰⁰²

Opus redemptionis:²⁰⁰³

Opus sacrum = Messa.²⁰⁰⁴

Opus:²⁰⁰⁵

Ora et labora: espressione che designa la tradizione monastica (benedettina).²⁰⁰⁶

Ora media: una delle ore minori (III, VI, IX) quando è l'unica ad essere celebrata. In essa si canta l'inno proprio dell'ora in cui la si recita nel rispetto della *veritas horarum*.

Orale = Fanone § a.

Oralità: trasmissione delle tradizioni (musicali) per via orale.²⁰⁰⁷

Orare: pregare.²⁰⁰⁸

Orario italiano: suddivisione del tempo e nome delle ore in Italia, normativo anche per le celebrazioni liturgiche.²⁰⁰⁹

Orarium = Amitto, = Stola.

Oratio ad adorandam crucem: preghiere recitate nell'azione solenne del *venerdì santo e in altre occasioni. *Cfr.* Croce.

Oratio ad crucem salutandam: preghiere recitate nell'azione solenne del *venerdì santo e in altre occasioni. *Cfr.* Croce.

Oratio ad visitandum et inungendum infirmum = Unzione degli infermi

Oratio dominica = Padre nostro.

Oratio et preces super infirmum antequam moriatur = Unzione degli infermi.

Oratio fidelium = Preghiera dei fedeli.

Oratio furtiva = Preghiera individuale.

Oratio peculiaris = Preghiera individuale.

Oratio periculosa = Preghiera eucaristica.

Oratio post mandatum: preghiera nel rito della lavanda dei piedi degli ospiti.²⁰¹⁰

Oratio pulchra: *Precamur te Domine adiutorem fidei*.²⁰¹¹

Oratio sancta: preghiera devozionale con invocazioni alla Croce.²⁰¹² Cfr In posteriora crucis.

Oratio sancti Brandani: lunga preghiera (o raccolta di preghiere *paradigmatiche) dell'asceta irlandese san Brandano.²⁰¹³

Oratio super populum: a] nel *rito romano è l'orazione che in *quaresima si aggiunge dopo il *postcommunio*,²⁰¹⁴ - b] nel *rito ambrosiano è la prima orazione della *messa; coincide con la *colletta romana. Cfr. Kyrie eleison.

Oratio trina = *Trina oratio*.

Orationale visigothicum: *collettario arricchito con altri elementi della liturgia delle *ore nel *rito ispanico.

Orationes ad mensam:²⁰¹⁵

Orationes ante cibum: cfr Oratio ad mensam.

Orationes communes = Preghiera dei fedeli.

Orationes post cibum: cfr Oratio ad mensam.

Orationes post mensam levatam: cfr Oratio ad mensam.

Orationes super mensam: cfr Oratio ad mensam.

Orazionale = Collettario.

Orazione: preghiera inserita nelle azioni liturgiche. Con essa la Chiesa si rivolge a D-i-o Padre per Cristo nello Spirito Santo.²⁰¹⁶

Orazioni presidenziali: le preghiere proclamate a nome dell'assemblea orante da chi reside un'azione liturgica.

Orazioni solenni: cfr *Litania.

Orb = Globo.

Orbis = Globo.

Ordalia: giudizio di D-i-o. Itinerario processuale attraverso varie azioni rituali con un preteso intervento di D-i-o (*Bibbia, *Vangeli, *Salterio).²⁰¹⁷

Ordalium = Ordalia

Ordeaceus (panis): pane d'orzo utilizzato nella *Ordalia (anche *ordeaceus sinefermento* = azzimo, non lievitato).²⁰¹⁸

Ordeacius (panis): pane d'orzo utilizzato nella *Ordalia.

Ordela = Ordalia.

Ordinamento generale del messale romano: norme premesse all'edizione del *messale romano riformato secondo le direttive del *concilio vaticano II.²⁰¹⁹

Ordinario = Libro ordinario.

Ordinario della messa: a] testi quadro e norme (*rubriche) relative alla celebrazione della messa (*Ordo Missae*),²⁰²⁰ - b] canti della messa che mantengono inalterato il testo: *Kyrie eleison, *Gloria in excelsis Deo, *Credo, *Sanctus, *Agnus Dei. A questi brani si aggiungono anche le formule di congedo (**Ite missa est*, **Benedicamus Domino*) e due antifone per la benedizione dell'acqua lustrale (*Asperges me, Vidi aquam*).²⁰²¹

Ordinarium sacramentorum = Rituale.

Ordinarium Sanctae Romanae Ecclesiae = Cerimoniale.

Ordinarius liber = Libro ordinario.

Ordinazione diaconale: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine a un diacono. Cfr. Diacono.

Ordinazione episcopale: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine a un vescovo.²⁰²² Cfr. Vescovo.

Ordinazione presbiterale: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine a un presbitero.²⁰²³

Ordinazione: azione in cui si amministra il sacramento dell'ordine.²⁰²⁴

Ordine: sacramento conferito ai tre gradi del *diaconato, *presbiterato ed *episcopato.

Ordines Romani: ordinamenti celebrativi con l'indicazione dei testi liturgici e delle rubriche relativi a varie azioni liturgiche medioevali, spesso riferiti alle tradizioni della Chiesa di Roma.²⁰²⁵

Ordini maggiori: a] gradi ministeriale: *suddiacono, *diacono, *presbitero e *vescovo. La riforma liturgica ha soppresso il suddiaconato; - b] i riti con cui sono conferiti i tre ministeri.

Ordini minori: a] gradi ministeriali attribuiti a persone: ostiario, lettore, esorcista e accolito. Dopo la riforma di Paolo VI sono denominati ministeri istituiti e sono ridotti a due (lettore e accolito); - b] i riti con cui sono conferiti i quattro ministeri.

Ordinum = Liber Ordinum.

Ordo ad infirmum unguendum = Unzione degli infermi

Ordo ad Peregrinum = *Peregrinus*.

Ordo ad synodum: ordinamento liturgico dei sinodi stabilito dal *Pontificale.²⁰²⁶

Ordo ad visitandum et inungendum infirmum = Unzione degli infermi.

Ordo administrandi sacramenta = Rituale.

Ordo arrarum: rito particolare all'interno del *matrimonio con la benedizione dei "pegni".

Ordo baptizandi = Rituale per il battesimo.

Ordo breviarii = Breviario.

Ordo celebrandi missam et divinum officium persolvendi = *Ordo divini officii*.

Ordo celebrandi missas: sussidio per la preparazione spirituale e il ringraziamento; informa altresì i sacerdoti sulla celebrazione della *messa.

Ordo commendationis animae = Raccomandazione dei moribondi.

Ordo confirmationis = Confermazione.

Ordo divini officii: a] calendario con l'indicazione della data e del grado (*feria, *memoria, *festa...) delle varie ricorrenze; cfr. Calendario; - b] = Libro ordinario.

Ordo ecclesiae = Libro ordinario.

Ordo epistolarum = Epistolario.

Ordo et caerimoniale Ecclesiae ambrosianae Mediolanensis = Beroldo.

Ordo Magis = Officium stellas.

Ordo Missae: a) Ordinario della messa,²⁰²⁷ - b) Messale.

Ordo Missalis = Messale.

Ordo nubentium = Matrimonio.

Ordo officiorum = Breviario, Libro ordinario.

Ordo paschalis = *Ludus Paschalis*

Ordo synodalis: testo normativo che regola lo svolgimento delle riunioni sinodali; si può trovare nel *pontificale.

Ordo thalami: benedizione del letto matrimoniale.²⁰²⁸

Ordo unctionis = Unzione degli infermi.

Ordo viginti vetulorum = Scuola di sant'Ambrogio.

Ordo: insieme delle *rubriche e dei testi – almeno il loro inizio – che si riferiscono ad un'azione liturgica.²⁰²⁹

Ore cardini: sono denominate le ore canoniche *Iodi e *vespri.

Ore diurne: sono le *ore che si celebrano al di fuori della notte dalle *Iodi a *compieta.

Ore minori: sono ore canoniche di lunghezza relativamente breve (solo tre salmi): *Prima (soppressa dopo la riforma liturgica), *terza, *sesta, *nona. *Cfr.* Ora media.

Ore: a) i momenti di preghiera ufficiale della Chiesa, distribuiti lungo l'arco di tutta la giornata: *Ufficio delle letture (*mattutino prima della riforma liturgica), *Iodi, *prima (oggi soppressa), *terza, *sesta, *nona, *vespri e *compieta. Tutte le ore, che si chiamano anche ore canoniche, oggi hanno la medesima struttura: introduzione, inno (prima del concilio vaticano II aveva posizioni variabili), canto di salmi con relativa antifona, letture con i rispettivi responsori, conclusione; - b) = Libro d'ore.

Organo: a) ampliamento di un *canto gregoriano con l'aggiunta di una o più voci (*cum organo, cum organis*);²⁰³⁰ - b) strumento musicale proprio dei rituali imperiali romani (*pompa diaboli*!), bizantini e carolingi. Dal IX secolo strumento nella liturgia cristiana.²⁰³¹

Organum = organo.²⁰³²

Orientamento:²⁰³³ I) orientamento ovest-est: a) durante la preghiera, in particolare durante la celebrazione della * Messa; - b) nel costruire le chiese e gli edifici di culto con l'abside a oriente. *Cfr.* Sguardo; II) orientamento nord-sud nella deposizione dei defunti.

Oris alloquium:²⁰³⁴

Oristano: Archivi e Biblioteche.²⁰³⁵

Oristano: S. Chiara.²⁰³⁶

ORSOLA: santa con 11.000 vergini. *Cfr.* Iesu Christe Patris unigenite, Nova bella virginum, Sanctarum sponsus.

Orta San Giulio - VB: isola con centro canonica, ora monastero benedettino femminile in Piemonte.²⁰³⁷

Orvieto: sede episcopale in Umbria.²⁰³⁸

Osanna in excelsis: acclamazione che conclude le due sezioni del *Santo.²⁰³⁹

Osanna: a) acclamazione; *cfr.* Hosanna; - b) = Domenica delle palme..

Osculatorium = Pace § b.

Osimo: Archivi e Biblioteche.²⁰⁴⁰

Osimo: sede episcopale nelle Marche.²⁰⁴¹

Oslo: Archivi e Biblioteche.²⁰⁴²

Ostensio reliquiarum:²⁰⁴³

Ostensorio: a) supporto (prezioso) in cui s'inserisce l'ostia consacrata da esporre all'adorazione dei fedeli. La parte centrale può essere a raggiera o a torre; - b) supporto a forma di braccio, busto, raggiera o torre per esporre una *reliquia.

Ostensorium = Ostensorio.

Ostia (consacrata): particella di pane azzimo che durante la consacrazione diventa il Corpo di Cristo; in epoca moderna ha assunto la forma circolare. Più grande per l'officiante, più piccola per i fedeli (particola).²⁰⁴⁴ *Cfr.* Eucaristia, Hostia, Messa.

Ostiaria = Pisside.

Ostiario: ministro appartenente a un *ordine minore, custode della chiesa.²⁰⁴⁵

Ostiarius = Ostiario.

Otium:²⁰⁴⁶

Otricoli: comunità in Umbria.²⁰⁴⁷

Ottava: a) ottavo giorno dopo una *solennità; b) gli otto giorni che vanno da una solennità alla sua ottava.

Ottavario [Octavarium]: lezionario con le letture proprie del secondo e terzo *notturno del *mattutino durante le *ottave delle feste più importanti.

OTTO = Ottone; *cfr.* Beraldo.

OTTONE: santo *cfr.* BERALDO.

Oxford (UK): Archivi e Biblioteche.²⁰⁴⁸

p/P: a) abbreviazione che indica un *salmo; - b) abbreviazione che indica il protocollo finale delle orazioni (*Per); - c) lettera usata nella tradizione musicale con significato di *parve* e di *perfecte*; - d) in alcune fonti manoscritte sigla preposta all'antifona dell'ora di *Prima; - e) indicazione della *repetenda nei *responsori del *mattutino e di particolari sezioni in altri canti.²⁰⁴⁹

Pace e guerra:²⁰⁵⁰

Pace: a) lo scambio di un segno di pace; nel *rito romano precede la *comunione, nel *rito ambrosiano è prima dell' *offertorio; - b) *reliquario a forma di tavoletta oppure piccola placca metallica, in bronzo dorato o argentato, data da baciare all'assemblea al termine della *Messa. Spesso raffigura scene della vita di Cristo.²⁰⁵¹

Paciferum = Pace § b.

Pacificale = Pace § b

Pacificale = Pace § b.

Pacificus:²⁰⁵²

PACOMIO: padre del monachesimo cenobita, di vita comune.²⁰⁵³

Padova: Archivi e Biblioteche.²⁰⁵⁴

Padova: Cappella Scrovegni.²⁰⁵⁵

Padova: S. Antonio: convento francescano.²⁰⁵⁶

Padova: S. Carlo: convento francescano.²⁰⁵⁷

Padova: S. Francesco Grande.²⁰⁵⁸

Padova: S. Giustina: abbazia benedettina, centro della riforma monastica moderna.²⁰⁵⁹

Padova: S. Maria di Porciglia.²⁰⁶⁰

Padova: sede episcopale del Veneto.²⁰⁶¹ *Cfr.* Prosdocimo.

Padre nostro: preghiera che Cristo ha rivolto al Padre quale modello per i cristiani. Nella liturgia della *Messa e delle *ore è utilizzata la recensione di Mt 6, 9-13.²⁰⁶²

Padrino: garante della formazione di un *catecumeno, è divenuto l'accompagnatore di chi è ammesso al *battesimo e alla *confermazione.

Paduense: *sacramentario(-pontificale) gregoriano di Padova.²⁰⁶³

Padula - SA S. Lorenzo: certosa in Campania.²⁰⁶⁴

Paenitentia prima = Battesimo (AGOSTINO).

Paenitentia quotidiana: Penitenza privata giornaliera.

Paenitentia secunda = Penitenza § a.

Paenitentia: conversione, contrizione, penitenza.²⁰⁶⁵

Paenitentiale = Penitenziale.

Paenitentiale Vallicellianum:²⁰⁶⁶

Paenitere: pentirsi, convertirsi, cambiare vita.²⁰⁶⁷

Paenula = Casola.

Pagellina = Santino.

Palermo: Archivi e Biblioteche.²⁰⁶⁸

Palermo: Cappella Palatina.²⁰⁶⁹

Palermo: sede episcopale primaziale in Sicilia.²⁰⁷⁰ *Cfr.* Canto normanno.

Palinodia = Melisma.

Palinsesto: codice o fogli di codici riscritti.²⁰⁷¹

Palla corporalis = Palla.

Palla: a] cartone quadrato ricoperto di stoffa o semplicemente pezzo di stoffa inamidato, di forma circolare o quadrata, con cui si copre il *calice;²⁰⁷²
- b] = Globo.

Pallio: cerchio costituito da una banda di stoffa di lana larga circa cm 6. Sul lato anteriore e su quello posteriore sono poste due strisce che scendono con due estremità di piombo ricoperte di seta nera. Sul cerchio e sulle strisce sono ricamate croci nere. Insegna propria degli arcivescovi, dei patriarchi e del papa.²⁰⁷³

Palliolum: a] = Amitto; b] = Pallio § b; - c] velo (vergini).

Palliotto = Antependium.

Pallium mortuorum: Drappo funebre.

Pallium transversum: velo usato dal *patenarius.²⁰⁷⁴

Pallium: a] = Antependium; - b] = Baldacchino § a; - c] = Pallio; - d] = Tovaglia; - e] velo usato dal *patenarius; - f] velo indossato dalle vergini (bianco) e dalle vedove (purpureo o nero).

Palma:²⁰⁷⁵

Palma: *cfr.* Sol invictus.

Palmatoria = Bugia (piattino con saldato piccolo candeliere)

Palmatorium: piccolo vassoio su cui è fissato un cilindro per sostenere una candela. *Cfr.* Bugia.

Palme: domenica VI di *quaresima, inizio della *settimana santa. È memoria dell'ingresso trionfale di Gesù a Gerusalemme.²⁰⁷⁶ *Cfr.* Magnum salutis gaudium.

Palmifer:²⁰⁷⁷

Palmoretia: quattro palme intrecciate che l'arcivescovo di Milano inviava a arcipreti e abati/badesse di Monza, Civate, Meda e Turbigo.²⁰⁷⁸

Pane azzimo = Azzimo.

Pane benedetto: pane distribuito ai fedeli alla fine della *messa in Oriente. In Occidente l'uso si è limitato all'area franca.²⁰⁷⁹

Pane: nutrimento fondamentale in molte società, materia del sacrificio eucaristico,²⁰⁸⁰ rodoto con diverse forme,²⁰⁸¹ a volte con degli stampi.²⁰⁸²

PANFILO: santo.²⁰⁸³

Panis benedictus = Pane benedetto.

Panis vitae:²⁰⁸⁴

Panis:²⁰⁸⁵

Panisellus: a] = Manipolo; - b] = Sudarium § a; - c] piccolo pezzo di stoffa legato sotto il *riccio del *pastorale degli abati.

Pannus = Baldacchino § a, = Manipolo.

Pannus altaris = Tovaglia.

Pantofole: calzature fatte perlopiù di seta del *colore del giorno; sono indossate durante la *messa pontificale.²⁰⁸⁶

Paola - CS: Archivi e Biblioteche.²⁰⁸⁷

PAOLINA: santa; *cfr.* ARTEMIO.

PAOLO DI TARSO: apostolo.²⁰⁸⁸ *Cfr.* PIETRO, Sancte Paule pastor bone.

PAOLO DIACONO: redattore di un *omeliario.²⁰⁸⁹

Paolo VI: vescovo di Roma († 19xx).²⁰⁹⁰

PAOLO: martire, fratello di *GIOVANNI.

Papa: *vescovo di Roma, ricopre la massima carica ecclesiastica nella Chiesa cattolica. Titoli: capo della Chiesa cattolica romana, metropolita del Lazio, monarca assoluto dello Stato della Città del Vaticano, patriarca d'Occidente (titolo al quale ha rinunciato Benedetto XVI), pontefice romano, pontefice massimo, servo dei servi di D-i-o, primate d'Italia, vescovo di Roma, successore o vicario di s. Pietro, vicario di Cristo in

terra.²⁰⁹¹ Il colore della sua veste è bianco ed ha la sua *cattedra nella chiesa di s. Giovanni in Laterano a Roma. [GP] Alcune particolarità presentano i riti presieduti dalla papa.²⁰⁹² Cfr. Pontificale

Papalina = Zucchetto.

Paperoles: oggetto devozionale di carta.²⁰⁹³

Paperoles: oggetto devozionale di carta.²⁰⁹⁴

Papilio(n) = Baldacchino § a.

Parabiago - MI: Archivi e Biblioteche.²⁰⁹⁵

Paraclitus: lo Spirito santo.²⁰⁹⁶

Paradigma cfr. *Preghiera paradigmatica.

Paradisi amoena:²⁰⁹⁷

Paradisi amoenitas:²⁰⁹⁸

Paradisus: giardino; paradiso.²⁰⁹⁹

Paramenti: le vesti liturgiche.²¹⁰⁰ Cfr. colori.

Paraphonista: cantore/i papale/i che accompagnava/no le melodie liturgiche con una seconda voce; cantore, corista.²¹⁰¹

Parasceven = Venerdì santo (*feria VI in P.*) o Sabato santo (*sabbato in P.*).

Parens:²¹⁰²

Parentalia: a] = Refrigerium; - b] memoria dei defunti nella Roma pagana, iniziava il 13 febbraio e durava 9 giorni.²¹⁰³

Paris (F): Archivi e Biblioteche.²¹⁰⁴

Paris: usi liturgici.²¹⁰⁵

Parkminster (UK) = Partridge Green.

Parma: Archivi e Biblioteche.²¹⁰⁶

Parma: S. Giovanni Evangelista, abbazia benedettina.²¹⁰⁷

Parma: S. Paolo, convento di clarisse.²¹⁰⁸

Parma: S. Spirito.²¹⁰⁹

Parma: sede episcopale dell'Emilia.²¹¹⁰

Paroecia:²¹¹¹

Paroeciale = Rituale.

Partecipazione attiva: atteggiamento profondo di chi vive l'azione liturgica e nella speranza si lascia coinvolgere dallo Spirito in un cammino di fede che si esprime in gesti di carità. La P. A. può, ma non deve tradursi necessariamente e sempre in parole e gesti rituali.²¹¹²

Participatio actiosa = Partecipazione attiva.

Particola = Ostia.

Particula = Ostia.

Partridge Green (Sussex - UK): Archivi e Biblioteche.²¹¹³

Parura = Aurifregio.

Parvulus: Gesù Cristo.²¹¹⁴

Parvus:²¹¹⁵

Pascha annotinum = Anniversarium baptismi.

Pascha:²¹¹⁶ Cfr. Pasqua.

Paschalis: attinente alla *Pasqua.²¹¹⁷

Pasqua, dramma liturgico:²¹¹⁸

Pasqua: a] domenica in cui si fa memoria della risurrezione dai morti di Gesù Cristo. È la prima domenica dopo il plenilunio successivo all'equinozio di primavera e costituisce il centro di tutto l'anno liturgico. Dalla data della Pasqua dipende quella delle celebrazioni mobili (quaresima, ascensione...);²¹¹⁹ Cfr. Agni paschali, Agnus Dei Christus, Attolite portas, Descensus, Hic est dies verus Dei, Laetare Domine pontifex, Surgit Christus cum trophaeo, Tropo, Resurrexi et adhuc, Victimae paschali; - b] Pentecoste (seconda Pasqua).

Pasqua: settimana di,²¹²⁰

PASSIO DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI = PASSIONE DEL SIGNORE.

Passio: SOFFERENZE FINO ALLA MORTE DI CRISTO E DEI MARTIRI.²¹²¹

Passionale novum (*Legendarium novum*): passionario nella redazione dei secoli XIII-XIV con testi di nuova redazione e di un unico autore.

Passionario: lezionario agiografico o raccolta di brani agiografici.²¹²²

Passionario: raccolta di testi che contengono riassunti delle vite di santi da leggersi durante il *mattutino.²¹²³ Nel *rito ambrosiano questi testi talvolta si usano al posto della prima lettura della *messa.

Passione del Signore nostro Gesù Cristo: racconto della passione del Signore secondo i quattro evangelisti.²¹²⁴ Le singole parti sono precedute da *lettere* che indicano l'ambito o la modalità propria del canto (ad esempio, "c" = *celeriter*, non cronista/narratore).²¹²⁵

Passione: a] domenica V di quaresima; - b] la V settimana di quaresima. Cfr. Tempo di passione; - c] = Domenica delle palme; - d] = Passione del Signore nostro Gesù Cristo; - e] rappresentazione drammatica della * Passione del Signore nostro Gesù Cristo.²¹²⁶

Passivo: responsorio *Tenebrae*, cantato il venerdì santo (a Milano dall'arcivescovo).²¹²⁷

Pasti: preghiere prima e dopo *orationes ante/post cibum, ad mensam, super mensam, post mensam levatam*.²¹²⁸

Pastor:²¹²⁹

Pastorale: a] lungo bastone con la sommità costituita da un *riccio ricurvo (spesso ornato con figure simboliche) o da una breve asta perpendicolare; segno del magistero e insegna di giurisdizione dei *vescovi,²¹³⁰ degli *abati, talora era usato anche come *reliquiario o dai cantori per segnare il tempo; - b] = Rituale; - c] cura d'anime.

Patena: recipiente o piatto di metallo (prezioso) in cui si pongono le ostie consacrate.

Patenarius: ministro, un *accolito o un *suddiacono, che portava la *patena.²¹³¹

Pater altissimus:²¹³²

Pater noster = Padre nostro.

Pater sancte: preghiera gallicana nell'ordinazione episcopale.²¹³³

Pater summe praeconia: *sequenza per s. Andrea o per un *Martire, origine Italia settentrionale (modello *Metensis minor/Stans a longe*).²¹³⁴

Pater:²¹³⁵

Patera: a] = Patena; - b] recipiente per abluzioni.

Patiens:²¹³⁶

Patientia:²¹³⁷

Patina = Patena.

Patria:²¹³⁸

Patriarca: alto prelato, *vescovo di una grande città (nei primi secoli solo Roma, Gerusalemme, Alessandria d'Egitto, Costantinopoli ed Antiochia; poi anche Aquileia [titolo passato poi al vescovo di Venezia], Lisbona ...). L'insegna del patriarca è la *croce patriarcale. [GP]

Patriarchum: la residenza del vescovo, a Roma il palazzo Laterano.

Patrinus = Padrino.

PATRIZIO: santo, patrono d'Irlanda († 461).²¹³⁹

PAULINA = PAOLIA.

Pauper:²¹⁴⁰

Pausa:²¹⁴¹

Pausatim: cfr Pausa.

Pausatio (beatae Mariae virginis) = Assunta.

Pavia: Archivi e Biblioteche.²¹⁴²

Pavia: S. Maria delle Grazie, icertosa.²¹⁴³

Pavia: sede episcopale in Lombardia.²¹⁴⁴

Pavor:²¹⁴⁵

Pax ecclesiastica:²¹⁴⁶

Pax:²¹⁴⁷ a) Pace §a, § b; - b) = Tomba.

Peccata capitalia: peccati mortali.

Peccata minuta: peccati veniali che si esinguono con buone opere.²¹⁴⁸

Peccato originale:²¹⁴⁹

Peccatorum redemptio:²¹⁵⁰

Peccatum actuale:²¹⁵¹

Pectorale = Croce pettorale.

Peculiaris populus:²¹⁵²

Pedilavium = Mandatum.

Pedum = Pastorale § a.

Pelermo: S. Francesco.²¹⁵³

Pelicanus:²¹⁵⁴

Pellegrinaggio: visita di luoghi particolari di culto o di memorie cristiane.²¹⁵⁵

Pelvis: recipiente per l'abluzione delle mani.

Penduli: le fasce della *mitria.

Penetrator:²¹⁵⁶

Penitenza: a) sacramento con cui la Chiesa amministra il perdono e assolve il peccatore dalle colpe;²¹⁵⁷ - b) processo di purificazione e di espiazione per le colpe commesse, poteva durare anche mesi e anni.²¹⁵⁸ Fino al medioevo si è seguito l'itinerario della riconciliazione secondo la prassi della penitenza pubblica. Cfr. Audiani.

Penitenziale: prontuario con l'elenco delle colpe più frequenti e le relative pene, calcolate in base a un complesso tariffario d'origine irlandese.²¹⁵⁹

Pentecoste: la domenica che conclude i 50 giorni del tempo pasquale. Nella Chiesa cristiana commemora il dono dello Spirito Santo. Prima della riforma liturgica è stato il punto di riferimento per il *tempo ordinario, segnato dalle domeniche (I, II, III...) dopo Pentecoste. Cfr. *Iam* Christus astra ascenderit, Pasqua.

Pentecostes: a) = Pentecoste; cfr. Advenit Spiritus; - b) = Tempo pasquale.

Per Christum = Per § b.

Per Dominum = Per § a.

Per eundem = Per § c.

Per ipsum et cum ipso et in ipso: inizio della *dossologia che conclude la preghiera eucaristica I.

Per omnia saecula = Acclamazione.

Per: prima parola della formula conclusiva delle orazioni liturgiche: a) *Per Dominum nostrum Iesum Christum Filium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitate sancti Spiritus, Deus per omnia saecula saeculorum* (forma comune); - b) *Per Christum Dominum nostrum* (forma abbreviata); - c) *Per eundem Dominum nostrum ...* nel caso in cui nell'orazione sia stato nominato il Signore Gesù Cristo; cfr. Qui vivit; d) *Per Dominum nostrum Iesum Christum Filium tuum, qui tecum vivit et regnat in unitate eiusdem sancti Spiritus...* nel caso in cui nell'orazione sia stato menzionato lo Spirito santo.

Pera = Borsa.

Peragere: compiere un'azione rituale, celebrare una festa.²¹⁶⁰

Percolere: celebrare una festa.²¹⁶¹ Cfr. Colere, Recolere.

Percussio frontis:²¹⁶²

Perdomitor:²¹⁶³

Peregrini = *Peregrinus*

Peregrinus: a) (*Exemplum apparitionis domini, Ordo ad Peregrinum, Peregrini, Versus ad faciendum Peregrinum*): dramma pasquale che elabora l'episodio di Emmaus (Lc 24, 13-35);²¹⁶⁴ - b) tono salmodico.²¹⁶⁵

Peremptor:²¹⁶⁶

Perennis:²¹⁶⁷

Perfectus:²¹⁶⁸

Perfidia:²¹⁶⁹

Perfidus:²¹⁷⁰

Perfusio = Abluzione.

Pergamo: a) Ambone; - b) Pulpito.

Pergine - TN: convento francescano.²¹⁷¹

Perhennis = Perrenis.

Pericope: brano di un testo biblico selezionato ("tagliato") per la lettura durante la liturgia (es. pericope evangelica).

Peridrome = *Circumambulatio*.

Perla.²¹⁷²

Persecutio Aegyptiaca.²¹⁷³

Perugia S. Domenico.²¹⁷⁴

Perugia S. Maria dei Servi.²¹⁷⁵

Perugia S. Pietro, abbazia benedettina.²¹⁷⁶

Perugia: Archivi e Biblioteche.²¹⁷⁷

Perugia: sede episcopale in Umbria.²¹⁷⁸ Cfr. Monte Ripido.

Pervigil.²¹⁷⁹

Pes subbipunctis: figura della notazione musicale, rappresenta due suoni in movimento ascendente seguiti da due suoni in movimento discendente.²¹⁸⁰ Cfr. Pes.

Pes: figura della notazione musicale, rappresenta due suoni in movimento ascendente.²¹⁸¹ Cfr. Epiphonus, pes subbipunctis.

Pesaro: Archivi e Biblioteche.²¹⁸²

Pescia: sede episcopale in Toscana.²¹⁸³

Peterborough (Northamptonshire - UK): Archivi e Biblioteche.²¹⁸⁴

Petere: chiedere, chiedere nella preghiera.²¹⁸⁵

Petitio: preghiera di domanda.²¹⁸⁶

PETRUS = Pietro.

Pettine: usato nell'unzione durante l' *incoronazione del re.²¹⁸⁷

Petto = Battersi il petto.

Pettorale: la croce o un'altra in segna portata sul petto da vescovi e abati o sacerdoti.

Pharus = Faro.

Pharus = Pharos.

Pharus.²¹⁸⁸

Phiala = Ampolla.

Philacia = Flabello.

Philadelphia (USA): Archivi e Biblioteche.²¹⁸⁹

Phillipps: *Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII) di Autun.

Phrygium = Camauro.

Phyala: recipiente per l'abluzione delle mani.

Pia devotio.²¹⁹⁰

Piacenza S. Savino.²¹⁹¹

Piacenza S. Sisto: abbazia benedettina.²¹⁹²

Piacenza: Archivi e Biblioteche.²¹⁹³

Piacenza: S. Antonino.²¹⁹⁴

Piacenza: sede episcopale dell'Emilia.²¹⁹⁵ Cfr. Artemio, Ordinario della messa.

Piaculum.²¹⁹⁶

Pianeta: = Casola (semplificata).

Piano = Canto gregoriano; Cursus § c.

Picarium: recipiente per l'abluzione delle mani.

Piedi nudi: si toglievano le calzature in molte azioni liturgiche, non solo di carattere penitenziale (*battesimo, *esorcismo, *rogazioni, *processioni), per sottolineare, ad esempio, il rispetto del luogo di culto.²¹⁹⁷

Pienza: sede episcopale in Toscana.²¹⁹⁸

Pietas: santità, pietà.²¹⁹⁹ Cfr. Pius.

Pietatis opera.²²⁰⁰

Pietra sacra: sasso squadrato entro il quale sono poste le reliquie di alcuni santi. È murato nella parte centrale della mensa prima della consacrazione di *un altare.

Pietra: cfr. Prima pietra.

Pietre dure: minerali (ametista, aspidi, cristallo, quarzo ...) utilizzati per arredi sacri (croci, reliquiari, anelli ...).²²⁰¹

PIETRO CELESTINO: eremita (Pietro di Angelerio, Pietro del Morrone), papa (Celestino V), santo († 1296).²²⁰²

PIETRO: a) apostolo.²²⁰³ Cfr. Cathedra; Felix per omnes, Paolo, Petre summe Christi pastor, Petre summe pastor caeli, Petro ad ostium pulsanti; - b) apostolo di cui si fa memoria insieme a s. Paolo. Cfr. Almiflua turba, Apostolorum passio, Petrus Paulus candelabra; - c) santo. Cfr. Marcellino e Pietro; - d) santo, frate minore; cfr. Beraldo.

Pignus.²²⁰⁴

Pila = Globo.

Pileolum/us = Zucchetto.

Pileus = Berretta.

Pileus phrygius = Camauro.

Pilleolum/us = Zucchetto.

Pinguis.²²⁰⁵

Pipa = Cannuccia.

Pipula = Cannuccia.

Pisa: Archivi e Biblioteche.²²⁰⁶

Pisa: S. Francesco.²²⁰⁷

Piscator.²²⁰⁸

Pisside [Archa, Artophorion, Bossola, Bussola, Bustia, Bustula, Ciborium, Columba, Copa, Cupa, Cuppa, Hostiaria, Ostiaria, Pissis, Pix, Pixis, Repositorium]: contenitore in cui conservare l'Eucaristia. Perlopiù è a forma di coppa provvista di un coperchio.

Pissis = Pisside.

Pistoia : Archivi e Biblioteche.²²⁰⁹

Pistoia: S. Agostino.²²¹⁰

Pistoia: sede vescovile in Toscana.²²¹¹

Pius: pietoso, santo, pio.²²¹² Cfr. Pietas.

Piviale: mantello liturgico, fermato sul davanti da una *fibbia e con un cappuccio trasformato in *scudo sul retro. Si usa soprattutto nelle processioni e nell'adorazione eucaristica.²²¹³ Cfr. Colori.

Pix = Pisside.

Pixis: a] = Pisside; b] contenitore di incenso.

Placabilis:²²¹⁴

Placebo: vesperi dei defunti pregato dai certosini per una settimana quando muore un monaco o si celebra l'anniversario della professione.

PLACIDO: monaco, discepolo di san *BENEDETTO.²²¹⁵

Plaga = Aurifregio § a.

Plagula = Aurifregio.

Planctus: composizione poetico-musicale medioevale in cui si compiange una persona.²²¹⁶ Cfr. Flere libet pro regis funere.

Planeta = Casola (semplificata).

Planeta plicata: *casola indossata dal *suddiacono e dal *diacono arrotolata o accorciata sul davanti.

Planus = Piano.

Plasmator:²²¹⁷

Plebs alumna:²²¹⁸

Plebs sancta Dei: formula dell' *Annuncio solenne delle feste mobili.

Plebs: popolo di D-i-o, il corpo dei cristiani.²²¹⁹

Plena gratia:²²²⁰

Plenus:²²²¹

Plica: a] rasgo añadido al final de un neuma en el cambio hacia otra sílaba cuando la articulación es compleja. En notación mensural pequeño rasgo para provocar *fractio modi* [JCA].²²²² Cfr. Liquescenza, Nota Plicata; - b] segno d'abbellimento nella notazione e musicale;²²²³ - c] = Aurifregio.

Plicata: *casola piegata indossata dal *diacono in *quaresima.

Plika = Plica.

Plumacium = Cuscino.

Pluviale = Piviale.

Plymouth(Devon - UK): Archivi e Biblioteche.²²²⁴

Pneumatologia liturgia:²²²⁵ Cfr. Unzione degli infermi, Spirito santo.

Poculum amaritudinis:²²²⁶

Poculum amarum:²²²⁷

Poculum: a] = Calice; - b] recipiente per l'abluzione delle mani.

Podatus = Pes.

Poderes = Camice.

Poggibonsi - SI: S. Michele a Marturi, abbazia benedettina.²²²⁸

Pola/Pula (KR): sede episcopale in Croazia.²²²⁹

Polirone - MN: centro monastico vicino a Mantova, ha aderito alla riforma cluniacense.²²³⁰

Pollens:²²³¹

Polus:²²³²

Pomo = Globo.

Pompa diaboli:²²³³

Pomposa - FE: abbazia benedettina in area ravennate.²²³⁴

Pomum aureum = Globo d'oro.

Pomum imperiale = Globo imperiale.

Pomum:²²³⁵

Pondus:²²³⁶

Pone Domine custodiam ori meo [*Versus clusoriae, conclusorius*]: verso di salmo (141 [140], 3) con cui dopo *Compieta in alcune comunità monastiche s'inizia(va) il "grande" silenzio notturno.²²³⁷

Pons:²²³⁸

Pontida - BG: abbazia S. Giacomo.²²³⁹

Pontifex:²²⁴⁰

Pontificale Curia sec. XIII: *pontificale redatto dalla Curia nel sec. XIII.²²⁴¹

Pontificale Guglielmo Durando: *pontificale redatto dal vescovo Guglielmo Durando.²²⁴²

Pontificale pedum = Pastorale § a.

Pontificale romano sec. XII: *pontificale redatto nel sec. XII.²²⁴³

Pontificale romano: edizione moderna del *Pontificale.²²⁴⁴

Pontificale romano-germanico: *pontificale redatto a Mainz poco verso l'anno 950.²²⁴⁵

Pontificale: a] azione liturgica presieduta da un vescovo.²²⁴⁶ Cfr. Confermazione; - b] [*Pontificalis ordinis liber*] libro che raccoglie i testi e le rubriche relativi alle azioni liturgiche presiedute da un vescovo.²²⁴⁷ Varie tipologie corrispondono all'evoluzione cronologica del pontificale sino al concilio vaticano II. A titolo esemplificativo si vedano alcune sezioni del pontificale romano tridentino: **I parte**: *confermazione, ordini minori (*ostiario, *lettore, *esorcista, *accolito) e maggiori (*suddiacono, *diacono, *presbitero), consacrazione di un *vescovo, benedizione di un abate, consacrazione delle vergini, benedizione e coronazione di un re/regina, benedizione di un soldato. - **II parte**: benedizione del sale, del acqua, dedicazione e consacrazione di una chiesa, consacrazione di un altare, benedizione di un cimitero, benedizione di una patena e un calice, benedizione di immagini, benedizione di una campana, benedizione di armi. - **III parte**: espulsione dei penitenti il mercoledì delle ceneri, riconciliazione dei penitenti nel giovedì santo, benedizione del crisma, *ordo* per celebrare un sinodo, degradazione dagli ordini maggiori e

minori, *ordo* per la visita pastorale delle parrocchie, *ordo* per la solenne accoglienza processionale di un imperatore/imperatrice, il taglio della barba, il ministero del salmista o cantore.

Pontificalia insignia: Lettera apostolica motu proprio di papa Paolo VI sull'uso delle insegne pontificali (1968 06 21).²²⁴⁸

Pontificalis dignitas:²²⁴⁹

Pontificalis ordinis liber = Pontificale § b.

Pontificalis Romani: Costituzione apostolica con cui papa Paolo VI approva i nuovi riti per l'ordinazione dei diaconi, presbiteri e vescovi (1968 06 18).²²⁵⁰

Pontificalis: proprio di un vescovo.²²⁵¹

Pontificalis domus: documento (motu proprio) del 30 III 1968 che tratta della *Corte pontificia.

Pontremoli - Massa Carrara: Archivi e Biblioteche.²²⁵²

Poppi - AR S. Fedele: abbazia benedettina (Strumi).²²⁵³

Poppi - AR: Archivi e Biblioteche.²²⁵⁴

Populus peculiaris:²²⁵⁵

Populus: il popolo di D-i-o, la comunità cristiana.²²⁵⁶

Porrectus: figura della notazione musicale che rappresenta tre suoni: alto, basso, alto.²²⁵⁷

Porta santa: un portale delle quattro principali basiliche romane che è aperto solennemente all'inizio dell' *anno santo (a San Pietro dal papa, nelle altre basiliche da un cardinale).²²⁵⁸

Porta:²²⁵⁹

Portantina: manufatto su cui si porta sollevata una persona o un oggetto (es. una reliquia) durante processioni o cortei.²²⁶⁰

Portus:²²⁶¹

Poscere: supplicare.²²⁶²

Possessor:²²⁶³

Post evangelium = Postevangelio.

Post evangelium: a] = Dopo il Vangelo; - b] orazione collocata dopo il Vangelo in alcuni messali dell'Italia centrale (Abruzzi) e di area barese. Non è ancora chiara la sua funzione.

Post hymnum = *Responsorium post hymnum*.

Post infirmitatem: rubrica nel *sacramentario veronese.²²⁶⁴

Post mysterium/a = Anamnesis nel *rito gallicano.

Post pridie = Anamnesis nel *rito ispanico.

Post secreta = Anamnesis nel *rito gallicano.

Postcommunio [Ad complendum] = orazione alla fine della *messa, dopo la *comunione.

Postevangelio = Postevangelo.

Postevangelo: antifona dopo il vangelo della *messa nel *rito ambrosiano.²²⁶⁵

Postulare: domandare nella preghiera.²²⁶⁶

Postulatio: preghiera.²²⁶⁷

Postura: vari atteggiamenti del corpo sono previsti durante le celebrazioni liturgiche come lo stare in piedi per pregare (Lc 18, 10-13: disponibilità a incontrare D-i-o), seduti (ascolto e interiorizzazione) Cfr. Inginocchiarsi, Orientamento.

Potens:²²⁶⁸

Potentia:²²⁶⁹

Potenza: Archivi e Biblioteche.²²⁷⁰

Potestas:²²⁷¹

Potio amaritudinis:²²⁷²

Praeceptor: responsabile dell'istruzione dei *pueri.

Praecinctorium = Subcinctorium.

Praecinere = il suggerire le prime note di un brano a chi deve iniziarlo da parte di un cantore.

Praecipuus:²²⁷³

Praeclarus:²²⁷⁴

Praeco:²²⁷⁵

Praeconium paschale = Exultet.

Praeda:²²⁷⁶

Praedicare: annunciare il Vangelo.²²⁷⁷

Praedicatio: a] l'annuncio del Vangelo;²²⁷⁸ - b] = Preghiera eucaristica.

Praedicator:²²⁷⁹

Praedulcis:²²⁸⁰

Praefatio: a] = Prefazio;²²⁸¹ - b] monizione nella *messa di *rito ispanico; - c] = Tradizione (del Padre nostro, del Credo).

Praeficae: donne pagate nel mondo pagano per elevare piante e lamenti intorno a un defunto.

Praelavatio: pediluvio che precede i riti del *Mandatum.²²⁸²

Praelegendum: canto della *messa nel *rito ispanico corrispondente all' *introito.

Praeminens:²²⁸³

Praeparatio ad missam = Preparazione del sacerdote.

Praepositus:²²⁸⁴ a] = priore; - b] = Prevosto.

Praesens vita:²²⁸⁵

Praesentatio B.M.V.:²²⁸⁶

Praesul: vescovo, prelato.

Praetexta = Aurifregio.

Praglia - PD: Abbazia S. Maria.²²⁸⁷

Prato: sede episcopale in Toscana.²²⁸⁸

Pravitas haeretica:²²⁸⁹

Precatio: *tropi di *Kyrie eleison.

Precactiones = Preghiera dei fedeli.

Precedenza: la disposizione delle persone secondo l'ordine gerarchico, a cominciare dal papa, legato a *latere*, cardinali vescovi ...

Preces: a] testi di invocazioni inseriti sia negli *Ordo missae* sia nella liturgia delle *ore medioevali; cfr. Capitula § b; - b] libro o fascicolo con varie preghiere, in particolare testi delle *litanie maggiori e delle *rogazioni; - c] *tropi di *Kyrie eleison.

Preci = Preces.

Preconio pasquale: solenne lode del cero pasquale, simbolo di Cristo, che il diacono canta nella notte di *Pasqua magnificando la storia della salvezza.²²⁹⁰ Il testo dell'*Exultet* è tramandato nel *messale, nel *sacramentario, nell' *evangelistario e nel *pontificale.

Predonico/Perdonig - BZ: comunità in Alto-Adige.²²⁹¹

Prefazio: preghiera d'intonazione lirica che si conclude con il canto del *Sanctus*: l'intero blocco (prefazio e *Sanctus*) serve da introduzione alla *preghiera eucaristica.²²⁹² Cfr. Trinità.

Preghiera dei fedeli: preghiera d'intercessione con cui l'assemblea presenta a D-i-o i bisogni della comunità, della Chiesa e della società civile. Nella *messa si faceva tra il *Vangelo e l' *offertorio.

Preghiera del Signore = Padre nostro.

Preghiera eucaristica: preghiera centrale della messa durante la quale si consacrano il pane e il vino che divengono il Corpo e il Sangue di Cristo.²²⁹³ Cfr. Consacrazione.

Preghiera individuale: espressioni di fede del singolo individuo. Anche quando fosse al di fuori del contesto liturgico, avrebbe sempre una dimensione ecclesiale.

Preghiera paradigmatica: formula d'invocazione che si rivolge a D-i-o per una necessità presente ricordando un intervento divino in una situazione critica del passato (es.: *Libera, Signore, l'anima del tuo servo, come hai liberato Noè dal diluvio*). Oggi si trova ancora nella *raccomandazione dei moribondi.

Preghiera per i governanti cfr. Governanti.

Preghiera universale cfr. Litanie § a.

Preghiera: atteggiamento di fede in D-i-o che si manifesta nel silenzio d'adorazione, nel canto di gioia, nel grido di dolore e in mille *gesti e formulazioni verbali.²²⁹⁴

Preghiere dei martiri: preghiere elevate dai martiri nel momento della morte.²²⁹⁵

Preghiere dopo la messa: formule prescritte da recitare alla conclusione della *messa secondo varie intenzioni. Uso decaduto con la riforma del *concilio vaticano II.²²⁹⁶

Preghiere per i viaggiatori: canti, salmi e formule che si dicevano prima di intraprendere un viaggio e alla sua conclusione. Si possono trovare nel *rituale e nel *breviario.

Premonstratensi: canonici regolari discepoli di s. Norberto. Cfr. Uso premonstratense.

Preparazione del sacerdote: preghiere recitate dal sacerdote (in sacrestia) prima della celebrazione della *messa.

Presantificati = Messa dei presantificati.

Presbiterio: a] gruppo di sacerdoti che operano in un'istituzione (chiesa, parrocchia, diocesi); - b] lo spazio di una chiesa dove si trova l' *altare.

Presbitero: ministro che appartiene a un *ordine maggiore cui spetta il servizio della Parola e dei sacramenti.

Presentazione: a] Presentazione di Gesù al tempio (2 II). Cfr. Purificazione; - b] = Praesentatio B.M.V.

Pressus:²²⁹⁷

Pretiosa = verso di salmo (*Pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum eius*) con cui inizia una sezione dell' *ufficio del capitolo.

Prevosto: *presbitero decorato con una dignità ecclesiastica che solitamente esercita una giurisdizione limitata e un controllo su un piccolo gruppo di parrocchie e sul relativo clero. [GP] Cfr. Vicario foraneo.

Prex = Preghiera eucaristica.

Prima pietra: pietra posta a fondamento di un edificio di culto durante una particolare azione liturgica.²²⁹⁸

Prima: Ora canonica celebrata tra le 6,00 e le 7,00 dopo le *lodi.²²⁹⁹ Al suo interno ha preso corpo un'azione supplementare l' *ufficio del capitolo. È stata soppressa dalla riforma del *concilio vaticano II.

Primicerio maggiore: A Milano nel sec. XII il P. maggiore è la quarta dignità della cattedrale.²³⁰⁰

Primicerio: a Milano è il responsabile del canto e delle letture.²³⁰¹

Primicerio: primo dei cantori e responsabile del canto.

Primicerius = Primicerio.

Primicerius lectorum: il primo dei *lettori.

Prior = Priore.

Prior = Priore.²³⁰²

Priore: a] primo *Praeceptor; b] superiore di una comunità religiosa; - c] vice di un abate (*abbas secundarius*).

Pro gratiis Deo reddendis:²³⁰³

Pro responsis = Apocrisario.

Processionale: raccolta dei canti – perlopiù antifone e responsori – da eseguire durante le liturgie itineranti (Purificazione il 2 febbraio, domenica delle Palme, *Rogazioni...). Oltre ai processionali con i canti, ci sono libri processionali con i soli testi delle letture o delle preghiere. Nel rito ambrosiano ci sono processionali per le *Litanie tridiane in forma di rotolo o di libro.²³⁰⁴

Processione di supplica: preghiere itineranti che dalla tarda antichità sono state denominate con vari titoli "a seconda dell'oggetto (*Floralia*) o il rito (*Ambarvalia, Amburbale, Ambilustra, Nudipedalia*), in casi gravi di necessità in base allo scopo generico (*Lustralia*) o specifico (*Robigalia, Aquaelicium*)".²³⁰⁵ Cfr. Litanie, Rogazioni.

Processione: liturgia itinerante, spesso con carattere penitenziale o devozionale (eucaristico).²³⁰⁶ Cfr. Arca.

Proclamatio paschalis = Annuncio solenne delle feste mobili.

PROCOLO: santo.²³⁰⁷

Prodesse: essere utile, a vantaggio.²³⁰⁸

Professione religiosa: azione liturgica durante la quale una persona s'impegna in una particolare forma di vita consacrata a D-i-o.²³⁰⁹ Cfr. cedola § a.

Profeta: è la prima lettura della *messa nel *rito ambrosiano. Cfr. Epistola.

Proficere: essere utile, giovare, fare progressi nella vita spirituale (azione della *Eucaristia).²³¹⁰

Progressione modale: artificio redazionale negli *uffici medioevali che prevede la successione degli otto modi (1 antifona = I modo, 2 antifona = 2 modo etc.).

Promesse battesimali: gli impegni (positivi e negativi) assunti nel *battesimo e confermati in varie occasioni della vita ecclesiale, in particolare durante la *veglia pasquale.

Propheta: a] profeta;²³¹¹ - b] prima lettura nella *messa nei *riti ambrosiano, gallicano e ispanico.

Propheta: cantico di Zaccaria, nella *messa di *rito gallicano tra l' *Aius e la prima lettura veterotestamentaria.

Proprio dei santi: sezione dei libri liturgici con i *formulari di singoli santi. Cfr. Santorale.

Proprio del tempo: l'insieme dei formulari della *messa con testi mobili. Oggi il P. comprende le domeniche, le feste (non quelle dei santi) e le ferie. Prima del *concilio vaticano II appartenevano al P. solo le ferie di quaresima e alcuni giorni (di solito il mercoledì e il venerdì) che avevano almeno le letture proprie.

Proprio della messa: formule letterarie (letture e orazioni) e canti che hanno un testo (e una melodia) specifici per ogni celebrazione o gruppo di celebrazioni. I canti propri o mobili sono: *introito, *graduale, *tratto, *alleluia, *offertorio e antifona alla *comunione.²³¹²

Proprium missae/missarum: a] = Proprio della messa; - b] = Graduale § a.

Prosa: a] = Sequenza; - b] = Prosula; - c] titolo del *tropo di vari canti della *messa.²³¹³

Prosario = Sequenziario.

PROSDOCIMO: vescovo, protettore di *Padova.²³¹⁴

Prostrazione:

Prosula: tipo di *tropo costituito da un testo le cui sillabe sono inserite sotto le singole note di un *melisma già presente in un canto liturgico.²³¹⁵
Cfr. Prosulario

Prosulario: sezione di un libro liturgico che contiene *prosule.²³¹⁶

PROTASIO e GERVASIO: santi.²³¹⁷ Cfr. Grates tibi Iesu novae.

Protestatio = Prefazio (a Ravenna).²³¹⁸

Protocollo: formula strutturale dei testi eucologici, in parti colare all'inizio e alla conclusione.²³¹⁹

Protosuddiacono: il primo dei *suddiaconi.

PROVINO: santo comasco.²³²⁰

Psallenda = Sallenda.

Psallendo/i : canto del *rito ispanico; è seguito sempre dalla *dossologia.

Psallendo/i : canto del *rito ispanico; è seguito sempre dalla *dossologia.

Psallendum : canto del *rito ispanico la cui funzione, non il testo e la musica, corrisponde a quella del *graduale.²³²¹

Psallendum : en el rito hispánico canto equivalente al gradual [JCA].

Psallentium = Sallentio.

Psalmellus : *responsorio del *rito ambrosiano che si canta alle *ore e alla *messa; in quest'ultimo caso corrisponde al *graduale romano.

Psalmi = Salterio.

Psalmi canonici : nel *rito ispanico tre salmi (3, 51 [50] e 57 [56]) che precedono il *mattutino della *domenica.

Psalmi familiares : salmi aggiunti alla *liturgia delle ore monastica (e ambrosiana)²³²² in suffragio dei defunti (monaci, parenti, benefattori).

Psalmi idiotici : preghiere poetiche quali il *Gloria in excelsis o il *Te Deum.

Psalmi speciales : salmi scelti pre la preghiera a favore di benefattori e di defunti.

Psalmista = Salterio.

Psalmographus = Liber orationum psalmographus.

Psalmogravus = Liber orationum psalmographus.

Psalmus directaneus = Salmodia direttanea.

Psalmus directus = Salmodia direttanea.

Psalmus/i : canto della *messa nel *rito ispanico; corrisponde al *graduale.

Psalterium = Salterio.²³²³

Psalterium abbreviatum/abbreviatum [flores psalorum]: collezione di versetti tratti dai singoli salmi.²³²⁴

PSEUDO-FULGENZIO: redattore di un *omeliario.²³²⁵

PSEUDO-GERMANO di Parigi: redattore di un *omeliario.²³²⁶

Publica missa = Missa publica.

Publicatio festorum mobilium = Annuncio solenne delle feste mobili.

Puer : Gesù Cristo.²³²⁷

Pueri cantores = Pueri.

Pueri : i fanciulli e ragazzi istruiti nelle scuole episcopali e monastiche anche per svolgere un ministero liturgico.²³²⁸

Pugillaris = Cannuccia.

Pulpitale : Panno a colori e/o ricamato da stendere sulla balaustra del *pulpito.

Pulpitarium : denominazione data nella tradizione domenicana a un libro liturgico collocato sul leggio o sull' *ambone. "Le pulpitarium est un livre curieux, propre à l'ordre des Frères Prêcheurs, et dont l'existence semble avoir été éphémère. Il se présente, à première vue, comme une sorte d'incipitaire consignant, pour les fêtes possédant un formulaire propre, certaines pièces chantées à l'office (Vêpres, matines et laudes) et à la messe (introit, gradue, alleluia, séquence, communion et offertoire). Il retient cependant l'attention par la présence – lorsqu'il y a lieu – de l'intégralité des versets des réponses de l'office, mais aussi, parfois, des versets de l'introit, du graduel, de l'alleluia ou du trait (...)" (CHRISTIAN MEYER)²³²⁹

Pulpito : *piattaforma sostenuta da colonne o addossata a uno dei primi pilastri della chiesa. Dal pulpito si tengono le prediche e le catechesi. In mancanza dell' *ambone, da esso si proclamano anche le letture.²³³⁰

Pulpitum = Ambone, = Pulpito.

Pulsano : abbazia in Puglia.²³³¹

Pulvinar = Cuscino.

Punctum : figura della notazione musicale.²³³²

Punteggiatura :²³³³

Purificatoio (abstersorium, extersorium, facistergium, tersorium): piccolo panno che si pone ripiegato tra il *calice e la *patena; serve per asciugare il calice dopo la *purificazione § b.²³³⁴

Purificazione: a] festa del 2 febbraio, caratterizzata da una processione con lumi [cfr. Ambarvalia], in cui si commemorano:²³³⁵ 1] la presentazione di Gesù al Tempio; 2] la purificazione di Maria di Nazareth secondo le norme rituali ebraiche; - b] azione con cui si purifica il *calice dopo la

comunione § a.

Pusillus (eram inter fratres): salmo 151, presente in vari *salteri e fonte di almeno un responsorio.²³³⁶

Pyxis = Pisside; *cf.* Turris.

Quadragesima [XL] = Quaresima.

Quadragesimalis: inerente alla *quaresima.²³³⁷

Quaesere (quaesumus, qs): chiedere, scongiurare.²³³⁸

Quam oblationem: sezione del *canone romano.²³³⁹

Quarantore: pratica devozionale eucaristica.²³⁴⁰

Quaresima: tempo di preparazione alla *Pasqua, dura 40 giorni a partire dal mercoledì delle *ceneri. Nel *rito ambrosiano la VI domenica prima di Pasqua si chiama *Caput quadragesimae*, ma in realtà la Q. inizia il lunedì successivo.²³⁴¹ *Cfr.* Audi benigne conditor, Convertimini omnes, Laetare.

Quaternio: a] quaternio, fascicolo; - b] = libello.

Quaternus: a] = Quaternio; - b] quaderno.

Quattro tempora = Tempora.

Qui vivis: prime parole della formula conclusiva delle orazioni rivolte a Gesù Cristo *Qui vivis et regnas (...) in saecula saeculorum*, quando . *Cfr.* Per.

Qui vivit: prime parole della formula comune che conclude le orazioni *Qui vivit et regnat (...) in saecula saeculorum*. *Cfr.* Per.

Quicumque vult = Simbolo atanasiano, previsto nella preghiera di *Prima prima del *Concilio vaticano II.²³⁴²

Quies: a] esperienza spirituale.²³⁴³ - b] = Tomba.

Quietis aeternae amoenitas:²³⁴⁴

Quindena: arco di due settimane in cui si recitano i salmi suddivisi in *decurie.

Quinquagesima laetitiae = Tempo pasquale.

Quinquagesima paschalis = Tempo pasquale.

Quinquagesima: a] [*Dom L, L*]: prima della riforma liturgica era così denominata la domenica che precede il mercoledì delle *ceneri, posta idealmente a 50 giorni prima di Pasqua; - b] i 50 giorni del *tempo pasquale.

QUIRICO: santo martire, figlio di Giulitta.²³⁴⁵ *Cfr.* Pangat simul eia.

Qumran: centro religioso del tardo giudaismo esseno.²³⁴⁶

RABANO MAURO: autore di una particolare recensione del *martirologio.²³⁴⁷

Raccomandazione dei moribondi: preghiere che si dicono per un agonizzante, tra cui le *litanie e un'arcaica *preghiera paradigmatica. Nel medioevo si distinguevano a] la forma più estesa (*maior*), b] una più ridotta (*media*) con l'esclusione del salmo 118, c] una breve che tralasciava i salmi 113-118.²³⁴⁸ Si trova nel *rituale.

Raccongi - CN: Archivi e Biblioteche.²³⁴⁹

Racconto dell'istituzione: parte centrale della *preghiera eucaristica con il racconto dell'istituzione dell' *Eucaristia (*cf.* Mt 16, 26-28; Mc 14, 22-24; Lc 22, 19-20; 1Cor 11, 23-25).²³⁵⁰

Radda in Chianti - SI.²³⁵¹

Ragusa = Dubrovnik.

Ranchio - RA S. Ambrogio: abbazia benedettina.²³⁵²

Ranverso - TO: S. Antonio.²³⁵³

Rationabilis oblatio:²³⁵⁴

Rationabilis:²³⁵⁵

Rationale: uno scapolare (a forma di colletto o di *pallio) oppure un pettorale che si richiama all'*Efod* (Es 25, 7; 28, 30; 29, 5 ...) indossato al di sopra della *casola dai vescovi (di area germanica).²³⁵⁶

Ratisbona = Regensburg.

Ravenna: Archivi e Biblioteche.²³⁵⁷

Ravenna: S. Francesco.²³⁵⁸

Ravenna: sede episcopale in Romagna.²³⁵⁹ *Cfr.* Pomposa, Rotolo di Ravenna.

Re: a] titolo cristologico, tema centrale dell'ultima *domenica dell' *anno liturgico. *Cfr.* Cristo re; - b] *cf.* Governanti, Incoronazione.

Recensere: compiere un'azione rituale; celebrare una festa.²³⁶⁰

Receptorium = Borsa.

Recitativo.²³⁶¹

RECLA: santa; *cf.* Eufemia.

Recolere: celebrare una festa.²³⁶² *Cfr.* Colere, Percolere.

Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis: festa istituita a cambrai e diffusa in Europa (anche ad Aosta) e in Messico.²³⁶³

Reconciliatio et paenitentia: Esortazione apostolica di papa Giovanni Paolo II circa la riconciliazione e la penitenza (1984 12 02).²³⁶⁴

Reconditio Sanctorum.²³⁶⁵

Redditio: momento dell'itinerario formativo del *catecumeno. Egli deve dimostrare di aver imparato i testi a lui comunicati in precedenza nella *traditio.

Redemptio peccatorum.²³⁶⁶

Redemptio: liberazione spirituale operata da D-i-o attraverso Cristo, redenzione.²³⁶⁷

Redemptionis expectatio.²³⁶⁸

Redemptionis opus.²³⁶⁹

Redemptionis sacramentum: istruzione della "Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti" su alcune cose che si devono osservare ed evitare circa la santissima *Eucaristia (2004 03 25).²³⁷⁰

Redemptor: il Redentore.²³⁷¹

Redimere.²³⁷²

Reditus fontium: processione pasquale nel ritorno dal fonte battesimale.²³⁷³

Refrenatio carnalis alimoniae.²³⁷⁴

Refrigerii locus:²³⁷⁵

Refrigerium: pasto consumato vicino al sepolcro per sottolineare la comunione con i defunti.²³⁷⁶

Regeneratio: rigenerazione (battesimale).²³⁷⁷

Regensburg: sede episcopale in Baviera.²³⁷⁸

Reggio Emilia: S. Prospero.²³⁷⁹

Reggio Emilia: S. Tommaso.²³⁸⁰

Reggio Emilia: sede episcopale in Emilia.²³⁸¹

Registrum tonorum = Tonario.

Regnum = Tiara.

Regradatio = Monacazione penitenziale.

Regularis disciplina:²³⁸²

Reichenau (CH): abbazia benedettina sul lago di Costanza con strette relazioni liturgico-musicali con vari centri italiani.²³⁸³

Relegatio = Monacazione penitenziale.

Religiosus:²³⁸⁴

Reliquia: ciò che resta di una persona ritenuta santa (una parte del corpo, capelli, vestiti) o di un oggetto particolarmente sacro (esempio, la [presunta] santa croce).²³⁸⁵ Cfr. Autentica, Cedola § b, Festum reliquiarum, Ostensio reliquiarum, Reliquiario.

Reliquiario: contenitore di *reliquie in forma di *Agnus Dei, altario, ampolla, braccio, busto, cofanetto, calendario (quadro con reliquie una per ogni giorno dell'anno secondo il *calendario), croce, dito, *enkolpion, *flabello, *olifante, *ostensorio, *pastorale, piramide, pisside,²³⁸⁶ *quadro, rosario (corona), sacchetto, scrigno, *stauroteca, teca, testa ...*

Remissio: remissione, perdono dei peccati.²³⁸⁷

Renasci: rinascere spiritualmente.²³⁸⁸

Renovatio:²³⁸⁹

Repercussio = corda di recita.

Repertorium Hymnologicum (= RH).²³⁹⁰

Repetenda = Ad repetendum.

Repetenda: a] terza sezione di un *responsorio prolisso (cfr. Responsorio § a). Si canta dopo il *verso ed è costituita dalla sezione finale del *responso; - b] sezione finale dell'antifona di *comunione che si ripete nell'esecuzione dello stesso canto.²³⁹¹

Repetitio = Repetenda

Repositorium = Pisside.

Requiem: a] *introtto e/o *messa dei defunti;²³⁹² - b] una preghiera per i defunti.

Requies = Tomba.

Resonare: cantare un *melisma.

Respicere:²³⁹³

Responsalis = Apocrisario.

Responso: a] prima parte di un *responsorio; - b] risposta (ad esempio, *amen*) o seconda parte di una struttura bipartita (ad es., "E con il tuo spirito" in risposta a "Il Signore sia con voi").

Responsoriale: raccolta dei *responsori che si cantano a *mattutino. Di norma si trova inserito nei lezionari della *liturgia delle ore e nei *breviari. Cfr. Antifonario § a.

Responsorio: canto che di solito segue una lettura (non nel caso del *lucernario ambrosiano): a] a *mattutino della *liturgia delle ore e all'offerterio della *messa il responsorio è prolisso;²³⁹⁴ cfr. Martino; - b] nella *liturgia delle ore di *rito ambrosiano i R. si trovano dopo le letture, a *mattutino e ai *vespri dopo l' *inno, alla stazione in battistero delle *lodi e dei *vespri;²³⁹⁵ Cfr. Aquileia, Epifania, Natale, Responsoria cum infantibus; - c] nelle *ore diurne il responsorio è breve.

Responsorium abbatis = *Invitatorio nella *Regula Magistri* (44, 6: Italia centrale, sec. VI: san Benedetto ?).

Responsorium cum infantibus: *responsori riservati nel *rito ambrosiano ai *pueri*.²³⁹⁶

Responsorium cum pueris = **Responsorium cum infantibus**.

Responsorium gradale:²³⁹⁷

Responsorium hortationis = *Invitatorio nella *Regula Magistri* (44, 1: Italia centrale, sec. VI: san Benedetto ?).

Responsorium in choro = In choro.

Responsorium post hymnum: *responsorio dei *vespri e delle *lodi del *sabato nel *rito ambrosiano. Nei primi vespri dei santi è cantato *cum infantibus*.

Responsum = Suscipe me Domine.

Restaurare = Restauratio.

Restauratio: *restauratio humana*.²³⁹⁸

Resupinus: una figura della notazione musicale che finisce in movimento ascendente (ad esempio, *torculus) cui si aggiunge una nota verso il grave.²³⁹⁹

Resurrectio Domini = Pasqua.

Resurrectio dominica:²⁴⁰⁰

Restitutio beata:²⁴⁰¹

Restitutio:²⁴⁰²

Retrotabulum: tavola sopra l'altare all'estremità verso la parete.

Retrusio = Monacazione penitenziale.

Reverentialis timor:²⁴⁰³

Reverentissimo meritoque venerando Nidibrio: lettera dell'abate Elisagarus (Helisachar).²⁴⁰⁴

Revertaliae: uso di ripetere la festa delle nozze.²⁴⁰⁵

Rex = Cristo re.

RH = *Repertorium Hymnologicum*.

Riccio: sommità ricurva del *pastorale.

Riconciliazione: a) momento rituale del sacramento della *penitenza; - b) riammissione nella comunione ecclesiale in particolari casi.²⁴⁰⁶

Ricordino = Santino.

Rieti: Archivi e Biblioteche.²⁴⁰⁷

Rimini: Archivi e Biblioteche.²⁴⁰⁸

Rimini: sede episcopale in Romagna.²⁴⁰⁹

Ringraziamento: preghiere dette dal sacerdote dopo la celebrazione della *messa.²⁴¹⁰

Rinuncia (*Abrenuntiare, Abrenuntiatio*): formula rituale con cui nel *battesimo si rinuncia al diavolo e alle sue opere.

Riposo: astensione dal lavoro per osservare la *domenica quale giorno del Signore e attendere alla preghiera.²⁴¹¹

Riti gallici: l'insieme dei riti liturgici latini diversi dal rito romano. I principali sono i riti ambrosiano, celtico, gallicano e ispanico.

Ritmo: a] componente "temporale" costitutiva del linguaggio musicale; - b] composizione poetico-musicale.²⁴¹²

Rito africano: il rito liturgico latino elaborato dalle Chiese africane nei primi secoli.²⁴¹³ Cfr. *Conversi ad Dominum*.

Rito ambrosiano: il rito liturgico latino elaborato dalla Chiesa milanese che ha registrato forti influssi dalle aree orientali, dalla tradizione gallicana e dal rito romano. Diffuso nella diocesi di Milano e in territori limitrofi (Canton Ticino...),²⁴¹⁴ Particolarità ambrosiane per motivi storici diversi sono attestate anche in sedi lontane come Genova,²⁴¹⁵ Augsburg.²⁴¹⁶ Cfr. *Ad crucem, Adorazione della croce, Anatalone, Apostolo, Avvento, Catecumeno, Libro ordinario, Lucernario, Messale, Messe votive, Milano, Natale, Omelia, Te Deum, Vespri*.

Rito aquileiese: dell'antico R.A. non si conosce quasi nulla. Le fonti attuali di area locale propongono fondamentalmente una liturgia di rito romano post-carolingio con forti influssi di area germanica.²⁴¹⁷ Cfr. *Canto patriarchino*.

Rito bizantino: il rito di molte Chiese orientali – celebrato tra l'altro nelle lingue locali (greco, paleoslavo) – che ha influenzato lo sviluppo dei riti occidentali latini.²⁴¹⁸

Rito celtico: il rito della Chiesa romana nei territori celtici insulari.²⁴¹⁹

Rito gallicano: il rito liturgico delle Chiese latine precarolingie nel territorio che corrisponde all'attuale Francia e alle aree vicine (Paesi Bassi, parte dell'Italia settentrionale...),²⁴²⁰ Cfr. *Pater sancte*.

Rito glagolitico: rito fondamentalmente romano – diffuso soprattutto in area croata e slovena – che si esprime con l'antica lingua e scrittura slava.

Rito ispanico: il rito liturgico delle Chiese latine dell'area iberica.²⁴²¹ Cfr. *Rito mozarabico*.

Rito lionese: il *rito romano in uso a Lione con reminiscenze del *rito gallicano.²⁴²²

Rito milanese = Rito ambrosiano.

Rito mozarabico = Rito ispanico.

Rito neogallicano: il rito diffuso in Francia nel tentativo di recuperare un'autonomia liturgica.²⁴²³

Rito patriarchino = Rito aquileiese.

Rito romano: il rito liturgico latino della Chiesa di Roma che si è evoluto assumendo molte particolarità dei riti locali italici e transalpini sino ad acquisire una connotazione universale che si è imposta - tranne poche eccezioni - in tutte le Chiese di rito latino, anche nei territori extra-europei.

Rito toledano: algunas fórmulas melódicas propias de la iglesia española (tonos de lecturas, prefacio, *Exultet*...) que continuaron utilizándose por privilegio en las iglesias de España tras el concilio de Trento [JCA].

Rito visigotico-mozarabico = Rito ispanico.

Ritrovamento della Croce (*Inventio*): festa *agiopolita del ritrovamento della croce, celebrata in Occidente il 3 maggio.²⁴²⁴ Cfr. *Alma fulgens, Christum captum*.

Rituale [*Abc presbyterorum, Abominarium, Actus sacerdotales, Agenda*]: libro che contiene i riti sacramentali amministrati dal sacerdote e dal diacono.²⁴²⁵ a] nelle chiese secolari il nucleo centrale è costituito dalla liturgia del battesimo, degli ammalati, delle esequie e dai diversi tipi di benedizioni; - b] nelle comunità monastiche e religiose è concentrato intorno al rito della vestizione religiosa, l'inizio del noviziato e i riti della professione.

Rituale Romanum = Rituale.

Rivalta Scrivia - AL: abbazia cistercense.²⁴²⁶

Rocchetto: tunica con ampio bordo inferiore in pizzo che arriva fino a metà gamba. Si distingue dalla cotta per le maniche strette e aderenti.²⁴²⁷

Rocchus = Tunicella.

Rochester (Kent - UK): Archivi e Biblioteche.²⁴²⁸

Rochetum = Rocchetto.

Rogare: richiedere, domandare.²⁴²⁹

Rogatus:²⁴³⁰

Rogazioni: nel rito romano tre giorni di processioni (lunedì-mercoledì prima dell' *Ascensione) con preghiere penitenziali e invocazioni dell'aiuto divino sulla comunità e i lavori agricoli.²⁴³¹ Cfr. *Ambarvalia, Litanie tridua, Litanie maggiori*.

Rogus Dei: preghiera litanica di cui c'è traccia nella liturgia delle ore di alcune tradizioni monastiche.²⁴³²

Rogus:²⁴³³

Roma Pietro: *sequenza.²⁴³⁴

Roma S. Cecilia in Trastevere.²⁴³⁵

Roma S. Croce in Gerusalemme: comunità monastica certosina o cistercense.²⁴³⁶

Roma S. Giovanni in Laterano: cattedrale dell'Urbe, affidata nel medioevo alle cure dei canonici lucchesi di S. Frediano.²⁴³⁷ Cfr. *Vespri*.

Roma S. Lucia *in Selce*: chiesa.²⁴³⁸

Roma S. Maria ...: chiesa.²⁴³⁹

Roma S. Maria in Trastevere.²⁴⁴⁰

Roma S. Maria in Via Lata.²⁴⁴¹

Roma S. Nicola in carcere: chiesa.²⁴⁴²

Roma S. Paolo fuori le mura.²⁴⁴³

Roma S. Pietro: basilica sul colle Vaticano, adiacente alla dimora moderna del papa.²⁴⁴⁴ Cfr. *Diligentia*.

Roma Ss. Andrea e Bartolomeo.²⁴⁴⁵

Roma Ss. Quattro Coronati: chiesa.²⁴⁴⁶

Roma Ss. XII Apostoli.²⁴⁴⁷

Roma Trinità degli Scoti (Trinità degli Scozzesi, S. Benedetto in Arenula, Ss. Trinità dei Pallegriani).²⁴⁴⁸

Roma,²⁴⁴⁹ Cfr. *Canto romano-antico*.

Roma. S. Bibiana.²⁴⁵⁰

Roma: Archivi e Biblioteche.²⁴⁵¹ Cfr. *Nonantola, Vaticano*

Roma: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Vallicelliana.²⁴⁵²

Roma: S. Maria Maggiore.²⁴⁵³

ROMUALDO: santo, monaco fondatore della famiglia monastica Camaldolese.²⁴⁵⁴

Rosa : *cf.* Colori.

Rosa d'oro: oggetto d'oreficeria benedetto dal *papa la IV domenica di *quaresima: è donata a persone eminenti e a santuari.

Rosario: a] pratica devozionale iniziata nella certosa di Trier/Treviri;²⁴⁵⁵ - b] memoria liturgica. *Cfr.* Te gestientem gaudiis.

Rosazzo - **UD**: abbazia in Friuli.²⁴⁵⁶

Rosso : *cf.* Colori.

Rostarollum = Flabello.

Rosterium = Flabello.

Rotolo di Ravenna: rotolo opistografico [scritto sui due lati] con una quarantina di orazioni del tempo di preparazione al natale.²⁴⁵⁷

Rotolo funebre: rotolo sul quale le comunità testimoniavano la memoria di un defunto dopo l'annuncio da parte di un rollifero.²⁴⁵⁸

Rotolo: manufatto a forma di rotolo che può contenere anche testi liturgici.²⁴⁵⁹ I più noti sono i rotoli dell' *Exultet di area meridionale,²⁴⁶⁰ ma ci sono anche rotoli con preghiere (es., Montecassino,²⁴⁶¹ Ravenna)²⁴⁶² *inni (es., Benevento)²⁴⁶³ e *pontificali (es., Asti).²⁴⁶⁴ Nel *rito ambrosiano erano molto diffusi i rotoli i testi delle *litanie triduane, ²⁴⁶⁵ delle *rubriche per particolari circostanze e delle orazioni.

Rotularius: ministro che regge il rotolo liturgico al vescovo.²⁴⁶⁶

Rotulus = Rotolo.

Rotulus defunctorum = Rotolo funebre.

Rotulus letaniarum: rotolo con i testi dei brani liturgici per la *litanìa triduana nel *rito ambrosiano.

Rpa = Repetenda a]

Rubra: nome di un *melisma di *alleluia nel *rito ambrosiano, in alcuni codici è scritto in rosso.

Rubricae = Rubriche.

Rubriche: didascalie e prescrizioni normative che regolano lo svolgimento delle azioni liturgiche. Nel manoscritti – e successivamente anche nei libri a stampa – sono scritte di solito in colore rosso (*rubrum*).

RUFINO: santo. *Cfr.* Gloriosa dies celebris.

Rugby School (Warwickshire - UK): Archivi e Biblioteche.²⁴⁶⁷

Ruvo - BA: sede episcopale in Puglia.²⁴⁶⁸

s: a] lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico (*superius*);²⁴⁶⁹ - b] lettera usata nella tradizione musicale per raccomandare l'intonazione (*sustinere*);²⁴⁷⁰ - c] in alcuni manoscritti sigla preposta all'antifona dell'ora di *Sesta; - d] in alcuni manoscritti sigla preposta a sezioni particolari.²⁴⁷¹

Sabato santo: precede la domenica di Pasqua. È un giorno aliturgico durante il quale si celebra solo la liturgia delle ore. Si conclude con la solenne *veglia pasquale.²⁴⁷²

Sabato: settimo giorno della settimana in cui non si svolge nessuna attività per "riposare" in D-i-o.²⁴⁷³

SABINO: santo di Canosa.²⁴⁷⁴

Sacculus = Borsa.

Sacellanus (Altarista): cappellano.²⁴⁷⁵

Sacerdos:²⁴⁷⁶

Sacerdotale = Rituale o suo estratto.

Sacerdotalis: proprio di un sacerdote.²⁴⁷⁷

Sacra = denominazione della *Secreta (nella Francia meridionale).²⁴⁷⁸

Sacra di S. Michele - **TO**: abbazia benedettina costruita sul monte Pirichiano.²⁴⁷⁹

Sacra di S. Michele = **San Michele della Chiusa**.

Sacram liturgiam: Lettera apostolica motu proprio di papa Paolo VI sull'entrata in vigore di alcune prescrizioni della costituzione *Sacrosanctum Concilium (1964 01 25).²⁴⁸⁰

Sacram unctionem infirmorum: Costituzione apostolica di papa Paolo VI sul sacramento dell'unzione degli infermi (1972 11 30).²⁴⁸¹

Sacramentale a] azione della Chiesa per ottenere un effetto spirituale e gli oggetti (acqua, olio, sale ...) necessari per compiere tale azione rituale (preghiera, aspersione, unzione, benedizione ...); - b] = Rituale.

Sacramentario: raccolta delle orazioni presidenziali della *messa (*colletta, *secretà, *postcommunio, *prefazio).²⁴⁸² Nelle fonti più antiche si trovano anche l'*Ordo missæ, le *benedizioni pontificali e i riti di *ordinazione. In base alla scelta delle orazioni e delle celebrazioni dei santi nel *rito romano si distinguono varie tipologie di sacramentari; le principali sono i sacramentari veronese (detto anche leoniano), gelasiano, gregoriano. Varie sono le tradizioni successive, ad esempio, il gruppo *fuldense. *Cfr.* Adriano, Aquileia, *Agrapha*, Messale, Supplemento. - A titolo esemplificativo si vedano le strutture di due tradizioni: **Sacramentario gelasiano** (redazione nel secolo VIII): Temporale e Santorale integrati: dalla vigilia di Natale alla domenica prima di Natale, da s. Anastasia (25 dicembre) a s. Tommaso apostolo (21 dicembre); seguono il comune dei santi, la preghiera eucaristica, le benedizioni episcopali, preghiere per la liturgia delle Ore, formulari del catecumenato e del battesimo, dell'ordinazione, messe per diverse circostanze, benedizioni di cose e messe per i defunti.²⁴⁸³ - **Sacramentario gregoriano**: Preghiera eucaristica, benedizioni episcopali, temporale e santorale integrati, dalla vigilia di Natale alla quarta domenica di Avvento e da s. Anastasia (25 dicembre) a s. Lucia (13 dicembre). Nei manoscritti gregoriani più antichi sono inseriti due supplementi. Nel primo ci sono soprattutto i formulari delle domeniche, dei comuni dei santi e di altri circostanze, assenti nella prima parte del sacramentario. Il secondo supplemento presenta i prefazi e le benedizioni episcopali.²⁴⁸⁴ Il materiale del sacramentario è spesso integrato con altri elementi della messa come, ad esempio, nel caso dell' *antifonario-sacramentario.²⁴⁸⁵

Sacramentario bergomense: *sacramentario ambrosiano.²⁴⁸⁶

Sacramentario di Angoulême: *sacramentario gelasiano.²⁴⁸⁷

Sacramentario di Ariberto = Sacramentario di S. Satiro.

Sacramentario di Autun: *sacramentario gelasiano (Phillipps).²⁴⁸⁸

Sacramentario di Berengario:²⁴⁸⁹

Sacramentario di Biasca: *sacramentario ambrosiano.²⁴⁹⁰

Sacramentario di Gellone: *sacramentario gelasiano.²⁴⁹¹

Sacramentario di Monza: *sacramentario gelasiano.²⁴⁹²

Sacramentario di S. Satiro: sacramentario ambrosiano.²⁴⁹³

Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII): *sacramentari di *Anquoulême, *Autun, *Gellone, *Monza, San Gallo ...):

Sacramentario gelasiano antico: "primo testimone completo dell'esperimento della liturgia romana nella Gallia precarolingia" (A. M. Martelli).²⁴⁹⁴

Cfr. Matrimonio.

Sacramentario gregoriano adrianeo.

Sacramentario gregoriano paduense. Cfr. Paduense.

Sacramentario gregoriano.²⁴⁹⁵

Sacramentario leoniano = Sacramentario veronese.

Sacramentario mixtum: un *sacramentario in cui è confluito materiale gelasiano e gregoriano.²⁴⁹⁶ Cfr. Sacramentarium immixtum.

Sacramentario triplex: *sacramentario che presenta nei singoli formulari le preghiere delle tradizioni gelasiana, gregoriana e ambrosiana.²⁴⁹⁷ Cfr. g, gg.

Sacramentario veronese.²⁴⁹⁸ Cfr. Antropologia, Cultus, Eruditio, Leone I, Matrimonio, VD Quoniam quidquid.

Sacramentarium = Messale - Rituale, Rituale, Sacramentario.

Sacramentarium immixtum: *un sacramentarium senza contaminazioni redazionali. Cfr. Sacramentarium mixtum.

Sacramento: azione di Cristo che opera nella Chiesa con segni sensibili ed efficaci. Nell'elaborazione teologica medioevale sono stati enucleati sette sacramenti: *battesimo, *confermazione (cresima), *eucaristia, *matrimonio, *ordine, *penitenza, *unzione degli infermi. Cfr. Rituale.

Sacramentorium = Sacramentario.

Sacramentorum libellus = Sacramentario.

Sacramentum = Sacramento, verità rivelata, Eucaristia.²⁴⁹⁹

Sacramentum caritatis: Esortazione apostolica postsinodale di papa Benedetto XVI sull' *Eucaristia (2007 02 22).²⁵⁰⁰

Sacrare = consacrare.²⁵⁰¹ Cfr. Consacrazione.

Sacrarium = Sacrestia.

Sacrestia: locale attiguo a un edificio di culto dove si conservano i *vasi sacri e i *paramenti e dove i ministri si vestono ("parono") per le celebrazioni.

Sacrificio:²⁵⁰²

Sacrificium matutinum = Lodi [AMBROGIO].

Sacrificium vespertinum = Vespri [AMBROGIO].

Sacrificium:²⁵⁰³ a] = *Eucaristia; - b] i doni eucaristici dell'assemblea; - c] canto dell' *offertorio nella *messa del *rito ispanico.

Sacristia = Sacrestia.

Sacrosanctum altare:²⁵⁰⁴

Sacrosanctum commercium: azione rituale.²⁵⁰⁵

Sacrosanctum Concilium: costituzione del *concilio vaticano II sulla *liturgia (1963 12 04).²⁵⁰⁶ Cfr. *Consilium, Spiritus et Sponsa*.

Sacrum diaconatus: Lettera apostolica motu proprio con cui papa Paolo VI impartisce le norme per il ristabilimento del *diaconato permanente nella Chiesa latina (1967 06 18).²⁵⁰⁷

Sacrum opus = Messa.²⁵⁰⁸

Sae: serie di lettere che indicano la cadenza (*differentia) della *salmodia; cfr. euouae.

Saeculum novum:²⁵⁰⁹

Saeculum: la vita presente in quanto distinta dall'eternità.²⁵¹⁰

Saetta: candeliere triangolare su cui erano infisse di solito 15 candele che si spegnevano alla fine di ogni salmo del *mattutino (9) e delle *lodi (5 + cantico **Benedictus*) durante l'ufficio delle *tenebre (una candela si conservava accesa e si poneva dietro l' *altare).²⁵¹¹

Saettia = Saetta.

Saint-Quentin: particolare recensione del martirologio.²⁵¹²

Saint-Yrieix: graduale, in notazione aquitana.²⁵¹³

Sala Consilina - SA: Archivi e Biblioteche²⁵¹⁴

Sale: sostanza conservatrice e purificatrice che si usa nel *battesimo e nella benedizione dell' *acqua lustrale.

Salerno: Archivi e Biblioteche.²⁵¹⁵

Saliera: contenitore del sale per l'amministrazione del *battesimo.

Salita cfr Discesa.

Sallenda: nel *rito ambrosiano l' *antifona cantata di norma senza *salmodia, ma sempre con la *dossologia durante la processione al battistero (o da un battistero all'altro) dopo il *mattutino e alla fine dei *vespri.

Sallendum = Psallendum.

Sallenzio: nel *rito ambrosiano è un gruppo di *antifone processionali cantate prima della *messa stazionale.

Salmello = Psalmellus.

Salmi graduali: i salmi 120/119-124/123 che si pregavano tradizionalmente in coro tutti i giorni prima di *mattutino e nei mercoledì di quaresima.²⁵¹⁶

Salmi imprecatori: salmi (57, 82, 108 integralmente; in altri salmi alcuni versetti) che contengono invettive ed espressioni negative di maledizione. Sono stati eliminati dalla *liturgia delle ore dopo il concilio vaticano II.²⁵¹⁷

Salmi penitenziali: sette salmi (6, 32/31, 38/37, 51/50, 102/101, 130/129, 143/142) con tematica penitenziale in passato pregati in ginocchio nel coro in varie occasioni, soprattutto il venerdì, in quaresima, nelle *esequie monastiche; nel X secolo sono pregati dal vescovo e dai suoi assistenti prima della *messa pontificale. Cfr. Trina oratio.

Salmista: a] ministro tradizionalmente deputato al canto dei salmi; - b] ministro che oggi canta il salmo responsoriale della *messa; - c] raccolta dei salmi distribuiti in base alla loro collocazione nelle diverse *ore dei singoli giorni della settimana (*psalmista; psalterium feriatum/per ferias*). Di solito sono presenti anche le relative *antifone con l' *intonazione prima del salmo e il brano completo alla sua conclusione. Molto diffuso è il salterio / salmista integrato dall' *innario.

Salmo responsoriale: nella *messa odierna è il primo canto interlezionale. Un salmista propone alcuni *versi salmici e l'assemblea interviene con un ritornello dopo uno o più versi. Cfr. Salmodia responsoriale.

Salmo: Cfr. Differentia, Invitatorio § a, *Laudate*, Salmodia, Salterio.

Salmodia alleluatica: nel *rito ambrosiano sopravvive il canto del salmo nel *tempo pasquale da parte di un solista cui risponde l'assemblea con un unico e medesimo *alleluia per qualsiasi salmo.²⁵¹⁸

Salmodia alternata: il canto corale di un salmo dove si alternano due gruppi omogenei.²⁵¹⁹

Salmodia ambrosiana: il canto corale di un salmo secondo la tradizione milanese.²⁵²⁰

Salmodia antifonata: il canto corale di un salmo con l'inserimento di un' *antifona che è cantata prima, in mezzo (dopo singoli *versi o strofe) e alla

fine del salmo.²⁵²¹

Salmodia direttanea: il canto di un salmo da parte di un solista senza l'inserzione di antifone o acclamazioni. Presente il sabato nelle *lodi del *rito ambrosiano, è all'origine del *tratto della *messa romana.²⁵²²

Salmodia responsoriale: il canto di un salmo da parte di un solista con l'intervento dell'assemblea che canta delle acclamazioni o ripete un *emistichio o un *verso di salmo.²⁵²³ Cfr. salmo responsoriale.

Salmodia: canto dei *salmi e dei *cantici biblici secondo particolari melodie (*toni salmodici).²⁵²⁴.

Salmografo (*Liber psalmographus*): raccolta delle collette * salmiche.

Salò -BS: Archivi e Biblioteche.²⁵²⁵

Salterio feriato = Salmista § c.

Salterio: a) raccolta dei 150 salmi biblici tramandati nella *Bibbia,²⁵²⁶ in salteri liturgici,²⁵²⁷ in altre raccolte parziali. Si distinguono varie tipologie di salterio in base alla recensione del testo latino. Le principali sono la *Vetus Latina* e il *salterio romano*²⁵²⁸ che sono serviti come base testuale dei più antichi canti del *rito romano, il *salterio gallicano* (*Vulgata*) diffuso in ambito gallicano dall'epoca carolingia, il *salterio milanese* proprio del *rito ambrosiano. I salteri liturgici presentano varie integrazioni (cantiche, preghiere, litanie...). A seconda dei riti i salmi sono distribuiti secondo criteri diversi.²⁵²⁹ Cfr. Salmista; - b) denominazione diffusa per il salterio-innario

Salubre consilium:²⁵³⁰

Salus: salvezza.²⁵³¹

Salutare: salvezza.²⁵³²

Salutaris: Salvatore, titolo di D-i-o.²⁵³³

Saluto: formula con cui ci si rivolge all'assemblea o ad alcune persone in determinate circostanze (esempio: *Ave, Dominus vobiscum, Pax vobis, Pax huic domui*).²⁵³⁴ cfr *Chairetismos*.

Saluzzo - CN: Archivi e Biblioteche.²⁵³⁵

Salvare: procurare la salvezza soprannaturale.²⁵³⁶

Salvatio: la salvezza soprannaturale; grazia sacramentale.²⁵³⁷

Salvator: il Salvatore.²⁵³⁸

Salve: a) antifona mariana **Salve regina*; - b) ufficio devozionale quotidiano o celebrato il sabato costituito dal canto della *Salve regia*, eventuali altri brani mariani (laudi) e orazioni.²⁵³⁹

SALVIANO DI MARSIGLIA: redattore di un *omeliario.²⁵⁴⁰

Sandalo: calzatura di colore liturgico.

Samaritana (de): domenica II di quaresima (nel *rito ambrosiano).

San Benedetto Po = Polirone.

San Candido/Innichen - BZ.²⁵⁴¹

San Daniele del Friuli - UD: Archivi e Biblioteche.²⁵⁴²

San Daniele del Friuli - UD: San Michele.²⁵⁴³

SAN DONNINO: santo.²⁵⁴⁴

San Gallo = Sankt Gallen.

San Gallo di Moggio - UD: Abbazia benedettina in Friuli.²⁵⁴⁵

San Gimignano: comunità in Toscana.²⁵⁴⁶

San Lorenzo di Sebato - BZ: in Val Pusteria ²⁵⁴⁷

San Marino (California U.S.A.): Archivi e Biblioteche.²⁵⁴⁸

San Martino delle Scale - PA: abbazia benedettina.²⁵⁴⁹

San Michele della Chiusa (To): abbazia benedettina in Piemonte.²⁵⁵⁰

San Pietroburgo (RUSSIA): Archivi e Biblioteche.²⁵⁵¹

San Rafael (California U.S.A.): Archivi e Biblioteche.²⁵⁵²

San Severino Marche: Archivi e Biblioteche.²⁵⁵³

San Silvestro = Montefano.

San Vincenzo al Volturno: Abbazia benedettina in Molise.²⁵⁵⁴

Sancta novitas:²⁵⁵⁵

Sancti catholici Patres: particolare redazione di *omeliario.²⁵⁵⁶

Sancti Spiritus adsit nobis gratia: a) *sequenza di *Pentecoste, testo di Notker Balbulus († 912): Cantata a Pentecoste fino al sec. XV (modello *Cithara/Occidentana*);²⁵⁵⁷ - b) preghiera da dirsi durante la *Locatio calicis.

Sanctificare: santificare.²⁵⁵⁸

Sanctificatio: santificazione.²⁵⁵⁹

Sanctificator: santificatore.²⁵⁶⁰

Sanctuarium: a) = Antifonario, Graduale, Lezionario agiografico (Passionario) della liturgia delle ore; - b) santorale di un libro liturgico.

Sanctus = Santo.

Sandalia = pantofole.

Sankt Gallen (CH): abbazia benedettina.²⁵⁶¹

Sant' Ambrogio - TO: Archivi e Biblioteche.²⁵⁶² Cfr. Giovanni Vincenzo, Michele.

Sant' Andrea Jonio: in Calabria.²⁵⁶³

Sant' Elpidio a Mare: Archivi e Biblioteche.²⁵⁶⁴

Sant' Eutizio: abbazia benedettina in Val Castoriana (Umbria).²⁵⁶⁵

Santa Caterina al Monte Sinai: Biblioteca.²⁵⁶⁶

Santa Maria Maggiore: comunità in diocesi di Novara.²⁵⁶⁷

Santambrosiano: elemento liturgico che risale al vescovo di Milano sant' Ambrogio († 397) o una sua opera, come alcuni *inni. Cfr. ambrosiano.

Santi dell' Antico Testamento.²⁵⁶⁸

Santi Tutti = Tutti i Santi.

Santino: piccola immagine devozionale con soggetto religioso. In passato il santino di Pasqua attestava la frequenza all'Eucaristia.

Santissimo: Corpo eucaristico di Cristo conservato nel *tabernacolo.

Santo Stefano del Bosco: certosa.²⁵⁶⁹

Santo: acclamazione di origine biblica (duplice acclamazione ebraica – Isaia 6, 3 premessa a Mt 21,9 – ampliata nel trisagio cristiano con significato trinitario).²⁵⁷⁰ Cfr. Hymnus, Osanna in excelsis; **a)** Dal IV secolo si canta anche nella *messa (romana e ambrosiana) dove conclude il *prefazio; - **b)** nella *messa di *rito gallicano si canta dopo il Vangelo; - **c)** persona che ha vissuto in modo integerrimo la fede. La Chiesa riconosce le virtù eroiche di una persona e la riconosce santo attraverso il processo della canonizzazione.²⁵⁷¹

Santorale: la sezione di un libro liturgico che comprende il ciclo delle feste dei santi. Nel *Proprio dei santi ogni formulario ha almeno un brano specifico ed esclusivo; nel *comune dei santi* ci sono vari formulari distribuiti per categoria (apostoli, martire, martiri, confessore...) che si utilizzano per le feste di singoli santi.

Sarcophagus = Tomba.

Sarcos = Rocchetto.

Sarcotium = Rocchetto.

Sardegna:²⁵⁷²

Sarezzano - AL: Archivi e Biblioteche.²⁵⁷³

Sarnano: Archivi e Biblioteche.²⁵⁷⁴

Sarocium: *rocchetto ridotto a una semplice banda presso gli Agostiniani..

Saroth = Rocchetto.

Sarum: uso liturgico di Salisbury (*Sarisburium*) diffuso in Inghilterra dal secolo XIII.²⁵⁷⁵

Savigliano - CN: Archivi e Biblioteche.²⁵⁷⁶

Savignano sul Rubicone (di Romagna) - **FO.** Archivi e Biblioteche.²⁵⁷⁷

Savona: Archivi e Biblioteche.²⁵⁷⁸

Scaccino: ministro che ha il compito di mantenere l'ordine e la disciplina durante de celebrazioni liturgiche.

Scala Dei:²⁵⁷⁹

Scamnale = Cuscino.

Scapolare grande: *Scapolare d] che appartiene ad un ordine religioso.

Scapolare piccolo: *Scapolare d] che appartiene ad una confraternita.

Scapolare: **a]** > tallith; - **b]** placca ornamentale applicata sulle spalle della *dalmatica; - **c]** specie di grembiule usato in alcuni ordini religiosi per coprire la veste. Non ha maniche ed è totalmente aperta ai lati. Presso i certosini le bande anteriore e posteriore sono collegate da una fascia di stoffa; - **d]** due medaglie o buste di stoffa con decorazioni a motivo religioso, unite da una corda/fettuccia e appese al collo per devozione.

Scapulare/ria = Scapolare.

Scarpa crucigera: calzatura indossata dal papa.

Scarpe = Pantofole.

Sceda: fascicolo, libello.

Scedula: fascicolo, libello.

Schala: recipiente per l'abluzione delle mani.

Schiaffo: un leggero schiaffo è dato dal vescovo sulla guancia del cresimando (cfr. *confermazione) con il saluto augurale *Pax tecum* (la pace sia con te).²⁵⁸⁰

Schio S. Francesco: libri liturgici.²⁵⁸¹

Schnals = Senales.

Schola cantorum:²⁵⁸²

Schola sancti Ambrosii = Scuola di sant'Ambrogio.

SCHUSTER ILDEFONSO: monaco e abate di S. Paolo f. le Mura, arcivescovo di Milano.²⁵⁸³

SCOLASTICA: santa, sorella di *Benedetto. Cfr. Alma cantio concrepa. ²⁵⁸⁴

Scomunica: atto giuridico con cui la Chiesa riconosce che un battezzato con il suo comportamento si è escluso dalla comunione ecclesiale alla quale sarà ammesso attraverso un rito di penitenza e di riconciliazione.²⁵⁸⁵ Cfr. Abstentus.

Scongiuro: formula d'ingiunzione.²⁵⁸⁶ Cfr. Esorcismo.

Sconsa: lanterna cieca.²⁵⁸⁷

Scrinium = Navicella.

Scropularium: *Directorium divini officii*.²⁵⁸⁸

Scrutinio: azione rituale d'esame dei candidati al *battesimo celebrata tre o sette volte in *quaresima.

Scrutinium = Scrutinio.

Scudo: capuccio stilizzato che è diventato un ornamento del *piviale di cui ricopre la parte alta superiore.

Scuola di sant'Ambrogio: istituzione del *duomo di Milano – sotto la responsabilità del *cimiliarca – che comprendeva venti laici (10 uomini e 10 donne) con alcuni ministeri liturgici, quale la presentazione del pane e del vino all' *offertorio.²⁵⁸⁹

Scuolo:

Scutella = Navicella.

Scyphus = Calice.

SEBASTIANO: santo. Cfr. Martyr Dei egregie, Sebastiani martyris.

Secolare: **a]** la celebrazione di una comunità secolare (chiesa episcopale, parrocchiale, ordine mendicante, famiglia religiosa moderna ...). Presenta un particolare *cursus della *liturgia delle ore;²⁵⁹⁰ - **b]** libro liturgico relativo alla celebrazione di una comunità secolare.

Secondicerio: il secondo cantore, talora responsabile dei *lettori.

SECONDO: santo, vescovo di Asti, patrono di Asti, Ventimiglia ...²⁵⁹¹

Secreta: ²⁵⁹² **a]** in origine una formula che introduceva alla *preghiera eucaristica; - **b]** successivamente la preghiera alla conclusione della preparazione dei doni (*offertorio) scelti per il sacrificio della *messa (= *Super oblata*); - **c]** = preghiera eucaristica.

Secretarium = Sacrestia.

Secretella: denominazione della *secreta in poche fonti liturgiche (Milano/Scaccabarozzi, Pisa, Orvieto).

Secundare = intervento di una seconda voce che accompagna un *canto liturgico (gregoriano).²⁵⁹³

SEDATO DI NIMES: redattore di un *omeliario.²⁵⁹⁴

Sede = Cattedra.

Sede Sion in pulvere = canto di crociata per festeggiare Enrico di Champagne.²⁵⁹⁵

Sedella: contenitore dell'acqua lustrale.

Sedes = Tomba.

Sedile: sedile senza schienale su cui si siede un chierico che indossa il *piviale.

Sedilium = Sedile.

Segno di croce: concisa professione di fede trinitaria, memoria del *battesimo, che si accompagna con un gesto della mano destra. Nei riti latini si tocca la fronte, il petto al centro, il lato sinistro e quello destro.

Semicinctium = Subcinctorium.

Semiduplex = Semidoppio.

Semiologia gregoriana: la disciplina che cerca di comprendere il significato interpretativo dei *neumi.²⁵⁹⁶

Semplice: nomenclatura usata in passato per designare il grado gerarchico delle celebrazioni liturgiche pari alle domeniche.²⁵⁹⁷ Cfr. Doppio, Semplice.

Semplice: nomenclatura usata in passato per designare una gerarchia di grado delle celebrazioni liturgiche. Cfr. Doppio, Semidoppio.

Senales/Schnals - BZ: certosa.²⁵⁹⁸

Senatorium: recinto dell'aula liturgica riservata all'aristocrazia (romana).

Senigallia: Archivi e Biblioteche.²⁵⁹⁹

Sensus:²⁶⁰⁰

Sepolcro: a] nome improprio dato alla custodia dove si riponevano le oblate consacrate il *giovedì santo prima dei *vespri.²⁶⁰¹ - b] tomba; - c] ricostruzione simbolica del sepolcro di Cristo durante il *triduo pasquale.²⁶⁰² Cfr. Quarantore.

Sepoltura: la *deposizione di una salma nel *sepolcro, possibilmente in modo tale che il defunto fosse rivolto e guardasse verso oriente.

Septuagesima [Dom. LXX, LXX] = Settuagesima.

Septuaginta = Settanta.

Sepulchrums = Tomba.

Sepultura = Esequie, Tomba.

Sequentia aurea: il canto di Pentecoste **Veni sancte Spiritus*.

Sequentia: a] = Sequenza; - b] *melisma che segue un *alleluia;²⁶⁰³ - c] titolo di *inno processionale in area ravennate;²⁶⁰⁴ d] titolo di *tropo di **Kyrie eleison* a Vercelli;²⁶⁰⁵ - f] titolo di **versus* (*Largire dignare*) all' **Ite missa est* di Pasqua a Benevento.²⁶⁰⁶

Sequenza: canto strofico che perlopiù si canta quale prolungamento dell' *Alleluia della *Messa; eccezionalmente si esegue anche nella liturgia delle ore, ad esempio, ai *vespri, prima del *Magnificat.²⁶⁰⁷ Nella forma classica, elaborata nei secoli IX-X, la sequenza prevede una strofa isolata all'inizio e alla fine, mentre all'interno le strofe sono cantate con una melodia che si ripete in ogni coppia (a bb cc dd...z). Si conoscono anche sequenze "aparallele" (a b c d e ...) e poche altre a "cursus doppio" (a b c d a b c d) Alcune sequenze o forme analoghe sono state utilizzate anche come canto di *comunione,²⁶⁰⁸ *tropo nei *reponsori di *mattutino. Poche le sequenze oggi ancora in uso.²⁶⁰⁹ Cfr. Alleluia, Aquileia, Barbara, Bobbio, Epifania, Farfa, Ivrea, Nonantola, Padova, Parma, Piacenza, Ranverso, Ravenna, Troia, Vercelli.

Sequenziario: raccolta di sequenze; esse sono distribuite secondo lo svolgimento dell'anno liturgico. Spesso il sequenziario è integrato con un *tropario.²⁶¹⁰

SERGIO: santo.²⁶¹¹

Sermo dominicus: discorso di commiato di Cristo proclamato durante il **Mandatum*.²⁶¹²

Sermo:²⁶¹³

Sermonario: raccolta di sermoni/prediche disposti secondo la successione dell'anno liturgico.

Sermones = Omeliario, Sermonario.

Serra S. Bruno: cfr. Santo Stefano del Bosco.

Servire: servire (D-i-o).²⁶¹⁴

Servitium: servizio culturale.²⁶¹⁵

SERVOLO: santo istriano.²⁶¹⁶

Sesquiulus:²⁶¹⁷

Sessagesima: prima della riforma liturgica era così denominata la domenica successiva a *settuagesima, posta idealmente 60 giorni prima di *Pasqua.²⁶¹⁸

Sessio:²⁶¹⁹

Sesta: *ora "minore" celebrata verso mezzogiorno.

Sestace = Mappula = Manipolo.

Settanta: traduzione greca della *Bibbia redatta nella comunità ebraica di Alessandria d'Egitto.

Sette dolori della beata vergine Maria: memoria liturgica. Cfr. Dum vita in ara Golgothae, Stabat mater dolorosa.

Settimana di preghiera: dal 18 gennaio (cattedra di s. Pietro a Roma) al 25 (conversione di s. Paolo). Celebrazioni liturgiche e iniziative per l'unità dei cristiani.²⁶²⁰

Settimana santa: la settimana che precede la domenica di *Pasqua e inizia con la domenica delle *palme.²⁶²¹ Cfr. Vexilla regis prodeunt.

Settuagesima: prima della riforma liturgica era così denominata la terza domenica che precedeva il mercoledì delle *ceneri e l'inizio della *quaresima. Segnava l'inizio di un periodo di preparazione alla stessa quaresima. In molte Chiese si celebrava l' *Addio all'alleluia. Con la LXX iniziano alcuni libri liturgici.²⁶²²

SEVERINO: santo.²⁶²³

SEVERO DI BARCELLONA: santo.²⁶²⁴

SEVERO DI RAVENNA: santo.²⁶²⁵

Sevilla (E): Archivi e Biblioteche.²⁶²⁶

Sexagesima [Dom. LX, LX] = Sessagesima.

Sexus omnis:²⁶²⁷

Sfera = Globo.

SFORZA: famiglia di Milano.²⁶²⁸

Sgabello: sedile senza schienale per l'uso dei ministri di rango inferiore (accolito, turiferario ...).

Sguardo: l'orientamento dello sguardo può esprimere l'atteggiamento interiore consono al partucolkare momento della preghiera e della liturgia.²⁶²⁹

Sheffield (W. Yorkshire - UK): Archivi e Biblioteche.²⁶³⁰

Shema: "Ascolta (Israele)", è la professione di fede israelitica.²⁶³¹

Si quis catechminus: formula di congedo cantata dal diacono.²⁶³²

si: nota musicale, un semitono sotto il do.²⁶³³

Sia = Colatorium: filtro liturgico.

Sibilla = Iudicii signum.

Siccus (panis): pane utilizzato nella *Ordalia.

Siena: Archivi e Biblioteche.²⁶³⁴

Siena: Osservanza.²⁶³⁵

Siena: S. Maria dei Servi.²⁶³⁶

Siena: S. Michele, monastero vallombrosano.²⁶³⁷

Siena: sede episcopale in Toscana.²⁶³⁸

Sifo = Cannuccia.

Sigillo dell'Alleluia = Addio all'alleluia.

Signum = Campana, campanello.

Silenzio: momento fondamentale nell'esperienza cristiana, spazio di interiorizzazione e di contemplazione durante l'azione liturgica.²⁶³⁹

SILVESTRO: santo.²⁶⁴⁰ Cfr. Gloriosa dies celebris, Iesu corona celsior, Sacerdos Dei Silvester ora pro nobis, Silvester pastor inclite, Silvestri almi praesulis..

Simbolo = Credo.

Simbolo apostolico: formula del *Credo.²⁶⁴¹

Simbolo atanasiano: formula del *Credo; si recitava la *domenica a *prima.²⁶⁴²

Simbolo niceno-costantinopolitano: formula del *Credo.²⁶⁴³

SIMEONE (s.) = Purificazione.

SIMONE: apostolo.²⁶⁴⁴

SIMONINO: pseudo santo martire di Trento.²⁶⁴⁵

Simplex = Semplice.

SIMPLICIANO: santo. Cfr. Summi vatis praeconium.

Sinagoga: **a**] edificio di culto delle comunità ebraiche; - **b**] la comunità ebraica, l'ebraismo.²⁶⁴⁶

Sinai S. Caterina = Santa Caterina.

Sinassario = Martirologio.

Sinceritas: cfr. Sincerus.

Sincerus:²⁶⁴⁷

Sindon: **a**] tovaglia d'altare; - **b**] = Corporale; - **c**] = Palla; - **d**] velo usato dal *patenarius.

Sindone: panno tradizionalmente ritenuto essere il sudario con cui è stato avvolto il corpo di Gesù Cristo.²⁶⁴⁸

Sine nota: si dice di un testo (liturgico) recitato, non cantato.²⁶⁴⁹ Cfr. Cum nota.

Singularitas:²⁶⁵⁰

Sinodo diocesano: assemblea con carattere giuridico e fisionomia liturgica. Sotto l'autorità del proprio vescovo delibera norme per la vita della comunità locale.²⁶⁵¹

Sinodo: assemblea di vescovi per elaborare norme che regolano la vita della comunità ecclesiale di un territorio (diocesi, regione, nazione, territorio linguistico...)²⁶⁵²

Sintella: contenitore dell'acqua lustrale.

Sion = Colatorium: filtro liturgico.

Sipho = Cannuccia.

Siracusa: sede episcopale in Sicilia.²⁶⁵³

Siricella: nome dato alla *tunicella, indossata del suddiacono, di tessuto serico.²⁶⁵⁴

Sirigella = Siricella, Tunica.

Sirighella = Siricella, Tunica.

Sisto: santo. Cfr. Magni palmam certaminis.

Sitientes: **a**] la domenica di *passione, due settimane prima di *Pasqua; - **b**] *introito della stessa domenica.²⁶⁵⁵

Situla: contenitore dell'acqua lustrale.²⁶⁵⁶

Situlus: contenitore dell'acqua lustrale.

Sociologia:²⁶⁵⁷

Soffiare: azione simbolica per scacciare gli spiriti cattivi durante l'esorcismo e alcuni riti (*veglia pasquale, *catecumenato, *battesimo).

Sol invictus:²⁶⁵⁸

Solemnitas: Sollemnitas.

Solennità: giorno liturgico con una sottolineatura molto forte del mistero o del santo che si celebra. Nella *liturgia delle Ore i testi sono propri; nella *messa è previsto il canto del *Gloria in excelsis e del Credo.

Solesmes (F): comunità benedettina francese. Sotto l'impulso dell'abate Prospero Guéranger († 1875) è divenuto un centro di documentazione e di ricerca sulla liturgia e il canto gregoriano, cui è stata affidata la redazione di alcuni libri liturgici di canto. Cfr. Graduel neumé, Graduale Triplex, Liber hymnarius, Liber usualis.

Soli Deo = Zucchetto.

Sollemnitas: celebrazione festiva.²⁶⁵⁹

Solothurn (CH): Archivi e Biblioteche.²⁶⁶⁰

Somma Lombardo - VA: Archivi e Biblioteche.²⁶⁶¹

Somma Vesuviana - NA: Archivi e Biblioteche.²⁶⁶²

Somma Vesuviana - NA: S. Maria del Pozzo.²⁶⁶³

Sondrio: S. Pietro.²⁶⁶⁴

Sono / i: canto melismatico con *versi nel *mattutino e nei *vespri del *rito ispanico.

Sonum/Sonus: canto dell' *offertorio nel *rito gallicano cui segue il triplice *alleluia. Cfr. Laudes.

Sonus ligneus: il suono prodotto dal *crotalo.

Sora - FR: Archivi e Biblioteche.²⁶⁶⁵

Sossio: santo.²⁶⁶⁶

Spatola: una piccola spatola da muratore è usata dal vescovo **a)** durante la consacrazione di una chiesa (altare); **b)** per mescolare insieme il balsamo e il crisma nella *messa crismale.

Spazio liturgico:²⁶⁶⁷

Specie eucaristiche: il corpo e il sangue di Cristo che mantengono l'aspetto (latino *species*) del pane e del vino.

Speculatio:²⁶⁶⁸

Sphaera = Sfera.

Sphaira = Sfera.

Spilla: è usata per fissare il *pallio alla *casola.

Spiramen:²⁶⁶⁹

Spiritualis: spirituale.²⁶⁷⁰

Spiritualium castrorum disciplina:²⁶⁷¹

Spirito santo: cfr. Pneumatologia.

Spiritualitas:²⁶⁷²

Spiritulis = Spiritalis.

Spiritus et Sponsa: Lettera apostolica di papa Giovanni Paolo II per il XL della costituzione *Sacrosanctum Concilium (2003 12 04).²⁶⁷³

Spolium: la dotazione di insegne e vesti pontificali lasciate da un vescovo o un prelado in eredità alla propria chiesa.

Sponsi amicus:²⁶⁷⁴

Sponsor = Padrino.

Sponsus: dramma liturgico.²⁶⁷⁵

St: nesso alfabetico musicale (*statim, strictim*).²⁶⁷⁶

Staffarda - CN: abbazia.²⁶⁷⁷

Stallo: parte del coro (§) costituito da un sedile rialzabile e da un inginocchiatoio, di solito inseriti in una serie continua di inginocchiatoi con relativi sedili ribaltabili, affiancati da due alti braccioli. Uno stallo isolato si trova nella cella dei certosini. Cfr. Coro § d.

Statim: indicazione musicale.²⁶⁷⁸

Statio:²⁶⁷⁹ **a)** chiesa scelta per la celebrazione eucaristica del papa;²⁶⁸⁰ - **b)** un luogo dove incontrarsi per prepararsi ad un'azione liturgica;²⁶⁸¹ - **c)** uno spazio di preghiera per prepararsi ad un'azione liturgica (cfr. MISHNA, *Berakoth*, I 5).

Statuta Ecclesiae Antiqua: documento della Chiesa gallicana, importante anche per elementi che derivano dalla Chiesa africana.²⁶⁸²

Stauroteca: *reliquiario che contiene particelle della (presunta) santa croce.

STEFANO: santo, diacono dell'era apostolica. Si festeggia il 26 XII.²⁶⁸³ Cfr. Audite cuncti haec cantica, Beatus protomartyr Stephanus, Christe sanctorum decus atque virtus, Christe tuus fueram tantum, Cui astat candida contio, Cum lapidibus interficientes, Domine Iesu Christe summe, Etenim sederunt, Fatentem exosi, Genibus flexis, Grandine lapidum, Hymnum cantemus Domino, Hodie beatus Stephanus, Hodie inclitus martyr, Illius inquam, In saeculorum saecula eia, Insurrexerunt in me, In tantum ut lapidum, Infunde precamur, Intuitus caelum, Invidiose lapidibus, Iubare corusco, Lauream regni, Laureumque tropaeum, Magnus et felix, Martyrii viam, Me seductorem, Milibus argenti, Munere namque, Nec tamen, Ne statuerunt, Ne tuo in dubio, Non ullum nocui, Nunc omnes gloriam, O rex regum, Posuisti Domine, Quam dedit illi, Quem lapident, Qui Iudaeos te, Qui omnes benedictos, Qui primus meruit, Qui se existimabant, Qui solus es adiutor, Rogabat muniri, Salus martyrurum, Servieram viduis, Stephano primo martyri, Sume confessor, Super cathedra, Supera qui regis, Supra cathedram, Suscipe meum in pace, Tu Deus alme.

Stendardo: bandiera che orna lo spazio intorno all'altare (maggiore) e che era portata nelle *processioni.²⁶⁸⁴

Stendardo: bandiera che orna lo spazio intorno all'altare (maggiore) e che era portata nelle *processioni.²⁶⁸⁵

Stipendio: somma di denaro corrisposto a un sacerdote perché applichi la *messa secondo determinate intenzioni. Cfr. Applicazione.

Stipendium = Stipendio.

Stoccarda = Stuttgart.

Stola latior = Stolone.

Stola: **a)** lunga striscia di stoffa messa di traverso su una spalla (diacono e priore certosine) oppure posta sulle spalle e lasciata scendere davanti o incrociata davanti sul camice (sacerdote);²⁶⁸⁶ - **b)** ampia veste indossata dalla sposa sopra la tunica.

Stola pastorale: *stola indossata al di sopra della *cotta nell'amministrazione dei sacramenti e durante le prediche. Le due bande sono congiunte da un cordone o da una fettuccia.

Stolone: banda di stoffa che sostituisce la *planeta plicata del *diacono a partire dalla proclamazione del *Vangelo.

Stonyhurst College (Lancashire - UK): Archivi e Biblioteche.²⁶⁸⁷

Stregoneria: insieme di pratiche attinte dal mondo della magia e della superstizione, in cui si utilizzano anche testi e oggetti della *liturgia.²⁶⁸⁸

Stricta = Tunicella.

Strictim: indicazione musicale.²⁶⁸⁹

Stroncone: centro in Umbria con le chiese di S. Michele e di S. Nicolò.²⁶⁹⁰

Strophae: figura della notazione musicale che rappresenta un suono relativamente acuto.²⁶⁹¹

Stuttgart (D): Archivi e Biblioteche.²⁶⁹²

Subbiretum = Zucchetto.

Subcinctorium: paramento liturgico a forma di (piccolo) *manipolo che si lascia pendere dal cingolo; riservato al papa, cessa d'essere usato nel 1969.²⁶⁹³

Subcingulum = Subcinctorium.

Subdiaconale = Tunicella.

Subdiaconi regionarii: i primi *suddiaconi romani attribuiti alle sette regioni amministrative dell'Urbe.

Subdiaconi sequentes: i *suddiaconi che si sono aggiunti a Roma ai primi sette regionari.

Subdiaconus = Suddiacono.

Subiaco - RM: cenobio ed eremo benedettini nel Lazio.²⁶⁹⁴

Submitrale = Zucchetto.

Subpostorium = patena.²⁶⁹⁵

Subsellium:

Subsidium chorale: antifonario integrato con altre sezioni (es., *kyriale, messa dei defunti).

Substantia:²⁶⁹⁶

Substratorio = **Substratorium**.

Substratorium: a] panno con cui si ricoprono le offerte eucaristiche e i paramenti preparati per i riti pontificali; - b] = Tovaglia.

Subta = Rocchetto.

Subtile = Tunicella.

Succa = Rocchetto.

Succinere = secundare.

Sudarium: a] lenzuolo bianco in cui avvolgere un cadavere; - b] = manipolo; - c] velo per coprire il *calice;²⁶⁹⁷ d] velo che si attacca alle croci per proteggerle dal sudore che provoca ossidazione.

Suddiacono: ministri istituiti per aiutare nel servizio liturgico e nell'amministrazione i *diaconi, appartenevano in origine agli *ordini minori, solo dal sec. XIV sono stati considerati parte degli *ordini maggiori.²⁶⁹⁸ Cfr. Subdiaconi regionali, sequentes.

Suffibulum: velo rettangolare bianco delle vestali romane, segno della purezza.

Suffragia = Commemorazione.

Suffragio = Commemorazione.

Suggestus = Ambone, = Pulpito.

Sulbiate - MI: cfr. Brentana.

Sulmona: sede episcopale negli Abruzzi.²⁶⁹⁹

Summorum Pontificum: Lettera apostolica di papa Benedetto XVI sull'uso del *Missale Romanum* ed. 1962 (2007 07 07).²⁷⁰⁰

Sumptorium = Cannuccia.

Super oblata = Secreta.

Super populum = Oratio super populum.

Super psalmos: antifona cantata con i salmi nella *liturgia delle ore.

Super sindonem: seconda orazione presidenziale della *messa nel *rito ambrosiano, conclusione dell'antica *preghiera dei fedeli.²⁷⁰¹

Super Venite = Invitatorio § b.

Superhumeralis = Amitto.

Superpelliceum = Cotta.

Suppellettile liturgica: *paramenti e oggetti in uso nelle azioni liturgiche (*vasi sacri, *candelieri, *croce, *reliquie, *acquasantiera, *corporale ...).

Supplemento = raccolta di testi eucologici redatta da Alcuino e/o da Benedetto d'Aniano per completare e rendere fruibile il sacramentario *adrianeo. Inizia con le parole "*Hucusque praecedens sacramentorum libellus*".²⁷⁰²

Supplices te rogamus: sezione del *Canone romano.²⁷⁰³

Supplices:²⁷⁰⁴

Suppliciter:²⁷⁰⁵

Susa - TO: sede episcopale in Piemonte.²⁷⁰⁶

Suscepimus Deus (misericordiam tuam in medio templi tui): a] verso salmico cantato nell'accoglienza di un ospite, di un vescovo; successivamente durante il *Mandatum;²⁷⁰⁷ - b] antifona delle *ore;²⁷⁰⁸ - c] l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della *Purificazione. È pure l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa dell'VIII domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XIV del *tempo ordinario);²⁷⁰⁹ - d] = Suscepimus Deus misericordias tuas.

Suscipere:²⁷¹⁰

Suscipiamus Deus misericordiam tuam = *Suscepimus Deus*.

Suscipimus Deus misericordiam tuam = *Suscepimus Deus*.

Suscipimus Deus misericordias tuas: versicolo detto dall'abate e dai monaci mentre accolgono un ospite.²⁷¹¹

Sustantes: penitenti.

Sutera - CL: convento dei Carmelitani.²⁷¹²

Svelamento della croce: il togliere progressivamente il velo che ricopre la croce per l'adorazione il *venerdì santo.²⁷¹³

Sydney (Australia): Archivi e Biblioteche.²⁷¹⁴

Symphonia melodum = Melisma.

Syon = Colatorium: filtro liturgico.

Syrigella = Siricella, Tunica.

t: a] lettera usata nella tradizione musicale con significato melodico (*trahere*). Nella forma "t" o nella stilizzazione "+" è il segno più frequente per indicare nel *Passio l'esecuzione delle parole di Gesù;²⁷¹⁵ - b] in alcune fonti manoscritte sigla preposta all'antifona dell'ora di *Terza.

Tabarro: EncCatt

Tabella pacis = Pace § b.

Tabernacolo: spazio chiuso dove si conservano le *specie eucaristiche.

Tabula: a] = Pace § b; - b] = Crotalo; - c] = Tomba.

Tabula morientium: *tabula (§ b) che segnala l'agonia di un monaco nella tradizione di Cluny.

Tabulae nuptiales: contratto letto in occasione del *matrimonio.

Templum: tempio, casa di D-i-o, chiesa.²⁷¹⁶

Tempora = Tempora (Dizionario).

Temporalis vita:²⁷¹⁷

Tenebrae: la preghiera delle ore (*mattutino seguito dalle *lodi) che si celebrava in passato alla fine della notte il *giovedì santo, il *venerdì santo e il *sabato santo.²⁷¹⁸ Cfr. *Leçons de Ténèbre*, Saetta.

Tentoriolum: mantello per ricoprire la *pisside.²⁷¹⁹

Tentorium: piccolo edificio in legno circondato da panni per rappresentare un luogo (monte Sinai) durante le rappresentazioni drammatiche (ad esempio, nel giorno dell'Ascensione).²⁷²⁰

Tenuisti manum: *graduale.²⁷²¹

Tercandens = Tomba.

Terminarius = Lettore.

Terminatio = Differentiae.

Tersorium: a] = Purificatio; - b] piccolo asciugamano per il *lavabo.

Tertia lectio: l'ora canonica delle *lodi nelle consuetudini cluniacensi.

Tetravela: quattro veli che pendevano dal ciborio ai quattro lati dell'altare. Cfr. Alae.²⁷²²

Theca = Pisside.

Theca Persica: ciondolo- contenitore portato al collo.²⁷²³

THEODULUS = Teodulo.

Theologia = Teologia (Dizionario).

Theoria:²⁷²⁴

Theosebeis = Timorati di D-i-o.

Theosebis = Timorati di D-i-o.

Thesaurus = Rituale, = Sacrestia..

Threni: a] = Lamentazioni; - b] canti estesi che sostituiscono i salmi in alcuni giorni di *quaresima.

Thuribulum = Turibolo. Vocabolo d'uso posteriore a *thimiamaterium*, già presente nell'*Ordo Romanus* I..

Thus = Incenso.

Thymiamaterium = Turibolo.

Timor reverentialis:²⁷²⁵

Tintinnabulo = **Tintinnabulum**.

Tintinnabulum: Campana, campanello d'altare particolare, in origine proprio delle *basiliche minori.

Titulatorium = Altare maggiore.

Titulus: a] chiesa romana con funzione parrocchiale;²⁷²⁶ - b] parte centrale piatta dei corni della *mitria; - c] = Tomba.

To(b)alea = Copritovaglia; = Gremiale, = Tovaglia = Velo omerale.

Tollite portas: *graduale della *Messa.²⁷²⁷

Tonale = Tonario.

Tonarium = Tonario.

Toni = Tonario.

Tonus: titolo del *tropo dell' *introito nei libri liturgici dell'abbazia di Nonantola.²⁷²⁸

Tonus peregrinus = Peregrinus.

Torcus: figura della notazione musicale che rappresenta tre suoni: basso, alto, basso.²⁷²⁹

Torninus = Rituale.

Tornunus = Rituale.

Torus = Tomba.

Totum: una raccolta che contiene molti o tutti i libri liturgici di una Chiesa locale (es., Piacenza, Bibl. Capitolare, 65) o di un ordine religioso (es., domenicani, cistercensi).²⁷³⁰

Tovaglia della comunione: tovaglia stesa davanti a coloro che si comunicano durante la *Messa.

Tra le sollicitudini: Motu proprio di papa Pio X sulla musica sacra (1903 11 22).²⁷³¹

Traccola:

Traduzione: processo di conversione linguistica da un idioma a un altro (esempio: dal latino all'italiano).²⁷³²

Transitorium = Transitorio.

Trecanum: canto alla *comunione della *messa nel *rito gallicano.

Tregua dei:²⁷³³

Tribulatio:²⁷³⁴

Tribunal: *presbiterio sopraelevato.

Trichora: cappella eretta presso un sepolcro.

Triduum sacrum = Triduo sacro.

Trina oratio: tre gruppi di salmi che nelle comunità monastiche si pregavano prima delle Ore, rispettivamente per vivi, defunti e intenzioni particolari.²⁷³⁵

Triregno = Tiara.

Trisagion = Aius.

Trisomus = Tomba.

Troparium = Tropario.

Troparius = Tropario.

Troperium = Tropario.

Trophanarius = Tropario.

Tropharius = Tropario.

Trophonarius = Tropario.

Tropi = Tropario.

Tropi ad sequentiam: *tropi inseriti in una *sequenze.²⁷³⁶

Troparius = Tropario.

Troponarius = Tropario.

Tropus = Tropo.

Truncus = Aurifregio § a.

Tuellus = Cannuccia.

Tu autem (Domine miserere nobis):²⁷³⁷ a] formula con la quale il lettore conclude la proclamazione di una lettura del *mattutino;²⁷³⁸ - b] in alcuni manoscritti (omeliari, lezioni agiografici) indica la fine di una lettura prevista per il *mattutino.

Tu mandasti Domine mandata tua custodiri nimis: versicolo detto dagli inservienti settimanali quando lavano i piedi agli ospiti o ai fratelli.²⁷³⁹

Tunica = Tunicella.

Tunica altaris = Tovaglia.

Tunica linea = Camice.

Tunica stricat = Tunicella.

Tunica talaris = Camice.

Tunica puerorum: veste liturgica dei ragazzi ministranti.

Tuba = corda di recita.

Tumba = Tomba.

Tumulum = Tomba.

Tunsio pectoris = Battersi il petto.

Turabulum = Turibolo

Turibulum = Turibolo.

Turma: a] uno dei tre gruppi di 50 salmi che nella *liturgia delle ore del *rito ambrosiano era pregato nelle *vigilie che prevedevano il canto dell'intero *salterio. Equivale alla sezione salmodica dei *notturni nel mattutino nel *rito romano;²⁷⁴⁰ - b] un turno nella successione dei gruppi impegnati nella *laus perennis. Cfr. Norma; - c] gruppo corale (coro) che canta durante la liturgia.

Turminus = Rituale.

Turris contenitore dell'*Eucaristia in forma di torre.²⁷⁴¹

Tutellus = Cannuccia.

Typica = Edizione tipica

Udo/Udone = Calze.

Ufficio del capitolo: riunione comunitaria di carattere particolare che si tiene nella sala del capitolo durante l'ora di prima.²⁷⁴² Cfr. Libro del capitolo.

Ulceolus: a] = Ampolla; - b] contenitore dell'acqua lustrale.

Umbella = Baldacchino.

Umbratilis:²⁷⁴³

Unigenitus: unigenito, unigenito Figlio di D-i-o; Gesù Cristo.²⁷⁴⁴

Urceolus: a] = Ampolla; - b] contenitore dell'acqua lustrale

Urceus: a] = Ampolla; - b] contenitore dell'acqua lustrale.

Urcheolus: a] = Ampolla; - b] contenitore dell'acqua lustrale.

Urna = Tomba.

Ut sive sollicite: istruzione del 31 III 1969 sull'uso della *berretta, del cappello cardinalizio (*galero), della *calze.

Ut virginem fetam loquar Quid laude:²⁷⁴⁵

Vacatio: esperienza spirituale.²⁷⁴⁶

Vademecum sacerdotis = Messale + Rituale.

Vademecum sacerdotum = Messale + Rituale.

VD: sigla dei *prefazi nei *sacramentari; indica il protocollo iniziale *Vere dignum et iustum est, aequum et salutare, nos tibi semper et ubique gratias agere, (Domine, sancte Pater, omnipotens aeternus Deus) ...*

Velamen = Velo.

Velare = Consacrare (nel caso di spose e vergini).

Velatio: Velamento del capo.

Velox = Cursus § c.

Velum = Baldacchino, = Tovaglia, = Velo. Cfr. Tetravela

Velum quadragesimale = Velo quaresimale.

Veneranda cele ...: *sequenza.²⁷⁴⁷

Venite exultemus Domino = Invitatorio.

Ventilabrum = Flabello.

Veraciter:²⁷⁴⁸

Verba: titolo dei *tropi di vari canti della *messa.²⁷⁴⁹

Verba mea: inizio del salmo 5. "Verba mea" può designare:

- a] la serie (perlopiù in ordine numerico) degli *alleluia nella *Messa delle domeniche dopo Pentecose nell'Europa meridionale, Einsiedeln, Sankt Gallen ...; ²⁷⁵⁰ - b] la serie dei salmi recitati quotidianamente per i defunti: salmi 5, 6, 114, 115, 129.²⁷⁵¹ Cfr. Salmi penitenziali, trina oratio.

Verba canendi: espressioni linguistiche latine relative al canto e al cantore.²⁷⁵²

Verbata: denominación de las prosas en el área catalana-narbonense [JCA]. Cfr. Sequenza.

Verbum: la Parola (di D-i-o).²⁷⁵³

Vere dignum = VD.

Versarium = Versario.

Versicularium = Versicolario.

Versi declinatoris = **Versus declinatorii**.

Versus: a] composizione letteraria e musicale strofica;²⁷⁵⁴ - b] elemento di *tropo;²⁷⁵⁵ - c] = Versetto; - d] = Versicolo; - e] canto particolare del *Triduo come i gradualis *Christus factus est e *Haec dies.

Versus ad prandium: canto conviviale. Cfr O crucifer bone lucis sator.

Versus ad repetendum = Ad repetendum.

Versus ad faciendum Peregrinum = *Peregrinus*.

Versus ante episcopum = Ad receptiendum.

Versus apertionis: verso con cui inizia la preghiera delle ore.²⁷⁵⁶ Cfr. Domine labia mea aperies.

Versus clusoriae: verso con cui si conclude la preghiera delle Ore e la giornata.²⁷⁵⁷ Cfr. Pone Domine custodiam.

Versus conclusorius = Pone Domine custodiam.

Versus declinatorii: versicoli cantati alla fine di sezioni salmodiche, rivolti verso l'altare.²⁷⁵⁸

Versus declinatorius = **Versus declinatorii**.

Vescovo ausiliare: aiuta il vescovo ordinario di una diocesi.

Vescovo coadiutore: *vescovo ausiliare con diritto di successione.

Vescovo in partibus infidelium = Vescovo titolare.

Vescovo titolare: *vescovo – per lo più un *vescovo ausiliare – cui si attribuisce una diocesi storica che in realtà non esiste più. Una volta era denominato vescovo *in partibus infidelium*.

Vespertina oratio ascendat ate Domine: *versicolo nei *vespri di sabato.²⁷⁵⁹

Vesperinus/i: *responsorio cantato ai *vespri nel *rito ispanico.

Vesperum [v, vesp, vespera] = Vespri.

Vespillo-nis = Fossor (per i poveri).

Veste talare:

Vestes subdiaconales = Tunicella + Manipolo.

Vestes sacrae: paramenti liturgici.

Vestis altaris = Antependium.

Vestis angelica: abito monastico.

Veterem hominem = Antifone "Veterem hominem".

Vetus Latina: termine con cui oggi si designano le antiche traduzioni latine della *Bibbia anteriori a s. Girolamo.²⁷⁶⁰

Vetustas: la condizione dell'uomo non redento, vita nel peccato.²⁷⁶¹

Vexillum = Stendardo.

Via crucis: pratica devozionale iniziata nel sec. XVI quale sostituzione dei pellegrinaggi a Gerusalemme, diffusa in modo stabile grazie all'intervento di san LEONARDO da Porto Maurizio verso il 1730. Durante la *Via crucis* si fa particolare memoria della passione nel Signore Gesù.²⁷⁶²

Vias tuas Domine notas fac mihi: versicolo detto dai monaci che si mettono in viaggio.²⁷⁶³

Viaticum = Breviario.

Vicarius Christi = Papa.

Vicarius Petri = Papa.

Victoria = Acclamazione.

Videant qui nos oderunt: versicolo cantato dagli inservienti di cucina settimanali alla fine del loro servizio.²⁷⁶⁴

Vigilia: a) veglia di preghiera nella notte che precede una solennità; - b) la preghiera notturna del *mattutino; - c) il giorno che precede una solennità.

Vigilia vigiliae: antevigilia di Natale (23 dicembre).

Vimpa: velo omerale con cui l'accollito copre le spalle e tiene in mano le insegne pontificali durante le celebrazioni.

Vinagerium = Ampolla.

Vinagiaris = Ampolla.

Vinateria = Ampolla.

Vinearium = Ampolla.

Vinum herbatum = Vino speziato.

Vinum pigmentatum = Vino speziato.

Virga: figura della notazione musicale che rappresenta un suono relativamente acuto.²⁷⁶⁵ Cfr. Bivirga.

Virilis: proprio di un maschio.²⁷⁶⁶

Virtus: potenza soprannaturale di D-i-o; coraggio, virtù morale.²⁷⁶⁷

Visibiliter:²⁷⁶⁸

Visitatio: la venuta di Cristo.²⁷⁶⁹

Visitatio sepulchri = dramma liturgico pasquale.²⁷⁷⁰ Cfr. *Quem quaeritis in sepulcro*

Vita: a) vita;²⁷⁷¹ - b) = Acclamazione.

Vitae auctor: Cristo, autore della vita.²⁷⁷²

Vitae panis:²⁷⁷³

Vitae Patrum: raccolta – non liturgica – di brevi storie e aneddoti che riguardano gli antichi monaci delle Chiese medio-orientali.

Vita praesens:²⁷⁷⁴

Vita temporalis:²⁷⁷⁵

Vittae: le fasce della *mitria.

Vivificare:²⁷⁷⁶

Vocis castigatio:²⁷⁷⁷

Volumen: rotolo.

Votum: preghiera.²⁷⁷⁸

Vox: a) voce, parola;²⁷⁷⁹ - b) = Acclamazioni.

x: abbreviazione di *expectare*. è una lettera usata nella tradizione musicale per segnalare una separazione tra due note o incisi.

Tabella = Crotalo.

Tabernacolo: costruzione (scrinio o torre) dove si conserva il *Santissimo.

Taggia - IM: S. Domenico.²⁷⁸⁰

Tagliacozzo - AQ: comunità dei Marsi in Abruzzo.²⁷⁸¹

Talare: veste del clero (in Occidnete perlopiù nera) che giunge fino ai talloni (*ad talos*).

Tardo = Cursus § c.

Tarquini - RM: biblioteca del card. Giovanni Vitelleschi.²⁷⁸²

Tatuaggio: incisione di simboli cristiani sul corpo, perlopiù una croce sulla fronte o sul dorso della mano.²⁷⁸³

Taziano: santo, patrono di *Aquilaia. Cfr. Ellaro.

Tela cerata: panno cerato posto sotto le tovaglie dell'altare.

Templari:²⁷⁸⁴

Tempo battesimale: periodo di tempo o giorno considerato adatto per l'amministrazione del *battesimo. Varia a seconda dei luoghi e dei secoli.²⁷⁸⁵

Tempo di Natale: il periodo compreso tra *Natale e l'*Epifania.²⁷⁸⁶ In alcuni casi – ad esempio, per il canto dell'*antifona mariana dopo compieta – si estendeva fino al 2 febbraio.

Tempo di passione: le due ultime settimane di *quaresima prima del *concilio vaticano II.

Tempo ordinario: tradizionalmente è considerato il periodo compreso tra *Pentecoste e l'inizio dell'*avvento. Dopo il *concilio vaticano II sono assimilate al tempo ordinario anche le settimane che intercorrono tra il Battesimo del Signore (domenica dopo l'Epifania) e la *quaresima.²⁷⁸⁷

Tempo pasquale: i cinquanta giorni tra la domenica di Pasqua e quella di Pentecoste.

Tempora: quattro (in origine tre) cicli di celebrazioni di propiziazione – rispettivamente il mercoledì, venerdì e sabato di 4 settimane – legate al ciclo agricolo e collocate vicino all'inizio delle stagioni. Sono previsti particolari testi e canti nelle messe; grande rilievo hanno le celebrazioni del sabato “*in duodecim lectionibus*” quando a Roma si proclamavano sei letture in greco e in latino e avevano luogo le ordinazioni.²⁷⁸⁸ Cfr. Ieiunium.

Temporale: il ciclo delle celebrazioni domenicali e dei tempi forti, a partire dalla I domenica d’*avvento sino all’ultima domenica dopo *Pentecoste.

Tendina del tabernacolo: piccola tenda posta a chiusura del *tabernacolo, fatta con stoffa del *colore liturgico del giorno.

Tenore: a] = corda di recita; - b] frase melodica derivata spesso da un brano liturgico e posta come fondamento di composizioni polifoniche quali i mottetti;²⁷⁸⁹ c] cantore.

TEODULO: santo;²⁷⁹⁰ cfr. ALESSANDRO & Compagni.

Teologia: esperienza di D-i-o nella riflessione orante.²⁷⁹¹

Terni: sede episcopale in Umbria. Cfr. Valentino.

Terza. ora “minore” che si celebra verso le 9,00 e che precedeva, in passato, la *Messa conventuale.

Tiara: copricapo bianco di forma ovale sormontato da tre corone (= Chiesa orante, militante, trionfante, o altri significati), indossato dal *papa durante funzioni particolarmente importanti (la benedizione **Urbi et Orbi*, l’apertura di un concilio ...).²⁷⁹² [GP] Cfr. Triregno.

Ticino (CH): cantone della Confederazione elvetica, dove in parte si segue il *rito ambrosiano.²⁷⁹³ Cfr. Biasca.

Timorati di D-i-o: a] ebrei pii e osservanti; - b] non ebrei che osservano alcune tradizioni ebraiche (Sabato, feste, leggi alimentari, presenza in *sinagoga...).²⁷⁹⁴

Tipo: cfr. Melodia.

Titoli cristologici: titoli, epiteti riferiti a *Gesù Cristo. ²⁷⁹⁵ Cfr. Alma chorus Domini (sequenza); Cristo re.

Titoli mariani: titoli, epiteti riferiti a *Maria di Nazareth. ²⁷⁹⁶

Titoli pneumatologici: titoli, epiteti riferiti allo *Spirito santo. ²⁷⁹⁷

Titolo: a] = *Titulus*; - b] nome che specifica alcuni attributi o aspetti di una persona divina e umana (esempio: *titoli cristologici, *mariani, *pneumatologici ...).

Todi - PG: Archivi e Biblioteche.²⁷⁹⁸

Todi - PG: S. Fortunato, convento francescano.²⁷⁹⁹

Toledo (E): Archivi e Biblioteche.²⁸⁰⁰

Toledo (E): cfr. Canto Eugenio, Rito toledano.

Tolentino: San Nicola, convento.²⁸⁰¹

Tomba: spazio dove sono conservate le spoglie di un defunto. Ha avuto varie denominazioni, ad esempio:²⁸⁰² termini specifici (*conditorium, locus sepulturae, sepulchrum, sepultura, tumba, tumulum*), spazio sepolcrale (*loculus, locus, sedes*), tipologie e capacità (*arcisolum, biscandens, bisomus/mum, cupella, sarcophagus, tercandens, trisomus*), luogo del sonno e della quiete (*coemeterium, cubile, depositio, dormitio, dormitorium, locus dormitionis, locus requietionis, pax, quies, requies, torus*) luogo della memoria (*memoria, monumentum*), contenitore d’acqua (*forma*), riferimento all’incenerazione (*bustum, urna*), riferimento alla chiusura (*copertorium, mensa, tabula, titulus*).

TOMMASO BECKET: santo.²⁸⁰³

TOMMASO D’AQUINO: santo. Cfr. O radiusum lilium.

Tonario: sussidio per i cantori allegato spesso a un altro libro (*antifonario, *graduale).²⁸⁰⁴ Le principali tipologie prevedono: a] brani musicali della liturgia, soprattutto le *antifone, disposti in base alla *modalità e alla cadenza salmodica (*differentia); - b] i *toni salmodici.

Tono peregrino: modulo della *salmodia con doppia *corda di recita (Ia nel I *emistichio, sol nel II).²⁸⁰⁵

Tono retto: modulo fisso su una sola nota per proclamare un testo liturgico.

Tono salmodico: struttura melodica fissa che si applica ai *salmi e ai *cantici. La scelta del tono salmodico dipende dalla modalità in cui è scritta l’*antifona di riferimento.

Tonsura: taglio dei capelli a forma di corona in segno di consacrazione a D-i-o dei chierici e dei religiosi.²⁸⁰⁶

Torcia: fonte luminosa costituita da più candele intrecciate.

Torino: Archivi e Biblioteche.²⁸⁰⁷

Torino: sede episcopale in Piemonte.²⁸⁰⁸

Tortona - AL: Archivi e Biblioteche.²⁸⁰⁹

Tovaglia: ampio pezzo di stoffa (lino) con cui si ricopre l’ *altare. La parte lunga anteriore può portare una bordura ricamata o di pizzo.²⁸¹⁰

Tra le sollecitudini: Motu proprio di papa Pio X sulla musica sacra (1903 11 22).²⁸¹¹

Traduzione: processo di conversione linguistica da un idioma a un altro (esempio: dal latino all’italiano).²⁸¹²

Trani - BA: Archivi e Biblioteche.²⁸¹³

Trani - BA S. Nicola Pellegrino: chiesa.²⁸¹⁴

Transitorio: il canto alla *comunione nel *rito ambrosiano.²⁸¹⁵

Trasacco - AQ: comunità nella Marsica, vicino ad Avezzano.²⁸¹⁶

Trasfigurazione: episodio della vita di Gesù (Mt 17, 1-8 e paralleli), di cui la liturgia fa memoria il 6 agosto.²⁸¹⁷

Traslazione (Adventio, Translatio): è l’azione liturgica del trasferimento del corpo di un santo in una nuova sede di culto. Spesso è occasione di nuove memorie e formulari liturgici.

Tratto: canto interlezionale nella *messa del *rito romano.²⁸¹⁸ Sviluppato dalla *salmodia diretta nel *rito ambrosiano si chiama *cantus.

Trau (Trogir): antica sede episcopale in Croazia.²⁸¹⁹

Trento: Archivi e Biblioteche.²⁸²⁰

Trento: S. Bernardino, convento francescano, archivio.²⁸²¹

Trento: sede episcopale del Trentino.²⁸²² Cfr. Adelpretiano, Adelpreto II, Concilio di Trento, Simonino.

Treviso: Archivi e Biblioteche.²⁸²³

Triduo sacro: nella Chiesa dei primi secoli era il tempo in cui si celebrava il mistero pasquale di Cristo che patisce, muore e risorge (*venerdì santo, sabato santo e domenica di Pasqua). Dal medioevo alla riforma del concilio vaticano II il triduo cominciava già con il mattutino del giovedì santo (**Tenebrae*) e durava fino al sabato santo. In questo periodo liturgico quasi tutti i monasteri latini si sono uniformati al *cursus secolare. Il triduo inizia oggi con la *messa serale (*in caena Domini*) del *giovedì santo.²⁸²⁴

Trinazione: la celebrazione di tre *messe in un solo giorno da parte di un sacerdote (una volta era prevista la T. solo a *Natale e il 2 novembre [Defunti]).

Trinità: nella *domenica dopo *Pentecoste è stata fissata la celebrazione liturgica in onore della SS. Trinità.²⁸²⁵ Cfr. Profitentes unitatem.

Triregno: *tiara papale con inserite tre corone. Cfr. Tiara.

Trispondaico = Cursus § c.

Trisulti. Certosa/abbazia cistercense in Lazio.²⁸²⁶

Troia: sede episcopale in Puglia.²⁸²⁷

Tropario: a) raccolta dei *tropi relativi ai canti della messa, spesso integrato con un *sequenziario;²⁸²⁸ - b) poema liturgico delle liturgie orientali; - c) canto liturgico.

Tropo: ampliamento di un canto liturgico²⁸²⁹ del proprio della *messa (*introito,²⁸³⁰ *graduale, *tratto, *alleluia,²⁸³¹ *offertorio,²⁸³² *comunione),²⁸³³ dell' *ordinario della messa (*Kyrie eleison,²⁸³⁴ *Gloria in excelsis Deo,²⁸³⁵ *Credo,²⁸³⁶ *Sanctus,²⁸³⁷ *Osanna in excelsis,²⁸³⁸ Padre nostro,²⁸³⁹ *Agnus Dei,²⁸⁴⁰ *Ite missa est, *Benedicamus Domino²⁸⁴¹),²⁸⁴² della *liturgia delle ore (*antifone, *responsori²⁸⁴³) e delle letture (epistola della Messa,²⁸⁴⁴ *Tu autem* nel *mattutino,²⁸⁴⁵) con varie modalità d'intervento quali la *prosula, i tropi *ad sequentiam*,²⁸⁴⁶ introduzioni (*exordium*) e sezioni intercalari (*intercalatio*).²⁸⁴⁷ Cfr. Acqui, Analecta Hymnica, Angelica, Avvento, Benevento, Corpus Troporum, Hodie, Natale, Nonantola, Ordinario della Messa, Piacenza, Pistoia, Verona.

Truro (Cornwall - UK): Archivi e Biblioteche.²⁸⁴⁸

Tunicella: veste liturgica del suddiacono, simile alla *dalmatica, ma più stretta e con maniche più lunghe.²⁸⁴⁹ Cfr. Siricella.

Turibolo (*Fumigatorium. T(h)uribulum, Thymiamaterium*): contenitore dove si brucia l'incenso; provvisto di catenelle può essere messo in movimento per favorire la combustione, la diffusione dell'aroma e la fumigazione dell'incenso (cfr. Sal 140).

Turore: il padre o colui che esercita la funzione di tutela padre su una ragazza fino al momento della *tradito del *matrimonio.²⁸⁵⁰

Tutti i Santi: celebrazione del 1 novembre.²⁸⁵¹ Cfr. Christum rogemus et Patrem, Iesu salvator saeculi, Sanctorum meritis inclita gaudia, Trinitatis altissimae.

UBALDO: santo, patrono di *Gubbio.²⁸⁵²

Udine: Archivi e Biblioteche.²⁸⁵³

Ufficiatura = Ufficio o Liturgia delle ore.

Ufficio = Breviario (oggi *liturgia delle ore).

Ufficio dei defunti: formulario della liturgia delle ore per commemorare i defunti. In passato era celebrato anche ogni giorno dopo le singole ore dell'*ufficio quotidiano. È molto frequente nei *libri d'ore.²⁸⁵⁴

Ufficio del capitolo: riunione comunitaria che si teneva nel *capitolo subito dopo l'ora di *prima.²⁸⁵⁵ Cfr. Pretiosa.

Ufficio della beata Vergine Maria: formulari della liturgia delle ore per fare memoria della Madonna durante i vari tempi forti (*avvento, *quaresima...) e il giorno di sabato.

Ufficio delle letture: *ora di preghiera che dopo la riforma del *concilio vaticano II sostituisce il *mattutino. È caratterizzata dalla presenza di ampie *letture e non è più vincolata alla celebrazione notturna, ma può essere celebrata in ogni momento della giornata con la scelta di un inno appropriato alla notte o al dì..

Ufficio delle Tenebre = Tenebrae.

Ufficio ritmico cfr. Historia.

Ultimo vangelo: Prologo del vangelo di san Giovanni. Era letto al termine della *messa prima del concilio vaticano II ed era scritto nella *cartagloria di sinistra.

Umbracolo = Baldacchino.

Undicimila vergini: sante. Cfr. Orsola.

Unzione: azione liturgica con cui si unge una parte del corpo con un olio benedetto.²⁸⁵⁶ Cfr. Incoronazione.

Unzione degli infermi (*Oratio ad visitandum et inungendum infirmum, Oratio et preces super infirmum antequam moriatur, Ordo ad infirmum unguendum, Ordo ad visitandum et inungendum infirmum, Ordo unctionis*): sacramento che si amministra agli ammalati e agli anziani, anche se non versano in immediato pericolo di morte.²⁸⁵⁷ Prima della riforma liturgica era detto impropriamente estrema unzione.

Uppsala (S): Archivi e Biblioteche.²⁸⁵⁸

Urbania - PU: Archivi e Biblioteche.²⁸⁵⁹

Urbino: Archivi e Biblioteche.²⁸⁶⁰

Urbino: sede episcopale nelle Marche.²⁸⁶¹

Ushaw (Durham - UK): Archivi e Biblioteche.²⁸⁶²

Uso carmelitano: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine carmelitano.²⁸⁶³ Cfr. Canto carmelitano, Gerusalemme.²⁸⁶⁴

Uso certosino: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine monastico certosino.²⁸⁶⁵ Cfr. Agenda; Canto certosino; Placebo.

Uso cistercense: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine monastico cistercense e trappista.²⁸⁶⁶ Cfr. Ad caenam agni providi, Canto cistercense, Iesu nostra redemptio.

Uso cluniacense: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine monastico cluniacense.²⁸⁶⁷ Cfr. Canto cluniacense.

Uso domenicano: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine dei frati predicatori.²⁸⁶⁸ Cfr. Canto domenicano.

Uso francescano: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine dei frati minori.²⁸⁶⁹ Cfr. Assisi, Canto francescano, Francesco.

Uso gerosolimitano (latino): il *rito romano, elaborato su modelli francesi, proprio della chiesa del S. Sepolcro e diffuso tra gli ordini cavallereschi ospedalieri.²⁸⁷⁰

Uso gilbertino: il *rito romano con le modifiche d'adattamento al carattere eclettico dell'ordine fondato dal normanno s. Gilberto nel secolo XI.²⁸⁷¹

Uso premonstratense: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine canonica premonstratense.²⁸⁷² Cfr. Canto premonstratense.

Uso servita: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dell'ordine dei Servi di Maria.²⁸⁷³

Uso silvestrino: il *rito romano con le modifiche d'adattamento alle esigenze dei monaci benedettini silvestrini.²⁸⁷⁴

USUARDO: particolare recensione del *martirologio.²⁸⁷⁵

VALENTINO: santo.²⁸⁷⁶

VALERIANO DI CIMIEZ: redattore di un *omeliario.²⁸⁷⁷

Vallombrosa - FI: abbazia benedettina in Toscana, centro della famiglia vallombrosana.²⁸⁷⁸ Cfr. Firenze S. Trinita, Siena S. Michele

Vangelo/i: a] i quattro testi fondamentali del Nuovo Testamento (Matteo, Marco, Luca, Giovanni) che presentano la persona e l'opera di Gesù Cristo; - b] lettura da proclamarsi nella liturgia, stralciata dal racconto degli evangelisti;²⁸⁷⁹ Cfr. Cornu evangelii, evangelistario; - c) cfr. Ultimo vangelo.

Varallo Sesia - VC: Archivi e Biblioteche.²⁸⁸⁰

Varese: Archivi e Biblioteche.²⁸⁸¹

Vasi sacri: recipienti destinati a contenere l' *Eucaristia (*calice, *patena, *pisside).²⁸⁸²

Vaticana: edizione tipica del **Graduale Romanum* del 1908.

Vaticano: a] cfr. Concilio vaticano II; - b] Città del Vaticano: 1] Archivi e Biblioteche;²⁸⁸³ - 2] Museo Sacro della Basilica Vaticana;²⁸⁸⁴ - c] = Curia romana.

Veglia funebre: momento prolungato di preghiera alla presenza del cadavere.²⁸⁸⁵

Veglia pasquale: celebrazione della risurrezione che oggi ha luogo nella notte tra il *sabato santo e la domenica di *Pasqua.²⁸⁸⁶ L'azione culmina nella celebrazione eucaristica, ma prevede altri importanti momenti: una liturgia lucernare che culmina con il canto del *preconio pasquale, la proclamazione della storia della salvezza attraverso varie letture,²⁸⁸⁷ la liturgia del *battesimo. Cfr. Benedizione del fonte battesimale, Benedizione dell'acqua battesimale, Daniele, Exultet.

Velamento del capo: imposizione del velo a una sposa (bianco alle prime nozze, rosso alle seconde) o a una novizia o a una consacrata.²⁸⁸⁸

Velamento delle immagini: uso praticato nel *tempo di passione.²⁸⁸⁹

Velamento delle mani = Mani velate.

Velo: velo imposto a una sposa o a una vergine (oppure a una vedova).²⁸⁹⁰ Cfr. Velatio.

Velo del calice: piccolo drappo con cui si copre il calice.²⁸⁹¹

Velo della passione: drappo violaceo con cui si coprivano le croci e le immagini sopra gli altari durante il *tempo di passione.

Velo omerale: velo che si lascia scendere dalle spalle.²⁸⁹² a] V. O. sacramentale: di *colore bianco, è usato per coprirsi le mani nel prendere l' *ostensorio durante *benedizioni e *processioni; - b] V. O. suddiaconale: di *colore corrispondente ai paramenti del tempo liturgico, è usato un tempo durante la *messa dal *suddiacono per tenere la patena fino a dopo il *Padre nostro; - c] V. O. dell'accollito: usato dall' *accollito durante i riti pontificali per tenere la mitria.

Velo quaresimale: drappo violaceo o bianco appeso all'inizio del coro durante la *quaresima.

Vendrogno - LC: Archivi e Biblioteche.²⁸⁹³

Venerdì santo [*feria VI maioris hebdomadae, Parasceven*]: giorno del *triduo pasquale, ha un'importante celebrazione pomeridiana con il canto della *passione secondo s. Giovanni, una serie di preghiere solenni d'intercessione, l'adorazione della croce e la distribuzione della comunione.²⁸⁹⁴ Cfr. Adorazione della croce, Depositio crucis, Tenebrae, Tenebrae factae sunt, Triduo.

Venezia: Archivi e Biblioteche.²⁸⁹⁵ Cfr. Genova, Marco.

Venezia: S. Francesco del Deserto, convento francescano.²⁸⁹⁶

Venezia: S. Francesco della Vigna, convento francescano.²⁸⁹⁷

Venezia S. Giorgio Maggiore.²⁸⁹⁸

Venezia S. Marco: basilica dogale.²⁸⁹⁹ Cfr. Spiritus sanctus descendit.

Venezia: S. Michele in Isola, convento francescano.²⁹⁰⁰

Venosa: abbazia benedettina in Basilicata.²⁹⁰¹

Ventimiglia: sede episcopale in Liguria.²⁹⁰²

Verbania = Intra, Pallanza.

Vercelli: Archivi e Biblioteche.²⁹⁰³

Vercelli: sede episcopale metropolitana in Piemonte.²⁹⁰⁴ Cfr. Emiliano.

Vercelli: S. Andrea.²⁹⁰⁵

Vergini: Cfr. Consacrazione, Deus castorum corporum.

Verna (La) - AR: Archivio e Biblioteca.²⁹⁰⁶

Vernante - CN: Archivi e Biblioteche.²⁹⁰⁷

Veroli: Archivi e Biblioteche.²⁹⁰⁸

Veroli: comunità nel Lazio.²⁹⁰⁹

Verona: Archivi e Biblioteche.²⁹¹⁰

Verona: sede episcopale in Veneto.²⁹¹¹

Verona S. Bernardino, convento francescano.²⁹¹²

Verona S. Procolo: chiesa.²⁹¹³

Verona: SS. Redentore, convento francescano.²⁹¹⁴

Verrucchio: convento francescano.²⁹¹⁵

Versario: libro o sezione di libro liturgico che contiene *versus.²⁹¹⁶

Versetto: a] unità letteraria minima dei libri della *Bibbia. Un certo numero di versetti formano un capitolo e un insieme di capitoli costituiscono un libro; - b] le sezioni successive alla prima (II, III, IV...) di un canto con struttura responsoriale (*alleluia, *offertorio, *tratto, *responsorio). Il versetto tradizionale del responsorio del mattutino è facilmente individuabile perché si canta su una formula salmodica che presenta due *intonazioni, due diverse *corde di recita; la *cadenza mediana ha un accento e tre sillabe di preparazione, la *cadenza finale è pentasillabica; - c] breve composizione collegata con un *antifona del *mattutino e/o delle *lodi e dei *vesperi in particolari circostanze festive (ad esempio, nei formulari di s. Paolo e di s. Lorenzo).²⁹¹⁷

Versicolario: a] raccolta dei *versetti completi dell' *offertorio con il solo incipit del responso;²⁹¹⁸ - b] raccolta dei versetti salmodici che si alternano al canto delle *antifone della messa (*introito e *comunione).²⁹¹⁹

Versicolo: breve frase, di solito seguita da una risposta. Spesso è derivata da un versetto di salmo (ad es.: *Deus, in adiutorium meum intende - Domine, ad adiuvandam me festina*). Ha varie funzioni; serve tra l'altro a distinguere varie sezioni all'interno della liturgia delle ore, inizia il pasto monastico.²⁹²⁰ Cfr. Capitula.

Verso = Versetto.

Vescovo: ministro che appartiene a un *ordine maggiore, successore degli apostoli, ha la responsabilità di una Chiesa locale.²⁹²¹

Vesperale: raccolta dei testi e/o delle melodie che si usano nella celebrazione dei *vespri.

Vespri: Ora cardine della liturgia delle ore, si celebra al tramonto.²⁹²² Nelle domeniche e nelle feste segnano l'inizio del *giorno liturgico (primi vespri). Nel *cursus romano secolare tradizionale si cantavano 5 salmi, 4 nella tradizione monastica. Oggi nel rito romano si cantano solo due salmi separati da un *canto neotestamentario. Nella parte finale è inserito il canto di Maria (**Magnificat*), precì e il Padre nostro. Il *rito ambrosiano contempla nei vespri tre sezioni, la prima della quale è costituita da una particolare liturgia della luce (= lucernario § a).²⁹²³ Cfr. Lucernario

Veste battesimale: abito bianco fatto indossare ai neofiti alla fine del *battesimo.²⁹²⁴

Vestizione: iniziazione alla vita consacrata. È caratterizzato, tra l'altro, dalla consegna dell'abito religioso.²⁹²⁵

Viaggiatori: Messa, Preghiere per i V.²⁹²⁶

Vicario del papa = *cardinale o *vescovo che funge da vicario generale per la città di Roma o per la Città del Vaticano. [GP]

Vicario di Cristo = Papa.

Vicario episcopale: *presbitero che coadiuva il *vescovo nelle sue funzioni peculiari (es. l'amministrazione della *confermazione). [GP]

Vicario foraneo: *presbitero che esercita una giurisdizione e un controllo su un piccolo gruppo di parrocchie e sul relativo clero. [GP]

Vicario generale: *presbitero che compie l'ufficio di vice-vescovo e compie le mansioni vescovili in sua assenza. [GP]

Vicchio - FI: cfr. Fagna.

Vicenza: Archivi e Biblioteche.²⁹²⁷

Vicenza: sede episcopale in Veneto.²⁹²⁸

Vicenza: S. Corona.²⁹²⁹

Vicenza: S. Lucia, convento francescano.²⁹³⁰

Vicoforte - CN: Archivi e Biblioteche.²⁹³¹

Viganella - VB: comunità in provincia di Verbania.²⁹³²

Vigevano - PV: Archivi e Biblioteche.²⁹³³

VIGILIO: santo, vescovo e patrono di Trento. Cfr. Massenzia.

Villanova Sillaro (Lo): abbazia olivetana.²⁹³⁴

Vino d'abluzione: a] vino per l'*abluzione del calice e delle dita dell'officiante. cfr. *Ablutio*; - b] vino – non consacrato – dato ai fedeli dopo la comunione.

Vino speziato: distribuito con il **Mixtum*.²⁹³⁵

Viola/Violaceo : cfr. Colori.

Visitazione: memoria della visita di *Maria di Nazareth alla cugina Elisabetta, madre di san *Giovanni Battista.²⁹³⁶ Cfr. O Christi mater caelica, Veni virgo.

Visso: Archivi e Biblioteche.²⁹³⁷

VITALE & AGRICOLA: santi, venerati a Bologna.²⁹³⁸

Vitelleschi Giovanni. cardinale. Cfr. Tarquinia.

Viterbo: Archivi e Biblioteche.²⁹³⁹

VITTORE: santo. Cfr. Victor Nabor Felix pii.

VITTORE DI CAPUA: vescovo († 554), commissionò il *Codex Bonifatianus* 1, della Hessische Landesbibliothek di Fulda.

VITTORE DI CARTENNA: redattore di un *omeliario.²⁹⁴⁰

Vocalità:²⁹⁴¹

Voce: cfr. Vocalità.

Volterra: sede episcopale in Toscana.²⁹⁴² Cfr. Giusto.

WARMONDO: vescovo di Ivrea (sec. X-XI).²⁹⁴³

Washington (U.S.A.): Archivi e Biblioteche.²⁹⁴⁴

Wien (A): Archivi e Biblioteche.²⁹⁴⁵

Wigan (Lancashire - UK): Archivi e Biblioteche.²⁹⁴⁶

Wisbech (Cambridgeshire - UK): Archivi e Biblioteche.²⁹⁴⁷

Wittenberg (D) : Archivi e Biblioteche.²⁹⁴⁸

WOLFGANG: santo.²⁹⁴⁹

Worcester (UK): Archivi e Biblioteche.²⁹⁵⁰

Würzburg (D): Archivi e Biblioteche.²⁹⁵¹

Wuppertal (D): Archivi e Biblioteche.²⁹⁵²

Zadar (KR) = Zara.

Zara (KR): sede episcopale in Croazia.²⁹⁵³

Zara (KR): S. Maria, abbazia di monache benedettine.²⁹⁵⁴

ZENO: vescovo, patrono di *Verona.²⁹⁵⁵

Zimarra/ baveretto:²⁹⁵⁶

Zona = Cintura.

Zucchetto: copricapo del clero a forma semisferica, simile alla *kippah* degli Ebrei, è confezionato in seta nel colore corrispondente alla dignità o all'ordine religioso (bianco per il papa, rosso per i cardinali, violetto per vescovi e abati, nero per i sacerdoti).²⁹⁵⁷

Zürich (CH): Archivi e Biblioteche.²⁹⁵⁸

¹ DU CANGE 1, 1; RAFFAELE BARALLI, *Note sopra alcune lettere romaniane* (s, l, a, i), "RaGr" 10, 1911, 173-180: 173-178; RAFFAELE BARALLI, *Ancora sui romaniani* s ed a, "RaGr" 11, 1912, 11-20.

² GREGORIO PENCO, *La figura dell'abate nella tradizione spirituale del monachesimo*, "Benedictina" 17, 1970, 1-12; A. AUGUSTINUS M(ARIA) VILA-ABADAL, *De iure pontificali abbatum regularium qui regimine gaudent*, "Liturgia" vol. 1 Cardinali I. A. Schuster in Memoriam, Montserrat, Abbatia 1956, 523-532 (Scripta et

Documenta 7); *Pontificale Romanum* 000.

- ³ DU CANGE 1, 14.
- ⁴ LAAG 1.
- ⁵ DU CANGE 1, 8.
- ⁶ DU CANGE 1, 12.
- ⁷ CARLO PREZZOLINI (ed.), *San Marco papa patrono di Abbadia San Salvatore*. Presentazione di ANNA BENVENUTI, Montepulciano, Ed. Le Balze 2004; MICHAEL GORMAN, *Codici manoscritti della Badia amiatina nel secolo XI*, in MARIO MARROCCHI - CARLO PREZZOLINI (edd.), *La Tuscia nell'alto e pieno Medioevo. Fonti e temi storiografici "territoriali" e "generalisti"*. In memoria di Wilhelm Kurze. Atto del Convegno Internazionale di Studi Siena-Abbadia San Salvatore, 6-7 giugno 2003, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 15-102 (Millennio Medievale 68 = Atti di Convegni 21); SABINA MAGRINI, *La Bibbia Amiatina tra leggenda e storia*, "De strata francigena" 15, 2007, 13-22; KIM, *Salve*, 84.
- ⁸ BLAISE-CHIRAT 34; ELLEBRACHT, 2.
- ⁹ DU CANGE 1, 10.
- ¹⁰ DU CANGE 1, 12.
- ¹¹ DU CANGE 1, 12.
- ¹² DU CANGE 1, 16.
- ¹³ DU CANGE 1, 14.
- ¹⁴ DU CANGE 1, 14.
- ¹⁵ DU CANGE 1, 14.
- ¹⁶ DU CANGE 1, 15.
- ¹⁷ DU CANGE 1, 16; BLAISE-CHIRAT 34.
- ¹⁸ THOMAS DELFORGE, *Abbatissatus, Abbatissalis*, "ALMA" 35, 1965-1966, 63.
- ¹⁹ THOMAS DELFORGE, *Abbatissatus, Abbatissalis*, "ALMA" 35, 1965-1966, 63.
- ²⁰ **Liturgia delle ore**: CARLO MARCORA, *Un breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società Storica Comense" 46, 1978-79, 127-135:130-131 (amg 1 vsp *Sancte Abundi praesul Cumanam urbem*) [COMO, Arch. S. Fedele, ms; MANDELLO, *Sagrestia Arcipresbiterale*, carta ms; MILANO, *Bibl. Ambrosiana*, + 40 sup.]; **Messa**: MIA S 4 inf., 374 MzC d-2/89. - CARLO MARCORA, *La missione di S. Abbondio in Oriente come legato pontificio*, "ScC" 69, 1941, 65-69.
- ²¹ HENRI LECLERCQ, *Abbrévations*, DACL 1, 1924, 155-183; ADRIANO CAPPELLI, *Lexicon abbreviatarum. Dizionario di abbreviature latine ed italiane usate nelle carte e codici specialmente del medioevo (...)*, Milano, U. Hoepli 1961/6 ed. (anastatica). Questo prezioso sussidio è reperibile nel sito dell'Università di Mosca: <http://main.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/>
- ²² DU CANGE 1, 17.
- ²³ DU CANGE 1, 17.
- ²⁴ DU CANGE 1, 17.
- ²⁵ BLAISE-CHIRAT 34.
- ²⁶ **Liturgia delle Ore**: Antrom, 141r; **Messa**: GrH 135 GeS 182 ArA 165 FnC Lat.
- ²⁷ HENRI LECLERCQ, *Abécédair*e, DACL 1, 1924, 45-61.
- ²⁸ DU CANGE 1, 18; BLAISE-CHIRAT 34.
- ²⁹ DU CANGE 1, 18.
- ³⁰ DU CANGE 1, 18.
- ³¹ KER V, 3; NIA HENSON (ed.), *Handlist of Manuscripts in the National Library of Wales*, VIII, Aberystwyth, National Library of Wales 1999.
- ³² DU CANGE 1, 19.
- ³³ DU CANGE 1, 19.
- ³⁴ BLAISE-CHIRAT 35
- ³⁵ MANZ nr. 1.
- ³⁶ 000 V. ERMONI, *Abjuration*, DACL 1, 1924, 98-103.
- ³⁷ DU CANGE 1, 23.
- ³⁸ MANZ nr. 2.
- ³⁹ MANZ nr. 3.
- ⁴⁰ FERDINAND CABROL, *Ablutions*, I-III, DACL 1, 1924, 103-109.
- ⁴¹ MANZ nr. 4.
- ⁴² MANZ nr. 5.
- ⁴³ DU CANGE 1, 26; A. NELSON, *Abracadabra*, "Eranos. Acta philol. Svecana" 44, 1946, 326-336; A. SIZOO, *Abracadabra*, "Hermeneus" 28, 1957, 171-173: <http://images.trezoar.nl/bibl-collectie/Hermeneus/Jaargang%2028/2809.pdf>; A. ÖNNEFORS, *Magische Formeln in Dienste römischer Medizin*, in HILDEGARD TEMPORINI & AL. (ed.), *Aufstieg und Untergang der römischen Welt, Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung*, II, b.37.1, Berlin, de Gruyter 1993, 163-166.
- ⁴⁴ LÁSZLÓ DOBSZAY, 'Tres videt et unum adoravit', in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 133-148 (Musicological Studies 82) [responsori quaresimali].
- ⁴⁵ DU CANGE 1, 26.
- ⁴⁶ ENRICO CARUSI - VINCENZO DE BARTHOLOMAEIS, *Monumenti paleografici degli Abruzzi*, I, Roma, Pompeo Sansaini 1924 [tav. 5: Vat. Reg. lat. 1997; tav. 10: Vat. lat. 4770; tav. 19-20: Vat. lat. 10646, 17v, tav. 26-27: Vat. lat. 7810, 9rv].
- ⁴⁷ DU CANGE 1, 27.
- ⁴⁸ DU CANGE 1, 29; BLAISE-CHIRAT 38

- 49 DU CANGE 1, 31.
- 50 MANZ nr. 6.
- 51 DU CANGE 1, 30.
- 52 DU CANGE 1, 30.
- 53 MANZ nr. 7.
- 54 DU CANGE 1, 31.
- 55 DU CANGE 1, 31.
- 56 DU CANGE 1, 32.
- 57 MANZ nr. 277.
- 58 MANZ nr. 783.
- 59 MANZ nr. 783.
- 60 MANZ nr. 859.
- 61 MANZ nr. 1085
- 62 **Liturgia delle ore:** amg *Gloriosa recolitur*, AH 5, 86-88 [Brvaqb] (LML0 AC51); **Messa:** BrV [add marg inf s. XV/XVI] Bz [et Socii].
- 63 PRG XCIX, 390 (ed. VOGEL-ELZE II, 110): "Et cum dixerint Agnus Dei <scil. in fine letaniarum>, magister scolae dicit excelsa voce: Accendite. Tunc primum inluminantur omnes cerei neophitorum quos manibus tenent, et inluminatur ecclesia. Ea vero quae sequuntur, idest Christe audi nos et Kyrie eleison, tamdiu debent morose repeti, ut ministri queant procedere (...)".
- 64 DU CANGE 1, 38.
- 65 LmL; CHARLES M. ATKINSON, *De Accentibus Toni Oritur Nota Quae Dicitur neuma: Prosodic Accents, the Accent Theory, and the Paleofrankish Script*, in GRAEME M. BOONE, *Essays on Medieval Music in Honor of David G. Hughes*, Cambridge Mass., Harvard University Press 1995, 17-42 (Isham Library Papers 4).
- 66 JAMES BORDERS, *Rhythmic performance of accentus in early sixteenth-century Rome*, in FRANCESCO LUISI - MARCO GOZZI (edd.), *Il canto fratto, l'altro gregoriano*, Roma, Torre d'Orfeo 2005, 385-405.
- 67 MANZ nr. 744.
- 68 MANZ nr. 8.
- 69 DU CANGE 1, 38.
- 70 JOHANNES QUASTEN, *The Garment of Immortality. A Study of the 'Accipe vestem candidam'*, in *MiscLit* I, 391-401.
- 71 ELLEBRACHT, 86-87.
- 72 FERDINAND CABROL, *Acclamation*, DACL, 1, 1924, 240-265; ERNST H(ARDWIG) KANTOROWICZ, *Laudes regiae: A Study in Liturgical Acclamations and Mediaeval Ruler Worship with a Study of the Music of the Laudes and Musical Transcriptions* by MANFRED F. BUKOFZER, Berkeley & Los Angeles, University of California Press 1946 (University of California Publications in History 33); THEODOR KLAUSER, *Akklation*, RAC 1, 1950, 216-235; BERNHARD OPFERMANN, *Die liturgischen Herrscherakklamationen im sacrum Imperium des Mittelalters*, Weimar, Böhlau 1953; BALTHASAR FISCHER, *Zu den Akklamationen ber der Eucharistiefeyer*, "Liturgisches Jahrbuch" 5, 1955-1956, 16-20; IVANO CAVALLINI, *Antiche acclamazioni con musica in Dalnmazia e Istria*, in IVANO CAVALLINI (ed.), *Studi in onore di Giosepe Vecchi*, Modena, Mucchi editore 1989, 39-52; BERNARD SCHIMMELPFENNIG, *Akklation*, MGG II, 1, 1994, 347-351; EDWARD FOLEY, *Acclamation*, Grove II, 1, 52-53.
- 73 DU CANGE 1, 49; HENRI LECLERCQ, *Acolyte*, DACL 1, 1924, 348-356; RIGHETTI IV, 382-384; A. SNIJDERS, "Acolytus cum ordinatur": eine historische Studie, "Sacris Erudiri" 9, 1957, 163-198..
- 74 MANZ nr. 961.
- 75 ANTONIO GIGANTI, *Un evangelario latino del sec. XII della Biblioteca di Acerenza*, in COMUNE DI MELFI (ed.), *Dante e la cultura sveva, Atti del convegno di studi tenuto a Melfi in collaborazione con la Biblioteca provinciale di Potenza, [Melfi] 2-5 novembre 1969. Omaggio a Francesco Torraca*, Firenze, Leo S. Olschki 1970, 59-81 [= evangelistario!]; MARIA GABRIELLA MANELLA, *Le melodie del Kyrie eleison in un codice del XVII secolo (Acerenza, Biblioteca Arcivescovile, A.5.7.18)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997-98 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 76 MANZ nr. 9.
- 77 MANZ nr. 10.
- 78 **Colletta:** SaT 240ra.
- 79 C. GALBIATI, *Le preghiere consacratore dell'acqua battesimale*, "Amb" 12, 1936, 214-220; FRANÇOIS CHATILLON, *L'eau baptismale dans les perspectives de Firmicus* (De err. prof. rel. II, 5), MelAndrieu95-101; MIQUEL S. GROS, *Fragment d'une ancienne bénédiction nord-africaine de l'eau baptismale*, "EO" 22, 2005, 7-12.
- 80 Carlo Marcora, *Un martirologio dell'abbazia di Acquafredda*, "Communitas. Bollettino del Centro studi storici Val Meneggio" 3-4, 1977-1978, 73-78.
- 81 CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58; PLACIDE LEFEVRE, *La bénédiction dominicale de l'eau, l'aspersion des fidèles et des lieux*, "QLP" 51, 1970, 29-36; HERBERT SCHNEIDER, *Aqua benedicta - das mit Salz gemischte Weihwasser*, in OVIDIO CAPITANI (ed.) *Segni e riti nella Chiesa altomedievale occidentale*, 11-17 aprile 1985, Spoleto, CISAM 1987, I, 337-364 (Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 33).
- 82 G. GENTZ, *Aquarii*, RAC 1, 1950, 574-575.
- 83 FRANCESCO CHIARULLI, *I codici liturgici della Cattedrale di Acquaviva delle Fonti*, s. I., Edizioni B. A. Graphis 2003.
- 84 ANGELO DE SANTI, *Una singolare Innodia sacra nella Cattedrale di Acqui il giorno del Corpus Domini*, "RaGr" 8, 1909, 361-363 [sec. XVI e XVII]; ENRICO PESCE, *Due interessanti codici del XIV secolo in Acqui Terme*, in SILVANA CHIESA (ed.), *Medioevo musicale nel territorio di Alessandria*, Cavallerleone, Scolastica Editrice 1997, 47-65; LEANDRA SCAPPATICCI, *Tropi e sequenze di un manoscritto sconosciuto (Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, ms. 1 "RIMS", 22/2, 2000, 149-165; LEANDRA SCAPPATICCI - RODOBALDO TIBALDI, Una nuova fonte per lo studio della sequenza e della polifonia liturgica "arcaica". Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms I, "Musica e storia" 11/2, 2003, 197-239; GIACOMO BAROFFIO & AL., Il codice romanico acquese, Acqui terme, Ed. L'Anchra 2004; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, La tradizione musicale dell'Ufficio in onore di Guido vescovo di Acqui, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 83-116; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, Il mondo dei tropi e la tradizione acquese, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 118-133; LEANDRA SCAPPATICCI, *Manoscritti liturgici in Acqui: ricognizione e studio delle testimonianze integre e frammentarie*, in AA. VV., *Arte e Carte nella Diocesi di Acqui*, s. I., Mario Gros Editore s. d. <2006>, 68-95.*
- 85 HENRI LECLERCQ, *Acrostique*, DACL 1, 1924, 356-372; A. KURFESS - THEODOR KLAUSER, *Akrostichis*, RAC 1, 1950, 235-238.
- 86 FERDINAND CABROL, *Actio*, DACL, 1, 1924, 446-449; ODO CASEL, *Actio in liturgischer Verwendung*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 1, 1921, 34-39; ODO CASEL, *Actio*, RAC 1, 1950, 82-83; ELLEBRACHT, 91.

-
- 87 DU CANGE 1, 52.
- 88 MANZ nr. 11.
- 89 MANZ nr. 12.
- 90 MANZ nr. 780.
- 91 MANZ nr. 780.
- 92 JOHN BOE, *The Beneventan Apostrophus in South Italian Notation, A.D. 1000-1100*, "Early Music History" 3, 1983, 43-66; cfr "Studi Gregoriani".
- 93 Pietro Borella, *Note storiche circa l'Antifona Ad Crucem alle Laudi*, "Ambrosius" 7, 1931, p. 225-235; Pietro Borella, *L'Antifona ante Crucem*, "Ambrosius" 8, 1932, 217-224; MARCO NAVONI, *"Antiphona ad crucem". Contributo alla storia e alla liturgia della Chiesa milanese nei secoli V-VII (attraverso il metodo comparativo)*, in "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana" vol. XII, Milano, NED 1983, 49-226 (Archivio Ambrosiano 51); ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992, 335-342 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 1); MANUELA RAFFAELE, *Le antifone ad crucem della liturgia ambrosiana: analisi musicale*, Cremona, Scuola di paleografia 1997-98 (tesi laurea, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 94 ANTON BAUMSTARK, *Liturgie comparée. Principes et Méthodes pour l'étude historique des liturgies chrétiennes*, Troisième édition revue par Dom Bernard Botte, Chevetogne - Paris, Éditions de Chevetogne 1953, 47 (Coll. Irénikon).
- 95 AMEDÉE GASTOUÉ, *Ad pacem*, DACL, 1, 1924, 474-478.
- 96 GIACOMO BAROFFIO, *Antifone e versus pre-introitali nell'Italia settentrionale. La testimonianza del tropario di Intra*, in ANTONINI, Ziino, 99-107.
- 97 PIETRO BORELLA, *Il Capitulum delle Lodi ambrosiane e il Versus ad repetendum romano*, "Ambr" 9, 1933, 241-252.
- 98 LEON GAUTIER, *Histoire de la poésie liturgique au Moyen Age. I: Les tropes*, Paris 1886, 245-247.
- 99 CESAREO M. FIGUERAS, *Acerca del rito de la profesión monástica medieval "ad succurrendum"*, "Liturgia" vol. 2, Montserrat, Abbatia 1958, 359-400 (Scripta et Documenta 10).
- 100 **Messa**: GrP 288 GrP 289 [= GrPv] BrV.
- 101 MANZ nr. 13.
- 102 MASSIMO BERNABÒ, *Adamo, gli animali, le sue vesti e la sfida di Satana*, "Min" 2, 1989, 11-33; ANDREAS KOTTE, *Theatralität im Mittelalter. Das Halbestädter Adamsspiel*, Tübingen, Francke Verlag 1994 (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 10).
- 103 *Addextrator*, DACL 1, 1924, 523-524.
- 104 AGOSTINO LATIL, *Spigolature Cassinesi. L'addio all'Alleluia*, "RaGr" 4, 1905, 97-102; ANGELO DE SANTI, *A proposito dell' "Addio all'Alleluia"*, "RaGr" 4, 1905, 153-156; LOUIS GOUGAUD, *Les adieux à l'Alleluia*, "EL" 41, 1927, 566-571; MICHEL ROBERT, *Les adieux à l'Alleluia*, "Études Grégoriennes" 7, 1967, 41-51.
- 105 *Medieval Imagination* 94, 184 (State Library of South Australia).
- 106 IGINO ROGGER, *Vita, morte e miracoli del beato Adelpreto (1155-1172) nella narrazione dell'agiografo Bartolomeo da Trento*, "Studi trentini di scienze storiche" 56, 1977, 331-384.
- 107 MANZ nr. 14.
- 108 DU CANGE 1, 69.
- 109 MANZ nr. 175.
- 110 MANZ nr. 15.
- 111 MANZ nr. 300.
- 112 MANZ nr. 16.
- 113 DU CANGE 1, 72.
- 114 CARLO CIPOLLA, *Appunti dal codice novalicense del 'Martyrologium Adonis'*, "Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino", Sez. II/44, 1894, 115-150; BAUDOUIN DE GAIFFIER, *De l'usage et de la lecture du martyrologe. Témoignages antérieurs au XI^e siècle*, "Analecta Bollandiana" 79, 1961, 40-59; JACQUES DUBOIS - GENEVIEVE RENAUD, *Le martyrologe d'Adon. Ses deux familles. Ses trois recensions. Texte et commentaire*, Paris, CNRS 1984 (Sources d'histoire médiévale).
- 115 DU CANGE 1, 73.
- 116 ELLEBRACHT, 19.
- 117 ANTON BAUMSTARK, *Der Orient und die Gesänge der Adoratio crucis*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 2, 1922, 1-17; LILLI GJERLØW, *Adoratio crucis. The regularis Concordia and the Decreta Lanfranci. Manuscript Studies in the Early Medieval Church of Norway*, Oslo, Norwegian University press 1961.
- 118 ANGELO DE SANTI, *L'adorazione della croce nel venerdì santo*, "RaGr" 1, 1902, 42-46; ENRICO CATTANEO, *L'adorazione della Croce nell'antico Rito Ambrosiano*, "Ambr" 9, 1933, 175-186; LOUIS BROU, *Les impropères du vendredi saint*, "RG" 20, 1935, 161-179; 21, 1936, 8-16; 22 (1937, 1-9): 41-51; GIAMPAOLO ROPA, *Il preludio medioevale all'adorazione della croce nel venerdì santo. Problemi storici*, in *MiscLit* 1, 609-659.
- 119 HENRI LECLERCQ, *Adoration*, DACL 1, 1924, 539-546.
- 120 FRANCESCO PASSADORE, *Il fondo musicale dell'Archivio capitolare della cattedrale di Adria*, Roma, Torre d'Orfeo 1989 (Cataloghi di fondi musicali italoiani 11).
- 121 JEAN DESHUSSES (ed.), *Le sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits. Edition comparative. I: Le sacramentaire, Le supplément d'Aniane*, Fribourg, Ed. Universitaires 1971 (Spicilegium Friburgense 16).
- 122 **Messa**: Ao 436 Lat MzC d-2/89 SaT 188vb Sub 135 VcC LVI 185v [add. post. Marg.].
- 123 MANZ nr. 39.
- 124 FERDINAND CABROL, *Adstantes*, DACL, 1, 1924, 546.
- 125 MANZ nr. 39.
- 126 JEAN DOIGNON, *Adsumo et Adsumptio comme expressions du Mystère de l'Incarnation chez Hilaire de Poitiers*, "ALMA" 23/2, 123-135.
- 127 JEAN DOIGNON, *Adsumo et Adsumptio comme expressions du Mystère de l'Incarnation chez Hilaire de Poitiers*, "ALMA" 23/2, 123-135.
- 128 MANZ nr. 17.
- 129 ELLEBRACHT, 19.
- 130 DU CANGE 1, 81.
- 131 MANZ nr. 776.
- 132 MANZ nr. 963.

-
- 133 ELLEBRACHT, 19
134 MANZ nr. 766.
135 MANZ nr. 766.
136 MANZ nr. 767.
137 MANZ nr. 767.
138 MANZ nr. 338.
139 DU CANGE 1, 97.
140 DU CANGE 1, 87.
141 DU CANGE 1, 69.
142 ANNO SCHOENEN, *Aedificatio. Zum Verständnis eines Glaubenswortes in Kult und Schrift*, in ENKAINIA, 14-29..
143 DU CANGE 1, 100.
144 DU CANGE 1, 100.
145 MANZ nr. 18.
146 ELLEBRACHT, 66.
147 ELLEBRACHT, 66.
148 MANZ nr. 147.
149 MANZ nr. 769.
150 MANZ nr. 19.
151 MANZ nr. 20.
152 MANZ nr. 20.
153 MANZ nr. 711.
154 PIERRE MICHAUD QUANTIN, 'Aestimare' et 'Aestimatio', "ALMA" 22/2, 1951-1952, 171-183.
155 PIERRE MICHAUD QUANTIN, 'Aestimare' et 'Aestimatio', "ALMA" 22/2, 1951-1952, 171-183.
156 MANZ nr. 21.
157 MANZ nr. 22.
158 ENRICO JOSI, *Lector - schola cantorum - clerici*, "EL" 44, 1930, 282-290: 283.
159 MANZ nr. 57.
160 MANZ nr. 158.
161 MANZ nr. 228.
162 MANZ nr. 283.
163 MANZ nr. 402.
164 MANZ nr. 444.
165 MANZ nr. 556.
166 MANZ nr. 579.
167 MANZ nr. 695.
168 MANZ nr. 700.
169 MANZ nr. 764.
170 MANZ nr. 845.
171 MANZ nr. 824.
172 MANZ nr. 845.
173 MANZ nr. 845.
174 MANZ nr. 877.
175 MANZ nr. 903.
176 MANZ nr. 1058.
177 MANZ nr. 673.
178 MANZ nr. 673.
179 MANZ nr. 43.
180 MANZ nr. 903.
181 MANZ nr. 153.
182 MANZ nr. 169.
183 MANZ nr. 423.
184 MANZ nr. 23.
185 MANZ nr. 24.
186 MANZ nr. 25.
187 MANZ nr. 26.
188 MANZ nr. 14.
189 MANZ nr. 151.

- 190 MANZ nr. 389.
- 191 MANZ nr. 506.
- 192 MANZ nr. 845.
- 193 MANZ nr. 872.
- 194 MANZ nr. 982.
- 195 MANZ nr. 267.
- 196 MANZ p. 9.
- 197 MANZ nr. 829.
- 198 MANZ nr. 853.
- 199 MANZ nr. 939.
- 200 ELLEBRACHT, 21.
- 201 MANZ nr. 823.
- 202 MANZ nr. 68.
- 203 MANZ nr. 837.
- 204 MANZ nr. 904.
- 205 MANZ nr. 581.
- 206 MANZ nr. 770.
- 207 MANZ nr. 904.
- 208 MANZ nr. 837.
- 209 MANZ nr. 27.
- 210 MANZ nr. 28.
- 211 CAMILLO BOSELLI, *Il Reliquiario di S. Afra nella Chiesa di S. Afra*, "Brixia Sacra" N.S., 13, 1978, 130-135.
- 212 **Messa:** Ao 390 391 [ms E* + DIGNA EUNOMIA EUTROPIA HYLARIA] Bz STS 44 TrU TrA [+ DIGNA...].
- 213 SERGE LANCEL, *La fin et la survie de la latinité en Afrique du Nord. État des questions*, "Revue des Etudes Latines" 59, 1981, 269-297; SERGE LANCEL, *Y a-t-il une Africitas?*, "Revue des Etudes Latines" 63, 1985, 161-182.
- 214 DU CANGE 1, 115; HENRI LECLERCQ, *Agape*, DACL 1, 1924, 775-848.
- 215 **H. Chirat**, *L'Eucharistie et l'agape: de leur union à leur disjonction*, "LMD" 18, 1949, 48-60.
- 216 **Liturgia delle Ore:** ANT *Sanctus Agapitus annorum quindecim* (Antrom 151v); **Messa:** VR.XXII GrH 150 GeS 201 FnC 109v.
- 217 **Liturgia delle Ore:** 1ant vsp *Ingenua sum et e spectabili* (Antamb 5; Antamb 6, BAILEY); 1 ANT VSP *Quis es tu Domine* AMG *Stans in medio carceris* (Brvroa 713b); AMG *Agatha laetissima et glorianter* (Antluc 356; CAO 49); AMG *Agatha virgo sacra nobili orta genere* (Brvop 206r); AMG *Beata Agatha ingressa* (CAO 49; Antpia, Antmon); AMG *Domine rex omnipotens* (Antchi); AMG *Mentem sanctam spontaneam* (Antcst 28v; Antssm; Brvber 294ra; Brvlod 363va; CAO 49 [Antbre, Antivr]); 1 RSP 1 NCT *Dum torqueretur beata Agathe* (Antrom 62v); (**TRASLAZIONE**) ANT VSP *Exoptata nitent sollempnia* (AH 25, 26-28 [Brvsic] "LML0: AG02"; **Messa:** GrH 28 GeS 35 FnC SaT AmA 31 AmC 62.63.- GIOVANNA GREGORI MARIS, *La messa di s. Agata e la sequenza locudemur nel codice II della chiesa di S. Agata in Cremona*, "Note Gregoriane" 1996, 55-73.
- 218 DU CANGE 1, 117.
- 219 ELLEBRACHT, 91; 102.
- 220 DU CANGE 1, 120.
- 221 GRÉGOIRE, *Homélieires*, 343-392.
- 222 GIOVANNI LUCCHESI, <Scritti di> *Liturgia e agiografia*, in *Scritti minori*, Faenza, Soc. Torricelliana di scienze e lettere 1983, 7-68.
- 223 CABIMUS 6.
- 224 MANZ nr. 29.
- 225 BURKHARD NEUNHEUSER, *Gedanken zu einer Theologie des Lammes*, in ENKAINIA, 123-159.
- 226 MARTIN SCHILDBACH, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen. Hvgl 1967; GUNILLA IVERSEN, *Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1980 (Studia Latina Stockholmiensia 26 = Corpus Troporum 4); OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyrie Vatican*, "Etudes grégoriennes" 34, 2006-2007, 153-169.
- 227 Cfr. ad esempio, MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Manuale Ambrosianum ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Travaliae in duas partes distinctum. Pars altera*, Mediolani, U. Hoepli 1904, 268 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosianae): "Post Kyrie eleison kyr. kyr. excelsa voce sequitur. Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis".
- 228 DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinianus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21)[11-19: ed. critica di *Que mens recensere audeat*]; **Liturgia delle Ore:** AGNESE ANT VSP *Discede a me* (Antamb 5; Antamb 6, BAILEY); AMG *Beata Agnes in medio flammaram* (Antpia, Antssm, Brvber 285va, Brvlod 350vb, Brvop 194r, Brvroa 699b; CAO 45); AMG *Christi virgo nec terrore* (Antcst 16r, Antluc 331; ET: CAO 45 [Antbre, Antivr]); AMG *Ecce quod cupivi iam video* (CAO 45 [Antver]); 1 RSP 1 NCT *Diem festum sacratissimae virginis* (Antrom 58v); (**OTTAVA/Secundo**) AMG *Stans a dextris eius agnus* 1 ANT LDS *Ingressa Agnes* (Brvrom 708b); **Messa:** GrH 24 GeS 26 FnC Lat Pc 65 Pca 272a1 SaT AmA 27; AGNES SECUNDO/VIII (28 I): GrH 26 GeS 32 FnC Lat Pc 65 Pca 192 a PrP 996.
- 229 MANZ nr. 30.
- 230 CABIMUS 6.
- 231 DU CANGE 1, 124.
- 232 DU CANGE 1, 123; FERDINAND CABROL, *Agnus Dei, I: formule liturgique*, DACL 1, 1924, 965-969.
- 233 DU CANGE 1, 123.
- 234 DU CANGE 1, 123; W. HENRY, *Agnus Dei, II: pascal*, DACL 1, 1924, 969-971; ULRICH BOCK, *Kontatkreliquien, Wachssakramentalien und Phylacterien*, in *Reliquien*, 154-160 (155-157).

- 235 MANZ nr. 31.
- 236 DU CANGE 1, 124.
- 237 PIETRO BORELLA, *Il responso 'Tenebrae' nel codice 123 dell'Angelica e nella tradizione ambrosiana*, in *MisLit* I, 597-607.
- 238 MANZ nr. 32.
- 239 MANZ nr. 33.
- 240 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT VSP *Laetare mater nostra Ierusalem* AMG *Adest dies celebris quo* (Antlod 5, Brvop 270r); 1 ANT VSP *Post mortem matris* AMG *Adest dies celebris quo* (Brvber 366rb); AMG *O quam venerandus es* (Antpia); **Messa: (giorno)** GeS 251 Ao 423 BoU 2896 BrS C6 FnA FnC MoC O II 13 PaD 10 Pc 65 PrP 996 SaT Sts 44, 166r VcC XCVII VcC CXXIV VcC LXXXV 117v TrA AmA 130; (**traslazione**) BoU 2896 BrS C6. MARTIJN SCHRAMA, *The Office in Honour of Saint Augustin: an unknown Work of Rupert of Deutz*, "Augustiniana" 54, 2004, 589-651 (1 ant 1 vsp *Laetare mater nostra Ierusalem*).- L. RESTI (?), *Il culto di S. Agostino nella città di Milano*, "Ambr" 17, 1941, 109-111.
WUNIBALD ROETZER, *Des heiligen Augustinus Schriften als liturgiegeschichtliche Quelle. Eine liturgiegeschichtliche Studie*, München, M. Hüber 1930.
- 241 FERDINAND CABROL, *Agrapha*, DACL 1, 1924, 979-984.
- 242 MANZ nr. 34.
- 243 CABIMUS 7.
- 244 Liturgia delle Ore: 1 ANT VSP *Agrippina pia quæ iungi promeruisti* (AH 24, 189-191 [Brvsic]) "LMLO AG31".
- 245 TERENCE BAILEY, *The Milanese Gospel-processions and the antiphonae ante evangelium*, in HILEY, *Antiphonaria* 2099, 1-15 (15. ed. *Sanctus deus qui sedes super cherubim*).
- 246 <http://www.akathistos.net/> MICHEL HUGLO,
- 247 MANZ nr. 35.
- 248 GRÉGOIRE, *Homélie*, 127-188
- 249 CABIMUS 9.
- 250 ALESSANDRA ALLOCCO, *Parrocchia Cattedrale di San Lorenzo Curia Vescovile*, in PONZO, 8-11 nr. 5; ERICA BERTOLUSSO, *Biblioteca San Tommaso d'Aquino del Seminario Vescovile*, in PONZO, 5-7 nr.3.
- 251 DU CANGE 1, 134.
- 252 DU CANGE 1, 134.
- 253 MARCO BUCCOLO, *Un antico antifonario sul verso del Rotulo di San Teobaldo*, "Alba Pompeia" n. s., 10 (1989), 82-90; ACCIGLIARO WALTER - GALLARATO SILVIA (edd.), *Sacri argenti della Cattedrale di Alba. Oggetti liturgici e oreficeria devozionale nel "Tesoro" del Duomo (dal XIV al XIX secolo)*, prefazione di AMILCARE BARBERO, Alba, Diocesi - Centro culturale "San Giuseppe" 2005; MARCO BUCCOLO, *Documenti musicali inediti nella diocesi di Alba*: http://www.webalice.it/marcobuccolo/pagina_p8.htm.
- 254 DU CANGE 1, 136.
- 255 LIPPARDT I, 21, nr. 19.
- 256 **Messa**: Ao 329 330*.
- 257 DU CANGE 1, 137.
- 258 ROBERT AMIET, *Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia*, "Rivista Ingauna e Intumelia" N. S., 34, 1979 nr. 35, 1980, 19-31: 26-30; ANNA DE FLORIANI, *Miniature parigine del Duecento. Il salterio di Albenga e altri manoscritti*, Genova, Costa & Nolan 1990; PAOLA BROCCO, *Due codici musicali del XVI secolo conservati nell'Archivio Capitolare di Albenga*, "Rivista Ingauna e Intumelia" 46-47, 1991-1992, 52-61 [mss B 2, B 4, B 5, B 10].
- 259 GIOVANNI SPINELLI, *Pontidae fratribus Albertus mandat. Mostra storico-artistica per il nono centenario della consacrazione della primitiva chiesa di Pontida e della morte di sant'Alberto da Prezzate, 2 settembre - 31 ottobre 1995*, s.l., Gruppo editoriale Delfo 1995.
- 260 **Liturgia delle Ore**: AMG *Alberte norma munditiæ* (AH 5, 102-103 [Brvcar]) "LMLO AL31".
- 261 **Messa**: FnC 91v.
- 262 **Messa**: Ao 270 PcA 3d PcA 288b.
- 263 CABIMUS 10.
- 264 GRÉGOIRE, *Homélie*, 66-72; ANSELM MANSER, *Ambrosiuszitat in einer Votivmesse. Eine kleine Alkuinstudie*, "JbLw" 1, 1921, 87-96; FERDINAND CABROL, *Les écrits liturgiques d'Alcuin*, "Revue d'histoire ecclésiastique" 19, 1923, 507-521; ODILO HEIMING, *Die mailändischen sieben Votivmessen für die einzelnen Tage der Woche und der Liber Sacramentorum des sel. Alkuin*, in *Miscellanea liturgica in honorem L. Cuniberti Mohlberg*, II, Roma, Ed. Liturgiche 1949, 317-339 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' 23); NIGEL J. ABERCOMBRIE, *Alcuin and the Text of Gregorianum. Notes on Cambrai MS. No. 164*, "ALw" 3/1, 1953, 99-103; ODILO HEIMING, *Aus der Werkstatt Alkuins*, "ALw" 4/2, 1956, 341-347; JEAN DESHUSSES, *Les Messes d'Alcuin*, "ALw" 14, 1972, 7-41.
- 265 CABIMUS 11-12.
- 266 **Messa**: GrH 103 GrP 93 GrT 4 GeS 124 BrV.
- 267 Liturgia delle Ore: 1 RSP 1 NCT *Quinto loco a beato Petro* (Antrom 116v).
- 268 **Liturgia delle Ore**: AMG *Alexandri martyr's festa* (BAILEY); **Messa**: MoC O.II.13 Pc 65 PcA 263c AmB AmC 44.47; BgM c. g. ant. v.
- 269 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT VSP *Beatissimus namque et a Deo dignus* AMG *Tum propitia divinitate* Fiesole, Bibl. Capitolare; ed. CIGNONI
- 270 **Liturgia delle Ore**: AMG *Similabo eum* (Antpia); **Messa**: Ao 355 356 357 BrS C6 Bz Inn VIII.b.2 Pc 65 PaD 10 PcA 199a1 [fragmenti] PcA 288e Sts 44, 164v.
- 271 DU CANGE 1, 168; KLAUS SCHREINER, *Abecedarium. Die Symbolik des Alphabets in der Liturgie der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Kirchenweihe*, in RALF M. W. STAMMBERGER - CLAUDIA STICHER - ANNEKATRIN WARNKE (edd.), *"Das Haus Gottes, das seid ihr selbst". Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchenweihe*, Berlin, Akademie Verlag 2006, 143-187 (Erudiri Sapientia. Studien zum Mittelalter und seiner Rezeptionsgeschichte 6).
- 272 ANSELMO LENTINI, *Carmi d'interesse liturgico nell'opera di Alfano*, in *Eulogia. Miscellanea liturgica B. Neunheuser*, Roma, S. Anselmo 1979, 203-212 (Studia Anselmiana 68).
- 273 FERDINAND CABROL, A II, DACL 1, 1924, 1-25; E. LOHMEYER, *A und O*, RAC 1, 1950, 1-4; FRANÇOIS CHATILLON, *Arbiter omnipotens et le symbolisme de l'Alpha et de l'Omega*, "Revue du Moyen-Age latin" 11, 1955, 5-50, 319-357.
- 274 CABIMUS 12.
- 275 DU CANGE 1, 151.

- 276 MANZ nr. 831.
- 277 GERMAIN MORIN, *Alliturgiques (Jours)*, DACL 1, 1024, 1218-1220.
- 278 FRANCESCO CIGNONI, *I commenti medievali ai canti dell' "ordinarium Missae"*, "RIMS" 21, 2000, 35-90; *ib.*, *I commenti medievali ai canti del "Proprium Missae"*, "RIMS" 22, 2001, 47-124; LUIGI MANTUANO, *"Mystica significatio" nei commentari del XII secolo sulla liturgia*, in BENOÎT-MICHEL TOCK (ed.), *"In principio erat Verbum". Mélanges offerts en hommage à Paul Tombeur par ses anciens étudiants à l'occasion de son éméritat*, Turnhout, Brepols 2005, 145-239 (Textes et études du Moyen Age 25).
- 279 DU CANGE 1, 153.
- 280 DU CANGE 1, 154.
- 281 DU CANGE 1, 154.
- 282 HIERONYMUS ENGBERDING, *Alleluja*, RAC 1, 1950, 293-299; DAVID G. HIGES, *The paschal alleluia in medieval France*, "Plainsong and Medieval Music" 14/1, 2005, 11-58..
- 283 PETER WAGNER, *Origine de la mélodie de l' 'Alleluia' à la Messe du Samedi-Saint*, "RevChGr" 2, 1894, 192-195; ALFONS EIZENHÖFER, *Der Allelujagesang vor dem Evangelium*, "EL" 45, 1931, 374-382; HEINRICH HUSMANN, *Alleluia, Vers und Sequenz*, "Annales Musicologiques" 4, 1956, 19-53; BRUNO STÄBLEIN, *Alleluja*, in *Messe*, 287-311; KARL-HEINZ SCHLAGER, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire*, München, W. Ricke 1965 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 2); KARLHEINZ SCHLAGER, *Alleluia-Melodien*. I: bis 1100; II: ab 1100, Kassel, Bärenreiter 1968 e 1987 (Monumenta Monodica Medii Aevi 7 e 8); HEINRICH HUSMANN, *Die Oster- und Pfingstalleluia in der Kopenhager Liturgie und ihre historischen Beziehungen*, "Dansk aarborg for musikforskning" 2, 1962, 3-58; 4, 1964-1965, 3-62; CHRISTIAN THODBERG, *Die Beziehung zum abendländischen Gesang*, in *Der byzantinische Alleluiaionzyklus. Studien im kurzen Psaltikonstil*, Kopenhagen, Munsgaard 1966, 168-195 (Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia 8); LEO TREITLER, *On the Structure of the Alleluia Melisma: a Western Tendency in Western Chant*, in HAROLD POWERS (ed.), *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, Princeton, Princeton University Press 1968, 59-72; HEINRICH HUSMANN, *Das Brevier der hl. Klara und seine Bedeutung in der Geschichte des römischen Chorals*. I: *Die Alleluiareihen*, "Studi Musicali" 2, 1973, 217-233; EWALD JAMMERS, *Das Alleluia in der gregorianischen Messe. Eine Studie über seine Entstehung und Entwicklung*, Münster, Aschendorff 1973 (LQF 55); MICHEL HUGLO, *Les listes alléluatiques dans les témoins du Graduel Grégorien*, in *FsHusmann*, 219-227; PHILIPPE BERNARD, *Les alleluia mélismatiques dans le chant romain: recherches sur la genèse de l'alleluia de la messe romaine*, "RIMS" 12, 1991, 286-362; AMBROISE VERHEUL, *La place et la signification de l'Alleluia dans la célébration eucharistique*, "QLP" 76, 1995, 42-58; JAMES MCKINNON, *Preface to the Study of the Alleluia*, "Early Music History" 15, 1996, 213-249; JANKA SZENDREI, *Melodische Neuschöpfung in einer Gruppe spätmittelalterlicher Alleluia-Gesänge*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 323-379.
- 284 FERDINAND CABROL, *Alleluia. Acclamation liturgique*, DACL 1, 1924, 1229-1246.
- 285 DU CANGE 1, 154.
- 286 DU CANGE 1, 154.
- 287 MANZ nr. 36.
- 288 DU CANGE 1, 158.
- 289 DU CANGE 1, 158; LP 179-180.
- 290 CABIMUS 13; GIUSEPPE PUPILLO, *L'Archivio e la biblioteca del Capitolo Cattedrale di Altamura*. Presentazione di Don Orozio Simone, Cassano Murge, Tip. Meridionale 1984; THOMAS FORREST KELLY, *Beneventan Fragments at Altamura*, "Mediaeval Studies" 49, 1987, 466-479.
- 291 DU CANGE 1, 174.
- 292 DU CANGE 1, 169; JOSEPH BRAUN, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, München, Max Hueber 1924; FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Die Heiligkeit des Altars und ihre Begründung im christlichen Altertum*, "AuC" 2, 1930, 161-183; JOHANNES P. KIRSCH - THEODOR KLAUSER, *Altar (christlich)*, RAC 1, 1950, 334-354; A. M. FRANQUESA, *El altar papal de las basílicas romanas*, in *MiscLit I*, 662-688; M. METZGER, *La place des liturgies à l'autel*. "Revue des sciences religieuses" 45, 1971/72, 113-145; SIBILE DE BLAUW, *L'altare nelle chiese di Roma come centro di culto e della committenza papale*, in ... 000 ..., Spoleto, CISAM 2001, II, 969-990 (Settimane di studio 48); JULIAN GARDNER, *Some Aspects of the History of the Italian Altar, ca. 1250-ca. 1350: Placement and Decoration*, in COLUM HOURIHANE (ed.), *Objects, Images, and the Word. Art in the Service of the Liturgy*, Princeton, Index of Christian Art - Princeton University Press 2003, 138-160 (Index of Christian Art. Occasional Papers 6); SANDY VIEK, *Der mittelalterliche Altar als Rechtsstätte*, "Mediaevistik" 17, 2004, 95-184; CRISTINA MARITANO, *"In altaria vertuntur arae". Sul reimpiego dell'antico negli altari cristiani dall'età medievale al Cinquecento*, "Prospettive" nr. 126-127, 2007, 46-55.
- 293 A. BEEKMAN, *Hoofdaltar*, LW 1003.
- 294 W. DE WOLF, *Draagbaar altar*, LW 617-619; ERIC PALAZZO, *L'espace et le sacré dans l'antiquité et le haut moyen-âge: les autels portatifs*, in *Cristianità d'Occidente e cristianità d'Oriente*, Spoleto, CISAM 2004, II, 1117-1159 (Settimane di studio 51).
- 295 MANZ nr. 38.
- 296 ELLEBRACHT, 19; PETER ASSIOM, *Altarwäsche am Gründonnerstag. Zur Geschichte eines Karwochenbrauches*, "Hessische Blätter für Volkskunde" 59, 1968, 100-104.
- 297 MANZ nr. 39.
- 298 MANZ nr. 39.
- 299 MANZ nr. 600.
- 300 DU CANGE 1, 173.
- 301 MICHEL HUGLO, PROC 2004. 623; *Recherches sur la psalmodie altermée à deux chœurs*, "Revue Bénédictine" 116, 2006, 352-366; GIACOMO BAROFFIO, *Variabilità dell'organico nell'esecuzione del canto piano tra IX e XIV secolo*, "RIMS" 32, 2011, 255-259.
- 302 MANZ nr. 240.
- 303 MANZ nr. 690.
- 304 CABIMUS 14.
- 305 MANZ nr. 40.
- 306 DU CANGE 1, 176.
- 307 DU CANGE 1, 178.
- 308 **Messa**: BrS C 6, 383vb.
- 309 **Messa**: BrS C 6, 290rb.
- 310 **Colletta**: SaT 230ra.

- 311 MANZ nr. 748.
- 312 MANZ nr. 748.
- 313 MANZ nr. 748.
- 314 MANZ nr. 748.
- 315 MANZ nr. 41.
- 316 DU CANGE 1, 183; bibliografia in "EO" 12, 1995, 449-453; HENRI LECLERCQ, *Ambon*, DACL 1, 1924, 1330-1347; 000 CRISPINO VALENZIANO, *Ambone e candelabro*, in AA.VV., *Gli spazi della celebrazione rituale*, Milano, 000 1984, 163-220; COSMA CAPOMACCIO, *Monumentum resurrectionis. Ambone e candelabro per il cero pasquale. Iconografia e iconologia del monumento nella Cattedrale di Sessa Aurunca, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 1993*; GOFFREDO BORSELLI (ed.), *L'ambone tavola della parola di Dio*. Atti del III Convegno liturgico internazionale Bose, 2-4 giugno 2005, Bose, Ed. Qiqajon 2006 (Liturgia e vita): cfr. JOSEF WOHLMUTH, *Tavola del pane, tavola della parola*: 67-86; ANTONIO MILONE ROBERTO - PAOLO NOVELLO, *Il corpus italico degli amboni medievali*: 101-131 con 37 tavv. A colori; Aa. Vv., *Realizzazioni di amboni dal Vaticano II a oggi in Europa*: 133-197 (tavv. 38-84).
- 317 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT 1 VSP *Ecce sacerdos magnus* AMG O doctor optime (Brvroa 683b); AMG *Beatus vir qui meluit* (Antcst 48v*); 1 RSP 1 NCT *Elegit Ambrosium tunc ad pontificium* (AH 25, 50-51 [Brvren]) "LML0 AM35"; (**Ordinazione**) 1 ANT 1 VSP *Ordinatione tua Domine* (BAILEY); **Messe**: (**Battesimo**) AmA 6 BbA.MisC FnC; (**Depositio**)BzA 2194 TrA Pc 65 Civ LXXX VcC CXXIV SaT AmA 79; (**Ordinatio**) Id Dec/7 XII: AmA 7 Ao 521 ArB 409 AsS VI FnQ Mca 540 Mco MoC O II 13 NvM Pc 65 PcA 126a PcA 322c [*] PVA 888 RmV B8 ToN F IV 3 VcC CXXIV VcC CLVI 174r. ANSELM MANSER, *Ambrosiuszeit in einer Votivmesse. Eine kleine Alkuinstudie*, "JbLw" 1, 1921, 87-96; F. MEDA, *Il Centenario di una battaglia [Parabiago] e la leggenda dello staffile di S. Ambrogio*, "ScC" 67, 1939, 150-166; V. DE ROSA, *S. Ambrogio nel calendario marmoreo della Chiesa di Napoli*, "Ambr" 18, 1942, 101-103; ANGELO PAREDI, *La liturgia del 'De Sacramentis'*, in *Miscellanea Carlo Figini*, Venegono Inf., Seminario 1964, 59-72.
- 318 **Messa**: AvC 193r.
- 319 CABIMUS 14.
- 320 CESARE DOTTA, *P. Amelli e il canto ambrosiano. Come un antifonario ambrosiano andò a Londra*, "Ambr" 9, 1933, 288-291; CESARE DOTTA, *P. Amelli e il canto ambrosiano. Come fu impostata una buona battaglia*, "Ambr" 10, 1934, 139-147; MAURO INGUANEZ, *L'Abate Don Ambrogio Amelli e la sua opera*, "ScC" 62, 1934, 385-400; CESARE DOTTA, *P. Amelli e il canto ambrosiano. I primi frutti di un lungo e difficile lavoro*, "Ambr" 11, 1935, 7-16; CESARE DOTTA, *P. Amelli e il canto ambrosiano. L'inizio delle pratiche con Roma*, "Ambr" 11, 1935, 77-82; CESARE DOTTA, *P. Amelli e il canto ambrosiano. La questione arrivata al suo punto più critico*, "Ambr" 11, 1935, 235-240 ?; CESARE DOTTA, *P. Amelli e il canto ambrosiano. Come la questione giunse in porto*, "Ambr" 11, 1935, 291-299; CARLO CASTIGLIONI, *Nel decennale della morte dell'Abate Amelli. Contributo alla conoscenza della sua vita spirituale*, "ScC" 71, 1943, 275-289; MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *L'attività cecilianiana di Amelli a Milano (1874-1885) dal suo epistolario presso la Badia di S. Maria del Monte di Cesena*, "Benedictina" 46, 1999, 87-104.
- 321 FERDINAND CABROL, *Amen*, DACL 1, 1924, 1554-1573; P. GLAUE, *Amen*, RAC 1, 1950, 378-380; TEODERICO BALLARINI, *2 Cor. 1, 19s.: Teologia dell'Amen*, in *MiscLit I*, 231-265.
- 322 PIERRE SALMON, *Les "Amen" du Canon de la Messe*, "EL" 42, 1928, 496-506.
- 323 DU CANGE 1, 159.
- 324 MANZ nr. 42.
- 325 LP 67-73.
- 326 V. ERMONI, *Amende*, DACL 1, 1924, 1573-1574.
- 327 MANZ nr. 677.
- 328 MANZ nr. 678.
- 329 MANZ nr. 43.
- 330 MANZ nr. 44.
- 331 MANZ nr. 44.
- 332 MANZ nr. 285.
- 333 MANZ nr. 45.
- 334 KER II, 36.
- 335 HENRI LECLERCQ, *Ampoules à eulogies*, DACL 1, 1924, 1722-1747.
- 336 HENRI LECLERCQ, *Amulettes*, DACL 1, 1924, 1784-1860; F. ECKSTEIN - J. H. WASZINK, *AMULETT*, RAC 1, 1950, 397-411; D. C. SKEMER, *Written amulets and the medieval book*, "Scrittura e Civiltà" 23, 1999, 253-305; D. C. SKEMER, *Amulet rolls and female devotion in the late Middle Ages*, "Scriptorium" 55, 2001, 197-227; PAOLO M. GALIMBERTI, *"Dio te destruga e finalmente te strepa e te disperda": talismani magico terapeutici medievali milanesi*, "Aevum" 77, 2003, 403-420; MIRELLA FERRARI, *Buona fortuna e scongiuri: una charta lombarda del Trecento*, in FABIO FORNER & AL. (edd.), *Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino Sottili*, Milano, Vita & Pensiero 2005, I, 291-302.
- 337 ANTON BAUMSTARK, *Anaphora*, RAC 1, 1950, 418-427.
- 338 CABIMUS 15.
- 339 X. BARBIER DE MONTAULT, *Trésor d'une cath. Inv. de Boniface VIII*, "Ann. arch." 18, 1858, 18-00; EBNER, 186 (estratto del calendario ms. Vaticano, BAV, Arch. Cap. S. Pietro, F 13, sec. XIII m); GIULIO BATELLI, *Note al Sacramentario anagnino (cod. Chigiano C.VI.174)*, in *Scritti in memoria di Giuseppe Marchetti Longhi*, II, Anagni 1990, 213-226 (Biblioteca di Latium 11).
- 340 A cura di CLEMENS BLUME - GUIDO MARIA DREVES - HENRY MARRIOTT BANNISTER (edd.), 55 voll., Leipzig, Reisland 1886-1922. Indici in tre voll. *Analecta Hymnica. Register*, a cura di MAX LÜTOLF, Bern-München, Francke Verlag 1978. È la più ampia raccolta di testi liturgici di carattere poetico del medioevo latino. Sono pubblicati inni: (II [Moissac], IV, XI, XII, XIV a [innario "napoletano dei Ss. Severino e Sossio", in realtà sia il codice vaticano che il gemello parigino sono di origine umbra], XVI [fonti ispaniche], XIX, XXI, XXIII, XXVII [fonti ispaniche], XLIII, LI e LII; sequenze: VII [Saint-Martial di Limoges], VIII-X, XXXIV. XXXVII. XXXIX, XL, XLII, XLIV, LIII [Notker], LIV [scuola parigina], LV; tropi: XLVII [ordinario della Messa], XLIX [proprio della Messa]; uffici ritmici: V, XIII, XVII [fonti ispaniche], XVIII, XXIV-XXVI, XXVIII, XLV a; cantiones: I [area boema], XX, XXI, XLVb; carmina scholarium: XV [nr. 219-235], XVII [p. 191-234], XXXIII [208-279], XLVI [n. 293-335]; preghiere in rima: XV, XXIX-XXXIII, XLVI; salteri in rima: XXXV, XXXVI; poeti: III [Corrado di Haimburg e altri], VI [Ulrico Stöcklin], XIV b [Orrico Scaccabarozzi], XXXVIII [Ulrico di Stöcklin], XLI a [Cristiano di Lilienfeld], XLI b [Boncore di Santa Vittoria], XLVIII, L, LI [Pier Damiani: 238-256].
- 341 FERDINAND CABROL, *Anamnèse*, DACL 1, 1924, 1880-1896.
- 342 **Messa**: ArA 129 BrV.
- 343 **Messa**: FnC Mca 540.

- 344 ENRICO CATTANEO, *Il culto di S. Anatalone nella Chiesa milanese e bresciana*, "Ambr" 34, 1958, 247-252.
- 345 **Messa**: Sub 93.
- 346 CABIMUS 15-18; PERETTI, 96-97; PAOLO PERETTI, *MunAm* 314-315.
- 347 **Colletta**: SaT 86va.
- 348 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT 1 VSP *Benedictio Domini super* AMG *Ambulans* (Antval); 1 ANT 1 VSP *Iuravit Dominus* AMG *Unus ex duobus qui secuti* (CAO 120, Antpia); 1 ANT 1 VSP *Mox ut vocem* (CAO 120, Antmon); 1 ANT 1 VSP *Salve crux* AMG *Unus ex duobus* (Brvber 276va Brvroa 677^o); 1 ANT 1 VSP *Unus ex duobus* (Brvop 174r; BAILEY; CAO 120); 1 ANT 1 VSP *Videns Andreas crucem* (CAO 120 (Antver); AMG *Ambulans Iesus iuxta mare* 1 RSP 1 NCT *Dum perambularet* (Antcst 135v Antluc 497); AMG *Unus ex duobus qui secuti* (Brvlod 331va CAO 120); 1 RSP 1 NCT *Dum perambularet Dominus* (Antrom 173r); **Messa**: (vigilia) III Kal Decl/29 XI: GrH 183 GeS 260 FnC SaT 283ra AmA 5 AmC 55.56.77.80; (**giorno**) VR.XXXIX GrH 184 GrP194 GeS 261 AsS VI FnC Pc 65 SaT AmA5, (**ottava**) GeS 261 ArB 409 FnC MoC O II 13 SaT 305va. - A.-P. FRUTAZ, *Reliquie di Sant'Andrea*, "RSCI" 34, 1980, 498-512; S. KUTTNER, *Reliquie di sant'Andrea: un testo poco conosciuto*, "RSCI" 36, 1982, 105-000; CHARLOTTE DENOËL, *Saint André. Culte & iconographie en France (Ve-XVe siècles)*, Paris, Ecole des chartes 2004 (Mémoires et Documents de l'Ecole des chartes 77).
- 349 CABIMUS 19; VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, dottorato di ricerca; relatore MARCO GOZZI).
- 350 CYRILLE VOGEL, *L'oeuvre liturgique de Mgr. Andrieu. Un bilan provisoire*, "Revue des sciences religieuses" 31/1, 1957, 7-19.
- 351 PIERRE SALMON, *Aux origines de la crosse des évêques*, in MelAndrieu 373-383.
- 352 HENRI LECLERCQ, *Anneaux*, DACL 1, 1924, 2174-2223.
- 353 GUNILLA IVERSEN, *Supera agalmata. Angels and the celestial hierarchy in sequences and tropes*, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 95-133.
- 354 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT 1 VSP *Angelis suis Deus mandavit* (Antomp 202v).
- 355 *Le codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome (XI^e siècle). Graduel et tropaire de Bologne*, Berne, H. Lang 1969 (Paléographie Musicale 18); LUCIANO GHERARDI, *Il Codice Angelica 123. Monumento della Chiesa bolognese nel sec. XI*, "Quadrivium" 3, 1959, 5-114 = Bologna 1960 (Biblioteca di Quadrivium. Serie Liturgica 1); EDWARD B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting. IV: Pictorial Histories. XII: A Gradual of S. Stefano, Bologna, Angelica 123*, Firenze, Ilpronta, 1960, 4, 93-111; MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Aspetti anomali della grafia ante-oriscus nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 8, 1992, 65-91; ALFONS KURRIS, *Rethorische Funktion zwei unterschiedlicher Cephalicusgraphien im Codex Roma Angelica 123*, "Beiträge zur Gregorianik" 13-14, 1992, 89-107; ALFONS KURRIS, *Lo scandicus quillismatico a tre gradi nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 9 1993, 47-91; ALFONS KURRIS, *Das Schriftbild im Codex Angelica*, "Musicologica Austriaca" 14-15, 1996, 89-124; MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - GIAMPAOLO ROPA (edd.), *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, Cremona, Una cosa rara 1996 (Istituto per la storia della Chiesa di Bologna. Studi e ricerche 7); MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *La lettura del salicus nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 13, 1997, 141-176; ALFONS KURRIS, *Climacus Resupinus im Codex Angelica 123. Die unterschiedlichen Graphien und ihre rhythmische Bedeutung*, "Beiträge zur Gregorianik" 24, 1997, 41-55; ALFONS KURRIS, *Roma Angelica 123: Graduale di Bologna*, "Beiträge zur Gregorianik" 24, 1997, 101-120; ALESSANDRA CIANCETTA, *Il torculus angoloso nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 15, 1999, 113-131; MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Mobilità neumatica nei contesti paralleli del cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, "Studi Gregoriani" 17, 2001, 147-168; MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale nei manoscritti Roma, Biblioteca Angelica 123 e Modena*, Archivio Capitolare O.1.13: *continuità e innovazione entro la tradizione liturgica bolognese*, (tesi, dattilo), Cremona, Università di Pavia, 2003; ROBERTO ANGELONE, *'Praestantissimus liber': il codice 123 della Biblioteca Angelica*, Roma, Università 'La Sapienza' Scuola speciale per Archivistici e Bibliotecari 2004-2005 (tesi diploma); RITVA MARIA JACOBSSON, *Création locale? Etude sur les tropes uniques dans le Graduel-Tropaire de Bologne, Bibliotheca Angelica 123 (Roma)*, in *Studi Cattin* 2006, 71-87.
- 356 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36: 27.
- 357 ELLEBRACHT, 63.
- 358 ALOIS WINKLHOFER, *Angelus ne cadat. Angelologische Erwägungen zu einer Sequentia Gottschalks von Limburg*, "ALw" 6/1, 1959, 57-61; BURCKHARD NEUHEUSER, *Der Engel im Zeugnis der Liturgie*, "ALw" 6/1, 1959, 4-27;
- 359 X. Y., *Il culto degli angeli a Milano. Una festa al 1° maggio*, "Ambr" 8, 1932, 69-81; ERIK PETERSON, *Von den Engeln*, in *Theologische Traktate*, München, Kösel-Verlag 1951, 323-407 [= Leipzig 1935]; G. VOLLEBREGT, *Engelen*, LW 671-674; BONIFACE LUYKX, *Verering der engelen*, LW 674-680.; Reinhold Hammerstein, *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Bern, Francke 1990 (II ed.).
- 360 ELLEBRACHT, 2.
- 361 W. HENRY, *Angélus*, DACL 1, 1924, 2068-2078; G. VOLLEBREGT, *Engel des Heren*, LW 658-659.
- 362 **Messa**: AsC 1, 39r SaT 240va.
- 363 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT 1 VSP *Anna sancta de qua nata fuit mater* (AH 25, 52-57) "LMLO AN28"; 1 ANT 1 VSP *Caeleste beneficium* (Brvsmc 139r); 1 ANT 1 VSP *Felix Anna cella munditiæ* (AH 5, 119-121: Brvopa) "LMLO AN26"; 1 ANT 1 VSP *Prima nostræ salutis gaudia* (AH 25, 85-88 Brvopb ...) "LMLO AN 38"; 1 ANT 1 VSP *Quasi stella matutina auroræ* (Brvop 252v); AMG *Anna parens matris* (Antcip); AMG *Tu virtutum es viridarium* (AH 25, 82-85 Brvpad ...) "LMLO AN37"; LUC *Anna Mariam peperit* (AH 14b, 192-195 nr. 4 SCACCABAROZZI Offsca) "LMLO AN44"; **Messa**: BoU 2896 Bz Civ LXXX MiB AE.X.30 MzC d-2/89 SaT TrU. ANDRE WILMART, *Sur les fêtes de la Conception et de Ste Anne. Chants en l'honneur de Ste Anne dans un manuscrit français du XIe siècle*, "EL" 42, 1928, 258-268 (ms. Vat. lat. 651).
- 364 AMBR. VERHEUL, *Anniversarium baptismi*, LW I 165-166.
- 365 ANTONIO BAUMSTARK, *I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e l'antico anno liturgico ravennate*, "RaGr" 9, 1910, 33-48; DIVO BARSOTTI, *Il mistero cristiano nell'anno liturgico*, Firenze, Libreria Editrice Fiorentina 1951 (Deificum lumen 5); *Anamnesis* 6, 11-49; FRANCO SOTTOCORNOLO, *L'anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo. Ricerca storico-critica sulla liturgia di Ravenna antica*, Cesena, Centro studi e ricerche sull'antica provincia ecclesiastica ravennate 1973 (Studia Ravennatensia 1); DANIEL STÖKL BEN EZRA, *An Ancient List of Christian Festivals in Toledot Yeshu: Polemics as Indication for Interaction*, "Harvard Theological Review" 102/4, 2009, 481-496.
- 366 JOHN HENNIG, *Zur Theologie des Kirchenjahres*, "ALw" 9/2, 1966, 437-443.
- 367 W. DE WOLF, *Heilig jaar*, LW 970.
- 368 Liturgia delle Ore: AMG *Gemma fulgens præsulum* (AH 24, 191-193 VERONA, *Bibl. Capitolare/Arch. Cattedrale*, 3 (?), s. XV) "LMLO AN61".
- 369 C. MAGGIONI, *La solennità 'in Annuntiatione Domini'. Per una teologia liturgica dall'eucologia del 'Missale Romanum'*, Roma, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 1989 (Thesis ad lauream 137); ANNA VILDERA, *Melodic Variants in the Chant for the Annunciation Office in Paduan Processionals*, in *Cantus Planus* XIII, 6457-665.
- 370 FERDINAND CABROL, *Annonciation (Fête de l')*, DACL 1, 1924, 2241-2255; A. SCHEER, *Aux origines de la fête de l'Annonciation*, "QLP" 58, 1977, 97-169; KLAUS GAMBER, *Die ältesten Meßformulare für Mariä Verkündigung*, "Sacris Eruditi" 29, 1986, 121-150; MARGOT FASSLER, *The First Marian Feast in Constantinople and Jerusalem*, in PETER JEFFERY (ed.), *The Study of Medieval Chant: Paths and Bridges, East and West, in Honor of Kenneth Levy*, Cambridge, Cambridge University Press 2001, 25-87; STEFANO ALEXOPOULOS, *Presanctified on March 25? Glimpses in the Liturgical Practice of Constantinople Before the Council in Trullo (691/2)*,

- "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata" III s., 5, 2008, 7-25; Ed. KIM, *Sequenziario*, 123-124;
- ³⁷¹ GIUSEPPE VALE, *Usi aquileiesi e cividalesi nella festa della Purificazione di M. V.*, "RaGr" 8, 1909, 17-24.
- ³⁷² GIUSEPPE VALE, *La proclamatio paschalis in Epiphania e la sua antica formola aquileiese*, "RaGr" 4, 1905, 317-322; CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epiphania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58; FERDINAND CABROL, *Annonce des fêtes*, DACL 1, 1924, 2230-2241; ANGELO RUSCONI, *L'annuncio pasquale all'Epiphania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in DONATELLA RIGHINI (ed.), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terzi in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Tavemuzze Impruneta (FI), SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000, 333-350; GIACOMO BAROFFIO - ANASTASIA EUN JU KIM, *Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano*, Cremona, MusicusKantor 2003, 68.
- ³⁷³ JACQUES DUBOIS - GENEVIÈVE RENAUD, *Édition pratique des Martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris, CNRS 1976 (IRHT. Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires).
- ³⁷⁴ Stotz, 226-232 [230: nuova ed.; ms Siena, Bibl. Com., J I 6, 226v].
- ³⁷⁵ **Messa:** MnB, 206 a.
- ³⁷⁶ LP 191-197; JEAN-PIERRE CAILLET, *De l'antependium au retable: la contribution des orfèvres et émailleurs d'Occident*, "cahiers de civilisation médiévale" 49, 2006, 3-20.
- ³⁷⁷ JAMES BORDERS, *The Northern Italian Antiphons ante evangelium and the Gallican Connection*, "Journal of Musicological Research" 8, 1988, 1-53; ANNIE WALTERS ROBERTSON, *From Office to Mass. The Antiphons of Vespers and Lauds and the Antiphons before the Gospel in Northern France*, in MARGOT E. FASSLER - REBECCA A. BALTZER (edd.), *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography. Written in Honor of Professor Ruth Steiner*, Oxford, Oxford University press 2000, 300-323; KENNETH LEVY, *Tollite portas ante Evangelium Reclaimed*, in SEAN GALLEGHER & AL. (edd.), *Western Plainchant in the First Millennium: Studies in the Medieval Liturgy and its Music*, Aldershot, Ashgate 2003, 231-239; GIACOMO BAROFFIO, *Antifone ante evangelium: un nuovo testimone*, in GIOVANNI CONTI (ed.), *Signum sapientiae, Sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores/Quilisma Press 2005, 107-116 (Magistri); MONETA 133-136; GIONATA BRUSA, *Antifona ante evangelium: nuove testimonianze italiane. I: Ante evangelium a Vercelli*, "RIMS" 29/1, 2008, 123-127; GIACOMO BAROFFIO, *Antifona ante evangelium: nuove testimonianze italiane. II: Ante evangelium a Montecassino*, "RIMS" 29/1, 2008, 129-130; TERENCE BAILEY, *The Milanese Gospel-processions and the antiphonae ante evangelium*, in HILEY, *Antiphonaria* 2099, 1-15 (15: ed. *Sanctus deus qui sedes super cherubim*).
- ³⁷⁸ ODILO HEIMING, *Inizio o antifona completa prima dei salmi?*, "Ambr" 23, 1947, 108-110.
- ³⁷⁹ FR. AUGUSTE GEVAERT, *La Mélopée antique dans L'Eglise Latine. Suite et complément de l'Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, Gand, Ad. Hoste 1895; WALTER HOWARD FRERE, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1901-1904; HENRI LECLERCQ, *Antienne (Liturgie)*, DACL 1, 1924, 2282-2319; JEAN CLAIRE, *Evolution modale des antiennes provenant de la corde-mère do*, "RG" 41, 1963, 49-62; J. CLAIRE, *Evolution modale des antiennes provenant de la corde-mère mi*, "RG" 41, 1963, 77-102; J. CLAIRE, *Les Répertoires liturgiques latins avant l'octoechos. I. L'office ferial romano-franc*, "Études Grégoriennes" 15, 1975, 5-192; ALBERTO TURCO, *Melodie-tipo e timbri modal nell'Antiphonale Romanum*, "Studi Gregoriani" 3, 1987, 191-241; CARLA MINELLI, *Formule nelle antifone di I° modo di Hartker*, "Studi Gregoriani" 4, 1988, 77-106; LÁSZLÓ DOBSZAY - JANKA SZENDREI (edd.), *Antiphonen*, 3 voll. Kassel, Bärenreiter 1999 (Monumenta Monodica Medii Aevi 5, 1/2/3); DANIEL SAULNIER, *Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire romano-franc*, Thèse doctorale, Sorbonne - Paris IV, Ecole Pratique des Hautes Etudes - Sciences historiques et philologiques (<http://palmus.free.fr/These/These-Titre.htm>: testo completo); TERENCE BAILEY - PAUL MERKLEY, *The Antiphons of the Ambrosian Office*, 2 voll., Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1989 (Musicological Studies 50/1-2); REMBERT G. WEAKLAND, *The Office Antiphons of the Ambrosian Chant*, Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy at the Graduate School of Arts and Sciences, New York, Columbia University 2000.
- ³⁸⁰ CATTANEO 156; TERENCE BAILEY, *Ambrosian Double Antiphons*, in JANKA SZENDREI - DAVID HILEY (edd.), *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1995, 11-24 (Spolia Berolinensia 7).
- ³⁸¹ CLYDE BROCKETT, *A Repertory of Procession Antiphons in Vienna Nationalbibliothek ms. 1888*, "EtGr" 32, 2004, 124-145 + PMM.
- ³⁸² *Cantus. A Database for Gregorian Chant. Indices of chants in selected manuscripts and early printed sources of the Divine Office* [<http://crocus.its.uwo.ca/cantus/search.asp>]; HOWARD FRERE, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1901-1904 (+ LILA COLLAMORE - JOSEPH P. METZINGER, *Frere's Index to the Antiphons of the Sarum Antiphoner, with an Introduction by RUTH STEINER*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1990); RENÉ-JEAN HESBERT [i primi due volumi con la collaborazione di RENÉ PREVOST], *Corpus Antiphonalium Officii. I: Manuscripti "cursus Romanus"*, 1963; II: *Manuscripti "cursus monasticus"*, 1965; III: *Invitatoria et antiphonae. Editio critica*, 1968; IV: *Responsorio, versus, hymni et varia. Editio critica*, 1970; V: *Fontes earumque prima ordinatio*, 1975; VI: *Secunda et tertia ordinatio*, 1979, Roma, Herder (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7-12); MICHEL HUGLO, *Les Remaniements de l'antiphonaire grégorien au IXe siècle: Hélsachar. Agobard. Amalaire*, in *Culto cristiano e politica imperiale carolingia*. Atti del XVIII Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievale (Todi, 9-12 ottobre 1977), Todi, Accademia Tudertina 1979, 87-120; RENÉ-JEAN HESBERT, *L'antiphonaire de la Curie*, "EL" 94, 1980, 431-459; KENNETH LEVY, *Abbot Helisachar's Antiphoner*, "Journal of the American Musicological Society" 48/2, 1995, 171-186; *Antiphonaire monastique Benevento*, *Bibl. Cap. 21 (XIIe-XIIIe siècle)*, Solesmes, la Froidfontaine - Abbaye Saint-Pierre 2001 (Paléographie Musicale 22); *Antiphonaire monastique XIIe siècle. Codex 601 de la Bibliothèque Capitulaire de Lucques*, Tournay, Desclée - Lefebvre et Cie 1906 (Paléographie Musicale 9); BONIFACIO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, *Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della Basilica di S. Pietro (sec. XII)*. I: *Introduzione e indici*; II: *Facsimile*, Roma, Torre d'Orfeo 1995 (Monumenta Italiae Liturgica 1); CAIT [<http://musicologia.unipv.it/baroffio/>]; CRIT [<http://musicologia.unipv.it/baroffio/>]; MARIUSZ KAPRON, *Antiphonarium Archivi S. Rufini. Assisi (Codex 5). Componenti testuali*, Presentazione di P. Cassian Folsom, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2009 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 52).
- ³⁸³ TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17/1, 2008, 1-22.
- ³⁸⁴³⁴⁹ *Antiphonale Monasticum pro diurnis horis iuxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum*, Parisiis, Soc. S. Joannis Evangelistae - Desclée et Socii 1934; SAULNIER DANIEL, *Un nouvel antiphonaire monastique*, "Études grégoriennes" 33, 2005, 153-180.
- ³⁸⁵ Cfr. l'edizione di un esemplare: FRANCESCO TERRIZI, *Il sacramentario di Palermo*, 2 voll., Palermo, Istituto Superiore di Scienze Religiose 1980 (Cultura cristiana in Sicilia 4/1-2).
- ³⁸⁶ VIRGIL E. FIALA, *Eine Sonderform der O-Antiphonen*, "ALw" 12, 1970, 261-267; SUSAN RANKIN, *The liturgical background of the Old English Advent lyrics: a reappraisal*, in MICHEL LAPIDGE - HELMUT GNEUSS, *Learning and Literature in Anglo-Saxon England*, Cambridge, Cambridge University Press 1985, 1987/2, 317-340; SYLVAIN GASSER, *Les antiennes O*, "Études Grégoriennes" 24, 1992, 53-84; TH. J. KNOBLACH, *The 'O' Antiphons*, "EL" 106, 1992, 177-204; EGBERT BALLHORN, *Die O-Antiphonen. Israelgebet der Kirche*, "Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie" 37, 1998, 9-34.
- ³⁸⁷ EDWARD NOWACKI, *Constantinople-Aachen-Rome: the transmission of Vetterem hominem*, in PETER CAHN - ANN-KATRIN HEIMER (edd.), *De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Olms 1993, 99-115 (*Musikwissenschaftliche Publikationen* 2).
- ³⁸⁸ UMBERTO FRANCA, *Le antifone bibliche dopo Pentecoste. Studio codicologico storico testuale con Appendice musicale*, Roma, 1977 (Studia Anselmiana 73 = *Analecta Liturgica* 4); EMANUELA LAGNIER, *Le antifone bibliche dopo la Pentecoste nel rito valdostano*, in *Trent'anni di ricerca musicologica. Studi in onore di F. Alberto Gallo*, a cura di PATRIZIA DALLA VECCHIA - DONATELLA RESTANI, Roma, Torre d'Orfeo 1996, 13-30; LAP KWAN KAM, *The Carthusian St. Pölten Cod. 1 a and*

- its *Post-Pentecost Antiphons*, in MARTIN CZERNIN (ed.), *Gedenkschrift für Walter Pass*, Tutzing, Schneider 2002, 161-175; ANNA VILDERA, *Le antifone dell'ordinario padovano con riferimento al repertorio nord-orientale europeo*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 537-574.
- 389 **Messa:** RmC 1907, 219vb.
- 390 **Liturgia delle Ore:** AMG *O felix et inclita Sardinia* [IGLESIAS, Arch. Storico Dioc., copia del 1621]. GIAMPAOLO MELE, *La Passio medioevale di sant'Antioco e la cinquecentesca Vida y miracles del benaventurat sant'Anthioco fra tradizione manoscritta, oralità e origini della stampa in Sardegna*, in "Theologica & Historica" 6, 1997, 111-139.
- 391 DMLBS I, 95; TLL II, 172; BERNARD BOTTE, *Antiphona*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 239-244.
- 392 TLL II, 173 [CASSIANO].
- 393 Cfr. Pistoia, Arch. Capitolare, C.119, f. 35r: "*Antiphonae Gallicanas ad processionem*". Seguono *Turba multa, Pueri Hebraeorum* ...
- 394 DMLBS I, 95.
- 395 RENÉ-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935 [= AMS].
- 396 RAFFAELE BARALLI, *I gruppi delle "Antiphonae in Evangelio" (ad Benedictus, ad Magnificat) negli antichi Antifonari*, "RaGr" 4, 1905, 334-337.
- 397 DMLBS I, 9.
- 398 DMLBS I, 95.
- 399 DMLBS I, 95.
- 400 DMLBS I, 95.
- 401 ERIC WERNER, *Zur Textgeschichte der Improperien*, in MARTIN RUHNKE (ed.), *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel, Bärenreiter 1967, 274-286.
- 402 H. VILLETARD, *I Giudei nella Liturgia*, "RaGr" 9, 1910, 429-444; H. VILLETARD, *Ancora una parola su "I Giudei nella Liturgia"*, "RaGr" 9, 1910, 533-534 J. LEIPOLDT, *Antisemitismus*, RAC 1, 1950, 469-476.
- 403 ELLEBRACHT, 20.
- 404 ITALO RUFFINO, 000
- 405 **Liturgia delle Ore: (decollazione)** 1 ANT 1 VSP *Vir quidam splendidissimus* (PANZETTI II, 18-29 Antpia); **(invenzione)** 1 ANT 1 VSP *Omnes gaudentes* AMG *Ora pro nobis* (PANZETTI II, 18-29 Antpia); **Messe: (vigilia 1 IX: colletta)** SaT 186va; **(giorno 2 IX)** PaD 10 SaT 187vb; **(giorno)** Ao 431 MoC O II 13 (= MoCA) [*Inventio*] MoC O IV 16 (= MoCB), coperta [Antonius] Pc 65 TrA VcC LVI, 184v [add. post. marg.] AmA 187 a; **(decollatio)** in giugno) Pc 65.
- 406 **Liturgia delle Ore:** 1 ANT 1 VSP *Gaudeat ecclesia quam in defunctorum* AMG *O proles Hispaniae*: AH 5, 126-129; GIUSEPPE ABATE, *Le fonti biografiche di s. Antonio. II: L'ufficio ritmico di s. Antonio di fra Giuliano da Spira (c. 1235)*, "Il Santo" 9, 1969, 149-160: 152-160; TIZIANA SCANDALETTI, *L'ufficio di Giuliano da Spira per s. Antonio. Problemi di ecdotica*, in GIULIO CATTIN - ANTONIO LOVATO, *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1993, 93-114 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana24); ANTONIO LOVATO, *Tradizioni liturgico-musicali del culto antoniano*, in LUCIANO BERTAZZO (ed.), *"Vite" e vita di Antonio di Padova*. Atti del Convegno internazionale sull'agiografia antoniana, Padova, 29 maggio - 1 giugno 1995, Padova, Centro Studi Antoniani 1997, 301-320; "LMLo: AO51"; **Messa:** BoU 2867 BoU 2896 Cr Comune 1[216] RmV A21.
- 407 **Liturgia delle Ore:** 1 ANT 1 VSP *Antoni cultor eremi* (AH 5, 123-126 Brvos) "LMLo AO32"; 1 ANT 1 VSP *Bonum Aegyptio medicum: Historiae Sanctorum*, 19-32, 127-128 (ed. dell'ufficio da LODI, *Bibl. Comunale*, Laud. 4); "LMLo AO35"; **Messa:** 236 BoU 2896 BrS C 6 Civ LXXX MoC O.I.22 MoC O.II.13 MzC d-2/89 PaD 10 SaT ToN F IV 3
- 408 P. KRASON, *Per un profilo del 'cristiano' dall'eucologia del sacramentario veronese. Contributo per l'approfondimento della liturgia come vita del fedele*, Roma, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 1987 (Thesis ad lauream 179); T. P. MANU, *La vie dans l'eucologie du Missel romain de Paul VI (Collectes - Prières sur les Offrandes - Postcommunions)*. I: *La vie realité présente*, Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 000 (Thesis ad lauream 116); CRISPINO VALENZIANO, *LITURGIA E ANTROPOLOGIA*, BOLOGNA, EDB 1997.
- 409 CABIMUS 19-23; ROBERT AMIET, *Repertorium Liturgicum Augustanum. Les témoins de la liturgie du Diocèse d'Aoste*, 2 voll., Aosta, Musumeci 1974 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 1 e 2); GIULIANO PIGNET, *Repertorio dei manoscritti della Biblioteca Reale di Torino relativi al Ducato ed alla Valle d'Aosta*, "Archivum Augustanum" 7, 1974-1975, 5-96; PIERRE A. FRUTAZ, *Un missel noté du XIe siècle*, "RG" 14, 1929, 130-137; ALESSANDRA VALLET, *Breve Excursus di miniatura: manoscritti valdostani dall'XI al XVI secolo*, "Archivum Augustanum" N.S. 7, 2007, 119-140.
- 410 ROBERT AMIET, *La litanie fériale selon le rit valdôtain*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains" 5, 1974, 143-166; ROBERT AMIET (ed.), *Pontificale Augustanum. Le Pontifical du XI^e siècle de la Bibliothèque Capitulaire d'Aoste (Cod. 15)*, Aoste, Musumeci 1975, (MLEA 3); ROBERT AMIET, *Le rituel et la Messe du mariage selon le rit valdôtain*, "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste" 6, 1976, 213-262; FERDINANDO DELL'ORO, *Un Benedizionale ad uso della Cattedrale di Aosta nel secolo XI (Aosta, Bibl. Capit., Cod. 15)*, in "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste" 6, 1976, 5-84; ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *L'Ordinaire de la Cathédrale d'Aoste (Bibliothèque Capitulaire, Cod. 54, fol. 93-240)*, Aoste, Imprimerie Valdotaïne 1978 (MLEA 4); P. A. FRUTAZ, *Manoscritto valdostano del sec. XV emigrato in Spagna*, "Sarsada" 50, 1982, 3-12; ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *Processionale Augustanum. Edition intégrale de trente-et-un processionaux valdôtains*, 2 voll., Aoste, Archives Historiques Régionales 1983 (MLEA 5 e 6); ROBERT AMIET, *Martyrologium Augustanum*, Quart - Aoste, Archives Historiques Régionales 1984 (MLEA 7 = Repertorium liturgicum Augustanum 3); ROBERT AMIET, *Missale Augustanum. Edition synthétique de 22 missels du diocèse d'Aoste XIe-XVIe siècles*, II, Aoste, Musumeci 1986 (MLEA 9); ROBERT AMIET, *Corpus Hymnologicum Augustanum*, Aoste, Musumeci 1989 (MLEA 10); ROBERT AMIET, *Rituale Augustanum*, 2 voll., Aoste, Musumeci 1991 (MLEA 12 e 13); EMANUELA LAGNIER, *Corpus musicae hymnorum Augustanum*, Aosta, Tip. Valdostana 1991 (MLEA 11); ROBERT AMIET (- EMANUELA LAGNIER), *Le Pontifical d'Emeric de Quart*, Aoste, Musumeci 1992 (MLEA 14); MARIA COSTA (ed.), *Codices et livres liturgiques en Vallée d'Aoste (XIe-XVIIIe siècles)*, Aoste, Centre Saint-Bénin, 6 mars-18 avril, Aoste, Région autonome de la Vallée d'Aoste 1993; EMANUELA LAGNIER, *Le antifone bibliche dopo la Pentecoste nel rito valdostano*, in *Trent'anni di ricerca musicologica. Studi in onore di F. Alberto Gallo*, a cura di PATRIZIA DALLA VECCHIA - DONATELLA RESTANI, Roma, Torre d'Orfeo 1996, 13-30; CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod. Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5).
- 411 PERETTI, 97.
- 412 GUNILLA BJÖRQVALL, *The Last Judgment: The Apocalyptic Theme in the Easter Offertory Trope "Ab increpatione et ira"*, in DETLEF ALTENBURG - JÖRG JARNUT - HANS-HUGO STEINHOFF (edd.), *Feste und Feiern im Mittelalter*. Paderborner Symposion des Mediävistenverbandes, Sigmaringen, Jan Thorbecke, 1991, 255-268.
- 413 ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, (Mittellateinische Studien und Texte 40).
- 414 **Liturgia delle Ore:** 1 ANT 1 VSP *Apollinaris martyris festa* (BAILEY); amg *O martyr Domini* (CAO 102/5, Antmon); AMG *Surge accipe Spiritum sanctum* 1 RSP 1 NCT *Dixit autem princeps* (CATTIN 1990, III, 59; Antfir...); AMG *Vere cognoscent omnes* (CAO 102/7 *Benevento*); 1 RSP 1 NCT *Beatus Petrus apostolus dixit discipulo* (Antrom 140v); Edito da MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Ufficio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27. - **Messa:** GrS 361 Ao 364 365 [*] ArA 135 ArA 164 [*] AsS VI Ben 146 BoU 2867 BoU 2896 BrS C6 BrV BsB Hamilton 688 Cr Comune 1 [216] FnA FnC GrP 278 Lat Mca *Compactiones Vi Mco MoC O II 13 Pc 65 Pca 200a Pca 263d [*] Pca 288a [*] RmV A21 RmV B8 Sub 97 PrP 996 SaT 136vb ToN F IV 3 TrU TrA VcC LXXXV 101v AmA 120.*
- 415 **Messa:** BrS C6 Bz CoB MzC d-2/89 PaD 10 SaT.

- 416 ELLEBRACHT, 63-64.
- 417 PIETRO BORELLA, *Il culto degli Apostoli nella tradizione ambrosiana*, "Ambr" 33, 1957, 195-226; E. VILLA, *Il culto degli Apostoli nell'Italia settentrionale alla fine del sec. IV*, "Ambr" 33, 1957, 215-264.
- 418 ELLEBRACHT, 2.
- 419 ELLEBRACHT, 22.
- 420 ELLEBRACHT, 22; FALK PETER WEBER, *Probleme der kirchlichen Terminologie in einigen romanischen Sprachen*, "Medievalia" 16, 2003, 123-159: 130-134.
- 421 HUGLO, 97; CABIMUS 23-24.
- 422 FRANZ J. DÖLGER, *Klingeln, Tanz und Händeklatschen im Gottesdienst der christlichen Meletianen in Aegypten*, "Antike und Christentum" 4, 1934, 245-265; A. STUIBER, *Beifall*, RAC 2, 1954, 92-103; H. F. STANDER, *The Clapping of Hands in Early Church*, in *Studia Patristica* 26, 75-80.
- 423 O. TREITINGER, *Apocrisarius*, RAC 1, 1950, 501-504.
- 424 GUNILLA BJÖRKVALL, *Les deux tropaires d'Apt. mss. 17 et 18. Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986 (*Studia Latina Stockholmiensia* 32 = *Corpus Troporum* 5).
- 425 PETER SPRINGER, *Löwenaquamanile*, in *Ornamenta* 1, 462.
- 426 CESARE SCALON, *Fonti e ricerche per la storia del monastero benedettino di S. Maria di Aquileia*, in GIUSEPPE FORNASIR (ed.), *Il Friuli dagli Ottoni agli Hohenstaufen. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Udine, 3-4 novembre 1983)*, Udine, 000 1983, ooo.
- 427 VINCENZO JOPPI, *Inventario della chiesa patriarcale d'Aquileia*, "Archivio storico per Trieste, l'Istria e il Trentino" 3, 1884, 57-xx; GIUSEPPE VALE, *Il „Kyrie de Novo Sacerdote” in un Codice Aquileiese del secolo XIV*, "RaGr" 2, 1903, 297-300; GIUSEPPE VALE, *I tropi del ciclo natalizio ad Aquileia*, "RaGr" 5, 1906, 535-540; GIUSEPPE VALE, *I tropi del ciclo natalizio ad Aquileia*, "RaGr" 5, 1906, 535-540; GIUSEPPE VALE, *La cerimonia della spada ad Aquileia e a Cividale*, "RaGr" 7, 1908, 27-48; GIUSEPPE VALE, *Usi aquileiesi e cividalesi nella festa della Purificazione di M. V.*, "RaGr" 8, 1909, 17-24; GIUSEPPE VALE, *Le lamentazioni di Geremia ad Aquileia*, "RaGr" 8, 1909, 105-116; GIUSEPPE VALE, *Un'epistola farcita per la festa della Dedicaazione della Chiesa*, "RaGr" 8, 1909, 401-406; GIUSEPPE VALE, *Il suono delle campane nel triduo sacro*, "RaGr" 8, 1909, 433-434; EMIDIO GOI, *Catalogo dei codici liturgici aquileiesi ancora esistenti*, Udine, 1966-1967 (*Quaderni di cultura IV*, n. 19-20); MICHEL HUGLO, *Liturgia e musica sacra aquileiese*, in *Storia della cultura veneta dalle origini al Trecento*, Vicenza, Neri Pozza 1976, 312-325 (*Storia della cultura veneta* 1); MICHEL HUGLO, *Les manuscrits notés du Diocèse d'Aquilée*, "Scriptorium" 38, 1984, 313-317; RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. I: Einleitung. Handschriften-Beschreibung*, Kassel, Bärenreiter 1997 (*Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia* 2); KLAUS GAMBER, *Sakramentare aus dem Patriarchat Aquileia*, "Münchener Theologische Zeitschrift" 71/4, 1956, 281-288; LIPPARDT III, 721-737, nr. 487-499; JOSEPH LEMARIÉ, *La liturgie de ravenne au temps de Pierre Chrysologue et l'ancienne liturgie d'Aquilée*, "Antichità Altoadriatiche" 13, 1978, 355-373; CESARE SCALON, *Necrologium Aquileiese*, Udine, Ist. P. Paschini 1982 (*Fonti per la storia della Chiesa in Friuli* 1); GIUSEPPE PERESSOTTI, *Lecture* [CIVIDALE, MAN, XCI; SAN DANIELE D. FRIULI, Bibl. Guarneriana, 4; UDINE, Bibl. Cap., 5]; G. CUSCITO, *Il patriarca Paolino e la liturgia di Aquileia, con appendice di B. Spolverato su l'Evangelario di Grado*, in *Aquileia e le Venezie nell'alto medioevo*, Udine, Arti grafiche friulane 1988 (*Antichità altoadriatiche* 32); ANNA ASSUNTA MASO, *Il manoscritto Rossi 231 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Ricognizione liturgica e musicale*, Padova, Università degli studi 1990-1991 (tesi, dattilo); GILBERTO PRESSACCO, *Monumenta Ecclesiae Aquileiensis Liturgica. Tropi, prosule e sequenze del messale aquileiese. Un primo censimento*, Udine, Deputazione di storia patria del Friuli s. d. [1995] (*Publicazioni della Deputazione* 23); G. C. MENIS, *La liturgia battesimale ad Aquileia nel complesso episcopale del IV secolo*, "Memorie storiche forogiuliesi" 77, 1997, 29-59; GIUSEPPE PERESSOTTI, *Il messale aquileiese secondo alcuni codici del medioevo*, "EL" 111, 1997, 448-475; GIUSEPPE PERESSOTTI, *Sequenze e letture evangeliche nel messale aquileiese*, "EL" 112, 1998, 127-148; TOMMASO GORDINI, *Le sequenze adespote nelle fonti manoscritte del repertorio "patriarchino"*, Padova, Università degli studi 1998/99 (tesi di laurea, dattilo: ed. sinottica dei calendari di Aquileia e Cividale: 784-799); ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Notes on the Tropes in Manuscripts of the Rite of Aquileia*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 333-369 (*Musicological Studies* 72); GIACOMO BAROFFIO, *L'ufficio dei santi patroni aquileiesi nella tradizione secolare e monastica: convergenze e divergenze*, in CESARE SCALON (ed.), *Il monachesimo benedettino in Friuli in età patriarcale*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Udine - Rosazzo, 18-20 Novembre 1999, Udine, Forum 2002, 275-290 (*Studi per la storia della Chiesa in Friuli* 3); MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Liturgia aquileiese e rito patriarchino in alcuni libri liturgico-musicali di Cividale del Friuli*, "I quaderni del m. ae.s." 2, 1999, 7-00; GIUSEPPE PERESSOTTI, *Le Messe votive nel Messale Aquileiese*, "EL" 113, 1999, 139-155; LASZLO DOBSZAY, *Aquileia between Central Europe and Italy: the "Officia Divina"*, "Musica e Storia" 11/3, 2003, 401-426; GABRIELLA GILÁNYI - ANDREA KOVÁCS, adiuvante LADISLÁO DOBSZAY, *Corpus Antiphonalium Officii - Ecclesiarum Centralis Europae. IV/A: Aquileia (Temporale)*, Budapest, MTA Zenetudományi Intézet - Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 2003; MARCO GOZZI, *Le composizioni musicali su testo di Paolino d'Aquileia: problemi e proposte editoriali*, in PAOLO CHIESA (ed.), *Paolino d'Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cividale del Friuli - Premarico, 10-13 ottobre 2002, Udine, Forum 2003, 197-243; GIACOMO BAROFFIO, *Un importante libro liturgico: il breviario di San Daniele*, in LUCIO CRISTANTE (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia*, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001), Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004, 43-74; JURIJ SNOJ, *Il "ritus patriarchinus" nel settore orientale del patriarcato di Aquileia*, in CRISTANTE, *Antiqua*, 75-87; GIUSEPPE PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo*, *Introduzione di Pietro Zovatto*, Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005 [2004] (*CSSR Friuli Venezia Giulia* 38); G. PERESSOTTI (ed.), *Fonti eucologioche aquileiesi*, Roma - Gorizia, Città Nuova - Società per la conservazione della Basilica di Aquileia 2006 (*Corpus Scriptorum Ecclesiae Aquileiensis* 9); ALBA SCOTTI, *Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen*, Hildesheim, Olms 2006 (*Studien und Materialien zur Musikwissenschaft* 41); A. SCOTTI, *Una nuova tendenza compositiva nel repertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 221-244; GIUSEPPE PERESSOTTI (ed.), *Missale Aquileiensis Ecclesie (1517)*. Ed. anastatica, Città del Vaticano - Udine, LEV - Istituto Pio Paschini 2007 (*Monumenta Studia Instrumenta Liturgica* 48); JURIJ SNOJ - GABRIELLA GILÁNYI (edd.), *Antiphonarium Ecclesiae Parochialis Urbis Kranj*, 2 voll. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet 2007 (*Musicalia danubiana* 23); GABRIELLA GILÁNYI, *Lamentabatur Jacob, Occurrerunt Maria et Martha. Unique Responsories in the Lenten Office of Medieval Aquileia*, in DOBSZAY (ed.), *CANTUS PLANUS. Papers read at the 12th meeting, 583-;* <http://l.mapag>
- 428 **Messa**: TrU 807-809.
- 429 PIER FRANCESCO FUMAGALLI, *Arca (processione)*, "DLA" 44-46.
- 430 JOHANNES BRINKTRINE, *Zur Deutung des Wortes Secreta*, "EL" 44, 1930, 291-295: 295.
- 431 ELLEBRACHT, 3.
- 432 CUTHBERT JOHNSON (ed.), *Liturgie et archéologie. Deux fondateurs: Prosper Guéranger et G. B. De Rossi*, Roma, CLV 2003 (*Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae"* 124).
- 433 ALESSANDRO TESTI RASPONI, *Archiepiscopus*, "ALMA" 3, 1927, 5-11.
- 434 V. SANSONI (ed.), *Lo spazio sacro. Architettura e Liturgia*, Padova, Ed. Messaggero 2002 (*Quaderni di "Rivista Liturgica"* 14).
- 435 RASMUSSEN 1998, 486-487.
- 436 FRANZ DIETRICH-KALKHOFF, *Geschichte der Notenschrift*, Jauer/Schlesien, Oskar Hellmann 1907 [frammento oggi a Trento].
- 437 KIM, *Salve*, 74, *passim*.
- 438 J. KOLLWITZ, *Archosolium*, RAC 1, 1950, 643-645.

- 439 HENRI LECLERCQ, *Area*, DACL 1, 1924, 2787-2802; 000, *Domaine funéraire*, DACL 4, 000, 1276-1289.
- 440 CABIMUS 24-29; ANNA PUCCIANTI, *Tre "Exultet" da rotoli liturgici di Pisa e Arezzo*, Cremona, Scuola di Paleografia 1954-55 (tesi diploma, relatore Raffaello Monterosso); ROBERTA PASSALACQUA, *I codici liturgici miniati dugenteschi nell'Archivio Capitolare del Duomo di Arezzo*, Firenze, Giunta Regionale Toscana/La Nuova Italia 1980 (Inventari e cataloghi toscani 3); PAOLA SEMOLI, *Codici miniati camaldolesi Nella Biblioteca Comunale "Riliana" di Poppi e nella Biblioteca della Città di Arezzo*, Poppi, Ed. della Biblioteca Comunale Rilliana 1986 (Quaderni della Rilliana 2); DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 296-297 e 313-316; GABRIELLA ANGIOLI, *Codici rinascimentali della Chiesa di S. Francesco a Lucignano in Valdichiana*, "Min" 5-6, 1996, 27-40; MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15); TANGARI, *Canto fratto*.
- 441 CRISTINA BERLINZANI, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, dattilo).
- 442 ENRICO CATTANEO, *Il martire diacono Sant'Arialdo (1066-1966)*, "Ambr" 42, 1966, Suppl. 3, [99]-[108].
- 443 KARLHEINZ SCHLAGER & AL., *O felix lancea. Beiträge zum Fest der heiligen Lanze und der Nägel. Mit Hymnen-Übertragungen* von FRIEDRICH DÖRR, "Jahrbuch des historischen Vereins für Mittelfranken" 92, 1984-1985, 43-107.
- 444 DU CANGE 1, 158.
- 445 **Messa**: Ao 358 BrS BsB.Hamilton 441 C6 PaD 10.
- 446 ILDEFONSO SCHUSTER, *Gli ultimi giorni dell'Abbazia di Arona*, "ScC" 70, 1942, 3-20.
- 447 **Messa**: Pc 65.
- 448 CABIMUS 30.
- 449 ELLEBRACHT, 22.
- 450 ELLEBRACHT, 22.
- 451 DACL 1, 2934-2943 000; A. HOLLANDT - A. ROSE, *Hemelveert des Heren*, LW 983-991; LEO EIZENHÖFER, *Zu Bannister Echtermacher Maßformular für die Vigil von Christi Himmelfahrt*, in *Colligere Fragmenta*, 166-172 BERNARD CAPELLE, *Une messe de S. Léon pour l'Ascension*, "EL" 67, 1953, 201-209; HANSJAKOB BECKER, *Theologie in Hymnen. Die Himmelfahrtssequenz, Omnes gentes plaudite, ein Beispiel für den Zusammenhang von Predigt, Dichtung und Musik im christlichen Gottesdienst*, in THOMAS DRESCHER (ed.), *Capella Antiqua München. Festschrift zum 25jährigen Bestehen*, Tutzing, H. Schneider 1988, 11-121 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 43).
- 452 CABIMUS 31-32; PERETTI, 97-99.
- 453 MICHEL ANDRIEU, *OORR*, II, 505 NOTA 26 (OR XIII B, 26).
- 454 CABIMUS 32.
- 455 L. KOEP (C. CLEMEN), *Besprengung*, RAC 2, 1954, 185-194; PLACIDE LEFEVRE, *La bénédiction dominicale de l'eau, l'aspersion des fidèles et des lieux*, "QLP" 51, 1970, 29-36.
- 456 LOUIS GOUGAUD, *Goupillon. Le mot et la chose*, "EL" 42, 1928, 474-478.
- 457 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT 1 VSP *Tecum Aspren principium* (AH 24, 196-199 Offnap) "LMLO AS51".
- 458 J. VILNET, *La diversité des assemblées liturgiques et leur éducation*, "LMD" 62, 1060, 87-101.
- 459 CABIMUS 33-41; ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento: [catalogo della mostra, Todi, Palazzi Comunali, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006 - 2 maggio 2007]*. Milano, Skira 2006.
- 460 MARINO BIGARONI, *Il ms di un diurno francescano rinvenuto all'eremo delle Carceri*, "Archivum Franciscanum Historicum" 81, 1988, 145-149.
- 461 STEPHEN A. VAN DIJK, *The Breviary of Saint Claire*, "Franciscan Studies" 8, 1948, 25-46, 351-387; HEINRICH HUSMANN, *Das Brevier der hl. Klara und seine Bedeutung in der Geschichte des römischen Choralis*. I: *Die Alleluiaereihen*, "Studi Musicali" 2, 1973, 217-233; HEINRICH HUSMANN, *Ein Missale von Assisi. Baltimore, Walters Art Gallery W. 75*, in DETLEF ALTENBURG, *Ars Musica - Musica scientia. Festschrift H. Hüschen (...)*, Köln, Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft 1980, 255-262 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 126); GEBHARD C. P. VOORVELT - BERTULF P. VAN LEEUWEN, *L'évangélaire de Baltimore. Etude critique sur le Missel que saint François aurait consulté*, "Collectanea Franciscana" 59, 1989, 261-321; PIETRO MESSA, *Un testimone dell'evoluzione liturgica della fraternitas francescana primitiva: il Breviarium sancti Francisci*, in ALVARO CACCIOTTI - PACIFICO SELLA (edd.), *Revirescunt chartae codices documenta textus. Miscellanea in honorem fr. Caesaris Cenci*, Roma, Antonianum 2002, I, 5-141 (Medioevo 5); ANTONIO CICERI, *Hoc Evangelistare fecit scribi*, in CACCIOTTI - SELLA, *Revirescunt chartae*, II, 707-854; PIETRO MESSA, *'Beatus Franciscus acquisivit hoc breviarium. Proprium de tempore. Adventus'*, in CESARE VAIANI (ed.), *Domini vestigia sequi. Miscellanea in honorem fr. Ioannes Boccasini ofm*, Assisi, Ed. Porziuncola 2003, 133-179; ANDREA MAIARELLI - PIETRO MESSA, *Le fonti liturgiche degli scritti di Chiara d'Assisi e il Breviarium sanctae Clarae*, in *Clara claris praeclara. L'esperienza cristiana e la memoria di Chiara d'Assisi in occasione del 750° anniversario della morte. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 20-22 novembre 2003)* = "Convivium Assisiense. Ricerche dell'Istituto Teologico e dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Assisi" n.s. 6/1, 2004, 97-145.
- 462 GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 36, 1936, 470-504: 490; MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Codici del convento di S. Francesco in Assisi nella Biblioteca Comunale Augusta di Perugia (sec. XI-XV)*, in Istituto di storia della Facoltà di magistero dell'Università di Perugia (ed.), *Chiesa e Società dal IV secolo ai nostri giorni. Studi storici in onore del Padre Ilarino da Milano*, Roma, Herder 1979, 291-326 (Italia sacra 30-31); ERNESTO MENESTÒ, *Codici del Sacro convento di Assisi nella Biblioteca comunale di Poppi*, "Studi Medievali" 3ª S., 20, 1979, 357-408; CESARE CENCI, *Bibliotheca Manuscripta ad Sacrum Conventum Assisiensem*, Assisi, Casa Ed. Francescana 1981 (Il miracolo di Assisi 4/1-2); GIOVANNA CASAGRANDE & AL., *Assisi, Biblioteca del Convento di S. Francesco, "Fondo Moderno"*, Firenze, Olschki 1988 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 104); EMANUELA SESTI, *Il breviario francescano ms. 272 della Biblioteca comunale, fondo antico di Assisi*, "Min" 1, 1988, 151-159.
- 463 KIM, *Salve*, 74, 80, 85.
- 464 ALDO BRUNACCI, *Leggende e culto di S. Rufino in Assisi*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 45, 1948, 5-000; MARIUSZ KAPRON, *Antiphonarium Archivi S. Rufini. Assisi (Codex 5). Componenti testuali*, Presentazione di P. Cassian Folsom, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2009 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 52).
- 465 HEINRICH HUSMANN, *Ein Missale von Assisi. Baltimore, Walters Gallery W. 75*, in DETLEF ALTENBURG (ed.), *Ars musica - musica scientia. Festschrift H. Hüschen zum 65. Geburtstag (...)*, Köln, Sonderausgabe für Verlag der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte 1980, 255-262 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 126);
- 466 HUGLO, 73 [Milano, Bibl. Ambrosiana, A 325 inf.].
- 467 FRANCO BROVELLI, *Nasce la "Associazione professori di Liturgia". Nota sugli studi di liturgia in Italia nel secondo dopoguerra*, "ScC" 100, 1972, 404-412.
- 468 FERDINAND CABROL, *Absoute*, III, DACL 1, 1924, 200-201; RIGHETTI 2, 497-499.
- 469 FERDINAND CABROL, *Absolution*, DACL 1, 1924, 197-199.
- 470 FERDINAND CABROL, *Absoute*, DACL 1, 1924, 199-206.
- 471 ELLEBRACHT, 87-88.
- 472 ALBERT GUITTARD, THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung des festes Petri Stuhlfeier am 22 Februar*, "EL" 41, 1927, 40-57; 127-136: 47; MARCO DELLA SCIUCCA, *Un*

- formulario raro per l'ufficio dell'Assunta. Particolarità liturgiche e melodiche, "Studi Gregoriani" 13, 1997, 89-139.
- 473 ANTONELLA BERTOLINO, *Il manoscritto VI.1-2 della Biblioteca del Seminario di Asti: analisi paleografica e liturgica*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi laurea, relatore RÉGINALD GRÉGOIRE); GIUSEPPE GAI - DONATELLA GNETTI (edd.), *Medioevo musicale in Asti e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1997 (Le vie del medioevo).
- 474 FERDINANDO DELL'ORO, *Frammento di rotolo pontificale del secolo XI (Asti, Bibl. Capit., Cod. XIII)*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988, 177-204 (Studia Anselmiana 95 = Studia Anselmiana 12); DACQUINO PIETRO, *Il "processionale" del Duomo, "Il Platano"* 15, 1990, 160-165; 16, 1991, 248-256.
- 475 V. ERMONI, *Abstinence*, DACL, 1, 1924, 207-213.
- 476 JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963, 137- (Studia Anselmana 51).
- 477 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT 1 VSP *Sacerdotis aeterni bonitas* (AH 25, 114-116 Offnap) "LMLO AT31".
- 478 MISCIA, 46.
- 479 A. M. SCHNEIDER, *Atrium*, RAC 1, 1950, 888-889.
- 480 **Messa**: Pc 65 ToN F.IV.2, 68v.
- 481 ANDRE ROSE, 'Attollite portas, principes, vestras...' Aperçus sur la lecture du Ps. 24 (23) B, in *MiscLit I*, 453-478.
- 482 ELLEBRACHT, 59.
- 483 **Messa**: Sub 277-279.
- 484 H.-CH. PUECH, *Audianer*, RAC 1, 1950, 910-915.
- 485 ELLEBRACHT, 3.
- 486 ELLEBRACHT, 3.
- 487 ALBERTO VACCARI, *Augenter*, "ALMA" 16, 1941, 161-164.
- 488 RAYMUND KOTTJE, *Beneventana-Fragmente liturgischer Bücher im Stadtarchiv Augsburg*, "Mediaeval Studies" 47, 1985, 432-437; GÜNTER HÄGELE, *Lateinische mittelalterliche Handschriften in Folio der Universitätsbibliothek Augsburg. Die Signaturengruppe Cod. I. 2. 2° und Cod. II. 1. 2. 1-90*, Wiesbaden, Harrassowitz 1996 (Die Handschriften der Universitätsbibliothek Augsburg 1. Reihe 1).
- 489 WALTER DÜRIG, *Zur Geschichte der Augsburger Domliturgie im Mittelalter*, "Jahrbuch des Vereins für Augsburgs Bistumsgeschichte e. V." 22, 1988, 32-46 [CIm 3908, sec. XII, contiene già orazioni ambrosiane presenti nel breviario del 1584 < CIm 3913, sec. X-XI, scritto a Sankt Gallen e donato ad Augsburg].
- 490 **Liturgia delle Ore**: AMG *Rosa rubens et candens lilium* (AH 45, 36-37 VATICANO, BAV, Reg. lat. 1949) "LMLO AU41"; **Inni**: MMMAE I **Messa**: AvC 195v-196r.
- 491 **Colletta**: SaT 228ra
- 492 **Messa**: Mac *Compactura VI*
- 493 GILLES G. MEERSSEMAN, *Der Hymnos Akathistos im Abendland. I: Akathistos-Akoluthie und Großhymnus; II: Groß-Psalter, Groß-Orationen, Gaude-Andachten und Litaneien*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1958 e 1960 (Spicilegium Friburgense 2 e 3); CHRISTINE MOHRMANN, *Avre gratificata*, in MOHRMANN, *Études I*, 189-194.
- 494 GALLIANO CILIBERTI, *Libri di musica e liturgici nella biblioteca pontificia d'Avignon prima del grande scisma (1305-1378)*, in SABINE EHRMANN-HERFORT - MARKUS ENGELHARDT (edd.), *"Vanitas fuga, aeternitatis amor". Wolfgang Witzemann zum 65. Geburtstag*, Laaber, Laaber-Verlag 2005, 23-77 (Analecta Musicologica 36).
- 495 GRÉGOIRE, *Homélie*, 46-47.
- 496 ANTONIO SPAGNOLO, *L'Avvento e le sue Domeniche. Le quattro tempora e un documento veronese*, "Atti dell'Accademia d'agricoltura, scienze, lettere di Verona", S. IV, 17, 1916, 185-196; ANTON BAUMSTARK, *Advent*, RAC 1, 1950, 112-125; MICHEL HUGLO, *Die Adventsgesänge nach den Fragmenten von Lucca*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 35, 1951, 10-15; ANTOINE CHAVASSE, *L'Avent romain du VIe au VIIIe siècle*, "EL" 67, 1953, 197-306, 306-308; D. H. MAROT, *Les leçons d'Isaie, en avent, dans le grand bréviaire de Montieramey*, in *MiscLit I*, 517-523; ADRIEN NOCENT, *l'avvento*, in *Anamnesis* 6, 193-202; FRANCO BROVELLI, *I contenuti dell'Avvento nel nuovo Messale Ambrosiano. Confronto con il Messale Romano di Paolo VI*, "ScC" 105, 1977, 431-456; SUSAN RANKIN, *The liturgical background of the Old English Advent lyrics: a reappraisal*, in MICHEL LAPIDGE - HELMUT GNEUSS, *Learning and Literature in Anglo-Saxon England*, Cambridge, Cambridge University Press 1985, 1987/2, 317-340; PETER ULLMANN, *Inhalt und Redaktionsweisen im Adventsteil der Graner Offiziumsquellen*, "Studia Musicologica" 30, 1988, 447-454; GIUSEPPINA MASCARI, *Il tropo «Quem prophetae cecinerunt»*, "Schede medievali. Rassegna dell'Officina di studi medievali", 18, 1990, 95-105; JAMES MCKINNON, *Preface to the Study of the Alleluia*, "Early Music History" 15, 1996, 213-249.
- 497 FELICE ALESSIO, *I martiri Tebei in Piemonte. Appunti critici*, in *Miscellanea Valdostana*, Pinerolo, Società Storica Subalpina 1903, 3-55 (Biblioteca della Società Storica Subalpina 17); FRANCO BOLGIANI, *I Santi Martiri Torinesi Avventore, Ottavio e Solutore*, in BRUNO SIGNORELLI (ed.), *I Santi Martiri: una chiesa nella storia di Torino*, Torino, Compagnia di san Paolo, 2000, 15-37.
- 498 AMEDÉE GASTOUÉ, *Ad complendum ou Action de graces*, DACL, 1, 1924, 462-467.
- 499 ANTONELLA BERTOLINO, *Il manoscritto VI.1-2 della Biblioteca del Seminario di Asti: analisi paleografica e liturgica*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi laurea, relatore RÉGINALD GRÉGOIRE); ANTONELLA BERTOLINO, *Il "Missale antiquum" dell'abbazia di Azzano*, in GIUSEPPE GAI - DONATELLA GNETTI (edd.), *Medioevo musicale in Asti e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1997, 27-45 (Le vie del medioevo).
- 500 O. MICHEL, *AZYMA*, RAC 1, 1950, 1056-1062.
- 501 G. DESMARET, *A propos du bréviaire et du couleur bleue*, "Revue pratique de liturgie et de musique sacrée" 1921, 360-362.
- 502 **Liturgia delle Ore**: 1 ANT 1 VSP *Ex ore infantium* AMG *Ecce ego et pueri* (Antamb 5 Antamb 6; BAILEY); **Messa**: Pc 65 PCA 288b AmA 29.
- 503 FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Der Kuß der Kirchenschwelle*, "AuC" 2, 1930, 156-158.
- 504 HENRI LECLERCQ, *Ama (ou Amma) (abbesse)*. III: *In scriptions latines*, DACL, 1, 1924, 1313-1323; JUDITH FREI, 000, in W. HAUNERLAND - O. MITTERMEIER - M. SELLE - W. STECK (edd.), *Manifestatio Ecclesiae. Studien zu Pontifikale und bischöflicher Liturgie*, Regensburg, Fr. Pustet 2004 (Studien zur Pastoralliturgie 17) [Fs. R. Kaczynski]. 000
- 505 CARLO BERTELLI, *Un corale della Badia a Settimo scritto nel 1315*, "Paragone. Arte" 21, 1970,, n. 249, 14-30.
- 506 PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 160-164.
- 507 **Liturgia delle Ore**: 1 RSP 1 NCT *Constans esto filia et in virginitate* (Antrom 151v).
- 508 LP 201-202; O. TREITINGER, *Baldachin*, RAC 1, 1950, 1150-1153.
- 509 *Medieval Imagination* 74, 186 (Ballarat Fine Art Gallery).
- 510 L. KRESTAN, *Balsam*, RAC 1, 1950, 1153-1157.

- 511 LEO F. MILLER, *Missale W.11 of the Walters Art Gallery in Baltimore*, "Traditio" 2, 1944, 123-154; ANSELM STRITTMATTER, *Notes on an Eleventh Century Missal. Walters Ms. 11*, "Traditio" 6, 1948, 238-240; SIEGHILD REHLE (ed.), *Missale Beneventanum von Canosa (Baltimore, Walters Art Gallery, MS. W6) mit einem Vorwort von KLAUS GAMBER, Regensburg, Fr. Pustet 1972 (Textus patristici et liturgici 9)*; HEINRICH HUSMANN, *Ein Missale von Assisi. Baltimore, Walters Art Gallery W. 75*, in DETLEF ALTENBURG, *Ars Musica - Musica scientia. Festschrift H. Hüschen (...)*, Köln, Gitarre und Laute Verlagsgesellschaft 1980, 255-262 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 126); LAURENT GALLANT, *L'évangélique de saint François d'Assise*, "Collectanea Franciscana" 53, 1983, 5-22; GEBHARD C. P. VOORVELT - BERTULF P. VAN LEEUWEN, *L'évangélique de Baltimore. Etude critique sur le Missel que saint François aurait consulté*, "Collectanea Franciscana" 59, 1989, 261-321; GIOVANNI MONTANARI, *Sul messale del monastero di Ranchio (Walters Art Gallery, Baltimora, Ms. W. 11)*, in MARINO MENGGOZZI (ed.), *Ecclesia s. Vicinii. Per una storia della diocesi di Sarsina, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate 1991*, 309-327 (Studia Ravennatensis 4).
- 512 GUDE SUCKALE-REDLEFSEN, *Die Handschriften des 12. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg*, Wiesbaden, Harrassowitz 1995 (Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg 2.); GUDE SUCKALE-REDLEFSEN, *Die Handschriften des 8. bis 11. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg, I: Texte; II: Abbildungen*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004 (Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg 1,1-2); KARL-GEORG PFÄNDTNER, *Vergessene Miniaturen. Die "Cutting"-Sammlung der Staatsbibliothek Bamberg, "Codices Manuscripti" Heft 69/70*, 2009, 17-32.
- 513 ELLEBRACHT, 3.
- 514 ELLEBRACHT, 3.
- 515 **Messa: (giorno)** Ao 516 BsB Hamilton 688 Bz Inn VIII b 2 MnB MoC O II 13 Pc PcA126a Sts 44; (**traslazione**) MnB 211b; EUN JU ANASTASIA KIM, *Una messa in onore di santa Barbara a Cremona*, "RIMS" 27/1, 2006, 181-186 [ms. Cremona, Arch. S. Agata, Graduale II. Ed. della Messa *Gaude et laetare virgo sacratissima* con la sequenza *Omnis terra Deo concordibus*].
- 516 **Liturgia delle Ore:** AMG *Sanctissimus Dei cultor* BENEVENTO, *Bibl. Capitolare*, 19 ...; **Colletta:** PaD 10, 41r.
- 517 **Messa:** AsS VI, 43rb-44va (messale di Azzano).
- 518 ROBERT BRANNER, *Two Parisian Capella Bokks in Bari*, "Gesta" 8, 1969, 14-19; GAETANO BELLIFEMINE, *The Bary Hymnary*, "Monumenta Apuliae ac Japigiae" 21, 1981, 67-75; VITO A. MELCHIORRE, *Un enigmatico manoscritto liturgico nicolaiano. Il proprio di s. Nicola*, in *I codici di Puglia*, Bari, 1984, 269-310; NICOLA BUX, *Il culto e la liturgia*, in GIORGIO OTRANTO (ed.), *San Nicola di Bari e la sua Basilica. Culto, arte, tradizione*, Milano, Electa 1987, 49-60; MASSIMILIANO SCHIAVONE, *Il messale notato 2 (87) della Basilica di S. Nicola di Bari (sec. XIII): studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA).
- 519 EMMANUELLA DAMATO DIBENEDETTO, *Archivi, biblioteche ed istituzioni di interesse locale (cenni legislativi, istituzionali e storici)*, Bari, Ed. Levante 1984.
- 520 MARIA ROSATO, *Il benedizionale della Cattedrale di Bari*, "Arte cristiana" 89, 2001, 451-460.
- 521 ANDRÉ GUILLOU, *Aspetti dell' civiltà bizantina in Italia. Società e cultura*, Bari, Ecumenica Editrice 1976; PASCAL LADNER, *Ein neues Messbuchfragment in beneventanischer Schrift. Zur Rekonstruktion eines liturgischen Denkmals*, in *Das Denkmal und die Zeit. Festschrift für A. A. Schmid*, Luzern, Faksimile Verlag 1990, 171-178; GIULIA OROFINO, *Miniatura in Puglia agli inizi dell'XI secolo: l'omiliario VI B 2 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Min" 3-4, 1993, 21-32; *Musica ritrovata. Manoscritti musicali dal XIII al XIX secolo conservati nell'Archivio di Stato di Bari*. Catalogo della Esposizione Didattica Documentaria (Bari, Casa Piccini 15 aprile - 15 luglio 1999), a cura di Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia - Archivio di Stato di Bari, Bari, Mario Adda Editore 1999 (Comune di Bari: Quaderni monografici 16).
- 522 VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, dottorato di ricerca; relatore MARCO GOZZI).
- 523 **Liturgia delle Ore:** AMG *Consolator animæ Iesu pastor optime* (AH 25, 137 Brvpar) "LMLO BA61"; LUC *Ad lucem verae fidei* (AH 14b, 186-189 nr. 2 SCACCABARROZZI Offsca) "LMLO BA62"; **Messa:** Ao 319 320 [*] ArA 161 BrV Civ LXXX Civ XCI Cr Comune I [216] FnA FnC Lat Pc 65 PaD 10 PcA 147c RmV A21 SaT Sub 71 TrA UdA 76.
- 524 **Liturgia delle Ore:** 1 ANT 1 VSP *Clamabat daemon apostole* (BAILEY); 1 ANT 1 VSP *Factum est quaerentibus* (Antgoa); AMG *Homo erat plenus daemonio* (CAO 107/3, Antfir, Antval...); AMG *Intravit Bartholomaeus* (CAO 107/3, Antpia); AMG *O quam multiplicibus Bartholomaeae* (CAO 98/3); (**traslazione a Lipari**) 1 ANT 1 VSP *Dictum Dei fidem servasti* (BENEVENTO, *Bibl. Capitolare*, 20 ...); **Messa: (24 VIII)** GeS 205 Ben 164 FnA FnC [VIII kal Sept] Lat Mca *Compactiones VII Mco* [TRANSLATIO] Pc 65 RmV B 8 SAT 179VA VcC LXXXV 117r AmT; (**18 V**) Ben 133 Mco. - ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West* (c. 500-1215), Leiden, Brill 2009, 79-123 (Mittelalterliche Studien und Texte 40).
- 525 BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI (ed.), *Die Handschriften der Bibliotheken von Aarau, Appenzell und Basel. I: Text, Dietikon - Zürich*, Urs Graf 1977 (Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550).
- 526 FALK PETER WEBER, *Probleme der kirchlichen Terminologie in einigen romanischen Sprachen*, "Medievalia" 16, 2003, 123-159: 127-128.
- 527 E. LANGLOTZ - FRIEDRICH WILHELM DEICHMANN, *Basilika*, RAC 1, 1950, 1225-1259.
- 528 **Messa:** GeS 149 BrV FnA FnC RmV A21.
- 529 **Liturgia delle Ore:** AMG 2 VSP *Caelestium secretorum narrator* (CATTIN 1990, III, 146*-147* Antvsm 114); **Messa:** MoC O.I.22 PaD 10 ToN F IV 3.
- 530 CRISTIANA CASSANDRO & AL., *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, Firenze, Ed. Galluzzo - SISMELE 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4) [Museo Archivio Biblioteca].
- 531 **Liturgia delle Ore:** 1 ANT 1 VSP *Beatus Bassianus confessor Dei* AMG *Cum vir beatus Bassianus esset* (Brvld 512rb); AMG *Confessor Domini Bassiane (Historiae Sanctorum, 33-52, 128-129: Antlod 4)*; (**traslazione**) 1 ANT 1 VSP *Beatus Bassianus confessor Dei* AMG *Cum vir beatus Bassianus esset* (Brvld 516vb); **Messa (vigilia)** MüAB 54; (**giorno**) MüAB 55 Pc 65 PcA 192r. - GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali*, in MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo - MI], Silvana ed. 1998, 129-136..
- 532 J. STEUDEL & AL., *Brust (I)*, RAC 2, 1954, 649-657: 652-653 + 656-657.
- 533 ODO CASEL, *Die Taufe als Brautbad der Kirche*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 5, 1925, 144-147; JEAN MICHEL HANSENS, *Deux documents carolingiens sur le baptême*, "EL" 41, 1927, 69-82; C. DE CLERCO, "Ordines unctionis infirmi" des IXe et Xe siècles, "EL" 44, 1930, 100-122: 120-122 (Document carolingien concernant le baptême [Vat. Pal. 485, f. 45v-46v]); PAUL DE CLERCK, *les origines de la formule baptismale*, in *Rituels*, 199-213; FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Die Sonne der Gerechtigkeit und der Schwarze. Eine religionsgeschichtliche Studie zum Taufgelöbnis*, Münster, Aschendorff 1971/2 (LQF 14); MAXWELL E. JOHNSON (ed.), *Living Water, Sealing Spirit: Readings on Christian Initiation*, Collegeville, Liturgical Press 1995; MIQUEL S. GROS, *Restes de deux Libelli baptismaux romains de la fine du IVe siècle*, "EO" 20, 2003, 339-355; JON OLAV RYEN, *Baptism in Jordan - for Christians and Gnostics: Remarkable similarities between Old Syrian baptismal liturgies and the Mandaean masbuta*, "Zeitschrift für Antikes Christentum" 13, 2009/2, 282-315.
- 534 FRIEDRICH WILHELM DEICHMANN, *Baptisterium*, RAC 1, 1950, 1157-1167; 000 E. FÄRBER, *Der Ort der Taufspendung*, "ALw" 13, 1971, 36-114 (+ 28 tavv. f.t.).
- 535 GIAMPAOLO ROPA, *A una mostra di frammenti librari medievali*, in AURELIA CASAGRANDE - SILVIA BATTISTINI (edd.), *Il tesoro dei Capitani. Documenti dall'Archivio dei Vicariati e del Capitanato della Montagna di Bazzano*, 8 settembre 28 ottobre 2007 Rocca dei Bentivoglio, Bazzano, Museo Civico - Biblioteca Comunale 2007, 25-41 (Quaderni della Rocca 13).
- 536 MMMAE 1, 38 nr. 37 (mel. 64/1: innario CIST).
- 537 ELLEBRACHT, 62.

- 538 BRUNNER, 215.
- 539 CT-2, 65 nr. 31/1 [Aquitania].
- 540 BRUNNER, 216 (solo incipit in Montecassino 318, p. 283).
- 541 CT-2, 48 nr. 22/8 [Bologna].
- 542 JANKA SZENDREI, *Laetabatur deserta: Italienische Einflüsse im mitteleuropäischen Choral*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 427-443.
- 543 ELLEBRACHT, 23.
- 544 MANZ nr. 29.
- 545 FAUSTINO MOSTARDI, *Lettere di L. A. Muratori sul culto alla B. Beatrice II d'Este*, "Atti e memorie della Deputazione provinciale ferrarese di storia patria" S. III, 21, 1975, 85-96.
- 546 CT-1, 62 (Apt, Monza, Vercelli).
- 547 STOTZ, 226-232 [ed. AH 24, 194-196 nr. 65].
- 548 LÁSZLÓ DOBSZAY, *Aquileia between Central Europe and Italy: the "Officia Divina"*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 401-426.
- 549 CT-1, 62 (Borgosesia, Intra, Mantova, Orta).
- 550 THEODOR KARP, *Some Chant Models for Isaac's Choralis Constantinus*, "Musicological Studies" 53, 1989, 322-349; CHARLES M. ATKINSON, *From 'Vitium' to 'Tonus acquisitus': On the Evolution of the Notational Matrix of Medieval Chant*, in *Cantus Planus III*, 181-197 [ed. Pistoia 121; Padova 47].
- 551 Cfr. Benevento 34, 242v; ed. in JANKA SZENDREI, *Melodische Neuschöpfung in einer Gruppe spätmittelalterlicher Alleluia-Gesänge*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 323-379: 334-335.
- 552 GREGOIRE, *Homéliaires*, 72.
- 553 JACQUES DUBOIS - GENEVIEVE RENAUD, *Edition pratique des Martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris, CNRS 1976 (IRHT. Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires).
- 554 HUGLO, 52, 223, 224, 239.
- 555 MMAE 1, 6 nr. 13 (mel. 11/1); 43 nr. 63 (mel. 71/1: innario CIST).
- 556 HUGLO, 228.
- 557 DIEGO PONZO - PAOLO RICOLFI, *Archivio del Convento di San Francesco*, in PONZO, 17-21 nr. 10.
- 558 **Messa: (vigilia 20 III)** GrS 343 Ben 34 Mca 540 Mca *Compactiones VII Mco*; (**giorno**) GrS 344 [*] 345 346 [*] Ao 275 276 [*] 277 [*] 278" AvC 160v Ben 35 Civ LXXX Cr Comune 1 [216] BrV FnC Lat Mca 540 Mca *Compactiones VII Mco NvM Pc 65 PcA 201c PrPLH 17v RmV/1 B8 57rb RmV/2 B8 57va SaT Sub 8 ToN F IV 3 VcC CXXIV TrA AmA98 AmC 61; (inventio) VcC CXXIV; (traslazione 11 VII) GrH* GrS 359 360 [*] GeS 176 Ao 349 [mss IJ*] BrV RmV B8 SaT TrU TrA VcC LXXXV 99v (a) VcC CXXIV (b); **Liturgia delle Ore**: DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 1-68 [Lucca 601]; RÉGINALD GRÉGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de Saint Benoît, de Sainte Scolastique et de Saint Maur*, in *Analecta monastica. Textes et études sur la vie des moines au Moyen Âge*. Septième série, Roma, S. Anselmo 1965, 1-85 (Studia Anselmiana 54); RÉGINALD GRÉGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de S. Benoît, de Sainte Scolastique et de S. Maur*, in *Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques probablement inédits*, II, "Studi Medievali" 3^a S., 9, 1968, 589-592: 589-591; ADALBERT DE VOGÜÉ, *La Règle de Saint Benoît*, Paris, du cerf 1971, V, 383-643 (Sources Chrétiennes 185); RUDOLF HANSLIK, *Sprachliche Bemerkungen zu den liturgischen Kapiteln der Regula Benedicti*, in JOACHIM F. ANGERER - JOSEF LENZENWEGER (edd.), *Consuetudines Monasticae. Eine Festgabe für Kassius Hallinger aus Anlass seines 70. Geburtstag*, Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo 1982, 25-32 (Studia Anselmiana 85); ANNALISA BELLONI, *La "Translatio Benedicti" a Fleury e negli antichi monasteri dell'Italia settentrionale*, "Italia Medioevale e Umanistica", 27, 1984, 1-16; RUTH STEINER, *Matins Responsories and Cycles of Illustrations of Saints' Lives*, in THOMAS HALTON - JOSEPH P. WILLIMAN (edd.), *Diakonia. Studies in Honor of Robert T. Meyer*, Washington, D. C., The Catholic University of America Press 1986, 317-332.*
- 559 BRUNNER, 216.
- 560 MARIAN BARCLAY, *The Medieval Repertory of Polyphonic Untroped 'Benedicamus Domino' Settings*, Los Angeles, University of California 1977, 2 voll. (tesi Ph.D., dattilo; UM 78-02588); MICHEL HUGLO, *Les debuts de la polyphonie à Paris: les premiers Organa parisiens*, in WULF ARLT ET AL., *Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. Texte zu einem Basler Kolloquium des Jahres 1975*, Winterthur, Amadeus 1982, 93-163 (Forum Musicologicum. Basler Beiträge zur Musikgeschichte 3: *Classification thématique des mélodies du Benedicamus Domino*: 134-155 = 44 melodie); ANNE WALTERS ROBERTSON, *Benedicamus Domino: the Unwritten Tradition*, "Journal of the American Musicological Society" 41, 1988, 1-62 [ricordato anche il *Librer Tramitis* Vat. lat. 6808]; WILLIAM F. EIFRIG - ANDREAS PFISTER (edd.), *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, Kassel, Bärenreiter 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi 19): cfr. GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche II (10-19)*, nr. 13: *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*, in "Philomusica" 2005-2006.
- 561 D. VAN DER LANS, *Groetformel*, LW, 929-930.
- 562 ENRICO GARBAGNATI, *Ricerche sull'antica salmodia ambrosiana*, "RaGr" 10, 1911, 361-386: 380; RUTH STEINER, *Antiphons for the Benedicite at Lauds*, "Journal of the Plainsong and Medieval Music Society" 7, 1984, 1-17.
- 563 BRUNNER, 216 (+ IVREA LX, 139v); JOSEPH POTHIER, *Alleluia' et séquence de la T. S. Trinité*, "RevChGr" 5, 1897, 153-157 [ed. 153-154].
- 564 RAFFAELE BARALLI, *Osservazioni sul versetto del Graduale "Domine refugium" e sugli Introiti "Invocabit me" e "Benedicta sit"*, "RaGr" 10, 1911, 181-190: 188-190.
- 565 ELLEBRACHT, 9.
- 566 CT-1, 62 (Pistoia).
- 567 PIETRO BORELLA, *Il cantico Benedictus anticamente rappresentava la chiusura del Matutino o l'inizio delle Laudi?*, "Ambr" 18, 1942, 79-82; PIETRO BORELLA, *Ancora una nota sul 'Benedictus' delle Lodi ambrosiane*, "Ambr" 19, 1943, 83-84.
- 568 MARTIMORT, *Versus*, 15.
- 569 ENRICO GARBAGNATI, *Ricerche sull'antica salmodia ambrosiana*, "RaGr" 10, 1911, 361-386: 377-380; PIETRO BORELLA, *Importanza grande di piccole cose. Kyrie eleison - Benedictus es, Domine*, "Ambr" 17, 1941, 5-11; RUTH STEINER, *The Canticle of the three Children as a Chant of the Roman Mass*, "Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft" N. F. 2, 1982, 81-90; PHILIPPE BERNARD, *Le cantique des Trois Enfants (Dan. III, 52-90) et les répertoires liturgiques occidentaux, dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age*, "Musica e storia" 1, 1993, 231-272.
- 570 JOHN BRÜCKMANN, *Latin Manuscript Pontificals and Benedictionals in England and Wales*, "Traditio" 29, 1973, 391-458; EDMOND (EUGÈNE) MOELLER, *Corpus Benedictionum Pontificalium*, I: *Pars prima*; II: *Pars secunda*; III: *Concordantia verborum A-B*; IV: *Concordantia verborum C-Z*, Turnholti, Brepols 1971 e 1979 (Corpus Christianorum. Series Latina, 162, 162A/C); FERDINANDO DELL'ORO, *Il Benedizionale di Novara (Novara, Bibl. Capit. S. Maria, Cod. LXXXVIII [Colombo 4])*, "Novarien." 6, 1974, 53-138; FERDINANDO DELL'ORO, *Un Benedizionale ad uso della Cattedrale di Aosta nel secolo XI (Aosta, Bibl. Capit., Cod. 15)*, in "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste" 6, 1976, 5-84.
- 571 EDUARD STOMMEL, *Die benedictio fontis in der Osternacht*, "Liturgisches Jahrbuch" 7, 1957, 8-24.
- 572 RAYMUND.KOTTJE, *Über die Herkunft der Österlichen Feuerweihe*, "Trierer theologische Zeitschrift" 71, 1962, 109-112.

- 573 ANDRÉ WILMART, *Séries de bénédictions pour l'office dans un recueil de Nonantola*, "EL" 45, 1931, 354-367; JEAN LECLERCQ, *Bénédictions pour les lectures de l'office de Noël*, estratto da AA.VV., *Miscellanea Giovanni Mercati*. II: *Letteratura medioevale*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946, (StT 122); PIERRE SALMON, *Bénédictions de l'office des matines. Nouvelles séries*, in *Analecta liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1974, 47-66 (StT 273).
- 574 BURKHARD NEUNHEUSER, *De benedictione aquae baptismalis*, "EL" 44, 1930, 194-207, 258-281, 369-412, 455-492; HUBERT SCHEIDT, *Die Taufwasser-Weihegebete im Sinne vergleichender Liturgieforschung untersucht*, Münster, Aschendorff 1935 (Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 29); ALEXANDER OLIVAR, *Ursprung der römischen Taufwasserweihe*, "ALw" 6/1, 1959, 62-78.
- 575 CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58.
- 576 W. DE WOLF, *Huiszegen*, LW 1019-1021.
- 577 J. HUARD, *Bruidszegen*, LW 332-334.
- 578 PETER BROWE, *Der Segen mit Reliquien, der Patene und Eucharistie*, "EL" 45, 1931, 383-391: 388-391.
- 579 GIUSEPPE VALE, *La benedizione "in fine missae" del "Pontificale Romanum" è un'importazione mozarabica?*, "RaGr" 6, 1907, 511-516; RENE-JEAN HESBERT, *Le chant de la bénédiction épiscopale*, in MelAndrieu 201-218; JEAN LAPORTE, *Quelques particularités du recueil des 'Benedictiones Pontificales' de Durand de Mende*, in MelAndrieu 279-286; EDMOND (EUGENE) MOELLER, *Corpus Benedictionum Pontificalium*, I: *Pars prima*; II: *Pars secunda*; III: *Concordantia verborum A-B*; IV: *Concordantia verborum C-Z*, Turnhout, Brepols 1971 e 1979 (Corpus Christianorum. Series Latina, 162, 162A/C).
- 580 PLACIDE LEFEVRE, *La bénédiction dominicale de l'eau, l'aspersion des fidèles et des lieux*, "QLP" 51, 1970, 29-36.
- 581 PETER BROWE, *Der Segen mit Reliquien, der Patene und Eucharistie*, "EL" 45, 1931, 383-391.
- 582 ELLEBRACHT, 61.
- 583 ELLEBRACHT, 61.
- 584 RUPERT FISCHER, *Benevento, Biblioteca Capitolare, cod. 33*, "Beiträge zur Gregorianik" 27, 1999, 55-70.
- 585 GIULIO BATELLI, *Il lezionario di S. Sofia di Benevento*, in *Miscellanea Giovanni Mercati*. VI: *Paleografia - Bibliografia - Varia*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946, 282-291 (StT 126); LIPPHARDT I, 22-23, nr. 20-21; JOHN BOE, *A new source for Old Benevetan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145*, "Acta Musicologica" 52, 1980, 122-133.
- 586 JEAN MALLET - ANDRE THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent*. I: *manuscrits 1-18*, Paris, CNRS, 1984; II: *manuscrits 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaires liturgiques (messes)*; III: *Formulaires liturgiques (offices). Tables et index*, Paris-Turnhout, CNRS - Brepols 1997; PHILIPPART 13, nr. 6, 7, 8; 19, S.15d; VIRGINIA BROWN, *The Origin and Provenance of the Beneventan Manuscripts still Preserved in the Biblioteca Capitulare, Benevento* in THOMAS F. KELLY (ed.), *La cathédrale de Bénévent*, Ghent - Paris, Ludion - Flammarion (+ Fondation Royaumont/CERIMM = Centre européen pour la recherche et l'interprétation des Musiques Médiévales) 1999, 149-165 (Esthétique et rituels des cathédrales d'Europe) = V. B., *Terra Sancti Benedicti. Studies in the Paleography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura 2005, 663-695 (Storia e Letteratura 219).
- 587 RAPHAËL ANDOYER, *L'ancienne Liturgie de Bénévent*, "RevChGr" 20, 1911-12, 176-183; 21, 1912/13, 114-20; 44-51; 81-85; 112-115; 144-148; 169-174; 22, 1913/14, 8-11; 41-44; 80-83; 106-111; 141-145; 170-172; THOMAS FORREST KELLY, *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1992 (Paléographie Musicale 21); RENE-JEAN HESBERT, *La tradition bénéventaine dans la tradition manuscrite*, in *Le Codex 10 673 de la Bibliothèque Vaticane. Fons latin (XI^e siècle) Graduel bénéventain*, Tournai, Soc. Saint Jean l'Evangeliste/Desclée & C^e 1931, 60-479 (Paléographie Musicale 14); *Le codex VI.34 de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent (X^e-XI^e siècle) Graduel de Bénévent avec Prosaire et Tropaire*, Tournai, Soc. Saint Jean l'Evangeliste/Desclée & C^e 1937 (Paléographie Musicale 15); *Le manuscrit VI-33 Archivio Arcivescovile Benevento. Missel de Bénévent /Début du XI^e siècle*, Introduction par JACQUES HOURLIER, Tables par JACQUES FROGER, Berne-Francfort/M., Peter Lang 1983 (Paléographie Musicale 20); *Die Handschrift Benevento Biblioteca Capitulare 33*, Münsterschwarzach, s. d. (1986) (Monumenta Palaeographica Gregoriana 1); *Benevento Biblioteca Capitulare 40. Graduale*, Padova, La Linea Editrice 1991 (Codices Gregoriani <1>); *Antiphonaire monastique Benevento, Bibl. Cap. 21 (XII-XIII^e siècle)*, Solesmes, la Froidfontaine - Abbaye Saint-Pierre 2001 (Paléographie Musicale 22); SCHLAGER KARL-HEINZ, *Ein beneventanisches Alleluia und seine Prosula*, in MARTIN RUHNKE (ed.), *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel, Bärenreiter 1967, 217-225; SIEGHILD REHLE, *Zwei beneventanische Evangelistare in der Vaticana*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 69, 1974, 182-191; LIPPHARDT I, 3-8, nr. 1-4; VI, 7-12, nr. 1-4 a; HENRI BARRE, *Un recueil bénéventain d'homélies capitulaires du XII^e siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL" 94, 1980, 460-481; RAYMOND ETAIX, *Un homélaire bénéventain du X^e siècle* (Madrid, B.N. 194), "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132 [ristampa in HPL 539-561]; TH. F. KELLY, *Palimpsest Evidence of an Old Beneventan Graduale*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 67, 1983, 5-19; SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum in Berlin*, "Sacris Erudiri" 28, 1985 (1987), 469-510; RAFFAELLA CAMILOT, *I tropi del Proprium Missae nella tradizione manoscritta beneventana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1987-88 (tesi laurea, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); TH. F. KELLY, *Une nouvelle source pour l'office vieux-bénéventain*, "Etudes grégoriennes" 22, 1988, 5-23; RICHARD F. GYUG, *A Pontifical of Benevento (Macerata, Biblioteca Comunale 'Mozzi-Borgetti' 378)*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 355-423; GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano*, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7, "EO" 7, 1990, 113-130; JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: *Kyrie eleison*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1); TH. F. KELLY, *The Beneventan Chant*, Cambridge, Cambridge University Press 1989; JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2: *Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (RRMMAER 22 e 23-24 = BTC 2/2); ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1994 (RRMMAER 16 e 17-18 = BTC 1); TH. F. KELLY, *The Liturgical Rotulus at Benevento*, in SZENDREI JANKA - HILEY DAVID (edd.), *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1995, 167-186 (Spolia Berolinensia 7); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 25-26 = BTC 2/3); SOO JUNG KIM, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Biblioteca Capitulare di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999, 4 voll. (tesi, dattilo) [edizione comparata di 130 pezzi]; CARMEN PETCU, *Il significato dell'episema nel Codice Benevento 33*, "Studi Gregoriani" 23, 2007, 31-62; THOMAS FORREST KELLY, *The Ordinal of Montecassino and Benevento*, Fribourg, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense 45).
- 588 BRUNNER, 217.
- 589 **Messa**: Ao 488 [mss MS] BsB Hamilton 441.
- 590 **Colletta**: Bz
- 591 ANGELO RUSCONI, *Polifonia semplice in codici liturgici: due nuove fonti*, in FRANCESCO FACCHIN (ed.), *Polifonie semplici*. Atti del convegno internazionale di studi. Arezzo 28-30 dicembre 2001 Premessa di GIULIO CATTIN, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo 2003, 39-63: 44-51, 58-61 + 63 (foto cc. 478v-479r) (Quaderni di Polifonie 1).
- 592 MARIAROSA CORTESI, *Spiritualità e norma a Santa Grata di Bergamo: il Liber Capituli del monastero*, "Studi Medievali" 3 S., 44, 2004, 1393-1403.
- 593 HUGLO, 249; ANGELO PAREDI, *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, Bergamo, Ed. Monumenta Bergomensia 1962 (Monumenta Bergomensia 6); ANNALISA BARZANO, *I corali della basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo*, "Aevum" 61, 1987, 408-427; *Codici e incunaboli miniati della Biblioteca Civica di Bergamo*, Bergamo, Credito Bergamasco 1989; SERENELLA FINESSO, *Due Graduali della Biblioteca*

- Civica di Bergamo istimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali", 9-10 (1993-1994), 59-80; MARIA LUISA GATTI PERER - MARIO MARUBBI (edd.), *Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, Milano, Silvana 1995; STEFANIA VITALE, *Il graduale Ms. MA 150 della Biblioteca civica "Angelo Mai" di Bergamo (XI-XII secolo)*, Cremona, Scuola di paleografia 1996-97 (tesi laurea, relatore GIACOMO BAROFFIO); MARIAROSA CORTESI - GIORDANA MARIANI CANOVA, *Il Leggendario di Santa Grata tra scrittura agiografica e arte (con riproduzione in facsimile della Vita)*, Bergamo, Litostampa 2002 (Il Monastero di Santa Grata in Bergamo. Studi e Documenti 2); FRANCESCO LO MONACO, *I manoscritti datati della Biblioteca Civica Angelo Mai e delle altre biblioteche di Bergamo*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 6) [Bibl. Capitolare, Bibl. Civ. Mai, Bibl. del clero di S. Alessandro in Colonna, Bibl. Seminario vescovile]; ANGELO RUSCONI, *Testimonianze di 'polifonia semplice' nelle biblioteche di Bergamo*, in GIULIO CATTIN - F. ALBERTO GALLO (edd.), *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Bologna, Il Mulino 2002, 133-159 (Quaderni di "Musica e Storia" 3).
- 594 GIOVANNI FINAZZI, *Antichi calendari della Chiesa di Bergamo*, Torino, Stamperia Reale 1872; ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Moza (im cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek) ein aus Einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten. Beiheft 3); ANGELO PAREDI (ed.), *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo* [oggi Bergamo, Arch. Curia vescovile, 242], trascritto da A. P. con l'aggiunta di tavole comparative dei principali sacramentari ambrosiani e romani compilate da G. Fassi, presentazione di (...) G. B. Montini (...), Bergamo, Ed. "Monumenta Bergomensia" 1962 (Monumenta Bergomensia 6); MATTEO RABAGLIO, *Devozione, spettacolo e vita quotidiana: la processione di Santa Croce in Bergamo nel XVII secolo*, "Archivio Storico Bergamasco" 10, 1990, 79-118 [3 maggio 1676-1701].
- 595 HUGLO, 86, 95, 114; JOACHIM KIRCHNER, *Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmuckes in den Philipps-Handschriften*, Leipzig, Verlagsbuchhandlung J. J. Weber 1926 (Beschreibende Verzeichnisse der Miniaturen-Handschriften der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin 1); P. WESCHER, *Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen-Handschriften und Einzelblätter des Kupferstichkabinetts der Staatl. Museen Berlin*, 000, 1931; RENÉ-JEAN HESBERT, *L'Évangélaire de Zara (1114), "Scriptorium" 6, 1954, 177-204* [Staatsbibl., theol. lat. qu. 278]; HELMUT BÖSE, *Die lateinischen Handschriften der Sammlung Hamilton zu Berlin*, Wiesbaden, Harrassowitz 1966; GERARD ACHTEN, *Die theologischen lateinischen Handschriften in Quarto der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin*, 1: *Ms. theol. lat. qu. 141-266*, Wiesbaden, Harrassowitz 1979 (Kataloge der Handschriftenabteilung, I 1) [Hs 261 = Tractatus musici, Lucca, 1292 = 1rv LTN omnium sanctorum, 5r-10r KAL Lucca (6 X: dedicatio S. Martini = cattedrale di Lucca); 20v *Aurora virgo moribus HMN**; 55v-56v: add. s. XIV, kyr, Credo cardinale NQ; S. 186-188, Hs 256, Hag, 137, ItN o Austria?, OESA ?, sec XIII 4/4, ..., 135r-137r testi liturgici + N, ant s. Agostino, Kyr ...]; 2: *Ms. theol. lat. qu. 267-378*, Wiesbaden, Harrassowitz 1984 (Kataloge der Handschriftenabteilung, I 2) [69-75, HS 298, sec. XIV: 1v hmn, 63r-66v hmn, ant s. Agostino + NQ; - S. 44, HS 276, Hmn con glosse, 41, ItN, XIII m. - 51-53, HS 281, Lcp OFM con Mrt Usuardi, 144, ItN Milano ?, XV 2. - 78-81, HS 301, ff. 1-262, Hag, ItN, XII 2: 47-48, HS 278, Evs, 191, ItM > Zadar S. Simeone, anno 1114; 107-110, HS 318, varia, ff. 119, Fossanova, 1101: Cat. S. 109: ms 99v-102r = Ps. Cipriano, Oratio = CSEL 3,3, 146-151; CPL 67]; GERARD ACHTEN (- EVA BLIEMBACH), *Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Andachts- und Stundenbücher in Handschrift und Frühdruck*, Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz 1987, 2 ed. (Ausstellungskataloge 13); SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum in Berlin*, "Sacris Erudiri" 28, 1987, 469-510 [Staatsbibl., Lat. fol. 920]; ANDREAS ZU BERNIN FINGERNAGEL, *Die illuminierten lateinischen Handschriften süd-, west- und nordeuropäischer Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz 4.-12. Jahrhundert. Mit Nachträgen zu Band I, I: Text*, Wiesbaden, Harrassowitz 1999 (Kataloge der Handschriftenabteilung, 3. Reihe: Illuminierte Handschriften 2/1); GIONATA BRUSA, *Le origini torinesi del codice Berlin, Staatsbibliothek, Ham. 441*, "Archivio Teologico Torinese" 13, 2007, 520-556; G. BRUSA, *Turiner Liturgia in einem Benediktionale-Sakramentar des 11./12. Jahrhunderts. Der Codex Ham. 441 der Staatsbibliothek zu Berlin*, "ALW" 49, 000.
- 596 **Colletta**: Bz PaD 10, 44v.
- 597 **Messa**: Ao 323 324* AvC BoU 2896 Bz Civ LXXX TsB R.P. 1-22.
- 598 **Messa**: ToR Varia 189, 153va/b.
- 599 M MMAE 1, 45 nr. 77 (mel. 74: innario CIST, Neuberg).
- 600 M MMAE 1, 46 nr. 78 (mel. 75: innario CIST, Hohenfurt).
- 601 MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc. 1894; FAUSTO RUGGERI, *Beroldo (sec. XII), "DLA" 75-77*.
- 602 LP 180-182.
- 603 **Colletta**: Pc 65.
- 604 **Messa**: Ao 258 259 ArB 409 FnC MzC d-2/89 Pc 65 SaT TrU TrA UdA 76 VcC LXXXV C^{va} [add.] VcC CXXIV 211^v [add.] AmC 15.
- 605 ODILO HEIMING (ed.), *Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf., I: Text*, Münster, Aschendorff 1969 (LQF 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2); LUCIA ELISA TERZAGHI, *L'antifonario ambrosiano di Biasca (studio codicologico, liturgico, musicale)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1999-2000 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 606 LUIGI G. C. RICCI (ed.), *La Bibbia Amiatina. Riproduzione integrale su CD-ROM del manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana Amiatino1*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000.
- 607 CAROLUS MARBACH, *Carmina Scripturarum scilicet Antiphonas et Responsoria ex sacro Scripturae fonte in libros liturgicos sanctae Ecclesiae Romanae derivata collegit (...)*, Strasbourg, 1907 (ed. anast. Hildesheim, Olms 1963); FRIDERICUS STEGMÜLLER (coadiuvante NICOLAO REINHARDT per i voll. X-XI), *Repertorium Biblicum Medii Aevi*, 11 voll., Madrid, Herder 1940 [= 1950] -1980; CHRISTINE SAUER, *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. I: Vom späten bis zum frühen 14. Jahrhundert (mit Beiträgen von ULRICH KUDER)*, Stuttgart, A. Hiersemann 1996 (Katalog der illuminierten Handschriften [...] 3); GIACOMO BAROFFIO, *Presenza musicale nella Bibbia amiatina*, in LUIGI G. C. RICCI (ed.), *La Bibbia Amiatina. Riproduzione integrale su CD-ROM del manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana Amiatino1*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000; MARILENA MANIACI - GIULIA OROFINO (edd.), *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, Carugate, Centro Tibaldi 2000; CHIARA RUZZIER, *La produzione di manoscritti neotestamentari in Italia nel XIII secolo*, Roma, Scuola speciale per archivisti e bibliotecari 2004-2005, pp. 122 (tesi, dattilo; rel. Prof. Luisa Miglio); VIRGINIA BROWN, *I libri della Bibbia nell'Italia meridionale longobarda*, in PAOLO CERUBINI (ed.), *Forme e modelli della tradizione manoscritta della Bibbia*, prefazione di CARLO MARIA CARD. MARTINI, introduzione di ALESSANDRO PRATESI, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica 2005, 281-307 (Littera antiqua 13); ANDREAS BRÄM, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I*, 2 voll., Wiesbaden, Reichert 2007.
- 608 *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*, 2 voll., Bruxelles, Soc. des Bollandistes 1898-1901 (Subsidia hagiographica 6) [ed. anast. 1992]; *Supplementi editio altera auctior*, 1911 (Subsidia hagiographica 12); HENRY FROS, *Inédits non recensés dans la BHL, "Analecta Bollandiana" 102*, 1984, 163-196; 255-380; FROS, *Bibliotheca hagiographica (...). Novum Supplementum*, Bruxelles 1986 (Subsidia hagiographica 70). Cfr. *Bhlmanuscripta. Index analytique des Catalogues de manuscrits hagiographiques latins publiés par les Bollandistes* (BHLMS): <http://bhllms.fltr.ucl.ac.be/1968>
- 609 THEODOR KLAUSER - S. GRÜN, *Becher*, RAC 2, 1954, 37-62.
- 610 ALBERTO GALAZZO, *Fonti Musicali nel Biellese fino al XVII secolo*, Biella, Università Popolare Biellese 2007 (Quaderni di UPBeduca 1).
- 611 LEO EIZENHÖFER, *Missale Bugellense (Codex Lowe): Ein Motiv-Vollmissale des XIV./XV. Jahrhunderts aus Biella in Oberitalien*, "Traditio" 17, 1961, 371-426 [già a Princeton, oggi a Oxford].
- 612 KER I, 68 (Public Library); 71 (Selly Oak College); 78 (University, Barber Institute of fine arts); 82 (University Library).

- 613 CABIMUS 19; GAETANO BELLIFEMINE, *Gli Evangelieri della Civica di Bitonto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N. S.)*, "Monumenta Apuliae et Japigiae" 2, 1982, 15-38; VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria, Lecce*, Univ. del Salento 2009 (tesi, dottorato di ricerca; relatore MARCO GOZZI).
- 614 CARMELA MINENNA, *Liturgia e culto a dimensione familiare. Gli oratori privati a Bitonto* "Studi Bitontini" 81-82, 2006, 61-00.
- 615 J. KOLLWITZ, *Bisomus (-um)*, RAC 2, 1954, 415-416.
- 616 GAETANO BELLIFEMINE, *Gli Evangelieri della Civica di Bitonto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N. S.)*, "Monumenta Apuliae et Japigiae" 2, 1982, 15-38; FRANCESCO MAGISTRALE, *Il codice A 45 della Biblioteca comunale "E. Rogaedo" di Bitonto. Studio codicologico, paleografico, testuale*, Bari, 1984.
- 617 GODEHARD JOPPICH, *Die Bivirga aud der Endsilbe eines Wortes*, in GÖSCHL, 443-457.
- 618 KER II, 94.
- 619 KER II, 150.
- 620 CARLO CIPOLLA, *Codici Bobbiesi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. II: Atlante di novanta tavole*, Milano, Ulrico Hoepli 1907 (Collezione paleografica bobbiese 1); PHILIPPART 14, nr. 31; ANGELO PAREDI, *La miniatura del cànone nel messale di Bobbio del secolo X* (Bibl. Ambrosiana, D. 84. inf.), "Bullettino dell'Archivio paleografico italiano" N. S., 2-3, 1956-57, 243-249; PIERO DAMILANO, *Sequenze bobbiesi*, "Rivista italiana di musicologia" 2, 1967, 3-35; LIPPARDT I, 8-10, nr. 5-6; PIERO DAMILANO, *La sequenza musicale a Bobbio. Dipendenze e analogie con la produzione sangaliese e limosina*, "Benedictina" 36/1, 1989, 35-46; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 307-310; ANTONELLA TATULLI, *Il graduale Ms. G V 20 della Biblioteca Nazionale mdi Torino (sec. XI): analisi storico-liturgica e musicologia*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); MARIO GIUSEPPE GENESI, *Le 13 "laudes" dei monaci di S. Giustina di Bobbio*, "Archivio storico per le provincie parmensi" 54, 2002, 227-265; FERDINANDO DELL'ORO, *Preghiere monastiche in codici bobbiesi dell'XI e XII secolo*, in FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Monastica et humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2003, 41-63 (Italia Benedettina 23); LEANDRA SCAPPATICCI, In Natale sancti Columban abbatis ad missam. *Studio ed edizione dei testi*, in FLAVIO G. NUVOLONE (ed.), "Liber de arca domini Atalani", a trent'anni dalla fondazione degli Archivi Storici Bobbiesi 1973-2003, Bobbio, Ass. Culturale Amci di Archivum Bobiense 2003, 203-225 (= "Archivum Bobiense" 25, 2003); GIACOMO BAROFFIO, *Antifone ante evangelium: un nuovo testimone*, in GIOVANNI CONTI (ed.), *Signum sapientiae, Sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores/Quilisma Press 2005, 107-116 (Magistri); G. BAROFFIO, *Frammenti di ricerche*, 3. [Bobbio: Virgo mater ecclesiae](#), "philomusica-on-line" 2004-2005; LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici e liturgia a Bobbio. Testi, musica e scrittura (secoli X ex.-XII)*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008, VII-IX (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 49).
- 621 GIACOMO BAROFFIO, *Il messale di Bocciolo*, "RSCI", 20 (1966), 34-43.
- 622 HUGLO, 70, *passim*.
- 623 STEFANIA RONCROFFI, *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*, Firenze, Leo S. Olschki 2009 (Historiae Musicae Cultores 118).
- 624 GINO ZANOTTI, *Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicaler. II: I manoscritti*, Bologna, Forni 1970 (Bibliotheca Musica Bononiensis VI-3); MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *Il ciclo corale del S. Francesco d'Assisi*, in *Francesco d'Assisi*, 351-; MARIO FANTI, *Bologna, Biblioteca di San Francesco dei Frati minori conventuali*, Firenze, Olschki 1990 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 106); ALESSANDRA FIORI, «Currebant duo simul». *Musica a Bologna presso i due principali ordini mendicanti (1282-1549)*, "Musica e storia" 8/1, 2000, 169-236.
- 625 GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA (edd.), *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2).
- 626 STEFANIA RONCROFFI, *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*, Firenze, Leo S. Olschki 2009 (Historiae Musicae Cultores 118).
- 627 OSVALDO GAMBASSI, *La scuola dei "Pueri cantores" in S. Petronio (1436-1880 ca.)*, "Note d'archivio" N. S., 3, 1985, 7-53.
- 628 HUGLO, 152, *passim*; LUIGI FRATI, *Codici musicali della R. Biblioteca Universitaria di Bologna*, "Rivista Musicale Italiana" 23, 1916, 219-242; LUCIA ZANOTTI, *L'innario 2493 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, Cremona, Scuola di Paleografia 1955-56 (tesi diploma, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO).
- 629 PHILIPPART 14, nr. 32; LIPPARDT I, 10-11, nr. 7; PIETRO BORELLA, *Il responsorio 'Tenebrae' nel codice 123 dell'Angelica e nella tradizione ambrosiana*, in MiscLit I, 597-607; JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du Xlle siècle de la région bolonaise*, in MiscLit I, 479-516; KLAUS RÖNNAU, *Assonanz und Prosula. Zu den Offertorien-Proselen der Hs. Rom, Biblioteca Angelica 123*, in CHRISTOPH HELLMUTH MAHLING - SIGRID WIESMANN (edd.), *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*, Kassel, Bärenreiter 1984, 279-283; ELLY CASSEE, *Elly Cassee, The missal of Cardinal Bertrand de Deux. A study in 14th-century Bolognese miniature painting*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di storia dell'arte 1980; JACKY DE VEER-LANGEZAAL, *Un calendario bolognese ad uso domenicano nella Pierpont Morgan Library di New York; un confronto stilistico*, in CHARLES VAN LEEUWEN (ed.), *Studi belgi e olandesi per il IX centenario dell'Alma Mater bolognese*, Bologna, L. Parma, 1990, 19-34; GIAMPAOLO ROPA, *La cultura ecclesiastica bolognese nell'XI-XII secolo e lo studio universitario*, "Annuario della Facoltà di Lettere e Filosofia" Abbi accademici 1987-1989, Napoli, Edizioni scientifiche italiane 1990, 129-150; WALTER ORSANIGO, *I canti processionali nel cod. A 123, sec. XI*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale nei manoscritti Roma, Biblioteca Angelica 123 e Modena, Archivio capitolare O.I.13: continuità e innovazione entro la tradizione liturgica bolognese*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, relatore DANIELE SABAINO).
- 630 ALFONS SCHÖNHERR, *Liturgiefragmente aus Südtirol*, "Cultura Atesina" 1, 1947, 82-84; II: *Das kalendarium von St. Martin in Thum aus dem 13. Jahrhundert*, 119-124; III: *Die Neumenhandschriften von Schöneck und Fassa*, 2, 1948, 77-81 [p. 80: CELESTINO ECCHER, *Due nuovi frammenti di canto liturgico e la tradizione corale dell'epoca*]; IV: *Ein Psalterium aus dem 11. Jahrhundert*, 3, 1949, 78-79; HANS OBERMAIR, *Die liturgischen Bücher der Pfarrkirche Bozen aus dem kletzten Viertel des 15. Jahrhunderts*, „Der Schlem“ 59, 1985, 516-536; MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo civico di Bolzano*, "Studi Trentini di Scienze Storiche" 82, Sez. I, 2003, 729-777.
- 631 MARCO GOZZI, *Cantus planus e Kirchengesenge deutsch, quali dipendenze?*, in GIUSEPPE BESCHIN & AL. (edd.), *Lutero e i linguaggi dell'Occidente*, Brescia, Morcelliana 2002, 439-468.
- 632 AMEDEO ESPOSITO, *E quassù pianse Ermengarda. L'antico complesso abbaziale di Bominaco (...)*, in "Bell'Italia. Alla scoperta del paese più bello del mondo" 1/1, 1986, 98-109 e 130; STEFANO LO IOCANO, *Bominaco Insonne desiderio di Dio*, estratto da "D'Abruzzo" nr. 24, 1993, II-III (foto a colori);
- 633 ELLEBRACHT, 44.
- 634 **Colletta:** Bz
- 635 **Messa:** ArA BrV Civ XCI 254va FnC PrP 996 [B. tantum].
- 636 GÜNTHER GATTERMANN (ed.), *Handschriftencensus Rheonland*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag 1993 (Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf 18): vol. I, 192 nr. 261; 201 nr. 278.
- 637 **Messa:** VcC XLII 115r VcC LVI 183r (add. s. XIII) VcC CXCII 182rv VcC CXCIV 73v
- 638 EDWARD NOWACKI, *Chant research at the turn of the century and analytical programme of Helmut Huckle*, "Plainsong and Medieval Music" 7/1, 1998, 47-71: 66 [confronto del versetto *Ad annuntiandum mane* tra romano e gregoriano]
- 639 CRISTINA GHIRARDINI - DIEGO PONZO, *Parrocchia di San Dalmazzo*, in PONZO, 25-26 nr. 14.
- 640 T. M. ABBATI, *Il rito ambrosiano a Monza secondo una corrispondenza inedita di San Carlo*, "ScC" 68, 1940, 200-209.
- 641 LP 215-217.

- 642 SILVANA PETTENATI, *I Corali di Pio V*, in CARLA ENRICA SPANTIGATI - GIULIO IENI (edd.), *Pio V e Santa Croce di Bosco. Aspetti di una committenza papale*, Alessandria, Ed. dell'Orso 1985, 171-221; PETTENATI S., *Novità sui libri miniati per Pio V*, "Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti" n. s., 43, 1989, 297-305.
- 643 ANTONINO MARIELLA, *Codici e incunaboli di autori cristiani antichi nelle biblioteche daune*, "Vetera Christianorum" n. 8, 1971, 357-366; MARIO DE SANTIS, *Codici, incunaboli e cinquecentine di argomento biblico, patristico e liturgico a Troia e Bovino*, "Vetera Christianorum" 22, 1985, 197-214; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 69-181; FRANCESCO MAGISTRALE, *I codici dell'Archivio Capitolare di Bovino*, in GIOVANNI ANZIVINO - LUCIA MARTA RUSSO (edd.), *Atti e documenti dell'Archivio Capitolare e dell'Archivio Diocesano di Bovino*, Bovino: 2 e 9 ottobre 1999, Bari, Regione Puglia 2000, 23-42 (3° Ciclo di Conferenze "Conoscere la città").
- 644 FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de la cathédrale de Bovino*, "Analecta Bollandiana" 96, 1978, 125-152.
- 645 PEDRO ROMANO ROCHA, *L'Office divin au moyen-âge dans l'Eglise de Braga. Originalité et dépendance d'une liturgie particulière au moyen-âge*, Lisboa, Fondation C. Gulbenkian 1980 (Cultura Medieval e Moderna 15).
- 646 FR. PFISTER, *Brandeum*, RAC 2, 1954, 522-523.
- 647 EVA VESELOVSKÁ, *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava*, Bratislava, Slowakisches Nationalmuseum - Musikmuseum 2002; EVA VESELOVSKÁ, *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava*, II, Bratislava, Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften 2006.
- 648 KER II, 162.
- 649 ALESSANDRA FUCINI, *Il manoscritto della "Regula s. Benedicti" conservato presso l'Abbazia di Novalesa. Analisi paleografica e codicologica*, Torino, Università degli Studi, 1998-1999 (tesi).
- 650 HUGLO, 228 (oggi comune di Sulbiate).
- 651 REMO CROSATTI & AL. (edd.), *La vita musicale in S. Giovanni Evangelista a Brescia, appunti per una ricerca*, Brescia, Parrocchia S. Giovanni Evangelista 1994.
- 652 PAOLA BONFADINI, *Codici liturgici della Chiesa di S. Giuseppe in brescia (Sec. XV-XVI)*, Brescia, Univ. Catt. S. Cuore 1986-89 (tesi).
- 653 LIPPHARDT I, 11-12, nr. 8; DIETER GEUENICH - UWE LUDWIG (edd.), unter Mitwirkung von ARNOLD ANGENENDT - GISELA MUSCHIOL - KARL SCHMID (†) - JEAN VEZIN, *Memorial- und Liturgiecodex von San Salvatore/Santa Giulia in Brescia (Der)*, Hannover, Hahnische Buchhandlung 2000 (MGH, Libri Memoriales et Necrologia. Nova Series, 4); MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Una pagina con notazione neumatica nel Codice necrologico liturgico di S. Salvatore o S. Giulia (sec. IX)*, in AA.VV., *San Salvatore di Brescia. Materiali per un museo*, I, Brescia, Grafo 1978, 170-185; M. T. ROSA BAREZZANI, *La notazione neumatica di un codice bresciano (secolo XI)*, Cremona, Fondazione C. Monteverdi 1981 (Istituta 9); SUSAN BOYNTON - MARTINA PANZAROTTO, *Ricerche sul breviario di Santa Giulia (Brescia, Biblioteca Queriniana, ms. H VI 21)*, "Studi Medievali" 3^a S., 42, 2001, 301-318; MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Annotazioni intorno al monastero di San Salvatore/Santa Giulia di Brescia e lettura del responsorio "Multa egerunt iudei" del codice queriniano G.VI.7*, Brescia, Ateneo, 2006 (Supplemento ai Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 2006); MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Il tempo della musica. Momenti della tradizione nei libri liturgico-musicali: recezione e creatività*, in GABRIELE ARCHETTI - ANGELO BARONIO (edd.), *Tempus mundi umbra aevi. Tempo e cultura del tempo tra medioevo e età moderna*, Brescia, Fondazione Civiltà bresciana 2008, 137-185.
- 654 MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72 (tesi, dattilo; relatore ENRICO CATTANEO); CLAUDIA VILLA, *Due antiche biblioteche bresciane. I cataloghi della Cattedrale e di S. Giovanni de Foris*, "Italia Medioevale e Umanistica" 15, 1972, 63-97; MARIA LUISA GATTI PERER - MARIO MARUBBI (edd.), *Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, Milano, Silvana 1995; PAOLA BONFADINI, *Antichi Colori. Catalogo della Sezione Codici Miniati del Museo Diocesano di Brescia*, Brescia, Museo Diocesano 2002; PAOLO M. GALIMBERTI, *Censimento dei frammenti manoscritti della Biblioteca Queriniana di Brescia*, "Aevum" 76, 2002, 471-514; GIANCARLO PETRELLA (ed.), *Dalla Pergamena al Monitor. I tesori della Biblioteca Queriniana. La stampa, il libro elettronico*, Brescia, Ed. La Scuola 2004; PAOLA BONFADINI, *Angeli del focolare, angeli del chiostro. Note su alcuni messali settecenteschi illustrati da suor Isabella Piccini, ora in Casa di Dio a Brescia*, "Brixia Sacra" 12, 2007, 737-748 (= GABRIELE ARCHETTI [ed.], *Inquirere Veritatem. Studi in memoria di mons. Antonio Masetti Zannini*); ENNIO FERRAGLIO (ed.), *Manoscritti della Biblioteca Queriniana. I: (Secc. V-XIV)*, Roccafranca BS, La Compagnia della Stampa/Massetti Rodella 2010 (Annali Queriniani. Monografie 12).
- 655 PHILIPPART 14, nr. 36; DENYS BUENNER, *I santi martiri Faustino e Giovita nei martirologi*, Pavia, Scuola Tip. Artigianelli 1923; ENRICO CATTANEO, *Il culto di S. Anatalone nella Chiesa milanese e bresciana*, "Ambr" 34, 1958, 247-252; EMIDIO ZANA, *Il sacramentario benedettino-bresciano del secolo XI. (Ricerche sul ms. 2547 della Biblioteca dell'Università di Bologna)*, Brescia, Ateneo 1971 (Monumenta Brixiae Historica. Fontes 2); SERENELLA FINESSO, *Due Graduali della Biblioteca Civica di Bergamo testimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993-1994, 59-80; REMO CROSATTI, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinatorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII. Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia*, Cremona, Ed. Turris 1996; STEFANIA VITALE, *Il graduale Ms. MA 150 della Biblioteca Civica "Angelo Mai" di Bergamo (XI-XII secolo)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1996-97 (tesi laur4ea, relatore GIACOMO BAROFFIO); STEFANIA VITALE, *Melodie peculiari della tradizione gregoriana a Brescia fra XI e XIII secolo*, "RIMS" 25, 2004, 115-129.
- 656 FRANZ UNTERKIRCHER, *Vier Brixner Fragmente*, „Der Schlem" 59, 1985, 726-734 [Archivio vescovile (1-3), Bibl. del Seminario (4)].
- 657 LIPPHARDT III, 840-845, nr. 537-547; VI, 119-129, nr. 542 a - 542 c; GRASS, *Der normannische Brauttor-Vermählungsritus in den Bistümer Brixen und Chur*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 19-36; STEFAN ENGELS, *Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol*, in KURT DREXEL - MONIKA FINK (edd.), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, 288 (Schlem-Schriften 315); GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerca: 16) La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen* (2006), in <http://philomusica.unipv.it/>.
- 658 VICTOR LEROQUAIS, *Les Bréviaires manuscrits des Bibliothèques publiques de France*, Paris, V. Leroquais 1934, 5 voll. + 1 vol. di *Planches*; J. B. L. TOLHURST, *The Monastic Breviary of Hyde Abbey, Winchester*. VI: *Introduction to the English Monastic Breviaries*, London, Harrison & Sons 1942 (Henry Bradshaw Society 80); GIUSEPPE ABATE, *Il primitivo breviario francescano (1224-1227)*, Roma, Ed. Miscellanea Francescana 1960 (estratto da "Miscellanea Francescana" 60, 1960, 47-240); D. H. MAROT, *Les leçons d'Isaïe, en avent, dans le grand bréviaire de Montiéramey*, in *MiscLit* I, 517-523; GIORGIO PICASSO, *Un breviario monastico del secolo XV*, "Benedictina" 19, 1972, 431-436; VIRGIL ERNST FIALA - WALTER IRTENKAUF, *Codices breviiarij (Cod. brev. 1-167)*, Wiesbaden, Harrassowitz 1977 (Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, R. 1, Bd. 3); GEORG-HUBERTUS KARNOWKA, *Breviarium Passaviense: Das Passauer Brevier Im Mittelalter und die Breviere der altbayerischen Kirchenprovinz, Sankt-Ottilien*, EOS verlag 1983 (Münchener theologische Studien II, 44); *Il breviario di Frate Girolamo Savonarola. Riproduzione fotografica dell'incunabolo Banco rari 310 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, Sismel 1998 (Savonarola e la Toscana. Atti e Documenti 6); EMANUELA SESTI, *Il breviario francescano ms. 272 della Biblioteca comunale, fondo antico di Assisi*, "Min" 1, 1988, 151-159; PAOLO PERETTI, *MunAm* 309-311 con foto; FEDERICA PERUZZO, *Il Breviarium Ambrosianum di Pietro Casola (1490) tra filologia e liturgia*, Milano, Univ. Cattolica S. Cuore 2003-2004, 2 voll. (tesi dottorato di ricerca, dattilo); FIORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [Città del Vaticano, BAV, Chigi C VII 205 (breviario-messale di Ferdinando il Cattolico)]; FAUSTA NAVARRO, *Un breviario per l'abate Tomacelli (Parte I)*, "Arte Cristiana" 98, 2010, nr. 860, 331-340; (Parte II), nr. 861, 413-420 [Oxford, Keble College, 30].
- 659 **Messa:** Ao 256 FcC MnT 23 PcA 192a Pc PcA 245a SaT 52ra TrA [= Scholastica] VcC LXX 120^v add.. - Orazioni di s. Brigida in "musicologia.unipv.it/baroffio/Corpus Italicum precum".
- 660 CORINE SCHLEIF - VOLKER SCHIER, *Katerina's Windows. Donation and Devotion, Art and Music, ad Heard and Seen Through the Writings of a Birgittine Nun*, Philadelphia, Pennsylvania State University Press 2009.

- 661 JOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, LXXXI-XCII.
- 662 **Messa**: Ao 497 [mss FJ] 498 [mss MS*] FnA Pc 65 PcA 322c SaT Sub 172 TrA VcC CXXIV 203'.
- 663 W. PAX, *Brumalia*, RAC 2, 1954, 646-649.
- 664 HUGLO, 165.
- 665 GRÉGOIRE, *Homélaïres*, 73.
- 666 Huglo, 68, *passim*; FRANCO BERTOLLI, *La biblioteca capitolare di S. Giovanni Battista in Busto Arsizio: cenni storici e manoscritti di importanza diocesana*, "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana" 2, 1971, 395-419 (Archivio Ambrosiano 21); ANGELO PAREDI, *L'Evangelario di Busto Arsizio*, in *Miscellanea (...)* G. Lercaro, II, Roma, Desclee & C. 1967, 207-249; FRANCO BERTOLLI, *Cairate in un inedito della Capitolare di Busto Arsizio*, in CLAUDIO TALLONE (ed.), *Cairate e il Seprio nel medioevo. Atti del Convegno di studio in onore di Gian Piero Bognetti e Alberto De Capitani d'Arzago (...)* 1992, Gallarate 1994, 145-151 (Rassegna gallaratese di storia e arte); FRANCO BERTOLLI - NORBERTO VALLI (edd.), *Il codice di Busto. Capitolare ed evangelistario ambrosiani del secolo IX. Atti del convegno del 17 maggio 2009 ed approfondimenti*, Busto Arsizio, La Provvidenza 2010 (Quaderni della Capitolare 9).
- 667 MANZ nr. 34.
- 668 ELLEBRACHT, 64.
- 669 A. TORNHODT, *Caelicolae*, RAC 2, 1954, 817-820.
- 670 JEAN PEPIN, Recherches sur le sens et les origines de l'expression Caelum caeli dans le Livre XII des Confessions de S. Augustin, "ALMA" 23/3, 1953, 185-274.
- 671 PERETTI, 99.
- 672 H. ACHELIS, *Der Marmorkalender in Neapel*, Leipzig, Edelman 1929.
- 673 CARLO MARCORA, *Il Priorato di Piona*, Lecco, Banca Popolare di Piona 1972.
- 674 HENRI M. BANNISTER, *Signs in Kalendarial Tables*, in *Mélanges offerts a M. Émile Chatelain (...)*, Paris, H. Champion 1910, 141-149; GEORG ZILLIKEN, *Der Kölner Festkalender. Seine Entwicklung und seine Verwendung zu Urkundendatierungen. Ein Beitrag zur Heortologie und Chronologie des Mittelalters*, Bonn, Carl Georgi 1910 (estratto da "Bonner Jahrbücher" 119, 1910, 13-157); ANTONIO SPAGNOLO, *Tre calendari medioevali veronesi*, Verona, Franchini 1915 (estratto da "Atti dell'Accademia d'Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona"); AARNO MALIN, *Der Heiligenkalender Finnlands. Seine Zusammensetzung und Entwicklung*, Helsingfors, Druckerei der Finnischen Litteratur-Gesellschaft 1925 (Suomen Kirkkohistoriallisen Seuran 20); PAUL PERDRIZET, *Le calendrier parisien à la fin du moyen âge d'après les bréviaires et le livres d'heures*, Paris, Les Belles Lettres 1933; ADRIANO CAPPELLI, *Cronologia, Cronografia e Calendario Perpetuo Dal principio dell'Era Cristiana ai nostri giorni*, Milano, U. Hoepli 1939/6 ed.; 000 DACL 8, 624-669; WALTER HOWARD FRERE, *Studies in Early Roman Liturgy. I: The Kalendar*, Oxford - London, Oxford University Press - Humphrey Milford 1930 (Alcuin Club Collection 28); ANTON BAUMSTARK, *Missale Romanum. Seine Entwicklung, ihre wichtigsten Urkunden und Probleme*, Eindhoven - Nijmegen, Wilhelm van Eupen Verlagsbuchhandlung 1929; VICTOR LEROQUAIS, *Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1934, I: *Tableaux chronologiques des fêtes ...* [tradizioni: cistercense, p. CXVII (Pierre Breillat); domenicana, p. C (Maurice Cailliet); certosina, p. CII (André Villard); cluniacense, p. CIV (Geneviève Beauchesne); francescana, p. CVII (Paul Poindron); agostiniana, p. CIX (Mireille Forget); carmelitana, p. CXI (Yvonne Labbé); Paris, p. CXII (Alice Drouin); Rouen, p. CXIV (Suzanne Langlois); Roma, p. CXVI (Jacques de Caumont La Force)]; B. BACKAERT, *L'évolution du calendrier cistercien*, "Collectanea Ordinis Cisterciensis Reformatorem" 12, 1950, 81-94; 302-316; 13, 1951, 108-127; ODILO HEIMING, *Die ältesten ungedruckten Kalender der mailändischen Kirche*, in *Colligere fragmenta*, 214-235; EDWARD B. GARRISON, *The Hagiological Evidence for Attributing Certain Manuscripts to Lucca. Suggestion of a Method to be Perfected for other Centers As Well*, in *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, I, 127-153, Firenze, L'Impronta 1953-1954; BENOIT DU MOUSTIER - JACQUES HOURLIER, *Le Calendrier cartusien*, "Études Grégoriennes" 2, 1957, 151-161; HERMAN A. P. SCHMIDT, *Introductio in liturgiam occidentalem*, Romae, Herder 1960, 528-685; PASCHALE KALLENBERG, *Fontes Liturgiae Carmelitanae. Investigatio in decreta, codices et proprium sanctorum*, Bracarum Augustae, Livraria Cruz 1962; PAUL MEYVAERT, *A metrical Calendar by Eugenius Vulgarius*, "Analecta Bollandiana" 84, 1966, 349-377; PIERANGELO FRIGERIO - CLAUDIO MARIANI - PIER GIACOMO PISONI, *Un calendario del XII secolo nella Biblioteca Capitolare di Intra*, "Verbanus" 4, 1983, 109-166; VIRGINIA BROWN, *A New Beneventan Calendar from Naples: The Lost 'Kalendarium Tvntinianvm' Rediscovered*, "Mediaeval Studies" 46, 1984, 385-449; JEAN-LOUP LEMAÎTRE, *Obituaires, calendriers et liturgie paroissiale*, in JEAN-LOUP LEMAÎTRE (ed.), *L'Église et la mémoire des morts dans la France médiévale. Communications présentées à la Table Ronde du C.N.R.S. le 14 juin 1982* [Orléans], Paris, Études Augustiniennes 1986, 133-145 + discussione: 145-151; FRANZ UNTERKIRCHER, *Kalendarium vom Kloster Sonnenburg aus dem Mittelalter*, "Der Schlem" 61, 1987, 306-322 (già a Dietenheim/Teodone, Volkskundemuseum, il ms. si trova oggi nel Museo di Brunico); ARNO BORST, *Die karolingische Kalenderreform*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 1998 (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 46); A. BORST, *Der karolingische Reichskalender und seine Überlieferung bis ins 12. Jahrhundert*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2001 (Monumenta Germaniae Historica. Libri memoriales 2); GIACOMO BAROFFIO, *Kalendaria Italica. Inventario*, "Aevum" 77, 2003, 449-472; BARBARA PELLEGRINELLI, *Tempo liturgico e tempo sociale nei calendari dei libri d'Ore del XV secolo: Il caso del codice MA 414 della Civica Biblioteca A. Mai*, "Bergomum" 98, 2003 [2004] 41-68; FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario del secolo X in uso nella basilica di San Giovanni Battista in Monza*, "Aevum" 88/2, 2004, 277-340; JUAN MANUEL SIERRA LOPEZ, *El Calendario de Toledo en los albores del siglo XVI: El Missal de Toledo de 1499, el romano de 1474 y el mozárabe de 1500*, "EL" 119, 2005, 411-449.
- 675 000 DACL 2, 1595-1645 + 1645-1654; RAC 2, 51-62; 000 CONSTANTINUS, *Kelk*, LW 1252-1259 (+ W. DE WOLF, *Kekelijke bepalingen*, 1259-1260).
- 676 DU CANGE 1, 762.
- 677 DU CANGE 1, 762.
- 678 DU CANGE 1, 762.
- 679 **Messa**: GrH 171 GeS 237 RmV.B 8 SaT 219va.
- 680 *Castrum, communis, terra Carbij. Documenti, luoghi, memorie di una terra antica. Catalogo della mostra documentaria Calvi dell'Umbria*, 11 maggio-6 giugno 1999 Palazzo Ferrini, Calvi dell'Umbria, Comune 1999.
- 681 M. ELENA MAGHERI CATALUCCIO - UGO A.FOSSA, *Biblioteca e cultura a Camaldoli. Dal medioevo all'umanesimo*. Prefazione di BENEDETTO CALATI, Roma, S. Anselmo 1979 (Studia Anselmiana 75); PAOLA SEMOLI, *Codici miniati camaldolesi Nella Biblioteca Comunale "Riliana" di Poppi e nella Biblioteca della Città di Arezzo*, Poppi, Ed. della Biblioteca Comunale Riliana 1986 (Quaderni della Riliana 2); C. CABY, *Du monastère à la cité. Le culte de saint Romuald au Moyen Age*, "Revue Mabillon" N.S. 6, 1995, 137-158; FILIPPO ANDREI, *Il salterio glossato di San Romualdo*, "Benedictina" 49, 2002, 23-52 [Camaldoli + Oslo, Coll. Schøyen]; MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, SISMEI - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15).
- 682 LAURA LIGHT, *Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Houghton Library Harvard University. I: Mss Lat 3-179*, Binghamton, Centre for Medieval & Early Renaissance Studies 1995 (Medieval & Renaissance Texts & Studies 145).
- 683 KER II, 231 (King's College); 242 (Newnham College); 247 (Ridley Hall); V, 7 (King's College); *Medieval Imagination*, 34, 104, 108 (Fitzwilliam Museum); MONTAGUE RHODES JAMES, *A Descriptive Catalogue of the Manuscripts in the Library of Corpus Christi College Cambridge*, II: Nos. 251-538, Cambridge, Cambridge University Press 1912; PHYLLIS M. GILES, *A Handlist of the Additional Manuscripts in the Fitzwilliam Museum. VI: Accessions 1966-1974*, "Transactions of the Cambridge Bibliographical Society" 6/4, 1975, 243-251; FRANCIS WORMALD - PHYLLIS M. GILES, *A Descriptive catalogue of the additional illuminated manuscripts in the Fitzwilliam Museum acquired between 1895 and 1979 (excluding the McClean Collection)*, 2 voll., Cambridge, Cambridge

- University Press 1982; P. R. ROBINSON, *Catalogue of Dated and Datable Manuscripts c. 737-1600 in Cambridge Libraries*, 2 voll., Cambridge, D. S. Brewer 1988; JAYNE RINGROSE, *Summary catalogue of the additional medieval manuscripts in Cambridge University Library acquired before 1940*, Woodbridge, The Boydell Press 2009; JAYNE RINGROSE, *List of Additional MSS of the medieval period with a note of the language, taken from the Additional shelflist from Add. 7000 onwards* (dattiloscritto, 10 II 2010).
- 684 Giacomo Boccanera, *Fondi francescani nella Biblioteca Valentiniana di Camerino*, "Picum Seraphicum" 10, 1973, 229-244; PERETTI, 99-101; PAOLO PERETTI, *MunAm* 315-317 con foto.
- 685 LP 74-81; C. Callewaert, *De alba*, "EL" 1926, 360-364.
- 686 L. R., *Le campane di S. Marco a Venezia nel triduo maggiore della settimana santa*, "RaGr" 8, 1909, 246-249; GIUSEPPE VALE, *Il suono delle campane nel triduo sacro*, "RaGr" 8, 1909, 433-434.
- 687 TINA APRILE, *Frammenti in scrittura beneventana conservati presso la Biblioteca Calasanziana dei PP. Scolopi di Campi Salentina*, in "Rudiae. Ricerche sul mondo classico" 7, 1995, 53-74; ANDREA PERRONE, *Frammenti pergamenei liturgico-musicali in notazione beneventana nella Biblioteca Calasanziana*, "Quaderni della Biblioteca Calasanziana" 3, 1999, 63-92; ANDREA PERRONE, *Le pergamene della Biblioteca Calasanziana*, "Quaderni della Biblioteca Calasanziana" 3, 1999, 17-24.
- 688 MARCOEMILIO CAMERA - MARIA AUSILIA SIMONELLI (edd.), *Le fonti bibliografiche musicali in Molise. Catalogo della mostra Campobasso (19-28 maggio 1994)*, Campobasso, Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" - Biblioteca 1994
- 689 Medieval Imagination, 66, 188 (National Gallery of Australia).
- 690 A. M. SCHNEIDER (THEODOR KLAUSER), *Cancelli*, RAC 2, 1954, 837-838.
- 691 000 DACL 3, 1613-1622; A. BEEKMAN - W. DE WOLF, *Kaars*, LW 1200-1203; W. DE WOLF, *Doopkaars*, LW 579-580.
- 692 A. KURFESS - ALFRED. HERMANN, *Candidatus*, RAC 2, 1954, 838-842.
- 693 **Colletta**: Innichen VIII b 2, 28vb.
- 694 Huglo, 220.
- 695 W. DE WOLF, *Fistula*, LW 754-755.
- 696 BERTRANDUS COPPIETERS' WALLANT, *CORPUS ORATIONUM*, inchoante Eugenio MOELLER, subsequeute Ioanne Maria CLÉMENT, X: *Canon Missae*, Turnholti, Brepols 000 (Corpus Christianorum. Series Latina 000)
- 697 COSMO DAMIANO FONSECA, *Medioevo canonice*, Milano, 000 1970.
- 698 G. VOLLEBREGT, *Heiligverklaring*, LW 973-978.
- 699 G. VOLLEBREGT, *Heiligverklaring*, LW 973-978.
- 700 DMLBS II, 261.
- 701 DMLBS II, 261.
- 702 VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, dottorato di ricerca; relatore MARCO GOZZI).
- 703 JOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, LVI-LXVII; SIEGHILD REHLE (ed.), *Missale Beneventanum von Canosa (Baltimore, Walters Art Gallery, MS. W6) mit einem Vorwort von KLAUS GAMBER*, Regensburg, Fr. Pustet 1972 (Textus patristici et liturgici 9).
- 704 GIAMPAOLO ROPA, *La liturgia nei testi Matildici*, "Atti e memorie. Deputazione di Storia patria per le Antiche province modenesi" Ser. IX, 3, 1964, 170-000; GIACOMO BAROFFIO, *Nota Romana: l'espansione delle notazioni italiane e l'area d'influsso dei Canossa*, in ARTURO CALZONA (ed.), *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2008, 165-175.
- 705 DMLBS II, 261.
- 706 DMLBS II, 262.
- 707 DMLBS II, 262.
- 708 DMLBS II, 262.
- 709 DMLBS II, 262.
- 710 DMLBS II, 262.
- 711 AMS nr. 90.
- 712 DMLBS II, 262.
- 713 DMLBS II, 262.
- 714 ANTOINE CHAVASSE, *Cantatorium et antiphonale missarum. Quelques procédés de confection: dimanches après la Pentecôte. Graduels du sanctoral*, "EO" 1, 1984, 15-55; GIACOMO BAROFFIO, *Appunti di viaggio - Travel notes. Cantatorium Abbazia di Nonantola - Nonantola Abbey. Trascrizioni musicali* EUN JU KIM, *Coordinamento editoriale OMBRETTA PICCININI*, Nonantola, Arcidiocesi di Modena-Nonantola - Comune di Nonantola 2002.
- 715 DMLBS II, 262.
- 716 KER II, 308 (Cathedral).
- 717 DMLBS II, 263.
- 718 A. M. SCHNEIDER (THEODOR KLAUSER), *Cantharus*, RAC 2, 1954, 845-847.
- 719 LILIA FLAVIA FICCADENTI, *Echi del Cantico dei cantici nella lirica medievale liturgica e profana*, Cremona, Scuola di paleografia 1996-97 (tesi laurea, relatore GIACOMO BAROFFIO); GIACOMO BAROFFIO, *Il Cantico dei cantici nel Medioevo*, "RIMS" 27, 2006, 195-208; **STENZL, 000**
- 720 JAMES MEARNES, *The Canticles of the Christian Church Eastern and Western in Early and Medieval Times*, Cambridge, University Press 1914; MICHAEL KORHAMMER, *Die monastischen Cantica im Mittelalter und ihre altenglischen Interlinearversionen. Studien und Textausgabe*, München, W. Fink 1976 (Münchener Universitäts-Studien - Texte und Untersuchungen zur Englischem Philologie 6).
- 721 OLIVIER CULLIN, *La psalmodie directe romaine et grégorienne. Relations culturelles et modes d'échange musicaux: l'exemple des cantica et des traits*, "Musica e Storia" 1, 1993, 273-283.
- 722 DMLBS II, 263; MICHAEL KORHAMMER, *Die monastischen Cantica im Mittelalter und ihre altenglischen Interlinearversionen. Studien und Textausgabe*, München, W. Fink 1976, 5 (Münchener Universitäts-Studien - Texte und Untersuchungen zur Englischem Philologie 6).
- 723 DMLBS II, 263.
- 724 DMLBS II, 263.
- 725 DMLBS II, 263.
- 726 REINHARD FLENDER, *Die Praxis der mündlichen Überlieferung in den jüdischen Gemeinden*, "RIMS" 20, 1999, 111-150.
- 727 DMLBS II, 263.
- 728 DMLBS II, 262.

⁷²⁹ DMLBS II, 263.

⁷³⁰ DMLBS II, 263.

⁷³¹ HEINRICH HÜSCHEN, *Augustiner*, MGG/I 1, 1949, 842-848; ADALBERO KUNZELMANN, *Die gregorianischen Eigenmelodien des Augustiner-Eremitenordens*, in FRANZ TACK (ed.), *Der kultische Gesang der abendländischen Kirche. Ein gregorianisches Werkheft aus Anlaß des 75. Geburtstag von Dominiucus Johner*, Köln. J. P. Bachem 1950, 90-93.

⁷³² A. GATARD, *Ambrosien (chant)*, DACL 1, 1924, 1353-1373; MIGUEL ALTISENT, *Il "tonus praefationis" ambrosiano*, "Ambr" 17, 1941, 23-000; REMBERT G. WEAKLAND, *The performance of Ambrosian Chant in the 12th Century*, in JAN LARUE (ed.), *Aspects of Medieval & Renaissance Music. A Byrthday Offering to Gustave Reese*, London, Oxford University press 1967, 856-866; TERENCE BAILEY, *Milanese Melodic Tropes*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 11, 1988, 1-12; T. BAILEY - PAUL MERKLEY, *The Antiphons of the Ambrosian Office*, 2 voll., Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1989 (Musicological Studies 50/1-2); CHRISTIAN TROELSGAARD, *Stational Liturgy and Processional Antiphons in the Ambrosian Rite*, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 85-94; HANS SMOLDEREN, *De Ambrosiaanse Gezangen. Liturgische muziek tussen autonomie en oprukkende uniformiteit*. Verhandeling aangeboden tot het bekomen van de graad van licentiaat in de musicologie, Leuven.; Katholieke Universiteit 1998-1999 (http://www.thesis.net/ambrosiaanse/ambrosiaanse_hfst_3.htm); NATALE GHIGLIONE - ALBERTO TURCO (edd.), *La fioritura di un seme*. Atti del Convegno Internazionale di Canto Ambrosiano Milano 13-14 Ottobre 1997, Lucca. Libreria Musicale Italiana 2002, pp. X + 81 + 3 tavole di esempi musicali allegate (Thesaurus Cantus et Liturgiae Ambrosianae. Subsidia 1); ALBERTO TURCO, *I canti del celebrante*, "Ambr" 2001, 7-35; ANGELO RUSCONI, *Esempi di canti neo-ambrosiani*, "Musica e storia" 14/2, 2006, 479-486; MATTEO GARZETTI, *La tradizione dei lucernari nel rito ambrosiano*, Milano, Università Cattolica del S. Cuore 2006-2007 (tesi di laurea); TERENCE BAILEY, *Ambrosian Processions to the baptisteries*, "Plainsong and Medieval Music" 15/1, 2006, 29-42; TERENCE BAILEY, *The Ambrosian responsoria gradalia: Their Place in the Liturgy; the Adaptation of a Type-melody*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 3-28 (Musicological Studies 82); TERENCE BAILEY, *Ambrosian Processions of the Saints*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 263-286; TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17/1, 2008, 1-22.

⁷³³ PAOLA BESUTTI, *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova. I canti dell'Ordinario*, "Le fonti musicali in Italia" 2, 1988, 53-66.

⁷³⁴ THOMAS FORREST KELLY, *The beneventan chant*, Cambridge, Cambridge University Press 1989; Id., *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1992 (Paléographie Musicale 21); SOO JUNG KIM, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Biblioteca Capitolare di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999 (tesi dottorale, dattilo); ANGELO RUSCONI, *L'Ordalia della croce per il primato del «Cantus Romanus» sull'«Ambrosianus» nel Cod. 318 di Montecassino*, "Musica e storia" 13/1, 2005, 5-23; MATTHEW G. PEATTIE, *Transcribing the Beneventan chant*, "PMM" 19/2, 2010, 139-167.

⁷³⁵ CHRISTIAN TROELSGAARD, *Stational Liturgy and Processional Antiphons in the Ambrosian Rite*, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 85-94; LUISA NARDINI, *Aliens in disguise: Byzantine and Gallican chants in the Latin liturgy*, "Plainsong and Medieval Music" 16/2, 2007, 145-172; TERENCE BAILEY, *The Milanese Gospel-processions and the antiphonae ante evangelium*, in HILEY, *Antiphonaria* 2009, 1-15 (15. ed. Sanctus deus qui sedes super cherubim).

⁷³⁶ JAMES BOYCE, *The Two Antiphonals of Pisa. Their Place in the Carmelite Liturgy*, "Manuscripta" 31, 1987, 147-161; JAMES BOYCE, *The Carmelite Choirbooks of Florence and the Liturgical Tradition of the Carmelite Order*, "Camelus" 35, 1988, 67-93; JAMES BOYCE, *The Office of the Three Marys in the Carmelite Liturgy. After the Manuscripts Mainz, Dom- und Diözesanmuseum, Codex E and Florence, Carmine, Ms. O*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 12, 1989, 1-38; PIERGIORGIO LADONE, *La commemorazione solenne della B. V. Maria del Monte Carmelo presso i Carmelitani scalzi. Tentativo di ricostruzione liturgico-gregoriana dalle origini al Vaticano II*, Arenzano, Santuario di Gesù Bambino 1991.

⁷³⁷ RAFFAELE BARALLI, *Osservazioni sul versetto del Graduale "Domine refugium" e sugli Introiti "Invocabit me" e "Benedicta sit"*, "RaGr" 10, 1911, 181-190: 185-186; BENOÎT-M. LAMBRES, *Le chant des Chartreux*, "Revue Belge de Musicologie" 24, 1970, 17-42; HANSJAKOB BECKER, *Die Responsorien des Kartäuserbreviers. Untersuchungen zu Urform und Herkunft des Antiphonars der Kartause*, München, Max Hueber 1971 (Münchener theologische Studien. II. Syst. Abt. 39); HANSJAKOB BECKER, *Das Tonale Guigis I. Ein Beitrag zur Geschichte des liturgischen Gesanges und der Ars Musica im Mittelalter*, München, Ardeo Ges. 1975 (Münchener Beiträge zur Mediävistik u. Renaissanceforschung 23); AUGUSTIN DEVAUX (ed.), *Graduel Cartusien. Edition critique*, 5 volumi, Salzburg, Universität für Anglistik und Amerikanistik 2005 (Analecta Cartusiana 228).

⁷³⁸ U. MANNUCCI, *L'Ufficio del «Corpus Domini» e S. Tommaso d'Aquino*, "RaGr" 10, 1911, 192-195; PAUL BLANCHARD, *Un monument primitif de la Règle cistercienne*, "Revue Bénédictine" 31, 1914, 35-44; SOLUTOR RODOLPHE MAROSSZEKI, *Les origines du chant cistercien. Recherches sur les réformes du plain-chant cistercien au XIIe siècle*, Città del Vaticano, Tipografia Poliglotta Vaticana 1952 [estratto da "Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis" 8, 1952]; CHRYSOGONUS WADDEL, *The Twelfth Century Cistercian Hymnal*, Gethsemany Abbey 1984 (Cistercian Liturgy Series 1-2); CRISTIANO VEROLI, *La revisione musicale bernardina e il graduale cistercense*, Roma, Edd. Cistercienses 1993 (Extractum e periodico "Analecta Cisterciensis" 47 [1991], 48 [1992], 49 [1993]); CLAIRE MAITRE, *La réforme cistercienne du Plain-Chant. Étude d'un traité théorique*, Cîteaux, 1995 (Studia et documenta 6); CLAIRE MAITRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le temporal XIe siècle*. Paris, Bibliothèque nationale de France, *Nouvelles acquisitions latines 1411. Introduction, table, index*, Poitiers, Maison des Sciences de l'homme et de la société de Poitiers - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1998 (Manuscrits notés 1); CLAIRE MAITRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral XIe siècle*. Paris, Bibliothèque nationale de France, *Nouvelles acquisitions latines 1412. Introduction, table, index*, Paris, Editions du CTHS [Comité des Travaux Historiques et Scientifiques] 1999 (Manuscrits notés 2); ALBERIC MARTIN ALTERMATT, *La liturgie (Opus Dei): Centre de l'existence monastique*, Rome, 2001 Maison Générale de l'Ordre Cistercien (=http://www.cisterbrihuega.org/fondodoc/formacion/2001/ra/Liturgie.pdf); ANDREA LAVAGGI, *Musica e architettura nelle abbazie cistercensi: un rapporto che attende di essere chiarito*, « Rivista Cistercense » 21, 2004, 185-213.

⁷³⁹ RUTH STEINER, *Reconstructing the Repertory of Invitatory Tones and Their Uses at Cluny in the Late 11th Century*, in MICHEL HUGLO (ed.), *Musicologie médiévale. Notations et séquences*. Actes de la Table Ronde du CNRS à l'IRHT 1982, Paris CNRS 1987, 175-182.

⁷⁴⁰ DOMINIQUE DELALANDE, *Vers la version authentique du Graduel Grégorien: Le Graduel des Prêcheurs. Recherches sur les sources et la valeur de son texte musical*, Paris, du Cerf 1949 (Bibliothèque d'histoire dominicaine 2); ANSGAR DIRKS, *Note su un Graduale domenicano fra i codici della Biblioteca Oliveriana*, "Studia Oliveriana" 19-20, 1971-1972, 9-39; THAPA JOSEPH PRITAM, *Le polifonia primitiva del manoscritto Oxford, Bodleian Libr., Lyell 72*, Roma, Univ. La Sapienza 1990-91 (tesi dattilo, relatore PIERLUIGI PETROBELL); LEONARD E. BOYLE † - PIERRE-MARIE GY † - PAWELS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Roma, CNRS Editions - Ecole Française de Rome 2004 (Collection de l'Ecole Française de Rome 327 = Documents, Etudes et Répertoires publiés par l'IRHT 67).

⁷⁴¹ PAOLA DEGLI ESPOSITI, *La polifonia primitiva e l'ordine francescano*, Roma, Univ. La Sapienza 1990-91 (tesi dattilo, relatore PIERLUIGI PETROBELL); ANGELICA D'AGOSTINO, *Gli inni del breviario minoritico VI-E-20 della Biblioteca nazionale di Napoli*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).

⁷⁴² CANTORIA *Pro conventu S. Mariæ Raddæ FF.MM.RR. Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Ami superioris*, a cura di MICHELE MANGANELLI, Panzano in Chianti 2000 (La Musica nel Chianti); GIULIA GABRIELLI, *Il canto tratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo*. Con un saggio di Marco Gozzi, Prefazione di Giacomo Baroffio, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005; <http://www.cantofratto.net>; GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare*. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò 2005; MARCO GOZZI - FRANCESCO LUISI (edd.), *Il canto tratto l'altro gregoriano. Atti del*

- convegno internazionale di studi Parma - Arezzo 3-6 dicembre 2003 con esemplificazioni musicali in CD, Roma, Torre d'Orfeo 2005 [2006], 85-91 (Miscellanea musicologica 7).
- 743 MICHEL HUGLO, *Altgallikanische Liturgie*, estratto da KARL GUSTAV FELLERER (ed.), *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, 1: *Von den Anfängen bis zum Tridentinum*, Kassel, Bärenreiter Verlag 1972; LUISA NARDINI, *Aliens in disguise: Byzantine and Gallican chants in the Latin liturgy*, "Plainsong and Medieval Music" 16/2, 2007, 145-172; ANDREAS PFISTERER, *Italian and Gallican Psalmody*, "Plainsong and Medieval Music" 17/1, 2008, 55-68.
- 744 PAOLO FERRETTI, *Estetica Gregoriana ossia Trattato delle forme musicali*, Roma, PIMS 1934; WILLI APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive. Con due capitoli dedicati al canto ambrosiano e al canto romano-antico di R. JESSON e R. J. SNOW*. Ed. tradotta, riveduta e aggiornata da MARCO DELLA SCIUCCA, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1998; THEODORE KARP, *Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant*, Evanston Ill., Northwestern University Press 1998; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano*, Saronno, Ed. Urban 2003; MASSIMILIANO LOCANTO, *Oralità, memoria e scrittura nella prima tradizione del canto gregoriano*, in GIANMARIO BORIO (ed.), *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, Pisa, ETS 2004 31-87 ("Diverse voci..." 4)..
- 745 JOSEPH POTHIER, *Hymne du rit mozarabe pour l'Adoration de la Croix*, "RevChGr" 5, 1896, 117-122; HELEN ALLINGER, *The Mozarabic Hymnal and Chant with Special Emphasis upon the Hymns of Prudentius*, New York, Union Theological Seminary 1953 (tesi); DON MICHAEL RANDEL *An Index of the Chant of the Mozarabic Rite*, Princeton, Princeton University Press 1973 (Princeton Studies in Music 6); JANE MORLET HARDIE, *The Lamentations of Jeremiah: Ten Sixteenth-Century Spanish Prints. An edition with introduction*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2003 (Collected Works 22).
- 746 JOSEPH SCHMIDT-GÖRG, *Ein handschriftliches neu-gallikanisches Graduale aus dem Jahre 1852*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 474-480.
- 747 DAVID HILEY, *The Liturgical Music of Norman Sicily: A Study centred on Manuscripts 288, 289, 19421 and Vitrina 20-4 of the Biblioteca Nacional, Madrid*, London, 1981 (British Thesis; D70780.82); DAVID HILEY, *Ordinary of Mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-128; D. W. IRELAND, *The Tropes to the Sanctus and Agnus Dei in Three Norman-Sicilian Manuscripts of the 12th - 13th Centuries*, Leeds, University 1985 (tesi, dattilo); VALERIA GUATTEO, *I tropi di Kyrie nel tropario siculo-normanno ms. Madrid 289*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997-98 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); PATRIZIA GORGONI, *Tradizione normanna e lezione melodica nel messale VI-G-11 della Biblioteca Nazionale di Napoli: una prima lettura*, "Studi Gregoriani" 18, 2002, 151-166.
- 748 PAOLA BARZAN - ANNA VILDERA (edd.), *Il canto "patriarchino" di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana*, s. l. [Vicenza], Neri Pozza 2000 (Cultura popolare veneta, N. S. 17); ANGELO RUSCONI, *Il rito e il canto patriarchino nelle aree periferiche: fonti e bibliografia, "status quaestionis", prospettive di ricerca*, in SERGIO TAVANO & AL. (edd.), *Aquileia e il suo patriarcato*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Udine 21-23 ottobre 1999), Udine, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia - Deputazione di storia patria per il Friuli 2000, 165-205.
- 749 JULES BORREMANS, *Le chant liturgique traditionnel des Prémontrés, le Graduel, étude illustrée de nombreuses reproductions de manuscrits du XIIe au XVIe siècles*, Malines, Dessain 1910 [recensione di LUCIEN DAVID, "La Tribune de St.-Gervais", 20/11-12, 1914, 288-295]; JULES BORREMANS, *La riforma del canto liturgico presso i premonstratensi*, "RaGr", 12, 1913, 7-38; WOLFGANG ROSCHER, *Die Verbreitung, Pflege und Krisis der liturgischen Gesangskultur im Prämonstratenserorden*, "Analecta Praemonstratensia" 36, 1960, 16-37; PLACIDE LEFÈVRE, *L'Antiphonale psalterii d'après le rite de Prémontré*, "Analecta Praemonstratensia" 44, 1968, 247-274; PL. LEFÈVRE, *Les antiennes empruntées aux Livres des Rois dans la liturgie de Prémontré*, "Analecta Praemonstratensia" 47, 1971, 24-32; PL. LEFÈVRE, *Les réponses prolixes. les heures diurnes du 'Triduum sacrum' dans la liturgie canoniale*, "Analecta Praemonstratensia" 48, 1972, 5-19.
- N.-J. Weyns, *Antiphonale Missarum Praemonstratense*
H. Hermann-Schneider, *850 Jahre Stift Wilten (1138-1988): Aus der Geschichte seiner Musikkultur* AnPrem 64, 1988; 65, 1989
- 750 RAPHAËL ANDOYER, *Le chant romain antégrégorien*, "RevChGr" 20, 1911-12, 69-75; 107-114; MICHEL HUGLO, *Le chant «vieux-romain». Liste des manuscrits et témoins indirects*, "Sacris erudiri" 6, 1954, 96-124; MAX LÜTOLF, *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Cod. Bodmer 74. I: Kommentar und Register, II: Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2); MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von BRUNO STÄBLEIN*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2); HELMUT HUCKE, *Zur Aufzeichnung der altrömischen Offertorien*, in GÖSCHL, 296-313; PHILIPPE BERNARD, *Les alleluia mélismatiques dans le chant romain: recherches sur la genèse de l'alleluia de la messe romaine*, "RIMS" 12, 1991, 286-362; BONIFACIO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, *Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della Basilica di S. Pietro (sec. XII). I: Introduzione e indici; II: Fac-simile*, Roma, Torre d'Orfeo 1995 (Monumenta Italiae Liturgica 1); GIACOMO BAROFFIO, *Un nuovo testimone della tradizione musicale romana*, "Rivista Storica del Lazio" 4, 1996, 23-28; GIACOMO BAROFFIO, *L'antifonario romano-antico: una reliquia del IV testimone*, "RIMS" 23, 2002, 145-148; JOHN BOE, *The Roman Missa sponsalicia*, "Plainsong and Medieval Music" 11/2, 2002, 127-166; EMMA HORNBY, *The transmission history of the Proper chant for St Gregory: the eight-mode tract Beatus vir*, "Plainsong and Medieval Music" 12/2, 2003, 97-127; JOHN BOE, *Deus Israel and Roman introits*, "Plainsong and Medieval Music" 14/2, 2005, 125-167; MICHEL HUGLO, *Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres (British Library, Additional MS 29988)*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 295-307 (Musicological Studies 82); THOMAS FORREST KELLY, *Old-Roman chant and the responsories of Noah: New evidence from Sutri*, "Early Music History" 26, 2007, 91-120.
- 751 AMBROSIUS DOHMES, *Der pneumatische Charakter des Kultgesanges nach frühchristlichen Zeugnissen*, in *Mysterium*, 35-53; GUNILLA IVERSEN, *chanter avec les anges: poésie dans la messe médiévale interprétations et commentaires*, Paris, Les Editions du Cerf 2001 (Patrimoine Christianisme); GUNILLA IVERSEN, *Le son de la lyre des vertus. Sur la musique dans la poésie médiévale*, in OLIVIER CULLIN (ed.), *La place de la musique dans la culture médiévale*. Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le mercredi 25 octobre 2006, Turnhout, Brepols 2007, 47-69 (Rencontre médiévales européennes 7); *Annexe (67-69): Verba canendi dans les Tropes et Séquences*; GIACOMO BAROFFIO, *L'arte del canto liturgico. Intellettuale armonia e suono ideale*, Milano, I.S.U. Università Cattolica 2008.
- 752 DMLBS II, 263.
- 753 *Statuta Ecclesiae Antiqua*, 000: 000; ABRAHAM JOSHUA HESCHEL, *The Task of the Hazzan*, "Conservative Judaism" 12/2, 1958, 1-8; KURT VON FISCHER, *Das Kantorenamt am Dome von Siena zu Beginn des 13. Jahrhunderts*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 155-160; EDWARD FOLEY, *The Cantor in Historical perspective*, "Worship" 56, 1982, 194-213; MARGOT E. FASSLER, *The Office of the Cantor in Early Western Monastic Rules and Customaries: a Preliminary Investigation*, "Early Music History" 5, 1985, 29-52; D. R. HOWLETT, *Singer's Ratios in Rauca Sonora*, "ALMA" 55, 1997, 277-280; GIACOMO BAROFFIO, *L'arte del canto liturgico. Intellettuale armonia e suono ideale*, Milano, I.S.U. Università Cattolica 2008.
- 754 DMLBS II, 264.
- 755 DMLBS II, 264.
- 756 DMLBS II, 264.
- 757 DMLBS II, 264.
- 758 DMLBS II, 263.
- 759 DMLBS II, 264.
- 760 DMLBS II, 264.
- 761 TERENCE BAILEY, *The Ambrosian Cantus*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1987 (Musicological Studies 47).
- 762 <http://crocus.its.uwo.ca/cantus/search.asp>
- 763 **Liturgia delle Ore**: JURIJ SNOJ (ed.), *Two Aquileian Poetic Offices. Introduction and Edition*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2003, XXV-XXX, 34-51

- (Musicological Studies 65/8); **Colletta**: Civ XCI 252r TsB R.P. 1-22.
- 764 CAROL STEIN, *The medieval and renaissance manuscripts in the Grey Collection of the National Library of South Africa, cape Town*, I: *Manuscripts* 2.1.16 - 3.c.25 [83, 146], II: *Manuscripts* 3.d.30 - 48.b.45 [57, 60, 124, 133, 140, 142, 145, 194, 196 + nr. ? 163, 375, 462, 463], Salzburg, Universität Institut für Anglistik und Amerikanistik 2002 (Analecta Cartusiana 180).
- 765 VINCENZO DE BARTHOLOMEIS, *Ricerche abruzzesi*, "Bullettino dell'Istituto **Storico Italiano**" 1889, 75-173: 77-113 (descrizione dei mss. = "Miscellanea francescana" 5, 1890, 5-21).
- 766 FERDINAND CABROL, *Ablutions*, II, DACL 1, 1924, 103-104.
- 767 GILLES G. MEERSSEMAN, *Les capitules du diurnal de Saint-Denis (Cod. Verona Cap. LXXXVIII, saec. IX)*, Fribourg, Ed. Universitaires 1986 (Spicilegium Friburgense 30).
- 768 PIETRO BORELLA, *Il Capitulum alle Lodi dell'Ufficio Ambrosiano*, "Ambr" 9, 1933, 154-163; CATTANEO 214.
- 769 TH. A. VISMANS, *Kapittel*, LW 1222-1223.
- 770 THEODOR KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum. Texte und Untersuchungen zu seiner ältesten Geschichte*. I: *Typen*, Münster Wf., Aschendorff 1935, 1972/ 2 ed. (Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 28).
- 771 GEORGES DESPY, *Note sur le sens de Capitulum*, "ALMA" 20, 1947-1948, 245-254.
- 772 CATTANEO 185; PIETRO BORELLA, *Il 'capitulum' alle Lodi dell'ufficio ambrosiano*, "Ambr" 9, 1933, 154-163; ERNESTO TEODORO MONETA CAGLIO, *Capitulum e Completorium*, "Ambr" 9, 1933, 191-209; PIETRO BORELLA, *Il Capitulum delle Lodi ambrosiane e il Versus ad repetendum romano*, "Ambr" 9, 1933, 241-252.
- 773 L. R., *Sulla scoperta di un antifonario gregoriano a Capodistria*, "RaG" 8, 1909, 365-367 [recensione critica di FILIPPO MANARA, *Di alcune pergamene neumatiche scoperte a Capodistria*, "Archeografo Triestino" 33, 243-255]; SILVIO BERNARDINELLO, *Manoscritti e rari del convento di Sant'Anna a Capodistria*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 45, 28 n.s., 1977, 260-273.
- 774 LP 178-179.
- 775 J. KOLLWITZ, *Capsa*, RAC 2, 1954, 891-893.
- 776 PHILIPP HAERLE, *Captivus, Cattivo, Chetif: zur Einwirkung des Christentums auf die Terminologie der Moralbegriffe*, Bern, Francke 1955 (Romanica Helvetica 55).
- 777 VINCENZO TROMBETTI, *La storia di Capua nelle biblioteche napoletane. inventario dei manoscritti*, « Capys » 18, 1985, 105-128; FRANCESCO CIOCIOLA, *I Manoscritti della Biblioteca Arcivescovile di Capua. prefazione di Bruno Schettino*, Capua, Tipolitografia Boccia 1999 [(nr. 4 = MS F.4 2.9 (VI F.31), ms di ff. 148, N BEN!, sec. XIII-XIV, foto a p. 22, poco leggibile (= Brv ?); nr. 5 = MS F.4 2.10: Antifonario, ff. 86 (NO = Pst Hmn, dalle foto); nr. 6 = MSF.4 2.11: Antifonario, ff. 218]; PIETRO DI LORENZO, *Libri musicali dell'Archivio Arcivescovile di Capua: Censimento*, "Rivista di Terra di Lavoro" (= Bollettino on-line dell'Archivio di Stato di Caserta) 2/2, aprile 2007.
- 778 R. DUBOIS, *Victor Capuanus (Cap L)*, "Tijdschrift voor liturgie" 50, 1966, 411-417; GAMBER KLAUS, *Die kampanische Lektionsordnung*, "Sacris Erudiri" 13, 1962, 326-352; R. DUBOIS, *Victor Capuanus (CapL)*, "Tijdschrift voor liturgie" 50, 1966, 411-417.
- 779 THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung des festes Petri Stuhlfeier am 22 Februar*, "EL" 41, 1927, 40-57; 127-136: 128-130 (> RAC Totengedaechtnistage)
- 780 MAURO INGUANEZ, *Il "Dies Irae" in un codice del secolo XII*, in *Miscellanea Cassinese* 9, Montecassino, 1931, 5-11 + tav.II e III.
- 781 KER II, 338 (Public Library).
- 782 000 DACL 4, 735-738; STEPHEN KUTTNER, *Cardinalis: the History of a Canonical Concept*, "Traditio" 3, 1945, 129-214.
- 783 MANZ nr. 45.
- 784 BERNHARD BISCHOFF, *Caritas-Lieder, in Liber Floridus. Festgabe Paul Lehmann, Sankt Ottilien 1950, 170*; SCHÄFER, 101-106.
- 785 MANZ nr. 44.
- 786 JOHANNES QUASTEN, *Carmen*, RAC 2, 1954, 901-910.
- 787 MANZ nr. 831.
- 788 ELLEBRACHT, 9.
- 789 MARIUS SCHNEIDER, 000; GIORGIO BRUGNOLI, Archetipi e no del carnevale, in GIOVANNI CIAPELLI (ed.), *Carnevale e Quaresima. Comportamenti sociali e cultura a Firenze nel Rinascimento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1997, 41-67 (Temi e Testi. N.S. 37). [57-65: ristampa *De laudibus comomannie dal *Liber politicus*].
- 790 ELLEBRACHT, 23.
- 791 ALFONSO GARUTI, *Antichi manoscritti restaurati. Catalogo*, Carpi, Comune 1977 (Quaderni dell'Assessorato ai Servizi Culturali 3); *Presenza dei Pio in carpi: 1327-1525 Carpi*, Comune (Quaderni dell'Assessorato ai Servizi Culturali 5) [p. 42: 10 corali (già 12) della Colleggiata; copista e miniatore DAMIANO GAFFORI di Novara, attivo 1515-1534].
- 792 LIPPHARDT I, 38-39, nr. 35 (ms. VATICANO, BAV, Vat. lat. 4770; varie attribuzioni dell'origine: Abruzzi, Musiano (BO) S. Bartolomeo, Subiaco ...).
- 793 ANGELO COPPO, *De antiquo passionario Evasianae basilicae Casalensis*, "EL" 77, 1963, 19-38; DAVID CRAWFORD, *Sixteenth-Century Choirbooks in the Archivio Capitolare at Casale Monferrato*, Roma, American Institute of Musicology 1975 (Renaissance Manuscript Studies 2); ALDO SETTIA & AL., *Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica*. Atti del Convegno di Casale Monferrato 16-18 aprile 1999, Casale Monferrato - Novara, Diocesi di Casale Monferrato - Interlinea 2000.
- 794 A. CORALTI, *La biblioteca dell'abbazia di Casamari*, "Rivista Cistercense" 3, 1986, 343-361; ANTONIO M. ADORISIO, *Dinamiche librerie cistercensi: da Casamari alla Calabria. Origine e dispersione della biblioteca manoscritta dell'abbazia di Casamari*, Casamari, Abbazia 1996; RICCARDO CATALDI - ALBERTO CORATTI (edd.), *Una Spiritualità Operosa. Testimonianze dell'opus cistercense a Casamari e nelle sue filiazioni*, Casamari, 2004.
- 795 000 DACL 3, 1174-1199; LP 100-119; W. DE WOLF, *Kazuifel*, LW 1247-1251.
- 796 MARCO CARMINATI, *Codici miniati del Maestro B. F. a Casorate Primo*, Pavia, Ed. Cardano 1995.
- 797 FRANCO ROSSI, *Catalogo del fondo musicale del Duomo di Castelfranco Veneto*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi 2000 (Studi musicologici. Cataloghi e Bibliografia 7).
- 798 MARIO GIUSEPPE GENESI, *L'Archivio Musicale cinquecentesco di Castel d'Arquato: connessioni con i Farnese e gli Sforza di Santa Fiara, signori del borgo*, "Archivio storico per le provincie parmensi" 53, 2001, 243-270.
- 799 PHILIPPART 14, nr. 24.
- 800 ODO CASEL, *Castigatio vocis*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 7, 1927, 139-141.
- 801 HUGLO, 92, 101.
- 802 GIACOMO BAROFFIO, *La Chiesa cattolica e i cantori evirati*, in SANDRO CAPPELLETTO, *La voce perduta. Vita di Farinelli evirato cantore*, Torino, EDT 1995, 163-168,

- 185-187 (Biblioteca di cultura musicale. Improvisi, 9).
- 803 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudini" 4, 1952, 245-279: 266-274.
- 804 G. VOLLEBREGT, LW 369-372.
- 805 W. DE WOLF, *Katafalk*, LW 1244-1245.
- 806 DAVID HILEY, *The Liturgical Music of Norman Sicily: A Study centred on Manuscripts 288, 289, 19421 and Vitrina 20-4 of the Biblioteca Nacional, Madrid*, London, 1981 (British Thesis; D70780.82); D. HILEY, *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare. I: Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13).
- 807 CASPANI PIERPALO, *Il ripristino del catecumenato nei documenti del Vaticano II*, "ScC" 133, 2005, 589-630.
- 808 JEAN CLAIRE, *Le rituel quadragésimal des catéchumènes à Milan*, in *Rituels*, 131-151.
- 809 ELLEBRACHT, 3.
- 810 THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung des festes Petri Stuhlfeier am 22 Februar*, "EL" 41, 1927, 40-57; 127-136; THEODOR KLAUSER, *Die Cathedra im Totenkult der heidnischen und christlichen Antike*, Münster, Aschendorff 1971/2 (LQF 21).
- 811 ELLEBRACHT, 4. Cfr. anche l'antifona tarda *Franciscus vir catholicus et totus apostolicus ecclesiae teneri fidem Romanae docuit presbyterosque monuit prae cunctis revereri*.
- 812 000 DACL 4, 1346-1374; A. BEEKMAN W. DE WOLF, *Kathedraal*, LW 1245-1247.
- 813 GIACOMO BAROFFIO, *Tracce di caudae in Piemonte, Frammenti di ricerca 20* (con stralci da c. 3r): *Philomusica* 2007, in <http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>
- 814 DU CANGE 1, 88.
- 815 LEO MATTEI-CERASOLI, *Codices Cavenses. I: Codices membranacei*, In *Abbatia Cavensis* 1935.
- 816 SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983, 100-101 e 266 (Quaderni Fidentini 24) [il "faro - globo di filo di ferro e bambagia - rappresentata testa del decapitato s. Donnino].
- 817 **Liturgia delle Ore**: NAUSICA MORANDI, *L'ufficio di S. Cecilia nelle fonti liturgiche italiane. saggio di edizione e analisi comparativa*, "RIMS" 27/1, 2006, 71-151; SHERRY L. REAMS, *The Office for St. Cecilia*, in THOMAS J. HEFFERNAN - E. ANN MATTER (edd.), *The Liturgy of the Medieval Church*, Kalamazoo, Western Michigan University 2001, 245-270 (citare fonti inglesi); **Messa**: (**vigilia**) GeS 253 SaT; (**giorno**) VR.XXXVII GrH 178 GeS 254 Pc 65 SaT TrA AmA 3 AmC 70. - THOMAS H. CONNOLLY, *Traces of a Jewish-Christian community at S. Cecilia in Trastevere*, "Plainsong and Medieval Music" 7/1, 1998, 1-19; PETER WILLIAMS, *The meaning of organum: some case studies*, "Plainsong & Medieval Music" 10, 2001, 103-120: 105-107.
- 818 GIUSEPPE SOVERNIGO, *Il celebrante, fedele o presidente. Dinamiche personali e partecipazione*, Padova, Ed. Messagero - Abbazia di S. Giustina 2002 (Caro salutis cardo. Sussidi 5).
- 819 BENEDICTA DROSTE, "Celebrare" in *der römischen Liturgiesprache*, München, Max Hueber 1963 (Münchener Theologische Studien. II. Systematische Abt., 26).
- 820 ELLEBRACHT, 110, 114.
- 821 ELLEBRACHT, 114.
- 822 F. W. DEICHMANN, *Cella trichora*, RAC 2, 1954, 944-954.
- 823 BRUNNER, 218 (solo incipit testuale in Montecassino 318, p. 284).
- 824 ZANARDI, 84-87.
- 825 C. SCHNEIDER, *Asche*, RAC 1, 1950, 725-730.
- 826 PAOLO DA COL (ed.), *Catalogo della Mostra documentaria sulla Cappella Musicale di S. Biagio di Cento nel IV centenario della sua fondazione*, Cento, Comune Basilica Collegiata di S. Biagio 1989 (Quaderni centesi 4); OSCAR MISCHIATI - PAOLO RUSSO (edd.), *La Cappella musicale nell'Italia della controriforma*. Atti del Convegno internazionale di studi nel IV Centenario di fondazione della Cappella Musicale di S. Biagio di cento, Cento, 13-15 ottobre 1989, Firenze, L. S. Olschki 1993.
- 827 K. H. SCHELKLE, *Cento*, RAC 2, 1954, 972-973.
- 828 JOSEPH POTHIER, *De la plique dans le Plain-chant*, "RevChGr" 3, 1894, 55-59.
- 829 FRANCO SEGALA, *San Cerbonio. Memorie veronesi. Problematica e studio delle fonti*, "Boll. Dioc. Verona" 66, 1979, 214-224.
- 830 Ed. 1752: <http://www.fscire.it/ita/CaeremonialeEpiscoporum.pdf>
- 831 MARC DYKMANS, *Le cérémonial de Nicolas V.* "Revue d'Histoire Ecclésiastique" 63, 1968, 785-826; MARC DYKMANS, *Le plus ancien manuscrit du Cérémonial de Grégoire X et sa valeur comparée à celle des autres témoins*, "Archivum Historiae Pontificiae" 11, 1973, 85-112; MARC DYKMANS, *Le cérémonial papal de la fin du Moyen Age à la Renaissance*, I: *Le cérémonial papal du XIIIe siècle*; II: *De Rome en Avignon ou le cérémonial de Jacques Stefaneschi*; III: *Les textes avignonnais jusqu'à la fin du Grand Schisme d'Occident*; IV: *Le retour à Rome ou le Cérémonial du Patriarche Pierre Ameil*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome 1977, 1981, 1983 e 1985 (Bibliothèque de l'Institut historique belge de Rome 24-27); MARC DYKMANS, *L'oeuvre de Patrizi Piccolomini ou le cérémonial papal de la première Renaissance*, 2 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1980 e 1982 (StT 293-294); MARC DYKMANS, *Le cinquième Concile du Latran d'après le Diacre de Paris de Grassi*, "Annuaire Historiae Conciliorum" 14, 1982, 271-369; NELSON H. MINNICH, *Paride de Grassi's Diary of the Fifth Lateran Council*, "AHC" 14, 1982, 370-460; JÖRG BÖLLING, *Cum gratia et decore. Sull'estetica cerimoniale di Paride de Grassi*, "Accademia Raffaello" nr. 2, 2006, 45-55 (orig. tedesco: 56-63); MARC DYKMANS, *Paris de Grassi*, "EL" 96, 1982, 407-482; 99, 1985, 383-417; 100, 1986, 270-317.
- 832 AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Les 'Ordines', les Ordinaires et les Cérémoniaux*, Turnhout, Brepols 1991 (Typologie des sources du Moyen Age occidental 56).
- 833 MANZ nr. 33.
- 834 MANZ nr. 32.
- 835 **Messa**: GrH 172, 173 GeS 244 Civ LXXX Lat NYG21 SaT 224ra VcC LXXXV 137v.
- 836 HUGLO, 229; PIERO LUCCHI (ed.), *Corali Miniati del Quattrocento nella Biblioteca Malatestiana*, (Milano), Frabbi Ed. 1989; FRANCO DELL'AMORE (ed.), *La scena volubile. Teatro e Musica a Cesena dal Medioevo all'Ottocento*, Cesena, Comune 1995; PAOLA ERRANI - MARCO PALMA (edd.), *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2006, (Manoscritti datati d'Italia 14); MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Nota su un frammento gregoriano nell'incunabolo 159.70 della Bibl. Malatestiana di Cesena*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 123-131; TANGARI, *Canto tratto*.
- 837 EUN JU KIM, *Hodie gloriosi martyres Cesidius et socii triumphantes: La messa di san Cesidio nel graduale di Trasacco*, "RIMS" 30/1, 2009, 153-156.
- 838 ANTON BAUSMSTARK, *Chairetismos*, RAC 2, 1954, 993-1006.
- 839 MATOULA KOUROPOU - PAUL GEHIN, *Catalogue des manuscrits conservés dans la Bibliothèque du Patriarcat Oecuménique. Les manuscrits du monastère de la Panaghia de Chalki, 1: Notices descriptives, 2: Illustrations*, Istanbul - Paris, Patriarcat Oecuménique - IRHT (Turnhout, Brepols) 2008 [nel MS Panaghia 33 = Messe latine attribuée à Grégoire Dialogos et traduite en grec].

- 840 CAROLINE HEID-GUILLAUME - ANNE RITZ, *Manuscrits médiévaux de Chambéry. Textes et enluminures*, Paris - Turnhout, CNRS - Brepols 1998.
- 841 CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod. Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5).
- 842 KER V, 9.
- 843 **Liturgia delle Ore:** AURELIANO VAN DIJK, *Il culto di Santa Chiara nel Medioevo*, in *Santa Chiara d'Assisi. Studi e Cronaca del VII Centenario (1253-1953)*, Assisi, Comitato centrale per il VII centenario morte s. Chiara 1954, 155-205; *Historiae Sanctorum*, 53-3642, 129-130 (ed. ORISTANO, *Bibl. Arborensis*, P. II); GIAMPAOLO MELE, *Nuove ricerche sui manoscritti liturgici francescani in Sardegna. Osservazioni su alcuni frammenti neumatici clariani (sec. XIII-XIV)*, "Biblioteca Franciscana Sarda" 2, 1988, 109-135; GIOVANNI BOCCALI, *Testamento e benedizione di S. Chiara. nuovo codice latino*, "Archivum Franciscanum Historicum" 82, 1989, 273-305; GIOVANNI BOCCALI, *Codici latini della Legenda sanctae Clarae virginis attribuita a fr. Tommaso da Celano*, in ALVARO CACCIOTTI - PACIFICO SELLA (edd.), *Revirescunt chartae codices documenta textus. Miscellanea in honorem fr. Caesaris Cenci*, Roma, Antonianum 2002, I, 263-288; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Iam sanctae Clarae claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborensis*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004; ANDREA MAIARELLI - PIETRO MESSA, *Le fonti liturgiche degli scritti di Chiara d'Assisi e il Breviarium sanctae Clarae*, in *Clara claris praeclara. L'esperienza cristiana e la memoria di Chiara d'Assisi in occasione del 750° anniversario della morte. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 20-22 novembre 2003)* = "Convivium Assisiense. Ricerche dell'Istituto Teologico e dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Assisi" n.s. 6/1, 2004, 97-145.
- 844 GIACOMO BAROFFIO, *Un patrimonio da salvare*, "RIMS" 29, 2008, 189-190.
- 845 MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72, 99-103 (tesi, dattilo; relatore ENRICO CATTANEO).
- 846 GIOVANNI PERCOCO, *Il beato Giovanni da Caramola (sec. XIV). Il culto di un converso costercense "qui canonizatus non est ab ecclesia nec expresse beatificatus"*, "Rivista Cistercense" 21/1, 2004, 65-110 [Palazzo vescovile, s. s.: messale OCIST, sec. XIV].
- 847 GIOVANNI PERCOCO, *Il beato Giovanni da Caramola*.
- 848 ANNA DE FLORIANI, *I corali miniati della Biblioteca della Società Economica di Chiavari*, "La Berio" 27, 1987, 5-85.
- 849 CESARINO RUINI, *Particolari noti e poco noti di un antifonario di Chiavenna dell'undicesimo secolo*, in FABRIS DINKO - SUSCA ANSELMO (edd.), *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*. Atti del convegno di studi (Bari, 30-31 ottobre 1986), Firenze, Leo S. Olschki 1990, 99-118 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 23); TARCISIO SALICE, *Due inventari quattrocenteschi di San Lorenzo a Chiavenna*, "Clavenna" 34, 1995, 137-144.
- 850 PAUL SAENGER, *A Catalogue of the pre-1500 Western Manuscript Books at the Newberry Library*, Chicago - London, The University of Chicago Press 1989.
- 851 B. WILLEMS, *Kerk*, LW 1263-1275.
- 852 A. J. J. VAN ROOY, *Kerkbouw*, LW 1276-1291; ANTON L. MAYER, *Das Kirchenbild des späten Mittelalters und seine Beziehungen zur Liturgiegeschichte, Mysterium*, 274-302.
- 853 MISCIA, 48-60; ENRICO CARUSI, *Notizie sui codici della Biblioteca Capitolare di Chieti e sulla collezione canonica teatina del cod. Vat. Reg. 1997*, "Bullettino della Deputazione abruzzese di storia patria" ser. III, 4, 1913, 10-22; A. NTONINO BALDUCCI, *Regesto delle pergamene e codici del Capitolo Metropolitano di Chieti, Casalbordino, De Arcangelis 1929*; ANICETO CHIAPPINI, *Codici della Biblioteca Provinciale di Chieti*, "Rivista Abruzzese" 10, 1957, 126-129; FRANCESCA MANZARI, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centromeridionale*, Pescara, Edizioni ZIP 2007 (Mezzogiorno Medievale 3).
- 854 LAURA BOSCOLO CUCCO, *Catalogo dei fondi musicali di Chioggia. Oratorio dei Padri Filippini, Seminario vescovile, Biblioteca Comunale Cristoforo Sabbadino*, Venezia, Fondazione Levi 2005; ANGELO DANIEL & AL., *Biblioteca e Archivio della Diocesi di Chioggia*, Chioggi, Edizioni Fondazione „Santi Felice e Fortunato" 2005.
- 855 MICHEL HUGLO, *La chironomie médiévale*, "Revue de Musicologie" 49, 1963, 155-171; GIOVANNI CONTI, *Le fonti medievali della direzione*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 85-106.
- 856 *Codici rubati. Gli antifonari del Museo della Cattedrale di Chiusi "Min" 1*, 1988, 185-189 (documentazione fotografica).
- 857 MAURICE HELIN, *Christianitas*, "ALMA" 29/2-3, 1959, 229-237; DANUTA TURKOWSKA, *Autour du mot Christianitas*, "ALMA" 31/2-3, 1961, 225.
- 858 PIERRE DE LABRIOLLE, *Christianus*, "ALMA" 5, 1929-1930, 69-88.
- 859 THEODOR KLAUSER & AL., *Ciborium*, RAC 3, 1957, 68-86.
- 860 CHARLES HILKEN, *The Necrology of San Nicola della Cicogna: Montecassino, Archivio della Badia, cod. 179, pp. 1-64: Edition with Notes and Introduction*, Toronto, 1991 (tesi).
- 861 G. VOLLEBREGT, *Hemel*, LW978-983.
- 862 ALFRED HERMANN, *Cilicium*, RAC 3, 1957, 127-136.
- 863 SERAFINA AMORUSO - MARIA GRAZIA CAVUOTO, *Cilium, elemento segnico beneventano*, "Studi Gregoriani" 6, 1990, 123-155.
- 864 GIORDANO MONZIO COMPAGNON, *Cimiliarca*, "DLA" 142-146.
- 865 JOHANNES KOLLWITZ, *Coemeterium*, RAC 3, 1957, 213-235; JÜRGEN BÄRSCH, *Allerseelen. Studien zu Liturgie und Brauchtum eines Totengedenktages in der abendländischen Kirche*, Münster, Aschendorf 2004 (LQF 90).
- 866 PERETTI, 101.
- 867 LP 81-85.
- 868 DANTE BALBONI, *Epistola Cypriani episcopi ad clerum et plebem Carthaginensem de Aurelio, lectore ordinato*, in *MiscLit I*, 441-451.
- 869 GABRIEL BEYSSAC, *L'Office de la Circoncision de P. de Corbeil. Note complémentaire*, "RaGr" 7, 1908, 544-547.
- 870 WOLFGANG PAX, *Circumambulatio*, RAC 3, 1957, 143-152.
- 871 STEPHAN J. P. VAN DIJK, *The Lateran Missal*, "Sacris Erudiri" 6, 1954, 125-179 [si preferisce questa ipotesi rispetto ad Arezzo e Bolsena]; ANTONELLI NICOLA, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense*. Reimpressio editionis Romae anno 1752 publici iuris factae introductione aucta curantibus ANTHONY WARD & CUTHBERT JOHNSON, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1998 (Bibliotheca "EL" - Subsidia / Instrumenta Liturgica Quarneriensis - Supplementa 4); CHANG SHIN-HO (GIOVANNI BOSCO), *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense Archivi Basilicae Lateranensis Codex A65 (olim 65). Introduzione. Edizione semicritica e Facsimile (f. 208-327)*. Prefazione di CASSIAN FOLSOM, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 20); ELVIO CIFERRI, *L'Officium e la leggenda di Sant'Illuminato a Città di Csstello*, "Analecta Bollandiana" 121, 2003, 356-365; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La "Vita sancti Floridi" di Arnolfo Diacono*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 101, 2004, 141-000; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Un codice della canonica di S. Florindo e altri manoscritti liturgici da Città di Castello*, "BDSPU" 104, 2007, 55-000.
- 872 CARLO MARCORA, *Il messale di Civate*, Civate, Ed. Amici Casa del cieco 1958; VINCENZO GATTI, *Missale Clavatense. Manoscritto del secolo XI della Biblioteca Trivulziana*, 2294. Edizione diplomatica, studio codicologico, storico e teologico, Milano, [Beato Angelico] 1988; PAOLO TENTORI, *L'antiphonale missarum del messale di Civate (cod. 2294 N.A.D. 127 Bibl. Trivulziana di Milano, sec. XI) e l'attività libraria nel monastero di S. Pietro al Monte, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94* (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); PAOLO TENTORI, *Il proprium Missae del Messale di Civate (cod. 2294 N. A. D 127 Bibl. Trivulziana di Milano)*, Lecco, Novantiqua Multimedia 1994 (Medioevo e Rinascimento 1).

- 873 GIUSEPPE VALE, *Usi aquileiesi e cividalesi nella festa della Purificazione di M. V.*, "RaGr" 8, 1909, 17-24; GIUSEPPE VALE, *Una epistola farcita per la festa della Dedicazione della Chiesa*, "RaGr" 8, 1909, 401-406; MARIE-HYACINTHE. LAURENT, *Un Légendier dominicain peu connu*, "Analecta Bollandiana" 58, 1940, 28-47; EMIDIO PAPINUTTI, *Il processionale di Cividale*, s. l., Ed. di "Int Furlane" 1972; GIAMPAOLO ROPA, *I Processionali di Cividale del Friuli*, "Quadrivium" 23, 1982, 89-205; MAURIZIO GRATTONI, *Il "Missus ab arce" nella tradizione e nelle fonti di Cividale*, in CESARE CORSI - PIERLUIGI PETROBELLI (edd.), *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa*. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980, Roma, Torre d'Orfeo 1989, 131-137 (Miscellanea musicologica 4); PERESSOTTI, *Letture* [MAN, XCI]; CESARE SCALON - LAURA PANI, *I codici della Biblioteca Capitolare di Cividale del Friuli*, Tavernuzze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 1998; MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Elementi di drammi sacri in due processionali tardomedievali di Cividale del Friuli*, "I quaderni del m. ae.s." 2, 1999, 7-00; MAURIZIO BRUSATIN, *I canti di un graduale cividalese: il codice LXXIX del Museo Archeologico Nazionale*, "Forum Iulii" 27, 2003, 189-206.
- 874 ELLEBRACHT, 114.
- 875 AMS nr. 99 ...; JEAN JEANNETEAU, *Analyse d'un mélisme. Réflexions d'un professeur à propos de la sémiologie*, in GÖSCHL, 430-442.
- 876 LESTER K. LITTLE, *Benedictine Maledictions: Liturgical Cursing in Romanesque France*, Ithaca - London, Cornell University Press, 1993 (Reprint 1996).
- 877 ELLEBRACHT, 24.
- 878 ELLEBRACHT, 47.
- 879 ALBERTO TURCO, *Semiologia e notazione estetico-modale del climacus*, "Studi Gregoriani" 6, 1990, 157-189.
- 880 ELLEBRACHT, 4.
- 881 ELLEBRACHT, 61.
- 882 D. MALKIEL, *Jewish-Christian relations in Europe, 840-1096*, "Journal of Medieval History" 29/1, 2003, 55-83: 66.
- 883 KER II, 407 (Colchester and Essex Museum).
- 884 ELLEBRACHT, 96, 137-138.
- 885 ROGER E. REYNOLDS, *The Collectio Canonum Casinensis duodecimi saeculi (codex rescriptus). A derivative of the south-Italian Collection in five books*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2001 (Studies and Texts 137 = Monumenta Liturgica Beneventana 3).
- 886 JORGE PINELL (ed.), *Liber Orationum Psalmographus. Colectas de salmos del antiguo Rito hispánico. Recomposición y edición crítica*, Barcelona - Madrid, Inst. E. Flórez 1972 (Monumenta Hispaniae Sacra. Series Litúrgica 9); VIRGINIA BROWN, *Flores Psalmorum and Orationes Psalmodycae in Beneventan Script*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 424-466 = V. B., *Terra Sancti Benedicti. Studies in the Paleography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura 2005, 549-607 (Storia e Letteratura 219).
- 887 000 R. HIERZEGGER, *Collecta und Statio*, "Zeitschrift für katholische Theologie" 60, 1936, 511-554.
- 888 PIERRE-M. GY, *Collectaire, Rituel, Processional*, "Revue des sciences philosophiques et théologiques" 44, 1960, 441-454; GIULIO BATTELLI, *L'orazionale di Trani*, "Benedictina" 19, 1972, 271-287; ODILO HEIMING, *Das Kollekatfragment des Sangallensis 349, S. 5-36 saec. VIII/2, Lélanges liturgiques offerts au R.P. Dom Bernard Botte (...)*, Louvain, Abbaye du Mont-César 1972, 175-203; ALICIA CORRÉA, *The Durham Collectar*, London, Boydell & Brewer 1992 (Henry Bradshaw Society 107); RUBÉN M. LEIKAM, *Dos colectarios inéditos de Vercelli. Contribucion al estudio de las fuentes litúrgicas*, "EO" 20, 2003, 11-36 [colletari-capitolari mss. CLXXVIII e CXCV].
- 889 ELISABETH PELLEGRIN, *Manuscripts latins de la Bodmeriana. Catalogue*, Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer 1982; BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI & AL., *Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550. II: Die Handschriften der Bibliotheken Bern - Porrentruy in alphabetischer Reihenfolge*, Dietikon-Zürich, Urs Graf Verlag 1983 nr. 111; MAX LÜTOLF (ed.), *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Cod. Bodmer 74. I: Kommentar und Register, II: Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2).
- 890 ANTON VAN EUW, *Hostientaube C 39*, in *Ornamenta* 1, 457 e 458.
- 891 LP 38-47; GERSHOM SCHOLEM, *Farben und ihre Symbolik in der jüdischen Überlieferung und Mystik*, in *Judaica 3: Schriften zur jüdischen Mystik*, Frankfurt, Suhrkamp Verlag 1987 (Bibliothek Suhrkamp 333) [conferenza Eranos 1972]; RUDOLF SUNTRUP - CHRISTEL MEIER (edd.), *Lexikon der Farbenbedeutungen im Mittelalter*, 2 voll., *Köln – Weimar, 2009* (Pictura et Poesis 10); http://rdk.zikg.net/rdkdaten/lit/Farbe_liturgisch_kath.htm
- 892 GIACOMO BAROFFIO, *I corali del Duomo di Comacchio: libri liturgici domenicani*, in NORA CLERICI BAGOZZI - ANIELLO ZAMBONI (edd.), *I tesori nascosti delle chiese di Comacchio*. Comacchio, Palazzo Vescovile 10 giugno - 5 novembre, Ferrara, Corbo 2000, 124-128; ANDREA FERRI (ed.), *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Comacchio, Imola e Bressanone*, Imola - Comacchio, Ed. La mandragora - Comune 2007.
- 893 ROBERT AMIET, *Un Comes carolingien inédit de la Haut-Italie*, "EL" 73, 1959, 335-367; DEMETRIO CHIATTO, *Graduale-Comes ms. 19 della Biblioteca Painiana del Seminario Arcivescovile di Messina*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 894 CLLA 000 000.
- 895 ELLEBRACHT, 107-108.
- 896 JÜRGEN BÄRSCH, *Allerseeelen. Studien zu Liturgie und Brauchtum eines Totengedenktages in der abendländischen Kirche*, Münster, Aschendorf 2004 (LQF 90).
- 897 ADELAIDE BENNETT, *Commemoration of Saints in Suffrages: From Public Liturgy to Private Devotion*, in COLUM HOURIHANE (ed.), *Objects, Images, and the Word. Art in the Service of the Liturgy*, Princeton, Index of Christian Art - Princeton University Press 2003, 54-78 (Index of Christian Art. Occasional Papers 6).
- 898 ELLEBRACHT, 97.
- 899 BERNARD CAPELLE, *Haec commixtio et consecratio*, LW 941; ALBAN DOLD, *Zum Begriff der 'Consecratio' im Mischungsritus der heiligen Gestalten während der heiligen Messe*, "Benediktinische Monatsschrift" 29, 1953, 126-127; BERNARD CAPELLE, *L'oraison 'Haec commixtio et consecratio' de la Messe romain*, in MelAndrieu 65-78; ALF HÄRDELIN, *Aquae et vini mysterium. Geheimnis der Erlösung und Geheimnis der Kirche im Spiegel der mittelalterlichen Auslegung des gemischten Kelches*, Münster, Aschendorf 1973 (LQF 57).
- 900 P.-S. LEICHT, *Il termine "communitas" in una lettera di Gregorio II*, "ALMA" 1, 1924, 171-174 (lettera del 723 al patriarca di Grado).
- 901 CARLO MARCORA, *Un breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società storica comense" 46, 1978-79, 127-135 [ms. + 40 Sup., 1497].
- 902 UGO SESINI, *La notazione comasca nel cod. ambrosiano E 68 sup.*, Milano, Beato Angelico 1932; CARLO MARCORA, *Un Breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società Storica Comense" 46, 1978-79, 127-135; FERDINANDO DELL'ORO, *Un Ordo Missae medievale proveniente dalla "Ecclesia s. Antoni extra muros" in Como*, in AGOSTINO MONTAN - MANLIO SODI (edd.), *Actuosa participatio. Conoscere, comprendere e vivere la Liturgia. Studi in onore del Prof. Domenico Sartore*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002, 205-220; FELICE RAINOLDI - RITA PEZZOLA, *Apes debemus imitari. Ricerca sui frammenti liturgici della Chiesa di Como*, "Archivio storico della diocesi di Como" 13, 2002, 9-58; 14, 2003, 11-92; 15, 2004, 9-28; MARIA SERENA POZZOLI, *Un inedito graduale comasco: Intra, Archivio capitolare S. Vittore, 10 (3)*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); MYRTA CEREGHETTI, *Il graduale comasco Bibl. cap. Vercelli CLXXXVI*, Cremona, Univ. degli Studi di Pavia, Facoltà di musicologia, 2005-06 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 903 SCHERNER, *Weihnachtslied, 175, passim*.

- 904 ELLEBRACHT, 4.
- 905 WALTER DÜRIG, *Die Geburtstagsmesse des cod. Vat. Reg. 316*, in WALTER DÜRIG - BERNHARD PANZRAM (edd.), *Studien zur Historischen Theologie. Festgabe für Franz Xaver Seppelt*, München, Karl Zink Verlag 1953, 46-64; WALTER DÜRIG, *Geburtstag und Namenstag. Eine liturgiegeschichtliche Studie*, München, Karl Zink Verlag 1954.
- 906 ALFRED CORDOLIANI, *Les traités de Comput du Haut Moyen Age (526-1003)*, "ALMA" 17, 1942, 51-72; ALFRED CORDOLIANI, *Contribution à la littérature du comput ecclésiastique au moyen âge*, "Studi Medievali" 3 S., 1, 1960, 000-000.
- 907 000 DACL 3, 2445-2446.
- 908 O.TER REEGEN, *Geestelijke communie*, LW 809-810.
- 909 ANDRÉ WILMART, *Prières pour la communion en deux psautiers du Mont-Cassin*, "Ephemerides Liturgicae" 43, 1929, 320-328; PETER BROWE, *Mittelalterliche Kommunionriten*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 15, 1935, 23-67; JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Die Kommunion am Karfreitag*, "Zeitschrift für katholische Theologie" 75, 1953, 465-470.
- 910 BRUNO STÄBLEIN, *Communio*, in *Messe*, 413-418; JAMES MCKINNON, *The Post-Pentecostal Communion Series*, in LÁSZLÓ DOBSZAY & AL. (edd.), *Cantus Planus. Papers read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary, 3-8 September 1990*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1992, 175-186; VITTORIO LODRINI, *Antifone di frazione e di comunione nel romano-antico, nel gregoriano e nell'ambrosiano*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); PATRIZIA BERLOTTI, *Le antifone di comunione nel repertorio gregoriano: analisi informatica*, Cremona, Scuola di paleografia 1996-97 (tesi laurea, relatore GIACOMO BAROFFIO); ANTON STINGL jun., *Die neustamentlichen Kommunionverse im Graduale von Albi* (http://www.gregor-und-taube.de/NT-Verse_von_Albi.pdf109109); CHARLES T. DOWNEY - KEITH A. FLEMING, *Some Multiple-Melody Communions with Textes from the Gospels*, "Etudes grégoriennes" 33, 2005, 5-74.
- 911 000 DACL 3, 2470-2488; F. VANDENBROUCKE, *Concelebratie*, LW 447-452; ADALBERTO M. FRANQUESA, *La concelebración. ¿Nuevos testimonios?* "Liturgia" vol. 1 *Cardinali I. A. Schuster in Memoriam*, Montserrat, Abbatia 1956, 67-90 (Scripta et Documenta 7); ROBERT F. TAFT, *Ex oriente lux? Alcune riflessioni sulla concelebrazione eucaristica*, in *Oltre l'oriente e l'occidente. Per una tradizione liturgica viva*, Roma, Lipa 1999, 117-140 (cfr. "Worship" 54, 1980, 308-325); PHILIPPE ROUILLARD, *Les divers types de concélébration eucharistique au long des siècles*, "EO" 18, 2001, 223-235.
- 912 JAMES BORDERS, *Rhythmic performance of accentus in early sixteenth-century Rome*, in FRANCESCO LUISI - MARCO GOZZI (edd.), *Il canto fratto, l'altro gregoriano*, Roma, Torre d'Orfeo 2005, 385-405
- 913 www: Digital Scriptorium.
- 914 FERDINAND CABROL, *Agde (Concile d')*, DACL 1, 1924, 871-877; CHARLES MUNIER (ed.), *Statuta ecclesiae antiqua*, in *Concilia Galliae A. 314 - A. 506*, Turnholti, Brepols 1963, 189-228 (Corpus Christianorum. Series Latina 148).
- 915 COED 1-15; CESARE DOTTA, *Il Concilio di Nicea e la Liturgia*, "Ambr" 1, 1925, 97-104.
- 916 COED 633-775; RAPHAEL MOLITOR, *Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. I: Die Choral-Reform unter Gregor XIII. II: Die Choral-Reform unter Klemens VIII. Und Paul V.*, Leipzig, Leuckart (Sander) 1901 e 1902; DANILO CURTI - MARCO GOZZI (edd.), *Musica e liturgia nella riforma tridentina*. [Mostra] Trento, Castello del Buonconsiglio 23 settembre - 26 novembre 1995, Catalogo, Trento, Provincia Autonoma - Servizio Beni Librari e Archivistici 1995; MARIA PIA FANTINI, *Censura romana e orazioni: modi, tempi, formule (1571-1620)*, in AA. VV., *L'inquisizione e gli storici: un cantiere aperto*. Tavola rotonda nell'ambito della Conferenza annuale della ricerca (Roma, 24-25 giugno 1999), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 2000 (Atti dei Convegni Lincei 162); CRAIG A. MONSON, *The Council of Trent Revisited*, "Journal of the American Musicological Society" 55, 2002, 1-37.
- 917 HERBERT SCHNEIDER, *Die Konzilsordines des Frü- und Hochmittelalters*, Hnanover, Hahnische Buchhandlung 1996 (MGH Ordines de celebrando Concilio); MARTIN KLÖCKENER, *Ordines de celebrando concilio. Zur Edition der früh- und hochmittelalterlichen Konzilsordines von Herbert Schneider*, "ALW" 41. 1999, 323-335.
- 918 GIUSEPPE ALBERIGO, *Storia del concilio Vaticano II*, Bologna, 1955-1953: II, 129-192: *Il dibattito sulla liturgia*; III, 212-276: *Verso la riforma liturgica*; LÁSZLÓ DOBSZAY, *The Bugnini-Liturgie and the Reform of the Reform*, Front Royal VA 2003 (Mvsicae Sacrae Melemata 5), pp. 218.
- 919 *Ordo Rituum Conclavis*, Città del Vaticano, Tip. Vaticana 2000; Ufficio delle celebrazioni liturgiche del sommo pontefice, *Sede Apostolica Vacante. Storia - Legislazione - Riti - Luoghi e Cose*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2005.
- 920 ELLEBRACHT, 10.
- 921 D. VALENTINI, *La condivisione eucaristica da parte di membri di Chiese e comunità luterane. Prospettive di teologia cattolica*, "RL" 89, 2002, 409-426.
- 922 H. SILVESTRE, *Pour la fiche 'conductus'*, "ALMA" 38, 1971-1972, 203-205; ETHEL THURSTON, *The Conductus Collections of Ms Wolfenbüttel 1099 [W2]*, Madison, A-R 1980 ([Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance](#) M 11 12 13); JOSEF SZÖVÉRFY, *Lateinische Conductus-Texte des Mittelalters*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2000 (Wissenschaftliche Abhandlungen 74).
- 923 ESTANISLAU M. LLOPART, *Les fórmules del la confirmació en el Pontifical romà*, "Liturgia" vol. 2, Montserrat, Abbatia 1958, 121-180 (Scripta et Documenta 10); FERDINANDO DELL'ORO, *L' "ordo confirmationis" romano - franco - germanico. Un contributo alla storia del rito dal secolo IX al secolo XIII*, in "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste" 4, 1972-73, 5-86; PAUL DE CLERCK, *La dissociation du baptême et de la conformation au moyen-âge*, "LMD" 168, 1986, 47-75; CARLO FABRIS, *Il presbitero ministro della cresima? Studio giuridico teologico pastorale*, Padova, Ed. Messaggero - Abbazia di S. Giustina 1997 (Caro Salutis Cardo. Studi 11); PAUL DE CLERCK, *Les évolutions de la confirmation à travers les siècles*, "QLP" 79, 1998, 214-228; L. LEIJSSSEN, *La specificité de la conformation*, "QLP" 79, 1998, 249-264.
- 924 ELLEBRACHT, 25.
- 925 BERNARD BOTTE, *Confessor*, "ALMA" 16, 1941, 137-148; ELLEBRACHT, 10
- 926 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 87-88.
- 927 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 87, 96-98.
- 928 J. FUNK, *Confiteor*, LW 457-458.
- 929 ELLEBRACHT, 26; HANS RHEINFELDER, *"Confiteri, confessio, confessor" im Kirchenlatein und in den romanischen Sprachen*, in HRPS 54-67.
- 930 CARLO MARCORA, *Un documento di spiritualità milanese della fine del '400 (Le preghiere proprie della Confraternita di S. Corona)*, "Ambr" 34, 1958, 167-172; ENRICO CATTANEO, *Le antiche regole de 'li disciplinati di Madona S. Maria de la morte e di S. Giovane Baptista*, "Ambrosius" 36, 1960, Suppl. 3, [22]-[46]. GIORGIO VITOLO, *Istituzioni ecclesiastiche e vita religiosa nel mezzogiorno medievale. Codice della Confraternita di S. Maria di Montefusco (sec. XII)*, Roma, Herder 1992 (Italia sacra 34).
- 931 MICHEL HUGLO, *Antifone antiche per la fractio panis*, "Ambr" 31, 1955, 85-95.
- 932 ELLEBRACHT, 61.
- 933 Ad esempio: *"Congregatio Prosarum"* (raccolta di prosule) in Paris, BnF, lat. 1240, 43v (cfr. PAUL EVANS, *Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper*, in *FsHusmann*, 103-110: 104).
- 934 DU CANGE 1, 27.
- 935 RENÉ METZ, *La couronne et l'anneau dans la consécration des vierges*, "RSR" 28, 1954, 113-132; RENÉ METZ, *L'Ordo de la consécration des vierges dans le*

- pontifical dit de Saint-Aubin d'Angers (IXe/Xe siècle), in MelAndrieu 327-337; ROBERT SCHILLING, *Le voile de consécration dans l'ancien rit romain*, in MelAndrieu 403-414; RENÉ METZ, *La consécration des vierges dans l'Église franque du VIIIe au IXe siècles* "RSR" 31/1, 1957, 105-121; JEAN MAGNE, *La prière de consécration des Vierges "Deus castorum corporum"*, "Ephemerides liturgicae" 72, 1958, 245-267; MARIO CASARSA, *Consecratio virginum dal Codice 16 dell'Archivio Capitolare di Udine*, Udine, Scuola cattolica di cultura 1967-1968 (Quaderni di cultura - Anno V, N. 16); GABRIEL RAMIS MIQUEL, *La oracion "Deus castorum corporum". Teología sobre la virginidad consagrada*, "Ephemerides liturgicae" 100, 1986, 508-561; GABRIEL RAMIS, *La consagración de vírgines y viudas en los pontificales romanos*, "Ephemerides liturgicae" 110/2, 1996, 97-140; 110/3, 1996, 193-209; BORDERS JAMES, *The Chants for the Consecration of a Virgin in the Tenth-Century Pontifical Romano-Germanique*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 204-217 (Musicological Studies 72).
- 936 KLEMENS RICHTER, *Die Ordination des Bischofs von Rom. Eine Untersuchung zur Weiheliturgie*, Münster, Aschendorff 1976 (LQF 60).
- 937 M. W. ROLF - C. STICHER - A. WARNKE (edd.), *"Das Haus Gottes, das seid ihr selbst". Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchweihe*, Berlin, Akademie Verlag 2006 (Erudiri Sapientia. Studien zum Mittelalter und seiner Rezeptionsgeschichte 6).
- 938 H. MANDERS, *Instellingsverhaal*, LW 1066-1071; *Instellingswoorden*, LW 1071-1073; JOSEF ANDREAS JUNGMANN, *Heiliges Wort. Die rituelle Behandlung der Konsekrationsworte in den liturgien*, in MiscLit 1, 307-319; G. MIZZI, *La formula della consecrazione eucaristica in una citazione biblica di S. Agostino*, "Ephemerides Liturgicae" 67, 1953, 210-222; BERNARD CAPELLE, *L'oraison 'Haec commixtio et consecratio' de la Messe romain*, in MelAndrieu 65-78; ENRICO MAZZA, *L'anafora eucaristica e il problema della consacrazione. Alcuni dati della teologia medievale*, "EO" 16, 1999, 233-282.
- 939 ELLEBRACHT, 144-148.
- 940 ALBAN DOLD, *Zum Begriff der 'Consecratio' im Mischungsritus der heiligen Gestalten während der heiligen Messe*, "Benediktinische Monatsschrift" 29, 1953, 126-127.
- 941 Paris, BnF, Lat. 1231, 9v: *Deus qui in nobis famulis tuis praesentiae tuae signa manifestas mitte super nos spiritum caritatis ut in adventu fratrum conservorumque nostrorum gratia nobis tuae largitatis augeatur.*
- 942 J. H. BAXTER, *Salubre consilium*, "ALMA" 9, 1934, 101-102.
- 943 KASSIUS HALLINGER († ed.), *Corpus Consuetudinum Monasticarum*, Siegburg, Schmitt 1963-; DAVID CHADD, *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp - Fécamp, Musée de la Bénédiction, Ms 186, 2 voll.*, London, 2002 (Henry Bradshaw Society 112).
- 944 JEAN LECLERCQ, *Études sur le vocabulaire monastique du Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1961, 85-87 (Studia Anselmana 48); JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1963 (Studia Anselmana 51).
- 945 DU CANGE 1, 32.
- 946 FRANÇOIS DOLBEAU, *L'oraison "Conversi ad Dominum". Un bilan provisoire des recensions existantes*, "ALw" 41, 1999, 295-322.
- 947 MAX LÜTOLF (ed. in Verbindung mit MECHTHILD SOBIELA-CAANITZ - CRISTINA HOSPENTHAL - MAX SCHIENDORFER), *Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. 1: Gesänge A-D (Nr. 1-172); 2: Gesänge A-D (Nr. 1-172); 6: Kritischer Bericht zu Gesänge A-H (Nr. 1-330)*, Kassel, Bärenreiter 2003 (1) e 2004 (2, 6) (Das deutsche Kirchenlied II/1, II/2, II/76).
- 948 *I corali di Stroncone. Il canto gregoriano tra Musica, Storia ed Arte*, a cura di GIACOMO BAROFFIO - CRISTINA e FABRIZIO MASTROIANNI & AL., Terni, Euromedia 1998. Rirproduzione di un antifonario e un graduale e sussidio multimediale.
- 949 GREGOIRE, *Homélieires*, 47-48.
- 950 ALDO MARTINI, *Notizie su tre libri liturgici della Cattedrale Valvese di S. Pelino*, "EL" 93, 1979, 38-63; DANTE D'EGIDIO, *Un frammento di graduale-sequenziario in beneventana nell'Archivio Capitolare di Corfinio*, "RIMS" 20, 1999, 117-138.
- 951 PERETTI, 101.
- 952 MARIA MADDALENA MILAZZO & AL. (edd.), *I manoscritti datati della Sicilia*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, 118 (Manoscritti datati d'Italia 8)
- 953 FRANCESCO CIGNONI, *I commentari della messa come fonti per lo studio del gregoriano. Un esempio: il coro dei cantori*, "Note gregoriane" 1996 [1997], 5-42.
- 954 THEODOR KLAUSER, *Blume zzz (Bluete) zzz*, RAC 2, 1954, 446-459.
- 955 ELLEBRACHT, 65.
- 956 KARL BAUS, *Der Kranz in Antike und Christentum. Eine religionsgeschichtliche Untersuchung mit besonderer Berücksichtigung Tertullians*, Bonn, P. Hanstein 1940 (Theophaenia. Beiträge zur Religions- und Kirchengeschichte des Altertums 2).
- 957 GIULIO CATTIN, *Canti per la festa della Corona del Signore*, in FRANCESCA LOMASTRO TOGNATO (ed.), *I "Monumenta reliquiarum" di S. Corona di Vicenza*, Padova, Antenore 1992, XLIV-LXV (Fonti per la storia della terraferma veneta 6); CHIARA MERCURI, *Corona di Cristo corona di re. La monarchia francese e la corona di spine nel medioevo*, Roma, Edizioni di storia e letteratura 2004, pp. x + 249 (Centro alti studi in scienze religiose 2); GUNILLA BJÖRKVALL - RITVA JACOBSON, *Diadema salutare and Synagoga praeparavit: Two Sequences for the Spinea Corona in Sweden*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen*. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 21-46 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- 958 RIGHETTI 2, 329-339; ANGELO DE SANTI, *Una singolare Innodia sacra nella Cattedrale di Acqui il giorno del Corpus Domini*, "RaGr" 8, 1909, 361-363 [secc. XVI e XVII]; U. MANNUCCI, *L'Ufficio del 'Corpus Domini' e S. Tommaso d'Aquino*, "RaGr" 10, 1911, 192-195; LEOPOLDO SANDRI, *L'origine della festa del Corpus Domini nella tradizione orvietana* "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 49, 1952, 156-171; PIERRE.-M. GY, *L'Office du Corpus Christi et s. Thomas d'Aquin. État d'une recherche*, "Revue des sciences philosophiques et théologiques" 64, 1980, 491-507; DETLEF ALTENBURG, *Die Musik in der Fronleichnamprozession des 14. und 15. Jahrhunderts*, "Musica Disciplina" 38, 1984, 5-24; FRANÇOIS AVRIL, *Une curieuse illustration de la Fête-Dieu. L'iconographie du Christ prêtre élevant l'hostie et sa diffusion*, in *Rituels*, 39-54; AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1994 (Munuscula liturgica 4); GIORGIO NERVO, *La liturgia del Corpus Domini nel breviario di Sant'Ambrogio*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Milenio Composito di San Michele della Chiusa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*, vol. V, Borgone Susa, Ed. Melli 2003, 87-226; AGOSTINO REVIGLIONE, *Origini di un'antica celebrazione religiosa in Borgomasino. L'Ottava del Corpus Domini*, estratto da "Bollettino ASAC" 4, 2004; BARBARA R. WALTERS - VINCENT CORRIGAN - PETER T. RICKETTS, *The Feast of Corpus Christi*, University Park, The Pennsylvania State University Press 2006.
- 959 ANDRÉ HAQUIN (ed.), *Fête-Dieu (1246-1996). 1: Actes du colloque de Liège, 12-14 septembre 1996*, Louvain-la-Neuve, Institut d'Études Médiévales/Université Catholique 1999 (Publications de l'Institut d'Études Médiévales: Textes, études, congrès 19/1).
- 960 LP 205-209.
- 961 LÁSZLÓ DOBSZAY - GABOR PROSZEKY, *Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae [= CAO-ECE]. A Preliminary Report*, Budapest, Institute of Musicology 1988; LÁSZLÓ DOBSZAY, *Salzburg (Pars Temporalis)*, Budapest, Institute for Musicology 1990 (CAO-ECE I/A); ZSUZSA CZAGANY, *Bamberg (Pars Temporalis). Redaction of the series and introduction to this volume by László Dobszay*, Budapest, Institute for Musicology 1994 (CAO-ECE II/A); ZSUZSA CZAGANY, *Praha (Temporale)*, Budapest, Institute for Musicology 1996 (CAO-ECE III/A) ...
- 962 RENÉ-JEAN HESBERT [i primi due volumi con la collaborazione di RENÉ PREVOST], *Corpus Antiphonarium Officii. I: Manuscripti "cursus Romanus"*, 1963; II:

- Manuscripti "cursus monasticus", 1965; III: *Invitatoria et antiphonae. Editio critica*, 1968; IV: *Responsoria, versus, hymni et varia. Editio critica*, 1970; V: *Fontes earumque prima ordinatio*, 1975; VI: *Secunda et tertia ordinatio*, 1979, Roma, Herder (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7-12) [= CAO].
- 963 ELLEBRACHT, 65.
- 964 GUNILLA BJÖRKVALL - RITVA JONSSON - GUNILLA IVERSEN, *La "Corpus Troporum". Une équipe de recherche sur les tropes liturgiques du Moyen Age*, "Studi Medievali" 3 S., 24, 1983, 907-934.
- 965 MARCELLA DEGL'INNOCENTI GAMBUTI, *I codici miniati medievali della Biblioteca Comunale e dell'Accademia etrusca di Cortona*, Firenze, SPES 1977; ROSELLA MANCIATI, *I codici miniati del Rinascimento nella Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca di Cortona*, introduzione di M. GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, Cortona, Biblioteca Comunale e dell'Accademia Etrusca 1981; MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, SISMEI - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15); CATERINA TRISTANO & AL., *L'eredità del Padre. Le reliquie di San Francesco a Cortona*, Padova, Ed. Messaggero 2007 [evangelistario, calendario].
- 966 ANTONIO MARIA ADORISIO, *Il "Liber usuum Ecclesiae Cusentinae" di Luca di Casamari arcivescovo di Cosenza. Codice Sant'Isidoro 1/12. Introduzione e edizione*. Prefazione di CLAUDIO LEONARDI, Casamari, Edizioni di Casamari 2000 (Bibliotheca Casamariensis 4).
- 967 PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151.
- 968 LP 85-89.
- 969 PIETRO ZERBI, *Intorno a due manoscritti liturgici della Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo in Craveggia*, "RSCI" 12, 1958, 371-389.
- 970 ELLEBRACHT, 11.
- 971 PIERRE-THOMAS CAMELOT, *Credere Deo, credere Deum, credere in Deum*, "Le sciences philosophiques et théologiques" 1, 1941-1942, 149-155.
- 972 PIERRE-THOMAS CAMELOT, *Credere Deo, credere Deum, credere in Deum*, "Le sciences philosophiques et théologiques" 1, 1941-1942, 149-155.
- 973 PIERRE-THOMAS CAMELOT, *Credere Deo, credere Deum, credere in Deum*, "Le sciences philosophiques et théologiques" 1, 1941-1942, 149-155; CHRISTINE MOHRMANN, *Credere in Deum. Sur l'interprétation théologique d'un fait de langue*, in MOHRMANN, *Etudes I*, 195-203 [orig. 1951].
- 974 ELLEBRACHT, 27; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 89-91.
- 975 LIUWE H. WESTRA, *The Apostles Creed. Origin, History and some Early Commentaries*, Turnhout, Brepols 2002 (Instrumenta patristica et mediaevalia 43).
- 976 MARCO GOZZI, *Alle origini del canto fratto: il "Credo Cardinalis"*, "Musica e Storia" 14/2, 2006 (2008), 245-301.
- 977 WESTRA, *The Apostles Creed*, 21, *passim*.
- 978 LIUWE H. WESTRA, *The Apostles Creed. Origin, History and some Early Commentaries*, Turnhout, Brepols 2002, 25, 65, *passim* (Instrumenta patristica et mediaevalia 43).
- 979 WESTRA, *The Apostles Creed*, 195, *passim*.
- 980 WESTRA, *The Apostles Creed*, 196, *passim*.
- 981 WESTRA, *The Apostles Creed*, 163, *passim*.
- 982 A. Lhoumeau, *Le chant du 'Credo'*, "RevChGr" 1, 1892, 49-52; 65-69.
- 983 JOHANNES BRINKTRINE, *Beiträge zur Entstehung und Erklärung des Credo*, 42, 1928 "Ephemerides Liturgicae" 48-58; FERNAND CABROL, *Le Credo de Nicée-Constantinople à la Messe*, "RG" 18, 1933, 41-48; 81-87; TADEUSZ MIAZGA, *Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche. Eine Untersuchung der Melodien in der handschriftlichen Überlieferung mit besonderer Berücksichtigung der polnischen Handschriften*, Graz, ADV 1976; FRANÇOIS BOESPFLUG, *Autour de la traduction picturale du Credo au Moyen Âge (XIIe-XVe siècle)*, in *Rituels*, 55-84; GIACOMO BAROFFIO, *Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i kyriali francescani della Liguria*, "Analecta Musicologica" 15 [30/2], 1998, 69-78; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, "Symbolum". *Le melodie del "Credo" nelle fonti italiane*, "RIMS" 20, 1999, 323-346; OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyrieale Vatican*, "Etudes grégoriennes" 32, 2004, 89-90; MARCO GOZZI, *Alle origini del canto fratto: il "Credo Cardinalis"*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 245-301.
- 984 ELLEBRACHT, 28; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 88-89, 98-101.
- 985 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 100-101.
- 986 M. L. FIORENTINI - L. RADAELLI, *L'ex convento di S. Agostino [a Crema]. Estratto storico-architettonico, "Insula Fulcheria"* 20, 1990, 9-100.
- 987 ETTORE CAU, *Frammenti cremonesi in scrittura beneventana*, "Ricerche Medievali" 4-5, 1969-1970, 21-38; LAURA CARLIMO - GOFFREDO DOTTI, *Codici miniati della Biblioteca Statale di Cremona*, Roma, Ist. Poligrafico dello Stato 1992; SIMONE MANFREDINI, *Antichi codici cremonesi: frammenti di manoscritti liturgici del XII-XIII secolo*, "Bollettino Storico Cremonese, Nuova serie", 6, 1999, 63-90; IRENE MESSINA, *Una fonte sconosciuta del canto ambrosiano: Cremona, Biblioteca statale, ms. Gov. 317*, Cremona, Scuola di Paleografia 1999 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); STEFANIA VITALE, *Le fonti manoscritte di canto gregoriano all'epoca di Claudio Monteverdi. Cremona e i suoi tesori: catalogo dei Graduali*, in NINO ALBAROSA - STEFANIA VITALE (edd.), *Gregoriano in Lombardia*, Lucca, LIM 2000, 9-71 (ConNotazioni 1); EMANUELE SMECCA, *Frammenti liturgici latini nell'Archivio di Stato di Cremona: i libri della Messa*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2003-2004 (tesi di diploma, dattilo); MARIAROSA CORTESI, *Libri, memoria e cultura a Cremona (secoli IX-XIV)*, in GIANCARLO ANDENNA - GIORGIO CHITTOLINI (edd.), *Storia di Cremona. Il Trecento. Chiesa e Cultura (VIII-XIV secolo)*, Cremona, Banca Cremonese Credito Cooperativo 2007, 196-259; SIMONE MANFREDINI, *Frammenti liturgici negli archivi cremonesi: ipotesi di uno scrittoio all'ombra della Cattedrale*, in *Cremona. Una Cattedrale, una città. La Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politica ed economica dal medio Evo all'Età Moderna*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2007, 50-53; SIMONE MANFREDINI, *Antifonario*, in CORADA, *Cremona: una cattedrale*, 133-135; STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Cremona, Biblioteca Statale 2009, 17-45 (Mostre 30).
- 988 GIOVANNA GREGORI MARIS, *La messa di s. Agata e la sequenza locudemur nel codice II della chiesa di S. Agata in Cremona*, "Note Gregoriana" 1996, 55-73; GIOVANNA GREGORI MARIS, *Frammenti di manoscritti liturgici notati del XII-XIII secolo nell'Archivio di Sant'Agata in Cremona*, "Bollettino Storico Cremonese", N. S., 6, 1999, 265-278.
- 989 DANIELE PIAZZI, *Lo sviluppo del santorale della Chiesa di Cremona. Tappe di un cammino dal XII al XX secolo*, Padova, ILP S. Giustina 1988-1989 (tesi., dattilo).
- 990 GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La liturgia del martire Cresco*, "RIMS" 32, 2011, 223-244.
- 991 PIERRE JOUNEL, *La Consécration du Chrême et la Bénédiction des saintes huiles*, "La Maison-Dieu" nr. 112, 1972/4, 70-83; GABRIEL RAMIS, *Un rito singular en las exequias del obispo en la liturgia hispánica*, "EO" 18, 2001, 7-9.
- 992 M. P. VANHENGEL, *Le Rite de la Formule de la Chrismation postbaptismale en Gaule et en Haute-Italie du IVe au VIIIe Siècle d'après les Sacramentaires gallicans. Aux origines du Rituel primitif*, "SE" 21, 1972-1973, 161-122.
- 993 000 B. LUYKX, *Christus-Koning*, LW 405-406; ERIK PETERSON, *Christus als Imperator*, "Catholica" 5, 1936, 64-72; JOHANNES KOLLWITZ, *Das Bild von Christus dem König in Kunst und Liturgie der christlichen Frühzeit*, "Theologie u. Glaube" 37/38, 1947/48, 95-117; KLAUS WESSEL, *Christus rex. Kaiserkult und Christusbild*, "Archäologischer Anzeiger. Beiblatt zum Jahrbuch des deutschen Archäologischen Instituts" 1953, 118-136; JEAN LECLERCQ, *L'idée de la royauté du Christ au moyen-âge*, Paris, du Cerf 1959 (Unam sanctam 32).
- 994 FRANÇOIS AVRIL, *Une curieuse illustration de la Fête-Dieu: L'iconographie du Christ prêtre élevant l'hostie et sa diffusion*, in *Rituels*, 39-54.

- 995 AEMILIANA LÖHR, *Der heilige Christophorus und die Wandlungen im christlichen Heiligenkult, Mysterium*, 227-259.
- 996 SCHERNER, *Weihnachtslied*.
- 997 VICTOR H. ELBERN, *Crucis edita forma. Gestalt und Bedeutung des sogenannten Jerusalemer Kreuzes*, in FRANZ J. FELTEN - NIKOLAS JASPERT (edd.), *Vitra religiosa im Mittelalter. Festschrift für Kaspar Elm zum 70. Geburtstag*, Berlin, Duncker & Humblot 1999, 261-282.
- 998 PIERRE SALMON, *Aux origines de la crosse des évêques*, in MelAndrieu 373-383.
- 999 Guido Maria Dreves, *Zur Symbolik des Kreuzes in der liturgischen Poesie der Lateiner*, "Stimmen aus Maria Laach" 40, 1891, 288-302; ANTON BAUMSTARK, *Begleitfeste*, RAC 2, 1954, 78-92; 91-92; ANDRÉ WILMART, *Prières médiévales pour l'adoration de la croix*, "Ephemerides Liturgicae" 46, 1932, 22-65; BERNHARD BISCHOFF, *Ursprung und Geschichte eines Kreuzsegens*, in "Volk und Volkstum. Jahrbuch für Volkskunde" 1, 1936, 225-230 (= *Mittelalterliche Studien. Ausgewählte Aufsätze zur Schriftkunde und Literaturgeschichte*, II, Stuttgart, 1967, 275-284); Erich Dinkler, *Zur Geschichte des Kreuzsymbols*, "Zeitschrift für Theologie und Kirche" 48, 1951, 148-172; ANATOLE FROLOW, *La relique de la vraie croix. Recherches sur le développement d'un culte*, Paris, Institut français d'études byzantines 1961 (Archives de l'Orient chrétien 7); JAMES A. BRUNDAGE, *Cruce signari. The Rite for Taking the Cross in England*, "Traditio" 22, 1966, 289-310; ROSEMARY THOONEN DUBOWCHIK, *A Jerusalem chant for the Holy Cross in the Byzantine, Latin and Eastern rites*, "Plainsong and Medieval Music" 5/2, 1996, 113-129.
- 1000 LILLI GJERLOW, *Adoratio crucis. The Regularis Concordia and the Decreta Lanfranci. Manuscript Studies in Early Medieval Church of Norway*, Oslo, Norwegian University Press 1961; MATTEO RABAGLIO, *Devozione, spettacolo e vita quotidiana: la processione di Santa Croce in Bergamo nel XVII secolo*, "Archivio Storico Bergamasco" 10, 1990, 79-118 [3 maggio 1676-1701].
- 1001 RAFFAELE BARALLI, *Le croci nei mss. gregor. ed altre particolarità*, "RaG" 10, 1911, 201-202.
- 1002 OLIMPIA AUREGGI ARIATTA, *Note su crocifissi medioevali metallici nell'Alta Lombardia*, "Archivio storico lombardo" 100, 1974, 324-342; CELIA CHAZELLE, *The Crucified God in the Carolingian Era: Theology and Art of Christ's Passion*, Cambridge, 000 2001; MICHELE CAMILLO FERRARI - ANDREAS MEYER (edd.), *Il Volto Santo in Europa. Culto e immagini del Crocifisso nel medioevo*, Lucca, 000 2005.
- 1003 ANDRÉ WILMART, *L'Office du Crucifix contre l'angoisse*, "Ephemerides Liturgicae" 46, 1932, 421-434.
- 1004 JAROSLAV FOLDA, *Crusader Manuscript Illumination at Saint-Jean d'Acre 1275-1291*, Princeton, Princeton University Press 1976; JAROSLAV FOLDA, *Crusader Art In The Holy Land, from the Third Crusade to the Fall of Acre*, Cambridge, Cambridge University Press 2005.
- 1005 PASQUALE TESTINI, *Archeologia cristiana*, Bari, Edipuglia 1980, 17-20 (II ed.).
- 1006 GIOVANNI DORE, *Testi del dramma silemnzioso del Venerdì Santo e il rito degli strepiti*, in GIAMPAOLO MELE - PIETRO SASSU (edd.), *Liturgia e Paraliturgia nella Tradizione orale*, Santu Lussurgiu, U.N.L.A. 1992, 163-171.
- 1007 MANZ nr. 36.
- 1008 ACHILLE MARIA TRIACCA, "Cultus" nel "Sacramentarium Veronense". *Dalla terminologia alla realtà*, in GERHARDUS JOHANNES MARINUS BARTELINK & AL. (edd.), *Eulogia. Mélanges offerts à Antoon Bastiaensen (...)*, Steenbrugis, in Abbatia S. Pteri 1991, 301-332 (Instrumenta Patristica 24).
- 1009 "Responsorium subscriptum [i.e. *Libera me domine de morte*] cum suis versiculis dicitur solummodo in crastino omnium sanctorum Et quandocumque novem lectiones pro defunctis cum nota dicuntur" [Oxford, Bodleian Libr., Canon. Liturg. 267, 155r: Libro d'Ore, Bologna sec. XV].
- 1010 DIEGO PONZO, *Archivio di Stato di Cuneo*, in PONZO, 52-59 nr. 31.
- 1011 XENIA VON ERTZDORFF, *Das 'Herz' in der lateinisch-theologischen und frühen volkssprachigen religiösen Literatur*, Halle, 1962, 249-301 (Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 84).
- 1012 RENÉ-JEAN HESBERT, *L'antiphonaire de la Curie*, "EL" 94, 1980, 431-459.
- 1013 JEAN LECLERCQ, "Curiositas" e il ritorno a Dio in S. Bernardo, in JEAN LECLERCQ, *Esperienza spirituale e teologia. Alla scuola dei monaci medievali*, Milano, Jaca Book 1990, 157-167 (Biblioteca di Cultura Medievale = Di fronte e attraverso 262) [= *Bivium. Homenaje a Manuel Cecilio y Diaz*, Madrid, Editorial Gredos 1983, 133-141].
- 1014 ALEXANDRE GROPELLIER, *Le rythme des oraisons*, "RevChGr" 5, 1897, 102-104, 122-131, 143-147, 173-176; FRANCESCO DI CAPUA, *De numero in vetustis Sacramentariis: quae instrumenta vel adiumenta ad clausulas efficiendas in Sacramentariis adhibeantur*, "Ephemerides Liturgicae" 26, 1912, 459-476; IDEM, *Il "Cursus" e le clausole metriche da osservarsi nella riforma e nella compilazione degli "oremus" e delle prose liturgiche*, "La Scuola Cattolica" 40, 1912, 544-568; IDEM, *Due finali da correggersi nel "Sacramentarium Leonianum"*, "Didaskaleion" 3, 1914, 70-77; IDEM, *Il ritmo nella prosa liturgica e il Praeconium paschale*, "Didaskaleion" N.S. 5, 1927, 1-23; IDEM, *Il "Cursus" ed osservazioni estetiche nel "Micrologis" di Guido d'Arezzo*, "La Scuola Cattolica" 66, 1938, 563-579; IDEM, *Lo stile commatico in alcune preghiere liturgiche del periodo carolingio*, in *Miscellanea liturgica in honorem L. Cuniberti Mohlberg*, Roma, Ephemerides Liturgicae 1949, II, 209-221; IDEM, *Pregliere liturgiche, poesia ed eloquenza*, "Archivio Italiano per la Storia della Pietà" 1, 1951, 1-24; IDEM, *Osservazioni sulla lettura e sulla preghiera ad alta voce presso gli antichi*, "Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti" (Napoli), N.S. 28, 1953, 59-99; JACQUES CHAILLEY, *Sur la rythmique des proses victorinnes*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 77-81.
- 1015 LP 221-223.
- 1016 PIERRE DE LABRIOLLE, *Le Démon de Midi*, "ALMA" 9, 1934, 46-54.
- 1017 LP 89-100.
- 1018 MARCELLO MAZZETTI - LIVIO TICLI, *Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX)*, in *Radda 2008*, 89-110 (*Nabuchodonosor rex: lettura della "Veglia pasquale"*).
- 1019 REINHOLD HAMMERSTEIN, *Ein altelsässischer Totentanz als musikgeschichtliche Quelle*, in Christoph-Helmuth Mahling (ed.), *Festschrift zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau*, Kassel, Baerenreiter 1966, 97-110; *Tanz der Toten - Todestanz. Der monumentale Totentanz im deutschsprachigen Raum. Ausstellung des Museums für Sepulkralkultur Kassel 19. 9 - 29. 11. 1998*, Dettelbach 1998; GUNHILD ROTH, *Das Warburger Totentanzfragmet*, "Gutenberg-Jahrbuch" 2006, 71-84.
- 1020 LOUIS GOUGAUD, *La danse dans l'Eglise*, "Revue d'histoire ecclésiastique" 15, 1914, 5-22, 229-245; FRANZ J. DÖLGER, *Klingeln, Tanz und Händeklatschen im Gottesdienst der christlichen Meletianen in Aegypten*, "Antike und Christentum" 4, 1934, 245-265; YVONNE ROSKETH, *Danses cléricales du XIIIe siècle*, Paris 1947, 94-000 (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg 106 : Mélanges 1945, III: Études historiques); G. VOLLEBRECHT, *Dans*, LW 498-500; Renato TORNIAI, *La danza sacra*, Roma, Ed. Paoline 1951; EUGÈNE LOUIS BACKMAN, *Religious Dances in the Christian Church and in Popular Medicine*, London, George Allen & Unwin 1952; FRANÇOISE FERRAND, *Esprit et fonction de la danse au XIIIe siècle*, "La recherche en danse" 1, 1982, 29-38; JOHN GORDON DAVIES, *Liturgical Dance. An Historical theological and Practical Handbook*, 1984; PAUL RICÉ, *Danses profanes et religieuses dans le haut Moyen-Age*, in *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités. Mélanges Robert Mandrou*, Paris, P. U. F. 1985, 000; JEANNINE HOROWITZ, *Les danses cléricales dans les églises au Moyen-Age*, "Le Moyen-Age" 95, 1989, 279-292; GREGOR ROHMANN, *The Invention of Dancing Mania. Frankish Christianity, Platonic Cosmology and Bodily Expressions in Sacred Space*, "Medieval History Journal" 12/1, 2009, 13-45.
- 1021 LEO EIZENHÖFER - HERMANN KNAUS, *Die liturgischen Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt*, Wiesbaden, Harrassowitz 1968 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 2); GERARD ACHTEN - LEO EIZENHÖFER - HERMANN KNAUS, *Die lateinischen Gebetsbuchhandschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt*, Wiesbaden, Harrassowitz 1972 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 3); KURT HANS STAUB, *Biblehandschriften + HERMANN KNAUS, Ältere theologische Texte*, Wiesbaden,

- Harrassowitz 1979 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 4).
- 1022 FÉLIX MARIA AROCENA, *El repertorio de oraciones De Aeterne en el oficio catedral hispánico*, « Ecclesia Orans » 21, 2004, 145-182.
- 1023 BORELLA in RIGHETTI 2, 535-536.
- 1024 CATTANEO 148-150.
- 1025 LEO KOEP, *Dedicatio*, RAC 3, 1957, 643-649.
- 1026 GIOVANNI MERCATI, 000, in *Antiche reliquie liturgiche, Roma, 1902, 000-000 (ST 7)*; ANTONINO ZANINOVIC, *Due ritagli di un vecchio rito per la consacrazione della chiesa*, "RaGr" 10, 1911, 387-398; GIUSEPPE VALE, *Una epistola farcita per la festa della Dedicazione della Chiesa*, "RaGr" 8, 1909, 401-406; SUITBERT BENZ, *Zur Geschichte der römischen Kirchweihe nach den Texten des 6. bis 7. Jahrhunderts*, in ENKAINIA, 62-109; HILARIUS EMONDS, *Enkainia - Weihe und Weihegedächtnis*, in ENKAINIA, 30-57; THOMAS MICHELS, *Dedicatio und Consecratio in früher römischer Liturgie*, in ENKAINIA, 58-61; M. S. GROS, *L'ordo pour la dédicace des églises dans le Sacramentaire de Nonantola*, "Revue Bénédictine" 79, 1969, 368-374; DAVID HILEY, *The Chant of Norman Sicily: Interaction between the Norman and Italian Traditions*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmisione e recezione delle forme di cultura musicale*. Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia, Bologna, 27 agosto - 1° settembre 1987, Ferrara - Parma, 30 agosto 1987. II: Study Session. VII: *Tradizioni periferiche della monodia liturgica medioevale in Italia*, Torino, EDT 1990, 92-105; GIACOMO BAROFFIO, *Dedicazioni di chiese italiane*. Repertorio, "RIMS" 22, 2000, 287-290 (aggiornamento in [www.musicologia/unipv.it/baroffio/](http://www.musicologia.unipv.it/baroffio/)); SILVANO MAGGIANI, *Dal sacro rubricizzato al santo celebrato nella riforma liturgica del concilio vaticano II*, "Vivens Homo" 8, 1997, 363-388 [l'intero fascicolo = TIMOTHY VERDON (ed.), *Lo spazio del sacro. Luoghi e sposamenti*]; HANNS PETER NEUHEUSER, *Domus dedicanda, anima sanctificanda est. Rezeption des Ivo von Chartes und Neuprägung der hochmittelalterlichen Kirchweihtheologie durch Hugo von St. Viktor*, "EO" 18, 2001, 373-396; 19, 2002, 7-44; GISÈLE CLEMENT-DUMAS, *L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XIe siècle*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 59-99.
- 1027 JAMES JOHN BOYCE, *Consecrating the House: The Carmelites and the Office of the Dedication of a Church*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 129-145.
- 1028 BALTHASAR FISCHER, *Defensor ecclesiae*, RAC 3, 1957, 656-658.
- 1029 ELLEBRACHT, 83.
- 1030 JOSEPH POTHIER, *Prose à Marie pour les Fidèles trépassés* "RevChGr" 4, 1985, 33-36; LEO EIZENHÖFER, *Totenpräfatation aus einem altchristlichen Gedicht*, "ALw" 1, 1950, 102-106; GLAUDE GAY, *Formulaires anciens pour la messe des Défunts*, "Études Grégoriennes" 2, 1957, 83-129; BASILIO RIZZI, *Il frammento di S. Maurizio. Contributo alla eucologia ambrosiana dei defunti*, "EO" 3, 1986, 147-173; 225-262 (= Roma, Benedictina Editrice 1988); K. NKUKA, *La célébration de l'Eucharistie pour les morts selon les messes des defunts dans le Missel de Paul VI, Romae, Pont. Ath. S. - PIL (Thesis ad lauream 162)*; M. BARBA, *Il ritorno dell'anima nell'eucologia delle 'Missae defunctorum'*, "EO" 20/2, 2003, 209-233.
- 1031 JEAN LECLERCQ, *Un ancien recueil de leçons pour les vigiles des défunts*, "Revue Bénédictine" 54, 1942, 16-40; KNUD OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, University Press 1993; HUGLO, *Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres (British Library, Additional MS 29988)*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 295-307 (Musical Studies 87).
- 1032 FR. PFISTER, *Ahnenkult*, RAC 1, 1950, 190-192; DAMIEN SICARD, *La liturgie de la mort dans l'Église latine des origines à la réforme carolingienne*, Münster, Aschendorff 1978 (LQF 63); SERGIO M. PAGANO, *Un Ordo defunctorum del secolo X nel codice CXL di S. Scolastica a Subiaco*, "Benedictina" 27, 1980, 147-149; JEAN-LOUP LEMAITRE, *La commémoration des défunts et les obituaires dans l'Occident chrétien*. Bulletin critique, "Revue d'histoire de l'Église de France" 71, 1985, 131-145; KNUD OTTOSEN, *Liturgy as a Theological Place. Possibilities and limitations in interpreting liturgical texts as seen in the Office of the Dead*, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 168-180; JÜRGEN BÄRSCH, *Allerseeelen Studien zu Liturgie und Brauchtum eines Totengedenktages in der abendländischen Kirche*, Münster, Aschendorff 2004 (LQF 90); LUCR4EZIA SPERA, *Riti funerari e "cultio dei morti" nella tarda antichità: u n quadro archeologico dai cimiteri paleocristiani di Roma*, "Augustinianum" 45, 2005, 5-34; ÉRIC REBI UARD, *Nec deserere memorias suorum: Augustine and the Family-based Commemoration of the Dead*, "Augustinian Studies" 36, 2005, 99-111.
- 1033 A. BEEKMAN, *Derde, zevende en derstigste dag*, LW 516-517.
- 1034 CHRISTINE MOHRMANN, *Études*, II, 73-79 [1956].
- 1035 MANZ nr. 26.
- 1036 GIAN CARLO ALESSIO, *Per la biografia e la raccolta libraria di Domenico della Rovere*, "Italia Medioevale e Umanistica" 27, 1984, 175-231.
- 1037 YOUNG I, 112-177; SOLANGE CORBIN, *La déposition liturgique du Christ au vendredi saint. Sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux (Analyse de documents portugais)*, Paris - Lisbonne, Les Belles Lettres - Livraria Bertrand 1960 (Collection Portugaise 12); KOLUMBAN GSCHWEND, *Die Depositio und Elevatio Crucis im Raum der alten Diözese Brixen*, Sarnen, Ehrli 1965; ADALBERT KURZEJA, *Der älteste Liber Ordinarius der Trierer Domkirche London*, Brit. Mus., Harley 2958, Anfang 14. Jh. (...), Münster W., Aschendorff 1970, 137-138 (LQF 52).
- 1038 LOUIS GOUGAUD, *Les adieux à l'Alleluia*, "Ephemerides Liturgicae" 41, 1927, 566-571: 370.
- 1039 ELLEBRACHT, 114-115.
- 1040 ELLEBRACHT, 114-115.
- 1041 YOUNG I, 149-177; FERNAND CABROL, *La descente du Christ aux enfers d'après la Liturgie mozarabe et les Liturgies Gallicanes*, "RaGr" 8, 1909, 233-242; ANDRE ROSE, 'Attollite portas, principes, vestras...' Aperçus sur la lecture du Ps. 24 (23) B, in *MiscLit I*, 453-478; BASIL STUDER, *Der Abstieg Christi in die Unterwelt bei Augustinus von Hyppo*, in ILDEBRANDO SCICOLONE (ed.), *Psallendum. Miscellanea di studi in onore del Prof. Jordi Pinell i Pons*, Roma, Benedictina - Ed. S. Paolo 1992, 267-274 (Studia Anselmiana 105 = Analecta Liturgica 15).
- 1042 MANZ nr. 240.
- 1043 MARTIMORT, *Versus*, 16.
- 1044 MARTIMORT, *Versus*, 16.
- 1045 AMS nr. 184; WULF ARLT, *Nova Cantica. Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters*, "Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis" 10, 1986, 13-62; BIELITZ, 761-.
- 1046 ELLEBRACHT, 62.
- 1047 ELLEBRACHT, 100..
- 1048 ELLEBRACHT, 97-100.
- 1049 ELLEBRACHT, 28.
- 1050 ALFRED STUIBER, *Devotio (B: Christlich)*, RAC 3, 1957, 858862; BERNHARD 000 KOETTING, *Devotionalien*, RAC 3, 1957, 862-871; HENRIK ZILLIACUS, *Devotionsformeln*, RAC 3, 1957, 871-881.
- 1051 MAURICE HELIN, *Dexter et dextri*, "ALMA" 28/2, 161-164.

- 1052 MAURICE HELIN, *Dexter et dextri*, "ALMA" 28/2, 161-164.
- 1053 ELLEBRACHT, 64.
- 1054 ELLEBRACHT, 4.
- 1055 ADOLF KALSBAACH, *Diakonisse*, RAC 3, 1957, 917-928 [recensione di ODO CASEL, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 11, 1931, 273-278]; MARTIMORT 000
- 1056 FERDINAND CABROL, *Acclamation*, VI (*Avertissement du diacre et des ministres*), DACL, 1, 1924, 260-265; THEODOR KLAUSER, *Diakon*, RAC 3, 1957, 888-909; ADOLF KALSBAACH, *Diakonie*, RAC 3, 1957, 909-917; GUILLAUME MOLLAT, *Quelques documents relatifs à l'usurpation des fonctions sacerdotales par des diacres au XIVe siècle*, in MelAndrieu 361.-363; M. S. GROS, *Les plus anciennes formules romaines de bénédiction des diacres*, "EO" 5/1, 1988, 45-52.
- 1057 ALEXANDER BLACHLY, *Some Observations on the "Germanic" Plainchant Tradition*, in PETER M. LEFFERTS - BRIAN SEIRUP (edd.), *Studies in Medieval Music. Festschrift for Armet Sanders*, New York, Columbia University 1990, 85-117 (= "Current Musicology" 45-47).
- 1058 FRANCO STRAZZULLO, *Una fonte per la storia napoletana: I Diari dei ceremonieri della Cattedrale di Napoli*, Napoli, AGAR 1961 (raccolta di articoli apparsi su "Asprenas" 1960 e 1961); NELSON MINNICH, *Paride de Grassi's Diary of the Fifth Lateran Council*, "Annuaire historiae conciliorum" 14, 1982, 370-460; N. K. RASMUSSEN, *Célébration and liturgy at the Canonization of Carlo Borromeo*, "Analecta Romana Instituti Danici" 15, 1986, 119-150.
- 1059 ELLEBRACHT, 138-139.
- 1060 DU CANGE 1, 30.
- 1061 RICCARDO CRISTIANI, *Il rito della salute. Il salasso nelle consuetudini dei monaci di Cluny (secoli X-XI)*, "Quaderni Medievali" nr. 60, 2005, 10-26.
- 1062 http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_05071998_dies-domini_it.html
- 1063 BONIFACIO BAROFFIO, *Le differentiae nei codici italiani*, "Ecclesia orans" 9, 1992, 61-68.
- 1064 MICHAEL BERNHARD, *The Seligenstadt Tonary*, "Plainsong and Medieval Music" 13/2, 2004, 107-126: 116-121.
- 1065 BERNHARD 000 KOETTING, *Digamus*, RAC 3, 1957, 1016-1024.
- 1066 PETER BROWE, *Die Nuechternheit vor der Messe und Kommunion im Mittelalter*, "Ephemerides Liturgicae" 45, 1931, 279-287.
- 1067 ELLEBRACHT, 66.
- 1068 YOLANTA ZALUSKA, *Manuscrits enluminés de Dijon*, Paris, CNRS 1991 (Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des Départements).
- 1069 MANZ nr. 45.
- 1070 MANZ nr. 44.
- 1071 MICHEL ANDRIEU, *La cérémonie appelée "Diligentia" a Saint-Pierre de Rome au début du IXe siècle*, estratto da "Revue des sciences religieuses" 1921, pp. 7.
- 1072 AUDOMAR SCHEUERMANN, 000 *Dioezese (Dioikesis)*, RAC 3, 1957, 1053-1062.
- 1073 http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_it.html
- 1074 *Mittellateinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert*, III. Band. Lieferung 5: *disgressus-dissertatio*, München, C. H. Beck 2003. L'interesse musicale affiora in alcune voci come *discantator*, *discantium*, *discanto*, *discantor* (col. 701)..
- 1075 W. GRUNDMANN, *Aufwärts-abwärts*, RAC 1, 1950, 954-957.
- 1076 000 DACL 2, 1738-1743; O. PERLER, *Arkandisziplin*, RAC 1, 1950, 667-676.
- 1077 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 254-262.
- 1078 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 275-277.
- 1079 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 262-266.
- 1080 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 266-274.
- 1081 000 WALTER DUERIG, *Discretio*, RAC 3, 1957, 1230-1235:1234-1235.
- 1082 DOMENICO SARTORE, *I termini dispensatio/dispositio nel Sacramentario Veronese*, "Ecclesia Orans" 3/1, 1986, 61-80
- 1083 DOMENICO SARTORE, *I termini dispensatio/dispositio nel Sacramentario Veronese*, "Ecclesia Orans" 3/1, 1986, 61-80
- 1084 000 DACL 4, 1045-1169; 000 OTTO STEGMUELLER, *Dyptichon*, RAC 3, 1957, 1138-1149; A. SNIJDERS, *Diptiek(en)*, LW 535-536; PAOLA FRISONE, *I dittici liturgici nelle testimonianze dei Padri della Chiesa*, "Nicolaus" 34, 2007, 157-167.
- 1085 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19710815_divina-consortium_it.html
- 1086 MANZ nr. 37.
- 1087 ELLEBRACHT, 45.
- 1088 MANZ nr. 31.
- 1089 MANZ nr. 285.
- 1090 ELLEBRACHT, 64-65.
- 1091 ELLEBRACHT, 28.
- 1092 HENRI-IRENEE MARROU, *Doctrina et disciplina dans la langue des Pères de l'Eglise*, "ALMA" 9, 1934, 5-25.
- 1093 OLIVIER ROUSSEAU, *La revalorisation du dimanche dans l'Eglise catholique depuis cinquante ans*, in MiscLit I, 526-550; WILLY RORDORF, *Sabato e domenica della Chiesa antica*. Edizione italiana a cura di GIOVANNI RAMELLA, Torino, SEI 1979 (Traditio Christiana 2).
- 1094 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 254-262.
- 1095 HUGLO MICHEL, *Les listes alléluiaiques dans les témoins du Graduel Grégorien*, in *Speculum musicae artis*, 219-227.
- 1096 AMS nr. 173.
- 1097 ANTON BAUMSTARK, *Liturgie comparée. Principes et Méthodes pour l'étude historique des liturgies chrétiennes*, Troisième édition revue par Dom Bernard Botte, Chevetogne - Paris, Éditions de Chevetogne 1953, 91 (Coll. Irénikon); MARTIMORT, *Versus*, 12-13. 000 EphLit 000 ?

- 1098 MARTIMORT, *Versus*, 13, 16.
- 1099 AMS nr. 73; RAFFAELE BARALLI, *Osservazioni sul versetto del Graduale "Domine refugium" e sugli Introiti "Invocabit me" e "Benedicta sit"*, "RaGr" 10, 1911, 181-190: 187.
- 1100 ELLEBRACHT, 65.
- 1101 A. SNIJDERS, *Dominicum*, LW 567-568.
- 1102 ELLEBRACHT, 65.
- 1103 AMS nr. 178.
- 1104 AMS nr. 176.
- 1105 A. SNIJDERS, *Dominus vobiscum*, LW 568-569.
- 1106 EDUARD STOMMEL, *Domus aeterna*, RAC 4, 1959, 109-128: 127-128 (*Liturgie*)
- 1107 CHRISTINE MOHRMANN, *Etudes*, II, 73-79 [1956].
- 1108 LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, "Musica e storia" 11/3, 2003, 465-536.
- 1109 EUN JU KIM, *La messa di san Donato nella tradizione aretina*, "RIMS" 22, 2002, 141-147; EUN JU KIM, *Historia Donati. L'ufficio ritmico di san Donato d'Arezzo*, "RIMS" 24/1, 2003, 29-43; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Una poesia epigrafica altomedievale su san Donato di Arezzo*, "Filologia mediolatina" 13, 2006, 199-213; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La Translatio sancti Donati (BHL 2295-2296), agiografia aretina del secolo XI*, "Analecta Bollandiana" 126, 2008, 252-276; GIOVANNI ALPIGIANO - PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Officium sancti Donati I. L'ufficio liturgico di san Donato di Arezzo nei manoscritti toscani medievali*, Firenze, Ed. del Galluzzo 2009 (Studi e testi FEF SMMFA 7 = La tradizione musicale 13); PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Stabilità e instabilità del testo agiografico. L'agiografia aretina medievale*, "Filologia mediolatina" 16, 2009, 17-55: 35-42.
- 1110 ELLEBRACHT, 84-85.
- 1111 ELLEBRACHT, 83-85.
- 1112 PIETRO BORELLA, *L'antiphona post Evangelium*, "Ambr" 8, 1932, 97-107.
- 1113 B. LUYKX, *Dubbel*, LW 626-627; *Hoogdubbel*, LW 1005.
- 1114 ELLEBRACHT, 28.
- 1115 KER II, 423.
- 1116 CHRISTINE SCHNUSENBERG, *Das Verhältnis von Kirche und Theater. Dargestellt an ausgewählten Schriften der Kirchenwäter und liturgischen Texten bis auf Amalarius von Metz (a.d. 775-852)*, Bern, P. Lang 1981 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 23, Theologie 141); CLYDE W. BROCKETT, *The Role of the Office Antiphon in Tenth-Century Liturgical Drama*, "Musica Disciplina" 34, 1980 [1982], 5-27.
- 1117 LP 243 (Novara 1212).
- 1118 MARVIN L. COLKER, *Trinity College Library Dublin. Descriptive Catalogue of the Mediaeval and Renaissance Latin Manuscripts with introduction by WILLIAM O'SULLIVAN*, vol. I, Aldershot, Scolar Press 1991; MARVIN L. COLKER, *Trinity College Library Dublin. Descriptive Catalogue of the Mediaeval and Renaissance Latin Manuscripts. Supplement One*, Dublin, Four Courts Press 2008.
- 1119 ANTONINO ZANINOVIĆ, *Due ritagli di un vecchio rito per la consacrazione della chiesa*, "RaGr" 10, 1911, 387-398; RICHARD FRANCIS GYUG, *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1990 (Monumenta Liturgica Beneventana 1); KATARINA KOPREK, *Il manoscritto „Cantoriale fratrum beatae Mariae Virginis de Monte Carmelo" di Dubrovnik (Croazia)*, "Teresianum" 59, 2008, 135-145 [Ms del 1775, Dubrovnik, Bibl. Minoriti, 456].
- 1120 AMS nr. 182.
- 1121 KER II, 479.
- 1122 KER II, 512 (St. Chad's College).
- 1123 RENÉ-JEAN HESBERT, *L'interprétation de l' 'equaliter' dans les manuscrits sangalliens*, "RG" 18, 161-173.
- 1124 000 DACL 8, 1-254; K. HRUBY, *Joodse liturgie*, LW 1173-1182; ERIC WERNER, *The Sacred Bridge. The Interdependence of Liturgy and Music in Synagogue and Church during the First Millennium*, London - New York, Dennis Dobson - Columbia University Press 1959 (I parte tradotta: ERIC WERNER, *Il sacro ponte. Interdipendenza liturgica e musicale nella sinagoga e nella chiesa nel primo millennio*. I, Napoli, Ed. Devotiane 1983).
- 1125 AMS nr. 18; HIERONYMUS FRANK, *Ecce advenit dominator dominus. Alter und Wanderung eines römischen Epiphaniemotivs*, in HUGO RAHNER - EMMANUEL VON SEVERUS (edd.), *Perennitas. Festschrift für Thomas Michels*, Münster, Aschendorff 1963, 136-154.
- 1126 AMS nr. 181.
- 1127 Romuald Bauereiss, *Pie Jesu. Das Schmerzensmann-Bild und sein Einfluß auf die mittelalterliche Frömmigkeit*, München, 1931.
- 1128 [http://www.vatican.va/edocs/ITA1798/ INDEX.HTM](http://www.vatican.va/edocs/ITA1798/INDEX.HTM)
- 1129 ELLEBRACHT, 5; FALK PETER WEBER, *Probleme der kirchlichen Terminologie in einigen romanischen Sprachen*, "Mediavalia" 16, 2003, 123-159: 127-128; MAYKE DE JONG, *Ecclesia and tje early medieval polity*, in STUART AIRLIE & AL. (EDD.), *Staat im frühen Mittelalter*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2006, 113-132 (Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 11).
- 1130 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 275-277.
- 1131 ELLEBRACHT, 65.
- 1132 ELLEBRACHT, 65.
- 1133 ALCESTE CATELLA - GIOVANNI CAVAGNOLI, *La Chiesa nell'euologia ambrosiana e gallicana. L'autocomprensione della Chiesa nel momento liturgico*, Padovas, ILP 1976-1977 (tesi di licenza, dattilo); G. CAVAGNOLI, *Il mistero della Chiesa e la sua epifania nel sacramentario di Verona*, Roma, Pont. At. S. Anselmo 1981 (Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma. Tesi di Laurea 000); A. CATELLA, *L'immagine della Chiesa nella liturgia gallicana*, Padova, ILP 1986 (Pontificio Ateneo S. Anselmo, Roma - Tesi di Laurea 98); M. DYBOWSKI, *L'ecclesiologia liturgica nei prefazi 'de tempore' del Sacramentarium Gelasianum Vetus, Romae, Pont. Ath. S. Anselmi PIL 1991 (Thesis ad Lauream 173); JUDITH M. KUBICKI, Images of Church in Classic Hymnody*, "Worship" 84/5, 2010, 432-000000.
- 1134 KER II, 537 (Public Library); *Accession of Manuscripts 1959-1964*, Edinburgh, National Library of Scotland, s.d.; *Catalogue of Manuscripts Acquired since 1925. II: Manuscripts 1801-4000; Charters and other Formal Documents 901-2634; VII: Manuscripts 8023-9500; Charters and other Formal Documents 7637-8500*, Edinburgh, Her Majesty's Stationery Office 1966 e 1989.
- 1135 *Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO

- BAROFFIO - MANLIO SODI, *Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) [Introduzione: XI-XXXI] - Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae. Editio Princeps (1614-1615)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11); G. BAROFFIO, *Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung, "Beiträge zur Gregorianik - Forschung und Praxis" nr. 44, 2007, 87-110.*
- 1136 TH. A. VISMANS, *Editio typica – iuxta typicam*, LW 642-643.
- 1137 AMS nr. 86.
- 1138 AMS nr. 85; BIELTZ, 436-.
- 1139 WALTER DIEZINGER, *Effectus in der römischen Liturgie. Eine kultursprachliche Untersuchung*, Bonn, P. Hanstein 1961 (Theophaneia 15); ELLEBRACHT, 122-124.
- 1140 **Messa**: Ao 429 PaD 10 Pc 65 Rieti Untitled5 SaT 185vb Sts 44, 166v TrA VcC LVI, 185r [add. post. marg.].
- 1141 GREGOIRE, *Homélieires*, 189-221.
- 1142 KARL HEINZ KELLER, *Die mittelalterlichen Handschriften der Universitätsbibliothek Eichstätt*, III: *Aus Cod. st 471 – Cod. st 699*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004 (Kataloge der Universitätsbibliothek Eichstätt I 3).
- 1143 BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI & AL., *Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550. II: Die Handschriften der Bibliotheken Bern - Porrentruy in alphabetischer Reihenfolge*, Dietikon-Zürich, Urs Graf Verlag 1983 nr. 138; MIRIAM MILMAN, *Les heures de la prière. Catalogue des Livres d'Heures de la Bibliothèque de l'abbaye d'Einsiedeln*, Turnhout, Brepols 2003.
- 1144 PalMus IV; RUPERT FISCHER, *Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121*, "Beiträge zur Gregorianik" 20, 1995, 47-60.
- 1145 ELLEBRACHT, 29.
- 1146 B. LUYKX, *Electus*, LW656-657.
- 1147 YOUNG I, 112-177; KOLUMBAN GSCHWEND, *Die Depositio und Elevatio Crucis im Raum der alten Diözese Brixen*, Samen, Ehri 1965; ADALBERT KURZEJA, *Der älteste Liber Ordinarium der Trierer Domkirche* London, Brit. Mus., *Harley 2958, Anfang 14. Jh. (...)*, Münster W., Aschendorff 1970, 142-148 (LQF 52).
- 1148 MARC DYKMANS, *Aux origines de l'élévation eucharistique*, in AA.VV., *ZETESIS. Bijdragen (...) aan E. De Strijcker*, Antwerpen-Utrecht, De Nederlandsche Boekhandel 1973, 679-694.
- 1149 MARIAROSARIA CALABRESE, *L'ufficio di s. Elia profeta nella tradizione musicale carmelitana*, Roma, PIMS 1995 (tesi di magistero, dattilo).
- 1150 **Liturgia delle Ore: Historiae Sanctorum**, 65-84, 131-132 (ed. degli uffici secolare e monastico da GORIZIA, *Bibl. Seminario teologico*, B e L); GIACOMO BAROFFIO, *L'ufficio dei santi patroni aquileiesi nella tradizione secolare e monastica: convergenze e divergenze*, in CESARE SCALON (ed.), *Il monachesimo benedettino in Friuli in età patriarcale*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Udine – Rosazzo, 18-20 Novembre 1999, Udine, Forum 2002, 275-290 (Studi per la storia della Chiesa in Friuli 3); LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, "Musica e storia" 11/3, 2003, 465-536; JURIJ SNOJ (ed.), *Two Aquileian Poetic Offices. Introduction and Edition*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2003, VII-XXIII, 1-33 (Musicological Studies 65/8); JURIJ SNOJ, *Two Melodic Versions of the Office of SS Hellarus and Tacianus*, "Musica e storia" 14/2, 2006, 303-321.
- 1151 **Messa**: FnQ 349rb.
- 1152 **Messa**: PvA 293 VcC LVI 186ra [add. post. marg.] VcC XCVII 53vb.
- 1153 ANTONIO SEDONI, *Codici miniati del Rinascimento del Museo della Collegiata di S. Andrea di Empoli*, "Min" 2, 1989, 160-173; CIATTI 1993; ANGELA DILLON BUSSI, *Un nuovo miniatore fiorentino: il Maestro F. P.*, "Min" 5-6, 1996, 73-82 [evangelistario ms. Z].
- 1154 HILARIUS EMONDS, *Enkainia - Weihe und Weihegedächtnis*, in ENKAINIA, 30-57.
- 1155 IGOR BERGESE, *Biblioteca della Confraternita di Santa Croce*, in PONZO, 86-88 nr. 45.
- 1156 J. DE JONG, *Epiclese*, LW 683-686; *Invocatio*, LW 1087; ODO CASEL, *Zur Epiklese*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 3, 1923, 100-102; ODO CASEL, *Neue Beiträge zur Epiklesefrage*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 4, 1924, 169-178.
- 1157 HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Un sequenza per l'Epifania*, "RaGr" 4, 1905, 5-14 (*Epiphaniam Domino canamus*); B. LUYKX, *Epiphanie*, LW 687-693; ENRICO MARRIOTT BANNISTER, *Una sequenza per l'Epifania (Epiphaniam Domino canamus)*, "RaGr" 4, 1905, 5-14; ODO CASEL, *Die Epiphanie im Lichte der Religionsgeschichte*, «Benediktinische Monatsschrift» 4, 1922, 13-20; HIERONYMUS FRANK, *Hodie caelesti sponso iuncta est Ecclesia. Ein Beitrag zur Geschichte und Idee des Epiphaniestages*, in *Mysterium*, 192-226; CHRISTINE MOHRMANN, *Epiphania*, "Revue des sciences philosophiques et théologiques" 37, 1953, 644-670; ADRIEN NOCENT, *natale e epifania*, in *Anamnesis* 6, 177-191; RAYMOND LE ROUX, *Les Répons "de Psalmis" pour les Matines de l'Epiphanie à la Septuagésime selon les Cursus Romain et Monastique. Etude de l'office dominical et ferial*, "Études Grégoriennes" 6, 1963, 39-148; THOMAS HAMMAR, *Trettondagens musik i en italiensk 1100-talshandskrift (Piacenza, Biblioteca capitolare 65). Introduktion och musikalisk editio*, Stockholm, Stockholm universitet Institutionen för klassiska språk 2000 (Studia minore 12 = Europeisk kulturhistoria i ljuset av medeltida latinsk liturgi); MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Tribus miraculis: un'antifona per l'Epifania*, "RIMS" 32, 2011, 193-222.
- 1158 FALK PETER WEBER, *Probleme der kirchlichen Terminologie in einigen romanischen Sprachen*, "Medievalia" 16, 2003, 123-159: 130-134.
- 1159 JOSEPH POTHIER, *De la plique dans le Plain-chant*, "RevChGr" 3, 1894, 55-59; JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL, *Der isolierte dreistufige Epiphonus praepunctis, ein Sonderproblem der Liqueszenzforschung (Semilogische Untersuchungen zum Phänomen der gregorianischen Liqueszenz)*, Wien, Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1980 (Forschungen zur älteren Musikgeschichte 3, I-II); NINO ALBAROSA, *Un diverso tipo di epiphonus praepunctis*, "Studi Gregoriani" 30, 2009, 39-49.
- 1160 ELLEBRACHT, 6.
- 1161 CARMEN PETCU, *Il significato dell'episema nel Codice Benevento 33*, "Studi Gregoriani" 23, 2007, 31-62.
- 1162 GASTON GODU, *Epîtres*, in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, 5/2 (1922), 245-344; BRUNO STÄBLEIN, *Epistel. I: Katholisch*, in *Messe*, 226-236; ROBERT AMIET, *Un "Comes" carolingien inédit de la Haute-Italie*, "Ephemerides Liturgicae" 73, 1959, 335-367.
- 1163 WALTER HOWARD FRERE, *Studies in Early Roman Liturgy. III: The Roman Epistle-Lectionary*, Oxford-London, Oxford Univ. Press - Humphrey Milford 1935 (Alcuin Club Collection 32); ROBERT AMIET, *Un Comes carolingien inédit de la Haut-Italie*, "EL" 73, 1959, 335-367; *Comes Romanus Wirzburgensis. Facsimileausgabe des Codex M. p. th. f. 62 der Universitäts-Bibliothek Würzburg*. Einführung HANSTHURN, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1968 (Codices selecti phototypice impressi 17); ANTOINE CHAVASSE, *L'épistolier romain du codex de Wurtzbourg. Son organisation*, "Revue Bénédictine" 91, 1981, 280-331; FRANCESCO TERRIZZI, *Il lezionario e l'evangelario di Messina*, Messina, Coop. Radiotelevisione "Messina Quartiere" 1985, 67-232; DEMETRIO CHIATTO, *Graduale-Comes ms. 19 della Biblioteca Painiana del Seminario Arcivescovile di Messina*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO)..
- 1164 MIGUEL S. GROS, *Les fragments de l'épistolier latin du Sinaï. Etude liturgique* "EO" 19, 2002, 391-404 = Sinai, S. Caterina, Arab. 4, cc. 1 e 4).
- 1165 EDWARD B. GARRISON, *Saints Equizio, Onorato and Libertino in Eleventh – and Twelfth Century Italian Litanies as Clues to the attribution of Manuscripts*, "Revue Bénédictine" 80, 1978, 297-315.
- 1166 DAG NORBERG, *Ein Erasmushymnus aus Italien*, in WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtungen des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für Walther Bulst zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Verlag Lambert Schneider 1981, 154-161.

- ¹¹⁶⁷ [dal 1999 anche la Forschungsbibliothek di Gotha fa parte della Universitäts- und Forschungsbibliothek di Erfurt]. HANS-JOACHIM ROCKAR, *Abendländische Bilderhandschriften der Forschungsbibliothek Gotha. Ein kurzes Verzeichnis mit 34 Abbildungen*, Gotha, Forschungsbibliothek 1970 (Veröffentlichungen der Forschungsbibliothek Gotha 14); ELISABETH WUNDERLE, *Katalog der mittelalterlichen lateinischen Papierhandschriften. Aus den Sammlungen der Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha'schen Stiftung für Kunst und Wissenschaft*, Wiesbaden, Harrassowitz 2002 (Die Handschriften der Forschungsbibliothek Gotha 1).
- ¹¹⁶⁸ RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *L'ufficio di s. Ermagora nella tradizione manoscritta di Aquileia/Cividale e a San Marco. Esame comparativo delle fonti*, in GIULIO CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 209-237 (Quaderni di 'Musica e Storia' 2); DAVID HILEY, *The Office Sung in San Marco, Venice. Stylistic Layers in Plainchant for Local Saints*, in *Studi Cattin 2006*, 123-136.
- ¹¹⁶⁹ ACHILLE MARIA TRIACCA, *'Eruditio', 'erudire' nel 'Sacramentarium Veronense'. Contributo allo studio del rapporto tra liturgia e pedagogia cristiana*, in SERGIO FELICI (ed.), *Crescita dell'uomo nella catechesi dei Padri (età postnicena). Convegno di studio e aggiornamento*, Facoltà di Lettere cristiane e classiche (Pontificium Institutum Altioris Latinitatis), Roma, 20-21 marzo 1987, Roma, Libreria Ateneo Salesiano 1988, 301-324 (Biblioteca di Scienze religiose 80).
- ¹¹⁷⁰ RIGHETTI 2, 341-347; LOUIS VAN TONGEREN, *Exaltation of the Cross: Towards the Origins of the Feast of the Cross and Meaning of the Cross in Early Medieval Liturgy*, Leuven, Peters 2000 (Liturgia condenda 11).
- ¹¹⁷¹ G. VOLLEBREGT, *Eschatologie*, LW 704-711.
- ¹¹⁷² PIO PASCHINI, *La riforma del seppellire nelle chiese nel secolo XVI*, "ScS" 50/1, 1922, 179-200; ODO CASEL, *Altchristliches in der Totenliturgie*, "Liturgische Zeitschrift" 3, 1930-1931, 18-26; L. KOEP & AL., *Bestattung*, RAC 2, 1954, 194-219; HIERONYMUS FRANK, *Römische Herkunft der karolingischen Beerdigungsantiphonen*, in MelAndrieu 161-171; FRIEDER SCHULZ, *Die evangelische Begräbnisgebete des 16. und 17. Jahrhunderts. Forschungen zur Evangelischen Gebetsliteratur (II)*, "JbLH" 11, 1966, 1-44; DAMIEN SICARD, *La liturgie de la mort dans l'église latine des origines à la réforme carolingienne*, Münster, Aschendorff 1978 (LQF 63); GABRIEL RAMIS, *La liturgia exequial en el rito ispano-mozárabe*, Roma, Istituto Español de Historia Ecclesiastica 1996 (Monografías 39); M. S.GROS, *L'ancien ordo gallican d'enterrement*, "EO" 14, 1997, 347-360; GABRIEL RAMIS, *Un rito singular en las exequias del obispo en la liturgia hispánica*, "EO" 18, 2001, 7-9; JACKIE HALL - CHRISTINE KRATZKE, *Sepulturae cistercienses. Sépulture, Mémoriale et Patronage dans les monastères cisterciens au Moyen Age*, Cîteaux, 2006 (Studia et documenta 14); MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI, *Il corpo spogliato. Multe, scomuniche e stratagemmi per il rispetto delle leggi suntuarie*, "Micrologus" 15, 2007, 399-423 (fascicolo monografico dedicato a "Le corps et sa parure"); JOAN PINAR - LUIS TURELL, *Ornamenta vel vestimenta ex sepulchro abstulere. Reflexiones en torno a la presencia de tijdos, adornos y accesorios de indumentaria en el mundo funerario del mediterraneo tardoantigo*, "Collectanea Christiana Orientalia" 4, 2007, 127-167; E. Saporì (ed.), *La morte e i suoi riti. Per una celebrazione cristiana delle Esequie*, Atti della XXXIV Settimana di Studio dell'Associazione Professori di Liturgia, Assisi - S. Maria degli Angeli, 27 agosto - 1 settembre 2006, Roma, CLV - Edizioni Liturgiche 2007 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia); F. SALVESTRINI - G. M. VARANINI - A. ZANGARINI (edd.), *La morte e i suoi riti in Italia tra Medioevo e prima età moderna*, Firenze, Firenze University Press 2008.
- ¹¹⁷³ ELMAR BARTSCH, *Die Sachbeschwörungen der römischen Liturgie. Eine liturgiegeschichtliche und liturgietheologische Studie*, Münster, Aschendorff 1967 (LQF 46); PIETRO BORELLA, *Gli esorcismi nel battesimo e nella estrema unzione*, "Ambr" 20, 1944, 40-45; GIACOMO BAROFFIO, *L'esorcismo nella liturgia latina. Alcuni sondaggi nell'euologia*, in EUGENIO CORSINI - EUGENIO COSTA (edd.), *L'autunno del diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon"* convegno di Torino 17/21 ottobre 1988, Milano, Bompiani 1990, I, 307-315; MANFRED PROBST - KLEMENS RICHTER, *Exorcismus oder Liturgie zur Befreiung des Bösen. Informationen und Beiträge zu einer notwendigen Diskussion*, Münster, Aschendorff 2002; GABRIELE NANNI, *Il dito di Dio e il potere di Satana. L'esorcismo*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2004 (Esperienza e fenomenologia mistica); *Rituale Romanum (...). De Exorcismo et Supplicationibus quibusdam. Editio Tipica*, Città del Vaticano, Typis Vaticanis 1999; FLORENCE CHAVE-MAHIR, *Les cris du Démoniaque. Exorciser les Possédés dans les récits hagiographiques des XIIe et XIIIe siècles*, in DIDIER LETT - NICOLAS OFFENSTADT (edd.), *Hero / Noël / Oyé / Pratiques du cris au Moyen Age*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003, 131-140 (Histoire ancienne et médiévale 75); MANFRED HAUKE, *The Theological Battle over the Rite of Exorcism, "Cinderella" of the New Rituale Romanum*, "Antiphon. A Journal for Liturgical Review" 10, 2006, 32-69; MARIO GIOVANNI SIMONELLI, *Peccati ed esorcismi nella Valtellina del Seicento*, "Bollettino della Società storica valtellinese" 59, 2006 (2007), 261-288; DANIEL G. VAN SLYKE, *The Ancestry and Theology of the Rite of Major Exorcism (1999-2004)*, "Antiphon. A Journal for Liturgical Review" 10, 2006, 70-116; FLORENCE CHAVE-MAHIR, *Les possédés de Lodi. Parcours de deux témoignages exceptionnels sur l'exorcisme au XIIe siècle*, "Revue Mabillon" Ser. NS 18, 2007, 133-161; NORBERTO VALLI, *Il rito degli esorcismi. L'attuale prassi ecclesiale a confronto con la precedente*, "ScC" 135, 2007, 355-387.
- ¹¹⁷⁴ RIGHETTI IV, 380-382.
- ¹¹⁷⁵ JOSEPH DE GHELLINCK, *L'entrée d'essentia, substantia et autres mots apparentés dans le latin médiéval*, "ALMA" 16, 1941, 77-112; JOSEPH DE GHELLINCK, *Essentia et substantia, note complémentaire*, "ALMA" 17, 1942, 129-133.
- ¹¹⁷⁶ AMS nr. 36.
- ¹¹⁷⁷ GIAN LUCA ORSOLA, *La Vita Sancti Exuperanti. Edizione del testo*, "Salesianum" 60, 1998, 711-727; GIAN LUCA ORSOLA, *La Vita Sancti Exuperanti. Aspetti agiografici, storici, filologici*, "Salesianum" 61, 1999, 279-305.
- ¹¹⁷⁸ KER II, 652.
- ¹¹⁷⁹ *Pontificale Romano-Germanicum* XL 86-87.
- ¹¹⁸⁰ *Historiae Sanctorum*, 85-98, 132-133 (ufficio da GORIZIA, *Bibl. Seminario teologico*, A).
- ¹¹⁸¹ PETER DRONKE, *The Latin and French Eulalia Sequences*, in ANDREAS BIHRER - ELISABETH STEIN (edd.), *Nova de veteribus. Mittel- und neulateinische Studien für Paul Gerhard Schmitt*, München - Leipzig, K. G. Sauer 2004, 218-229.
- ¹¹⁸² BONIFACIO BAROFFIO, *Le differentiae nei codici italiani*, "EO" 9, 1992, 61-68.
- ¹¹⁸³ C. DELL'AQUILA, *Vita di S. Eustachio. Miniature del conte Giuseppe Gattini*, Bari, M. Adda Ed. 1991.
- ¹¹⁸⁴ FRANÇOIS DOLBEAU, *La vie latine de saint Euthyme: une traduction inédite de Jean, diacre napolitain*, "MEFrRM" 94, 1982, 315-335 [Napoli VIII B 9].
- ¹¹⁸⁵ JULES BAUDOT, *Les Evangélistes*, Paris, Bloud et Cie 1908 (Liturgie); NATALE GHIGLIONE, *L'Evangeliario purpureo di Sarezzano (sec. V-VI)*, Vicenza, 1984 (Fontes Ambrosiani 75); G. CUSCITO, *Il patriarca Paolino e la liturgia di Aquileia, con appendice di B. Spolverato su l'Evangeliario di Grado*, in *Aquileia e le Venezie nell'alto medioevo*, Udine, Arti grafiche friulane 1988 (Antichità altoadriatiche 32)..
- ¹¹⁸⁶ ELLEBRACHT, 6.
- ¹¹⁸⁷ GASTON GODU, *Evangiles*, in DACL 5/2 (1922) 852-923; WALTER HOWARD FRERE, *Studies in Early Roman Liturgy. II: The Roman Gospel-Lectionary*, Oxford-London, Oxford Univ. Press - Humphrey Milford 1934 (Alcuin Club Collection 30); THEODOR KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum. Texte und Untersuchungen zu seiner ältesten Geschichte. I: Typen*, Münster Wf., Aschendorff 1935, 1972² (LQF 28); BRUNO STÄBLEIN, *Evangelium. I: Katholisch*, in *Messe*, 361-374; ALDO DEL MONTE & AL., *L'evangeliario di Novara. Legatura d'argento dorato e manoscritto Cl. 22653 del Musée de Cluny a Parigi*, Novara, Ist. Geografico De Agostini 1990; FRANCESCO TERRIZZI, *Il lezionario e l'evangeliario di Messina*, Messina, Coop. Radiotelevisione "Messina Quartiere" 1985, 233-412; ANTOINE CHAVASSE, *Après Grégoire le Grand: l'organisation des évangélistes au VIIe et au VIIIe siècle*, in *Rituels*, 125-130; NIKOLAUS GUSSONE, *Der Codex auf dem Thron. Zur Ehrung des Evangelienbuches in Liturgie und Zeremoniell*, in HANNS PETER NEUHEUSER (ed.), *Wort und Buch in der Liturgie. Interdisziplinäre Beiträge zur Wirkmächtigkeit des Wortes und Zeichenhaftigkeit des Buches*, St. Ottilien, EOS Verlag 1995, 191-231; ANTONIO CICERI, *Hoc evangelistare fecit scribi*, in ALVARO CACCIOTTI - PACIFICO SELLA (edd.), *Revirescunt chartae codices documenta textus. Miscellanea in honorem fr. Caesaris Cenci OFM*, Roma, PAA - Edizioni Antonianum 2002, II 707-854 (Medioevo 5); NORBERTO VALLI, *L'ordo Evangeliorum a Milano in età altomedievale. Edizione dell'evangelistario A 28 inf. della Biblioteca Ambrosiana*. Presentazione di S.E. Card. DIONIGI TETTAMANZI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008, (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 51).
- ¹¹⁸⁸ RENE-JEAN HESBERT, *L'Evangélaire de Zara*, "Scriptorium" 8, 1954, 177-204 (ed.).

- 1189 AMS nr. 103.
- 1190 AMS nr. 37.
- 1191 AMS nr. 177.
- 1192 ELLEBRACHT, 100, 153-154.
- 1193 ELLEBRACHT, 118-119.
- 1194 ELLEBRACHT, 53.
- 1195 ELLEBRACHT, 100-101.
- 1196 ELLEBRACHT, 101-102.
- 1197 AMS nr. 35.
- 1198 GREGORIO M. SUÑOL, *Un canto spagnolo dell' 'Exultet'*, "RaGr" 9, 1910, 129-142; ODO CASEL, *Der österliche Kichtgesang der Kirche*, "Liturgische Zeitschrift" 4, 1931-1932, 179-191; GEORGES BENOIT-CASTELLI, *Le 'Praelonium Paschale'*, "Ephemerides Liturgicae" 67, 1953, 309-334; ANNA PUCCIANTI, *Tre "Exultet" da rotoli liturgici di Pisa e Arezzo*, Cremona, Scuola di Paleografia 1954-55 (tesi diploma, relatore Raffaello Monterosso); GIACOMO BIFFI, *I temi dell' "exultet" ambrosiano*, "Ambrosius" 33, 1957, 80-87; ALDO CASERTA, *Un 'Exultet' napoletano del sec. XIV*, in *Studi in onore di Domenico Mallardo*, Napoli, F. Fiorentino 1957, 45-52 [ms. Vat. lat. 3784 A]; HANSJÖRG AUF DER MAUR, *Die österliche Lichtdanksagung. Zum liturgischen Ort und zur Textgestalt des Exultet*, "Liturgisches Jahrbuch" 21, 1971, 38-52; HEINRICH ZWECK, *Studien zu Struktur und Theologie des Exultet und anderer Osterpraelonien unter besonderer Berücksichtigung der Taufmotive*, Frankfurt, P. Lang 1986 (Regensburger Studien zur Theologie 32); GUIDO FUCHS - HANS MARTIN WEIKMANN, *Das Exultet. Geschichte, Theologie und Gestaltung der österlichen Lichtdanksagung*, Regensburg, Pustet 1992; THOMAS FORREST KELLY, *The Exultet in Southern Italy*, New York, Oxford University Press 2002.
- 1199 KARL LEO HELLER, *Indicazioni sulla sonorità vocale in manoscritti gregoriani. Indagini per un'interpretazione sonora delle grafie con oriscus*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 71-83.
- 1200 DMLBS IV, 883 (rimanda anche a ISIDORO, *De Officiis Ecclesiasticis* II 12.3 [PL 83, 792C]).
- 1201 PERETTI, 101-102; UMBERTO FRANCA, *Frammento Carolino-Beneventano (Fabriano, Archivio March.sì Benigni-Olivieri, s. XI ex. - XII in.)*, in GÖSCHL, 361-376; W. D. GREGORY, *The Lector: Minister of the Word. An Historical and Liturgical Study of the Office of the Lector in the Western Church*, Chicago Ill., Merrill Young 1990 (Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL: Thesis ad lauream 140); PAOLO PERETTI, *MunAm* 311-313 con foto; 321.
- 1202 GIOVANNI LUCCHESI, *L'Archivio Capitolare di Faenza*, in *Ravennatensia III* (= Atti dei Convegni di Piacenza e Modena 1969-1970), Cesena, Badia di Santa Maria del Monte 1972, 611-628; ANNA GIOVANNI LUCCHESI, *I corali dei Servi*, in C. MAZZOTTI - A. CORBARA (edd.), *S. Maria dei Servi di Faenza*, Faenza, Flli Lega ed. 1975, 201-216; ROSA GENTILINI - ANTONIO SAVIOLI - MARIA GIOIA TAVONI (edd.), *Libri liturgici manoscritti e a stampa. Catalogo della mostra, Faenza, Palazzo Milzetti, 6-27 settembre 1981*, Faenza, Tip. Faentina 1981 (I Quaderni della cattedrale di Faenza f. coll.); PAOLA GENOVESE, *Un processionale dell'Archivio Capitolare di Faenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1987-88 (tesi laurea, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); BICE MONTUSCHI SIMBOLI, *I corali*, in ANTONIO SAVIOLI (ed.), *Faenza. La basilica cattedrale*, Firenze, Nardini 1988, 188-195; MARIA GIULIA BALDINI & AL., *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 11) [Arch. e Bibl. Capitolare]; PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151-160.
- 1203 FRANCESCO LANZONI, *Il più antico calendario ecclesiastico faentino*, estratto da "Bollettino diocesano di Faenza" 1, 1914; IVAN PINI, *Un calendario dei riposi festivi del IX secolo già presunto bolognese e poi veronese ed ora attribuito alla Chiesa di Faenza*, "Studi Romagnoli" 27, 1976, 209-240 [edizione che sostituisce tutte le precedenti: GERMAIN MORIN, *La translation de S. Benoît et la chronique de Leno*, "Revue Bénédictine" 19, 1902, 337-352, edizione a pp. 353-355; A. TESTI-RAPONI, *Note marginali al Liber Pontificalis di Agnello*, "Atti e Memorie della Deputazione Romagna" S. IV, 1, 1910-11, 397-464; 2, 1911-12, 220-271, ed. 235-241; BENIAMINO PAGNIN, *Un presunto calendario bolognese nel codice Antoniano* 27, "Il Santo" 4, 1932, 316-320]; PAOLA GENOVESE, *Un processionale dell'Archivio Capitolare di Faenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992 (tesi, dattilo) [Ms A 14, 39-56 con ed.].
- 1204 LIA BRUNORI CIANTI, *Avventure di carte miniate tra Duecento e Ottocento. L'Antifonario di Fagna nel Museo di Vicchio*, "Rivista di storia della miniatura" 8, 2003-2004, 81-96.
- 1205 PAOLO PERETTI, *MunAm* 307-309 con foto; 319-320 (Bibl. Francescana).
- 1206 W. DE WOLF, *Faldistorium*, LW 734-735.
- 1207 ELLEBRACHT, 29.
- 1208 ELLEBRACHT, 30.
- 1209 PAOLO PERETTI, *MunAm* 320-321.
- 1210 LP 73-74.
- 1211 PERETTI, 102-103; GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendari ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 53, 1999, 484-523.
- 1212 PETER DINTER, *Liber Tramitis aevi Odilonis abbatis*, Sieg burg, Schmitt 1980 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 10); PAOLA SUPINO MARTINI, *La produzione libraria negli 'scriptoria' delle abbazie di Farfa e di S. Eutizio, in Il ducato di Spoleto. Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 27 settembre - 2 ottobre 1982*, Spoleto, CISAM 1983, 582-607; JURAJ SKARPA, *Le sequenze nel manoscritto 222 (Farfense 33) della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, Roma, PIMS 1986 (tesi, dattilo); SUSAN BOYNTON, *Liturgy and History at the Abbey of Farfa in the Late Eleventh Century. Hymns of Peter Damian and Other Additions to BAV Chigi C.VI. 177*, "Sacris Erudiri" 39, 2000, 317-344; SUSAN BOYNTON, *Frammenti medievali nell'archivio dell'abbazia di Farfa*, "Benedictina" 48, 2001, 325-353; SUSAN BOYNTON, *Shaping a Monastic Identity. Liturgy and History at the Imperial Abbey of Farfa, 1000-1125*, Ithaca & London, Cornell University Press 2006 (Conjunctions of Religion and Power in the Medieval Past); LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 ([Manoscritti datati d'Italia 17](#)).
- 1213 MARCO PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca, M. Pacini Fazzi Ed. 1986.
- 1214 MARCO MAURI, *Considerazioni sul rito del "faro" in onore dei martiri*, in MAURI, 116-121.
- 1215 SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983, 100-101 e 266 (Quaderni Fidentini 24) [a Cavaglio il globo di filo di ferro e bambaglia rappresentala testa del decapitato s. Donnino].
- 1216 THEODOR KLAUSER (PH. RECH), *Bohne*, RAC 2, 1954, 489-502.
- 1217 *Liturgia delle Ore* (Traslazione): CARLO MARCORA, *Un breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società storica comense" 46, 1978-79, 127-135.
- 1218 CLAUDIO LEONARDI, *Felicità, Quirico e Giulitta nell'innario umbro-romano*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Urbino, Università 1987, vol. V, 305-317.
- 1219 OTTO HILTBRUNNER, *Mulier oder Femina. Augustinus in Streit um die richtige Bibelübersetzung*, "VC" 62/3, 2008, 285-302.
- 1220 ROBERTO CHIAPPINIELLO, [Femine Furores. Prudentius' Hamartigenia and the Epigramma Paulini](#), "VC" 63/2, 2009, 169-188.
- 1221 ELLEBRACHT, 65.
- 1222 ELLEBRACHT, 65.
- 1223 A. BEEKMAN - W. DE WOLF, *Feriae*, LW 748-749.
- 1224 BERNARD CAPELLE, *Fermentum*, LW 749; JOSEPH ANDREAS JUNGSMANN, *Fermentum. Ein Symbol kirchlicher Einheit und sein Nachleben im Mittelalter*, in *Colligere fragmenta*, 185-190; ANTOINE CHAVASSE, *A Rome, l'envoi de l'eucharistie, rite unificateur de l'Eglise locale*, "Revue Bénédictine" 97, 1987, 7-12 (= Studia Anselmiana 112 = Analecta Liturgica 18: 21-26).

- 1226 PERETTI, 103-104; GIUSEPPE AVARUCCI, *Frammenti di un martirologio in scrittura beneventana nella biblioteca comunale di Fermo*, "Studia Picena" 63, 1998, 7-32; PAOLO PERETTI, *MunAm* 317-319, 322.
- 1227 PAOLO GOLINELLI - CATERINA GEMMA BRENZONI (edd.), *I santi Fermo e Rustico. Un culto e una chiesa in Verona. Per il XVII centenario del loro martirio (304-2004)*, Milano, Federico Motta 2004; PAOLO GOLINELLI - CATERINA GEMMA BRENZONI (edd.), *Sancti nunc reversi sunt. Ora i santi son tornati. Mostra storico-artistica sul culto dei santi Fermo e Rustico nei secoli* (Verona, Chiesa di San Fermo Maggiore, 15 settembre - 1 novembre 2005), Verona, Università degli Studi, 2005.
- 1228 O. DE SIMONE, *La riforma della prelatura alla luce del contributo piano*, "Apollinaris" 1979, 393-399.
- 1229 TOMMASO LECCISOTTI, *Codici miniati per il servizio liturgico della Certosa di Ferrara*, "Benedictina" 17, 1970, 109-112; FEDERICA TONIOLO, *L'antifonario certosino D del Museo Civico di Schifanoia: proposte per il catalogo di Tommaso da Modena miniatore alla corte estense di Ferrara*, "Min" 3-4, 1993, 79-92.
- 1230 ENRICO PEVERADA, *Vita musicale nella cattedrale di Ferrara nel Quattrocento. Note e documenti*, "Rivista italiana di musicologia" 15, 1980, 3-30; MAURO TAGLIABUE, *L'anonima 'Vita' latina di san Maurelio martire vescovo di Ferrara e il 'De inventione' di Matteo Ronto*, "Analecta Pomposiana" 6, 1981, 221-263; BERENICE GIOVANNUCCI VIGI, *Due libri corali del 1472 nel Museo della Cattedrale di Ferrara*, "Bollettino di notizie e ricerche da Archivi e Biblioteche", nr. 6, dicembre 1983, 21-26 [salterio, innario]; GIORDANA MARIANI CANOVA, *Nuovi contributi per Giovanni Vendramin miniatore padovano*, "Min" 1, 1988, 81-109; FEDERICA TONIOLO (ed.), *La miniatura a Ferrara dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti*, Modena, F. C. Panini 1998; K. BARSTOW, *The Gualengh-d'Este Hours. Art and Devotion in Renaissance Ferrara*, Los Angeles, 2000; JONATHAN J. G. ALEXANDER, *A Book of Hours from Ferrara Now in the Peterborough Museum and Art gallery, England*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 17-22; ANDREA BARBIERI, *La biblioteca di Ercole I d'Este in un elenco inedito*, "Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi", S. XI, 31, 2009, 199-219 [1477 ca.].
- 1231 CESARE ALZATI, *Il mistero e l'ecclesia. Il luogo di culto cristiano nella tradizione ambrosiana*, in MAURI, 30-31.
- 1232 PIERRE SALMON, *La ferula, bâton pastoral de l'évêque de Rome*, "Revue des sciences religieuses" 0000, 1956, 313-327.
- 1233 ELLEBRACHT, 108-109.
- 1234 ARNALDO PERNIGOTTO-CEGO, *Cos'è la festa cristiana? Alle sorgenti liturgiche: Il concetto e il valore teologico della 'Solennità' nel Sacramentario Veronese*, "Ephemerides liturgicae" 87, 1973, 75-120.
- 1235 ELLEBRACHT, 109-110.
- 1236 HILDEGARD ERLEMANN - THOMAS STANGIER, *Festum Reliquiarum*, in *Reliquien*, 25-31.
- 1237 BORELLA in RIGHETTI 2, 565.
- 1238 GIULIO BATTELLI, *I più antichi codici della badia di Fiadra*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata" 3-4, 1970-1971, 469-490.
- 1239 GEORGES FOLLIET, *L'acclamation biblique et liturgique fiat fiat chez saint Augustin*, "Augustiniana" 54, 2004, 79-102.
- 1240 ELLEBRACHT, 30.
- 1241 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 84.
- 1242 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 83-84, 94-95.
- 1243 ELLEBRACHT, 31; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 84-85.
- 1244 SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983 (Quaderni Fidentini 24).
- 1245 ELLEBRACHT, 31; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102.
- 1246 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 85-86, 96-98.
- 1247 ELLEBRACHT, 61; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 86-87.
- 1248 GIOVANNI NINO VERRANDO, *I due leggendari di Fiesole*, "Aevum" 74, 2000, 443-491; CIGNONI
- 1249 ANGELA DILLON BUSSI, *Il Beato Angelico miniatore: cioè pittore su libro (riflettendo sul corale 43 della Biblioteca Medicea Laurenziana)*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 95-102.
- 1250 ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, 125-161 (Mittelalterliche Studien und Texte 40).
- 1251 SILVANO BURATTI, *Le miniature degli antifonari dell'abbazia olivetana di Santa Maria di Finalpia*, Bordighera, Ist. int. di studi liguri 2004.
- 1252 ANNAROSA GARZELLI, *Miniatura fiorentina del Rinascimento 1440-1525. Un primo censimento*, Firenze, Giunta regionale toscana - La Nuova Italia 1985 (Inventari e cataloghi toscani); MAURA SCARLINO ROLIH (ed.), "Code Magliabechiane". *Un gruppo di manoscritti della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze fuori inventario*, Scandicci, Giunta Regionale Toscana - La Nuova Italia 1985 (Le Biblioteche. Quaderni di lavoro 4); ADRIANA DI DOMENICO, *Alcuni codici miniati romanici nel fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, "Min" 3-4, 1993, 51-62; GIOVANNA LAZZI, *Un manoscritto miniato e un'esperienza di restauro*, "Min" 3-4, 1993, 103-108; TERESA DE ROBERTIS - ROSANNA MIRIELLO, *I manoscritti datati della Biblioteca Riccardiana di Firenze*, I: MSS. 1-1000; II: MSS. 1001-1400; III: MSS. 1401-2000, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 1997, 1999 e 2006 (Manoscritti datati d'Italia 2, 3, 14); SIMONA BIANCHI & AL., *I manoscritti datati del fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2002 (Manoscritti datati d'Italia 5); LAURA ALIDORI & AL., *Bibbie miniate della Biblioteca Laurenziana di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003 (Biblioteche ed Archivi 12); SIMONA BIANCHI, *I manoscritti datati del fondo Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 9); LISA FRATINI - STEFANO ZAMPONI, *I manoscritti datati del fondo Acquisti e doni e dei fondi minori della Biblioteca Laurenziana di Firenze*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 12); LAURA ALIDORI BATTAGLIA & AL., *Bibbie miniate della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Secondo contributo*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2006 (Biblioteche ed Archivi 15); ANGELA DILLON BUSSI, *Zanobi Strozzi 'istoriatore' e non 'miniato' (Indagine nel mondo della miniatura, muovendo dai quattro più importanti corali quattrocenteschi fiorentini)*, "Rara volumina" 13/1, 2006, 15-25; ROSSANA E. GUGLIELMETTI, *I testi agiografici latini nei codici della Biblioteca Medicea Laurenziana*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2007 (Quaderni di "Hagiographica" 5); GIOVANNA LAZZI (ed.), *Il sorriso della Sfinge. L'eredità del mondo antico nelle miniature riccardiane*, Firenze, Ed. Polistampa 2009.
- 1253 MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *I libri di coro dell'Osservanza francescana a Firenze prima del ciclo della Verna*, "Studi Francescani" 97, 2000, 263-281.
- 1254 NNCC; ROSANNA MINIELLO, *I manoscritti del monastero del Paradiso di Firenze*, Tavernuzze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Biblioteche ed Archivi 16).
- 1255 GIULIO CATTIN, *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico-musicale sul Ms. 21 dell'Opera di S. Maria del Fiore*, Bologna, Antiquae Musicae Italicae Studiosi 1975 (Testi drammatici medioevali. A. Latini 4); MARIO TUBBINI, *Due significativi manoscritti della Cattedrale di Firenze [Mss., Firenze, Biblioteca Riccardiana, 3005 e Archivio Opera S. Maria del Fiore, 1*.3.8]. Studio introduttivo e trascrizione (Contributo alla conoscenza delle fonti per le celebrazioni liturgiche)*, Roma, Pont. Athenaeum. S. Anselmi in Urbe - Pont. Inst. Liturgicum 1996 (Thesis ad Lauream 224); GILBERTO ARANCI, *L'ufficio liturgico della Festa di S. Salvatore (9 novembre) nell'Antifonario fiorentino del XII secolo*, "Vivens Homo" 9, 1998, 173-181; GIULIO CATTIN, *Novità dalla cattedrale di Firenze: polifonia, tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo*, "Musica e storia" 6/1, 1998, 7-36; GIOVANNI ALPIGIANO, *L'antifonario di Firenze e la sua epoca*, "RIMS" 23/1, 2002, 171-186; GIOVANNI ALPIGIANO, *L'antifonario di Firenze: la notazione neumatica*, "RIMS", 23/2 2002, 35-64; MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Ufficio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27.
- 1256 GABRIELLA POMARO, *Censimento dei manoscritti della Biblioteca di S. Maria Novella*. I: *Origini e Trecento*; II: *sec. XV-XVI in.*, "Memorie Domenicane" N.S., 11, 1980, 325-470; 13, 1982, 203-353.
- 1257 VALERIA FROSININI, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, "Rivista di storia della miniatura" 5, 2000, 81-95.
- 1258 ANGELA DILLON BUSSI, *Un nuovo miniato fiorentino: il Maestro F. P.*, "Min" 5-6, 1996, 73-82 [graduale Vat. Rossi. 1192].
- 1259 PHILIPPART 13, nr. 16, 19; LIPPHARDT II, 581-582, nr. 426; VI, 78-82, nr. 426; ALBINIA C DE LA MARE, *The Florentine Scribes of Cardinal Giovanni of Aragon*, in CESARE QUESTA - RENATO RAFFAELLI, *Il libro e il testo*. Atti del convegno internazionale, Urbino, 20-23 settembre 1982, Urbino, 1984, 243-293 (Pubblicazioni dell'Università di Urbino. Scienze Umane - atti di congressi) [al M° dell'Omero vaticano attribuiti anche due Libri d'Ore (Ravenna, Bibl. Classense, 4; Luzern, Asta

- Hoepli agosto 1938 nr. 119); FILIPPO FINESCHI, *La rappresentazione della morte sul patibolo nella liturgia fiorentina della congregazione dei Neri*, "Archivio Storico Italiano" 150, nr. 552/554, 1992, 805-800.; LAURA ALIDORI BATTAGLIA, *Osservazioni e precisazioni su due manoscritti di Boccardino in collezioni americane*, "Rara volumina" 15/1-2, 2008, 43-51 [Ore ms. Morgan, M.80].
- 1260 GUY SIXDENIER, *Notes sur l'emploi par la Vulgate du mot firmamentum*, "ALMA" 19, 1945-1946, 17-22.
- 1261 MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 46 (Manoscritti datati d'Italia 16).
- 1262 ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious Orders*, London, Longmans - Green & Co 1956/2 ed., 321-322; ANTON VAN EUW, *Flabellum*, in *Ornamenta* 1, 470 e 474-475.
- 1263 ELLEBRACHT, 115.
- 1264 ROBERT SCHILLING, *Le voile de consécration dans l'ancien rit romain*, in MelAndrieu 403-414.
- 1265 PETER STOTZ, *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München, Fink 1982, 283-290 (Medium aevum 37).
- 1266 A. SNIJDERS, *Flectamus genusa – Levate*, LW 755-756.
- 1267 JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Flectere pro Carolo rege*, MelAndrieu 219-228.
- 1268 *Semiologia*.
- 1269 PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La Vita sancti Floridi di Arnolfo Diacono (BHL 3062)*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 101, 2004, 141-209; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Un codice della canonica di S. Florindo e altri manoscritti liturgici da Città di Castello*, "BDSPU" 104, 2007, 55-800; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La Translatio sancti Donati (BHL 2295-2296)*, *agiografia aretina del secolo XI*, "Analecta Bollandiana" 126, 2008, 252-276.
- 1270 GREGOIRE, *Homélieires*, 73-74.
- 1271 JACQUES DUBOIS - GENEVIEVE RENAUD, *Edition pratique des Martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris, CNRS 1976 (IRHT. Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires).
- 1272 A Mariella, *Codici e incunaboli di autori cristiani antichi nelle biblioteche daune*, "Vetera Christianorum" 8, 1971, 357-366.
- 1273 GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Foggia*, Foggia, Banca del Monte 1987; [Napoli, Bibl. Nazionale, VIII C 13]; MATTEO VILLANI, *Il Necrologio e il libro del Capitolo di S. Cecilia di Foggia (erroneamente attribuiti a S. Lorenzo di Brindisi)*, "La Specola" 1993, 9-84.
- 1274 ANGELO MESSINI, *Foligno - Comunale*, Firenze, Olschki 1969 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 83).
- 1275 PIER ANGELO PASSOLUNGI, *Il monastero di S. Maria di Follina [monasterium Sanae Vallis] e la sua biblioteca nel secolo XV*, "Benedictina" 34/2, 1987, 451-472.
- 1276 CONSTANTINUS, *Doopvont*, LW 609-610; T. J. M. OFRASIO, *The Baptismal Font. A Study on Patristic and Liturgical Texts*, Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PL 1990 (Thesis ad lauream 149).
- 1277 UMBERTO FRANCA, *Scrittore e documento musicali a Fonte Avellana*, in *Fonte Avellana nella società dei secoli XI e XII. Atti (...)*, Fonte Avellana, 1978, 413-442; UGO FACCHINI, *San Pier Damiani: l'eucologia e le preghiere. Contributo alla storia dell'eucologia medievale. Studio critico e liturgico-teologico*, Roma, CLV-Ed. Liturgiche 2000 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" Subsidia 109); GIACOMO BAROFFIO, *Fonteavellana: il breviario MS Nn, Frammenti di ricerca 4*, "Philomusica" 2004-2005, in <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>; GIACOMO BAROFFIO, *La musica a Fonte Avellana nel secolo XI*, in NICOLANGELO D'ACUNTO (ed.), *Fonte Avellana nel secolo di Pier Damiani. Atti del XXIX Convegno del centro Studi Avellaniti Fonte Avellana*, 29-31 agosto 2007, S. Pietro in Cariano, Il Segno dei Gabrielli 2008, 285-307; MASSIMILIANO BASSETTI, *Libri, scrittura e scritture a Fonte Avellana*, in D'ACUNTO, *Fonte Avellana*, 309-382; UGO FACCHINI, *La liturgia a Fonte Avellana al tempo di Pier Damiani*, in D'ACUNTO, *Fonte Avellana*, 251-283; PIERLUIGI RICCIARDELLO, *Il culto dei santi a Fonte Avellana nel medioevo*, in D'ACUNTO, *Fonte Avellana*, 383-456.
- 1278 PAOLA ERRANI - MARCO PALMA (edd.), *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2006, (Manoscritti datati d'Italia 14).
- 1279 LIPPHARDT I, 18-19, nr. 13 (ms. Modena O.I.7).
- 1280 AGOSTINO ZIINO, *Una sequenza mensurale per san Fortunato ed un Amen a tre voci nella Biblioteca Comunale di Todi (con un'Appendice sul frammento di Cortona)*, in AGOSTINO ZIINO (ed.), *L'Ars Nova italiana del Trecento*, V, Palermo, Enchiridion 1985, 257-270.
- 1281 DAMILANO, *Un antico "Ufficio ritmico" della Visitazione nella Biblioteca Capitolare di Fossano (Cuneo)*, "RIMS" 5, 1984, 133-163; PONZO, 91-93 nr. 48 [*Biblioteca Capitolare della Cattedrale di Santa Maria e San Giovenale*]; 101-103 nr. 51 [*Biblioteca Vescovile*]; IGOR BERGESE, *Biblioteca del Santuario della Madonna Madre della Divina Provvidenza*, in PONZO, 99-101 nr. 50.
- 1282 PERETTI, 104.
- 1283 GIACOMO BAROFFIO, *"Iter Liturgicum Italicum". Appunti sui frammenti liturgici italiani*, in MAURO PERANI - CESARINO RUINI (edd.), *"Fragmenta ne pereant". Recupero e studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali riutilizzati in legature*, Ravenna, Longo Editore 2002, 133-140 (Fragmenta ne pereant 4); STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM*, Cremona, Biblioteca Statale 2009, 17-45 (Mostre 30).
- 1284 *Officium ac Missa de festo S. P. N. Francisci quibus accedunt Cantus selecti in honorem eiusdem ad codicum fidem ac normam Gregorianam restituit* ELISEUS BRUNING, Parisiis, Soc. S. Ioannis Ev. Desclée & Socii 1926 (1 ant 1 vsp *Franciscus vir catholicus*); LAURENT GALLANT, *L'évangélaire de saint François d'Assise*, "Collectanea Franciscana" 53, 1983, 5-22; **Liturgia delle ore**: BENVENUTUS BUGHETTI - MICHAEL BIHL, *Fr. Juliani de Spira Officium rhythmicum S. Francisci*, in *Analecta Franciscana sive Chronica aliqua varia documenta ad Historiam Fratrum Minorum spectantia*, X, Quaracchi-Firenze, Coll. S. Bonaventura 1941, 372-388; TIZIANA SCANDALETTI, *Una ricognizione sull'ufficio ritmico per s. Francesco*, "Musica e storia" 4, 1996, 67-101.
- 1285 M. CECILIA GAPOSCHKIN, *Philip the Fair, the Dominicans, and the liturgical Office for Louis IX: new perspectives on Ludovicus decus regnantium*, "Plainsong and Medieval Music" 13/1, 33-61: 37-38.
- 1286 ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Oberitalienische Miniaturen des Quattrocento in Frankfurt am Main*, "Codices Manuscripti" Heft 69/70, 2009, 1-16.
- 1287 ROBERTO ALBICINI, *Un inedito calendario/obituario dell'abbazia di Frassinoro a integrazione della donazione di Beatrice, madre della contessa Matilde*, "Benedictina" 53, 2006, 389-403 ROBERTO ALBICINI, *Un inedito calendario/obituario dell'abbazia di Frassinoro a integrazione della donazione di Beatrice, madre della contessa Matilde*, "Benedictina" 53, 2006, 389-403; PAOLO GOLINELLI, *Copia di calendario monastico di Frassinoro*, in *Romanica. Arte e liturgia nelle terre di San Geminiano e Matilde di Canossa*, Parma, Franco Cosimo Panini 2006, 202-203, scheda 29.
- 1288 ELLEBRACHT, 65.
- 1289 MANZ nr. 45.
- 1290 MANZ nr. 45.
- 1291 MANZ nr. 45.
- 1292 ELLEBRACHT, 65.
- 1293 EMMANUEL VON SEVERUS, *BROTBRECHEN*, RAC 2, 1954, 620-626; VICENTE M. JANERAS, *El rito de la fracción en la liturgia hispánica*, "Liturgia" vol. 2, Montserrat, Abbatia 1958, 217-247 (Scripta et Documenta 10).
- 1294 VITTORIO LODRINI, *Antifone di frazione e di comunione nel romano-antico, nel gregoriano e nell'ambrosiano*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA).
- 1295 ELLEBRACHT, 102.
- 1296 ROMAIN JURROT, *Catalogue des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg*, Dietikon-Zürich, Urs Graf Verlag 2006.
- 1297 RAYMOND ETAIX, *Un homélaire provenant de Frioul à la Bibliothèque Nationale de Paris*, "Memorie storiche forogiuliesi" 66, 1987, 87-101 [= ms. Lat. 8920].
- 1298 REINO HAKAMIES, *Percussio frontis*, "ALMA" 27/2, 1957, 165-166.
- 1299 RAFFAELE SANTORO & AL., *In the shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di

- Stato 1995, 50 nota 8 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone 3).
- 1300 RAYMOND LE ROUX, *Aux origines de l'Office festif: Les antiennes et les psaumes de matines et de laudes pour Noël et le 1^{er} janvier selon les Cursus Romain et Monastique*, "Études Grégoriennes" 4, 1961, 65-170; LIPPARDT I, 13-15, nr. 9; LUCHESIUS G. SPÄTLING - PETRUS DINTER (ed.), *Consuetudines Fructuarienses-Sanblasianae*, 2 voll., Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1985 e 1987 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 11/1-2); DAVID CHADD (ed.), *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédicteine, Ms 186)*, 2 voll., London 1999 e 2002 (Henry Bradshaw Society 111 e 112); GIACOMO BAROFFIO, *Guglielmo da Volpiano e la musica*, in ALFREDO LUCIONI (ed.), *Guglielmo da Volpiano*. Atti della giornata di studio San Benigno Canavese 4 ottobre 2003, Cantalupa, Effatà Editrice 2005, 91-101.
- 1301 GEORG RICHTER - ALBERT SCHÖNFELDER (edd.), *Sacramentarium Fuldense saeculi X Cod. Theol. 231 zu der k. Universitätsbibliothek zu Göttingen. Text und Bilderkreis (43Tafeln), als Festgabe (...) Georg Kardinal Kopp (...)*, Fulda, Fuldaer Actiendruckerei, 1912 (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Äbtei und diözese Fulda 9). [ed. anast.: Hemy Bradshaw Society 101]; ERIC PALAZZO, *Les sacramentaires de Fulda. Étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, Aschendorff 1994 (LQF 77).
- 1302 OTTO MEINARDUS, *The Ceremony of the Holy Fire in the Middle Ages and Today*, "Bulletin de la Société d'archéologie copte" 16, 1961/62, 243-252; GABRIEL RAMIS, *Cronología y dramatización de la Pasión en el Triduo sacro de las liturgias occidentales*, in *Triduo 99-177*:160-162.
- 1303 ROBERTO CHIAPPINIELLO, *Feminei Furores. Prudentius' Hamartigenia and the Epigramma Paulini*, "VC" 63/2, 2009, 169-188.
- 1304 RAFFAELE BARALLI, *Note sopra alcune lettere romane (s, l, a, i)*, "RaGr" 10, 1911, 173-180: 180; KARL LEO HELLER, *Indicazioni sulla sonorità vocale in manoscritti gregoriani. Indagini per un'interpretazione sonora delle grafie con oriscus*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 71-83.
- 1305 MARIANO DELL'OMO, *Un messale tre-quattrocentesco del convento francescano di S. Agata di Gaeta e una Confexio valde pulcra et optima in volgare (cod. Casin. 585)*, in MARIA GRAZIA DEL FUOCO (ed.), *'Ubi neque aerugo neque tinea demolitur'*. Studi in onore di Luigi Pellegrini, Napoli, Liguori ed. 2006, 165-190.
- 1306 Facsimile; RUPERT FISCHER, *Paris, Bibliothèque Nationale lat. 776 : Graduale von Albi*, "Beiträge zur Gregorianik" 23, 1997, 89-111.
- 1307 AMBROGIO PALESTRA, *Ricerche sul culto di San Galdino*, "Ambr" 42, 1966, Suppl. 3, [93]-[98].
- 1308 HUGLO, 74, *passim*.
- 1309 S. AL, *Gallicinium*, LW 778. 000 DACL 2, 1283; 6, 593-596 000
- 1310 RUCHTI, 100-107.
- 1311 HANS RHEINFELDER, *Ein altes Lied vom Turnhahn (Multi sunt presbyteri ...)*, in HRPS 171-205.
- 1312 HUGLO, 39, *passim*.
- 1313 BENIGNO COMOLLI, *Un codice ambrosiano-monastico della Badia di Ganna*, "Rivista della Società storica varesina" 8, 1964, 89-98.
- 1314 GIACOMO BAROFFIO, S. Gaudenzio di Novara e S. Gaudenzio di Fiesole, "Novarien" 2, 1969, 222-223; GIACOMO BAROFFIO - EMILIA DAHNK BAROFFIO, *La messa di S. Gaudenzio nel Sacramentario Novarese del secolo XI Novara, Bibl. Cap. S. Maria LIV (Colombo 35)*, "Novarien." 4, 1970, 7-14; GIANNI COLOMBO, *Le date e le denominazioni delle feste di san Gaudenzio. Problematica ed avviamento allo studio*, "Novarien." 6, 1974, 3-52..
- 1315 GRÉGOIRE, *Homélie*, 42-43.
- 1316 GIACOMO BAROFFIO, S. Gaudenzio di Novara e S. Gaudenzio di Fiesole, "Novarien" 2, 1969, 222-223.
- 1317 AMS nr. 4; A. HOLLAARDT, *Gaudete*, LW 779; JOSEPH DYER, *The Double Office at St. Peter's Basilica on Dominica de Gaudete*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 1200-219.
- 1318
- 1319 GIUSEPPE PISTONI, *San Geminiano vescovo e protettore di Modena nella vita nel culto nell'arte*, Modena, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1983; *Historiae Sanctorum*, 99-110, 133-134 (ufficio da San Gimignano, Museo d'Arte sacra, LXVIII.2).
- 1320 MICHEL HUGLO, *Un rituel de Gemona conservé en Californie*, "Memorie Storiche Forogiuliesi" 65, 1985 (1986), 95-98 [ms già a Camarillo, St. John's Seminary, MS Doheny 6812, oggi a Gemona]; M. GRATTONI D'ARCANO, *La cappella musicale dal medioevo sino al '500*, in *Il Duomo di Gemona*, Udine, Artigrafiche friulane 1987, 83-110.
- 1321 JOSEPH POTHIER, *Chant de la Généalogie à la nuit de Noël*, "RevChGr" 6, 1897, 65-71 [3 recensioni melodiche]; PIERRE AUBRY, *L'idée religieuse dans la poésie lyrique et la musique française du moyen âge*, Paris, 000 1897, 151; ANGELO DE SANCTIS, *Rito e melodia aquileiese per canto del "Liber generationis"*, "RaGr", 6, 1907, 517-520; CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58: 55-58 [Udine, sec. XV]; BONIFACIO BAROFFIO, *Musicus et Cantor: il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia San Benedetto 1996, 88-89 (Orizzonti monastici 13).
- 1322 IGOR BERGESE, *Biblioteca della Parrocchia di San Michele Arcangelo*, in PONZO, 105-106 nr. 53.
- 1323 STEFANIA FINI, *I codici musicali della Biblioteca Berio*, "la berio" 15, 1975, 5-17; ROBERT AMIET, *Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia*, "Rivista Ingauna e Intumelia" N. S., 34, 1979 nr. 35, 1980, 19-31: 19-24; ANNA DE FLORIANI, *Un inedito graduale lombardo di primo Trecento e il messale di Roberto Visconti*, "Min" 1, 1988, 37-63; ORIANA CARTAREGA, *I manoscritti "G. Gaslini" della Biblioteca Universitaria di Genova*. Catalogo, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 1991; *Coro Corale Convento. I codici liturgici in Liguria dal 1170 al 1699*, Milano, Electa 1992; GIAMPIERO BUIZELLI (ed.), *Musica a Genova tra medio Evo e Età Moderna*. Atti del Convegno di Studi Genova, 8-9 aprile 1989, Genova, Associazione ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali 1992; GIACOMO BAROFFIO, *Genova: un contesto storico-liturgico. Appunti in margine all'edizione del processionale benedettino*, in AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1994, 59-67 (Munuscula liturgica 4); G. BAROFFIO, *Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i kyriali francescani della Liguria*, "Analecta Musicologica" 15 [30/2], 1998, 69-78.
- 1324 ANNA DE FLORIANI, *Le miniature dei corali quattrocenteschi di N. S. della Consolazione a Genova*, "La Berio" 22, 1982, 5-86.
- 1325 MILANESE, *Liturgia: GUIDO MILANESE, Liturgia e musica nei secoli XII e XIII. Note testuali e paleografiche sull'Antifonario di S. Maria delle Vigne*, "Renovatio" 17, (1982), 280-297; 435-449; 579-594; GUIDO MILANESE, *L'antifonario di Santa Maria delle Vigne. Stato degli studi e prospettive di ricerca*, in GIAMPIERO BUIZELLI (ed.), *Musica a Genova tra medio Evo e Età Moderna*. Atti del Convegno di Studi Genova, 8-9 aprile 1989, Genova, Associazione ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali 1992, 11-19.
- 1326 ANNA DE FLORIANI, *Miniature del secolo XV nei codici dell'Archivio Capitolare di S. Lorenzo a Genova*, "La Berio" 24, 1984, 5-106.
- 1327 LEONETTI FRANCESCO & AL., *Corali miniat di Santa Maria di Castello*. Mostra didattica, Chiosstro di Santa Maria di Castello, Genova, Comune 1976.
- 1328 MARCO PISTORESI, *Tra festa e liturgia. Il baldacchino negli ingressi pubblici del tardo medioevo: Genova, Milano, Venezia e il possibile cerimoniale europeo*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti" 162, 2004, 547-000.
- 1329 ELLEBRACHT, 32.
- 1330 SALVATORE GEMELLI, *I libri corali*, in *La Cattedrale di Gerace. Il monumento, le funzioni, i corredi*, Cosenza, Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania 1986, 259-266; MAURIZIO SCARFÒ, *La tradizione musicale di Gerace. Analisi dei corali della Cattedrale, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO*, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria 1997 (Ricerche Musicali A.M.A. Calabria 12).
- 1331 ELLEBRACHT, 102-103.
- 1332 JOHANNES BAPT. DE ROSSI - LOUIS DUCHESNE (edd.), *Acta Sanctorum. Novembris. II: pars prior qua dies tertius partim et quartus continentur. Praemissus*

- est 'Martyrologium Hieronymianum', Brussels, Société des Bollandistes - Société Belge de Librairie 1894, L-LXIX (reprint 1971); HIPPOLYTE DELEHAYE, *Commentarius perpetuus in Martyrologium Hieronymianum ad recensionem H. Quentin* = *Acta Sanctorum Novembris* 2/2, Bruxelles, 1931.
- 1333 TH. A. VISMANS, *Jerusalem*, LW 1114-1123: 1121-1122; ANTON BAUMSTARK, *Jerusalem und die römische Liturgie der Karwoche*, "Die Kirchenmusik" 9, 1908, 65-69; AUGUSTINUS BLUDA, *Die Liturgie der Kirche in Jerusalem im 4. Jahrhundert*, "Das Heilige Land" 69, 1925, 1-22, 65-75, 129-148, 193-217; 70, 1926, 3-18, 62-76; ROBERT KONRAD, *Das himmlische und das irdische Jerusalem im mittelalterlichen Denken. Mystische Vorstellung und geschichtliche Wirkung*, in CLEMENS BAUER & Al. (edd.), *Speculum historiale. Festschrift Johannes Spörl*, Freiburg - München, Alber 1965, 523-540; ROLF ZERFASS, *Die Schriftlesung im Kathedraloffizium Jerusalems*, Münster, Aschendorff 1968 (LQF 48); HANS EBERHARD MAYER, *Bistümer, Klöster und Stifte im Königreich Jerusalem*, Stuttgart, Hiersemann 1977 (Schriften der MGH 26); MARIE-LUISE FAUREAU-LILIE, *Die italienischen Kirchen im heiligen Land (1098-1291)*, "Studi Veneziani" N. S., 13, 1987, 15-101; CRISTINA DONDI, *Hospitalier Liturgical Manuscripts and Early Printed Books*, "Revue Mabillon" n. s., 14 (= 75), 2003, 225-256; C. DONDI, *The Liturgy of the Canon Regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem. A Study and a Catalogue of the Manuscript Sources*, Turnhout, Brepols 2004 (Bibliotheca Victorina 16); CLAUD BERNET, *Das himmlische Jerusalem im Mittelalter: Mikrohistorische Idealvorstellung und utopischer Umsetzungsversuch*, "Mediaevistik", 20, 2007, 9-35.
- 1334 ROMANO GUARDINI, *I sacri segni*, Brescia, Morcelliana 000; A. SNIJDERS, *Gebaar*, LW 780-781.
- 1335 G. VOLLEBREGT, *Jesus Christus*, LW 1135-1155; FR.-M. GAPI, *La Présence du Christ dans l'assemblée liturgique (l'enseignement de Vatican II à la lumière de la tradition biblique)*, Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 1991 (Thesis ad lauream 167).
- 1336 GUSTAVO PARISCIANI, *Maledizione di S. Giacomo su due paesi della Bosnia*, "Picenum Seraphicum" 10, 1973, 246-248.
- 1337 FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Der Durchzug durch den Jordan als Sinnbild der christlichen Taufe*, "AuC" 2, 1930, 70-79.
- 1338 GIAMPAOLO MELE, "Ave praesul Suelensis". Note codicologiche e storiche sull'innografia per s. Giorgio di Suelli s. Severo di Barcellona, in FRANCESCO ATZENI - TONINO CABOZZOSU (edd.), *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, Edizioni Della Torre 1998, 85-113.
- 1339 LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, "Musica e storia" 11/3, 2003, 465-536.
- 1340 **Liturgia delle Ore e Messa** (rito ambrosiano): DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 204-214; I DEUG SU, *Sulla "Decollatio Sancti Johannis Baptistae" del passionario perugino (Perugia, Biblioteca Capitolare, ms. 40)*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 73/2, 1976, 203-222; JACQUES CHAILLEY, *Ut queant laxis et les Origines de la Gamme*, "Acta Musicologica" 56/1, 1984, 48-69; RUCHTI, 71-80.
- 1341 **Liturgia delle Ore**: GIOVANNI PERCOCO, *Il beato Giovanni da Caramola (sec. XIV). Il culto di un converso costercense "qui canonizatus non est ab ecclesia nec expresse beatificatus"*, "Rivista Cistercense" 21/1, 2004, 65-110: 86-109.
- 1342 DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinianus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21)[37-40: ed. e commento di *Sanctorum laudes celebret*].
- 1343 CHUNG IM CHUN, *L'ufficio di s. Giovanni Vincenzo nel breviario di S. Michele - edizione ed analisi musicale*, Roma, PIMS 1997 (tesi, dattilo); GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrese (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.
- 1344 KARL GUSTAV FELLERER, *Zur Constitutio 'Docta SS. Patrum'*, in *FsHusmann*, 125-132; MARCO GOZZI, 000; FRANZ KÖRNDLE, *Die Bulle 'Docta sanctorum patrum'. Überlieferung, Textgeschichte und Wirkung*, "Die Musikforschung" 63/2, 2010, 147-165.
- 1345 PIERRE JOUNEL, *La Consécration du Chrême et la Bénédiction des saintes huiles*, "La Maison-Dieu" nr. 112, 1972/4, 70-83.
- 1346 ANSCHARIUS MUNDO, *Adnotationes in antiquissimum Ordinem Romanum Feriae V in Cena Domni noviter editum*, "Liturgia" vol. 2, Montserrat, Abbatia 1958, 181-216 (Scripta et Documenta 10); PETER ASSIOM, *Altarwäusche am Gründonnerstag. Zur Geschichte eines Karwochenbrauches*, "Hessische Blätter für Volkskunde" 59, 1968, 100-104; JOHN BOE, *A new source for Old Benevetan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145*, "Acta Musicologica" 52, 1980, 122-133; ALCESTE CAPELLA - GIORDANO REMONDI (edd.), *Celebrare l'unità del Triduo Pasquale. 1. Il Triduo oggi e il Prologo del Giovedì santo*, Leumann 1994 (Quaderni di Rivista Liturgica 9/1).
- 1347 PIERO DAMILANO, *L'antico ufficio ritmico di san Giovenale vescovo di Narni*, "I Quaderni" n. 9, agosto 1979, 9-79 (Casa di Studio Fondazione Federico Sacco, Fossano); PETER STOTZ, *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München, Fink 1982, 362-371 (Medium aevum 37); CLAUDIO LEONARDI, *Sic nonis martyr Iuvenalis bella fatigat. Giovenale di Narni nell'innario umbro-romano*, in ULRICH JUSTUS STACHE - WOLFGANG MAAZ - FRITZ WAGNER (edd.), *Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1986, 347-362.
- 1348 REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de S. Jérôme, in Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques probablement inédits*, "Studi Medievali" 3ª S., 9, 1968, 580-588.
- 1349 BETTINA UPPEKAMP, *Judith und Holofernes in der italienischen Malerei des Barock*, Berlin, Reimer Verlag 2004; cap. III „Judith in Schrift und Bild vor 1500“ (pp. 27-41); RUTH STEINER, *Gregorian responsories based on texts from the Book of Judith*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 23-34.
- 1350 DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinianus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21)[31-36: ed. e commento di *Decus sanctorum martyrumque norma*].
- 1351 **Liturgia delle Ore** (rito ambrosiano): DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 202-203.
- 1352 CRISTINA SALMISTRARO, *Santa Giusta e la sua 'historia' in una fonte duecentesca della Biblioteca Civica di Bassano del Grappa*, Padova, Università - Fac. di lettere e filosofia 1998-1999 (tesi dattilo).
- 1353 GIGLIOLA SOLDI RONDININI (ed.), "Sancta Martyre Iustina" *Compatrona di Piacenza. Atti della giornata di studi sulla figura di s. Giustina*, Piacenza, Fondazione di Piacenza e Vigevano 2004 (Bibliotheca).
- 1354 VICTOR SAXER, *L'Istria e i santi istriani Servolo, Giusto e Mauro nei martirologi e le passioni*, "Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria" 84, 1984, 57-96.
- 1355 PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La più antica 'vita' dei santi Giusto e Clemente di Volterra (BHL 4609-4610)*, "Hagiographica" 15, 2008, 1-29.
- 1356 KER II, 853 (Art Gallery and Museum); 867 (Mitchell Library); 871 (University Library).
- 1357 ANTONIO FAPPANI, *Documenti sulle Reliquie di S. Glisente*, "Brixia Sacra" N.S., 13, 1978, 136-143.
- 1358 PERCY ERNST SCHRAMM, *Sphaira - Globus - Reichsapfel. Wanderung und Wandlung eines Herrschaftszeichens*, in MelAndrieu 425-443.
- 1359 JOSEPH POTHIER, *Un chant du 'Gloria in excelsis' en sixième mode tritonique*, "RevChG" 5, 1897, 96-102 [G G G G Gah aaG G ahha a]; GERMAN PRADO, *Una nueva recension del himno 'Gloria in excelsis'*, "Ephemerides Liturgicae" 46, 1932, 481-; A. SNIJDERS, *Gloria in excelsis*, LW 868-870; BRUNO STÄBLEIN, *Gloria in excelsis Deo*, in *Messe*, 202-225; DETLEF BOSSE, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum 'Gloria in excelsis'*, Regensburg, Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 2); JOHN BOE, *Gloria A and the Roman Easter Vigil*, "Musica Disciplina" 36, 1982, 5-37; JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2: *Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 22 e 23-24 = Beneventanum Troporum Corpus 2/2); OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyrieale Vatican*, "Etudes grégoriennes" 32, 2004, 69-88.

- 1360 D. VAN DER LANS, *Gloria Patri*, LW 870-873.
- 1361 ELLEBRACHT, 32; RENATO DE ZAN, *Il tema della gloria nel Messale di Paolo VI. Studio semiasologico e biblico*, Roma, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 1990 (Thesis ad lauream 144).
- 1362 HANS RHEINFELDER, *Gloria*, in HRPS 42-53.
- 1363 ELLEBRACHT, 11.
- 1364 *Gong*, LW 907.
- ¹³⁶⁵ SIMONE VOLPATO, *Gorizia. Biblioteca Civica, Biblioteca Statale Isontina*, Firenze, Olschki 2007 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 112).
- ¹³⁶⁶ MARIA KAPP, *Handschriften in Goslar. Stadtarchiv, Städtisches Museum, Marktkirchenbibliothek, Jakobigemeinde*, Wiesbaden, Harrassowitz 2001 (Mittelalterliche Handschriften in Niedersachsen. Kurzkatalog 5).
- ¹³⁶⁷ ÖNNES KLEBERG, *Catalogus Codicum Graecorum et Latinorum Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis*, Gothoburgi, Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis 1974/2 (Acta Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis 16).
- ¹³⁶⁸ IRMGARD FISCHER, *Die Handschriften der niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen. Neuzugänge 1894-1966*, Wiesbaden, O. Harrassowitz 1968.
- 1369 W. DE WOLF, *Gebed voor de regering*, LW 790-792.
- 1370 PHILIPPART 14, nr. 37; BONIFACIO BAROFFIO - EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Due sconosciuti Pasionari-Lezionari novaresi sconosciuti*, "Novarien." 5, 1973, 137-139; SIMONA GAVINELLI, *I codici liturgici del capitolo di Gozzano*, "Aevum" 71, 1997, 273-313.
- ¹³⁷¹ Cfr. ANÓNIMO IV (Coussemaker) "... *organa de gradali et antiphonario*...".
- ¹³⁷² G. CUSCITO, *Il patriarca Paolino e la liturgia di Aquileia, con appendice di B. Spolverato su l'Evangelario di Grado, in Aquileia e le Venezie nell'alto medioevo*, Udine, Arti grafiche friulane 1988 (Antichità altoadiatiche 32).
- 1373 TH. LAROCHE, *Le Graduel omain et le Liber Usualis de 1903*, "RaGr" 9, 1910, 489-532; MARIA ANTONIETTA CAROLA, *Le edizioni solesmensi del Liber Gradualis*, Cremona, Scuola di Paleografia 1985-86 (tesi diploma, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO).
- 1374 *Graduale Triplex seu Graduale Romanum Pauli PP. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus Monachis ornatum neumis Laudunensibus (cod. 239) et Sangallensibus (codicum Sangallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Solesmis, (Abbaye Saint-Pierre) 1979.
- ¹³⁷⁵ JOSEPH POTHIER, *Graduel .Haec dies' du jour de Pâques*, "RevChGr" 4, 1896, 113-120; RAYMOND LE ROUX, *Les graduels des dimanches après la Pentecôte*, "Études grégoriennes" 5, 1962, 119-130; BRUNO STÄBLEIN, *Graduale*, in *Messe*, 242-286; RENE-JEAN HESBERT, *Le graduel, chant respo nsoriel*, "Ephemerides Liturgicae" 95, 1981, 316-350; MICHEL HUGLO, *Le répons-graduel de la Messe: évolution de la forme, permanence de la fonction*, "Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft" N. F., 2, 1982, 53-73; ANTOINE CHAVASSE, *Cantatorium et antiphonale missarum. Quelques procédés de confection: dimanches après la Pentecôte. Graduels du sanctoral*, "EO" 1, 1984, 15-55; JAMES MCKINNON, *The Fourth Century Origin of the Gradual*, "Early Music History" 7, 1987, 91-106; GUIDO MILANESE, *testo e formula: due saggi d'indagine*, "Studi Gregoriani" 3, 1987, 129-157; ALBERTO TURCO, *La versione melodica della formula di intonazione nel timbro modale dei graduali di 2° modo*, "Studi Gregoriani" 4, 1988, 65-72; OLIVIER CULLIN, *de la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins*, "Revue de Musicologie" 77, 1991/1, 5-24; JAMES MCKINNON, *Antoine Chavasse and the dating of early chant*, "Plainsong and Medieval Music" 1/2, 1992, 123-147 (139: tabella dei graduali dopo Pentecoste in vat. lat. 5319, Mont-Blandin e Rheinau); LOUIS-MARC SUTER, *Des graduels en "I a"?*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 117-134.
- 1376 *Le Graduel Romain. Edition critique par les moines de Solesmes. IV: Le texte neumatique. I: Le groupement des manuscrits; II: Les relations généalogiques des manuscrits*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1960 e 1962; RENE-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935; PETER JEFFERY, *The Oldest Sources of the Graduale: A Preliminary Checklist of MSS copied Before About 900 AD*, "The Journal of Musicology" 2/3, 1983, 316-321; GUIDO MILANESE, *Concordantia et instrumenta lexicographica ad Graduale Romanum pertinentia*, praefata est Mirella Ferrari, Genova e Savona, Editrice Liguria - Associazione Ligure per la Ricerca delle Fonti Musicali 1996 (Bibliotheca Gregoriana 1).
- ¹³⁷⁷ *Le Codex VI.34 de la Bibliothèque Capulaire de Bénévent (XIe-XIIesiècle). Graduel de Bénévent avec Prosaire et Tropaire*, Tournay, Soc. Saint-Jean l'Évangéliste - Desclée & Cie 1937 (Paléographie Musicale 15); *Le codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome (XIe siècle). Graduel et tropaire de Bologne*, Berne, H. Lang 1969 (Paléographie Musicale 18); PETER JEFFERY, *The Oldest Sources of the Graduale: A Preliminary Checklist of MSS Copied Before About 900 AD*, "Journal of Musicology" 2, 1983, 316-321.
- 1378 TERENCE BAILEY, *The Ambrosian responsoria gradualia: Their Place in the Liturgy; The Adaptation of a Type-Melody*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 3-28 (Musicological Studies 87).
- ¹³⁷⁹ Graduel neumé xxx xxx
- 1380 CHRISTINE MOHRMANN, *Avre gratificata*, in MOHRMANN, *Études I*, 189-194.
- 1381 ELLEBRACHT, 84-85.
- 1382 CHRISTINE MOHRMANN, *Avre gratificata*, in MOHRMANN, *Études I*, 189-194.
- 1383 KLAUS GAMBER, *Fragmenta Liturgia II*, "Sacris Erudiri" 17, 1966, 256-280; MARIA MAIOLD, *Die datierten Handschriften der Universitätsbibliothek Graz bis zum Jahre 1600. 1. Teil: Text*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1979 (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 6/1).
- ¹³⁸⁴ HIERONYMUS FRANK, *Römische Herkunft der karolingischen Beerdigungsantiphonen*, in MelAndrieu 161-171: 165 [testimonia l'uso dell'antifona *Aperite mihi portas*]; JAMES W. MCKINN †, *Gregorius Presul Composuit Hunc Libellum Musicae Artis*, in THOMAS J. HEFFERNAN - E. ANN MATTER (edd.), *The Liturgy of the Medieval Church*, Kalamazoo, Western Michigan University 2001, 673-694; GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008 (Archivum Gregorianum 15). **Liturgia delle ore**: AH 5, 64; AH 5, 65; Worcester, Chapter Libr., F 160, 209v-212r; AGOSTINO LATIL, *Un antico ufficio proprio di S. Gregorio Magno*, "RaGr" 1, 1902, 36-39; AGOSTINO LATIL, *Le melodie dell'Ufficio proprio di san Gregorio Magno*, "RaGr" 2, 1903, 115-124; HENRI M. BANNISTER, *Un antico ufficio proprio di S. Gregorio Magno*, "RaGr" 2, 1903, 180-190; MADELEINE BERNARD, *Un recueil inédit du XI^e siècle et la copie aquitaine de l'Office versifiée de saint Grégoire*, "EtGr" 16, 1977, 145-159; VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *The 11th-century Office for St. Gregory the Great in the Manuscript Tradition*, in LÁSZLÓ DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers read at the 6th Meeting Eger, Hungary, 1993*, Budapest, Budapest, Institute for Musicology 1995, 615-627; DAVID HILEY, *The English Antiphons in the Historia Sancti Gregorii*, in LÁSZLÓ DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting Sopron, Hungary, 1995*, Budapest, Budapest, Institute for Musicology 1998, 287-303; *Historiae Sanctorum*, 111-125, 134-135 (ufficio di papa Leone IX, † 1054, da GORIZIA, *Bibl. Seminario Teologico*, L). **Messa**: EMMA HORNBY, *The transmission history of the Proper chant for St Gregory: the eight-mode tract Beatus vir*, "Plainsong and Medieval Music" 12/2, 2003, 97-127; GIACOMO B. BAROFFIO, *Messa di san Gregorio*, "Enciclopedia Gregoriana", 221-222.
- 1385 CLAUDIO LEONARDI, *S. Gregorio di Spoleto e l'innario umbro-romano dei codici Par. lat. 1092 e Vat. lat. 7172*, in WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtungen des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für Walther Bulst zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Verlag Lambert Schneider 1981, 129-148.

- 1386 p 231-232.
- ¹³⁸⁷ PASCAL COLLOMB, *Vox clamantis in deserto. Contribution des sources liturgiques médiévales occidentales à une histoire du cri*, in DIDIER LETT - NICOLAS OFFENSTADT (edd.), *Héro / Noël / Oyè / Pratiques du cri au Moyen Age*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003, 117-130 (Histoire ancienne et médiévale 75).
- ¹³⁸⁸ MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 16).
- ¹³⁸⁹ GIOVANNA LAZZI, *Un manoscritto miniato e un'esperienza di restauro*, "Min" 3-4, 1993, 103-108.
- ¹³⁹⁰ CHARLES HILKEN, *Memory and community in medieval southern Italy: the history, chapter book, and necrology of Santa Maria del Gualdo Mazzocca*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2008 (Studies and Texts 157 = Monumenta Liturgica Beneventana 4).
- ¹³⁹¹ RAFFAELE CASIMIRI, *Un Codice liturgico gualdese del secolo XIII*, Perugia, Unione Tip. Cooperativa 1921 (estr. da "Archivio per la Storia Ecclesiastica dell'Umbria" 5, 1921); FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de San Francesco de Gualdo: Tentative de reconstitution*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 73/1, 1976, 157-175.
- ¹³⁹² LP 154-158; W. DE WOLF, *Handschoenen*, LW 952-963..
- ¹³⁹³ ANICETO CHIAPPINI, *I codici di S. Maria Maggiore in Guardiagrele*, "Rivista Abruzzese" 9, 1958, 41-44; FRANCESCA MANZARI, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centro-meridionale*, Pescara, Edizioni ZIP 2007 (Mezzogiorno Medievale 3).
- ¹³⁹⁴ EBNER, 216 (estratto dal calendario ms. Vaticano, BAV, Vat. lat. 4743, sec. XIV; FRANÇOIS DOLBEAU, *Les manuscrits hagiographiques de Gubbio*, "Analecta Bollandiana" 95, 1977, 359-388; CRISTINA BERLINZANI, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, dattilo: tra l'altro, Paris, Bibl. nat. de France, n. a. lat. 1669); ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento: [catalogo della mostra, Todi, Palazzi Comunali, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006 - 2 maggio 2007]*. Milano, Skira 2006.
- ¹³⁹⁵ G. CASTELFRANCO, *I corali miniati di San Domenico di Gubbio*, "Bollettino d'Arte" 1928-29, 529-555.
- ¹³⁹⁶ ELISA VERGERIO, *Liturgia e guerra santa. La benedizione del vessillo di sant'Eusebio nel codice CLV della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "Bollettino storico vercellese" 63, 2004, 5-46.
- ¹³⁹⁷ ANTON BAUMSTARK, *Friede und Krieg in altkirchlicher Liturgie*, "Hochland" 13/1, 1915-16, 257-270.
- ¹³⁹⁸ GIACOMO BAROFFIO - EUN JU ANASTASIA KIM, *La tradizione musicale dell'Ufficio in onore di Guido vescovo di Acqui*, "Ite" 1/4, 2005, 83-116.
- ¹³⁹⁹ ELLEBRACHT, 66.
- ¹⁴⁰⁰ ELLEBRACHT, 66.
- ¹⁴⁰¹ JEAN-MARIE MOEGLIN, *Harmiscara - Harnschar - Hachee. Le dossier des rituels d'humiliation et de soumission au Moyen Âge*, "ALMA" 54, 1996, 11-65.
- ¹⁴⁰² KER II, 977.
- ¹⁴⁰³ MANZ nr. 748.
- ¹⁴⁰⁴ KER V, 13.
- ¹⁴⁰⁵ ANDREW HUGHES, *Late Medieval Liturgical Offices. Resources for Electronic Research*. I: Texts + 3 dischetti per PC; II: Sources & Chants, + 2 dischetti per PC, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1994 e 1996 (Subsidia Mediaevalia 23 e 24); JONSSON RITVA, *Historia. Etudes sur la genèse des offices versifiées*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1968 (Studia Latina Stockholmiensia 15); ANNA GABRIELLA CALDARALO, *L'ufficio di san Nicola nella tradizione italiana e transalpina*, "Nicolaus Studi storici" 8, 1997, 385-438; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Historiae sanctorum. Materiale da codici italiani*, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria 1999; G. BAROFFIO, *Gli uffici dei santi: poesia e musica del medioevo italiano. Appunti bibliografici*, "Rivista Liturgica" 89, 2002, 613-630; JEAN-FRANÇOIS GOUDESSENNE, *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère Composé à Sant-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (V^e-VIII^e s.) Remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X^e s.*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2002 (Musicological Studies 65/6 = Historiae 6); J.-FR. GOUDESSENNE, *Les Offices historiques ou historiae composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims (775-1030)*. I: *Etude*, Turnhout, Brepols 2002; JURJ SNOJ, *Two Aquileian Poetic Offices*. Einführung und Edition, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2003 (Wissenschaftliche Abhandlungen 65/8 = Historiae 8); G. BAROFFIO - E. J. KIM, *Iam sanctæ Claræ claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004; -FR. GOUDESSENNE, *A typologie of historiae in Est Francia (8-10 c.)*, "Plainsong and Medieval Music" 13/1, 2004, 1-31 [29-30: *List of historiae (775-1030)*]; G. BAROFFIO - E. J. KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87).
- ¹⁴⁰⁶ W. O. HASSALL, *The Holkham Library. Illuminations and Illustrations in the Manuscript Library of the Earl of Leicester*, Oxford, University Press 1970 (printed for presentation to the members of The Roxburgh Club).
- ¹⁴⁰⁷ MANZ nr. 41.
- ¹⁴⁰⁸ SCHERNER, *Weihnachtslied*, 168-171.
- ¹⁴⁰⁹ ELLEBRACHT, 110.
- ¹⁴¹⁰ LEO EIZENHÖFER, *Horae Resurrectionis in einem Benediktinerinnengebetch des 16. Jahrhunderts in Darmstadt*, in ANSELM HOSTE & AL., *Corona gratiarum. Miscellanea patristica, historica et liturgica Eligio Dekkers O.S.B. XII lustra complenti oblata*, Brugge 's - Gravenhage, Sint Pietresabdij - Martinus Nijhoff 1975, vol. II, 71-97 (Instrumenta patristica 11).
- ¹⁴¹¹ Edizione critica; JOHANNES AUTENRIETH, *Einige Bemerkungen zu den Gedichten im Hortus deliciarum Herrads von Landsberg*, in JOHANNES AUTENRIETH - FRANZ BRUNHÖLZL (edd.), *Festschrift Bernhard Bischoff zu seinem 65. Geburtstag*, Stuttgart, Anton Hiersemann 1971, 307-321.
- ¹⁴¹² JOSEPH SMITS VAN WAESBERGHE, *Die Imitation der Sequenzentechnik in den Hosanna-Prosulen*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 485-490.
- ¹⁴¹³ HANS RHEINFELDER, *Liturgia und Wortschatz (Drei Beispiele aus der Karwoche)*, in HRPS 68-89: 69-78.
- ¹⁴¹⁴ ELLEBRACHT, 75-76; HANS RHEINFELDER, *Semantik und Theologie*, in HRPS 90-103: 99-100
- ¹⁴¹⁵ ELLEBRACHT, 35.
- ¹⁴¹⁶ ELLEBRACHT, 35.
- ¹⁴¹⁷ ELLEBRACHT, 36.
- ¹⁴¹⁸ DMLBS II 1190.
- ¹⁴¹⁹ DMLBS II 1190; TLL VI, 3142.
- ¹⁴²⁰ DMLBS II 1190.
- ¹⁴²¹ GUIDO MARIA DREVES, *Hymnarius Severinanus. Das Hymnar der Abtei S. Severin in Neapel*, Leipzig, O. R. Reisland 1893 (AH 14 a); DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinanus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21)[ed. critica di *Que mens recensere audeat* per s. Agnese]; CLAUDIO LEONARDI, *S. Gregorio di Spoleto e l'innario umbro-romano dei codici Par. lat. 1092 e Vat. lat.*

- 7172, in WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtungen des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für Walther Bulst zum 80. Geburtstag*, Heidelberg, Verlag Lambert Schneider 1981, 129-148; DAG NORBERG, *Ein Erasmushymnus aus Italien*, in BERSCHIN - DÜCHTING, *Lateinische Dichtungen*, 154-161; PETER STOTZ, *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München, Fink 1982 (Medium aevum 37); CLAUDIO LEONARDI, *Sic nonis martyr Iuvenalis bella fatigat. Giovenale di Nami nell'innario umbro-romano*, in ULRICH JUSTUS STACHE - WOLFGANG MAAZ - FRITZ WAGNER (edd.), *Kontinuität und Wandel. Lateinische Poesie von Naevius bis Baudelaire. Franco Munari zum 65. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1986, 347-362; CLAUDIO LEONARDI, *Felicita, Quirico e Giulitta nell'innario umbro-romano*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Urbino, Università 1987, vol. V, 305-317; CLAUDIO LEONARDI, *Adest dies praefulgida: il martire Maurizio nell'innario umbro-romano*, in SIGRID KRÄMER - MICHAEL BERNHARD (edd.), *Scire litteras. Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben*, München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1988, 267-271 (Phil-Hist. Abhandlungen, N. F. 99); MICHELE CAMILLO FERRARI, *Pangite celi, reboemus odas. Ein sapphischer Hymnus, sein Verfasser und seine Bearbeitungen zwischen Weißenburg, Rätien und Umbrien*, "Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte" 83, 1989, 155-176; CLAUDIO LEONARDI, [L'innario umbro-romano e l'innario di Moissac: l'episodio della natività di Cristo](#), in *Antiquité tardive et christianisme ancien (IIIe-IXe siècles). Mélanges offerts à Jacques Fontaine, Paris, Institut d'études augustiniennes 1992, II*, 191-196; CLAUDIO LEONARDI, *Severino del Norico nell'innario umbro-romano*, in ANNAMARIA AMBROSIONI & AL., (edd.), *Medioevo e latinità in memoria di Ezio Franceschini*, Milano, Vita e Pensiero 1993, 243-259; CLAUDIO LEONARDI, *Poesia e agiografia. L'innario umbro-romano*, in MANUEL C. DÍAZ Y DÍAZ - JOSÉ M. DÍAZ DE BUSTAMANTE (edd.), *Poesía latina medieval (siglos V-XV). Actas del IV Congreso del «Internationales Mittellateinerkomitee» (Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002)*, Tavernuzze, SISMELE - Ed. del Galluzzo, 2005, 000-000.
- 1422 TLL VI, 3142.
- 1423 DMLBS II 1190.
- 1424 DMLBS II 1190; TLL VI, 3142.
- 1425 DMLBS II 1190.
- 1426 DMLBS II 1190; TLL VI, 3142.
- 1427 DMLBS II 1190; TLL VI, 3142.
- 1428 DMLBS II 1190; TLL VI, 3142.
- 1429 DMLBS II 1190.
- 1430 DMLBS II 1190.
- 1431 DMLBS II 1190.
- 1432 TLL VI, 3142-3143.
- 1433 DMLBS II 1190; TLL VI, 3143.
- 1434 DMLBS II 1190.
- 1435 DMLBS II 1190; TLL VI, 3143.
- 1436 DMLBS II 1191; TLL VI, 3143.
- 1437 TLL VI, 3143.
- 1438 DMLBS II 1191.
- 1439 TLL VI, 3143.
- 1440 DMLBS II 1191.
- 1441 DMLBS II 1190; TLL VI, 3143.
- 1442 TLL VI, 3143.
- 1443 DMLBS II 1191.
- 1444 DMLBS II 1191; TLL VI, 3143-3145.
- 1445 AMALARIO, *Liber officialis* III, 21.1 (ed. HANSSSENS I 302).
- 1446 LUDWIG FISCHER, *Bernhardi cardinalis et Lateranensis ecclesiae prioris Ordo Officiorum Ecclesiae Lateranensis*, München u. Freising, Datterer & C^e 1916,44 § 111 (Historische Forschungen und Quellen 2-3) [Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 1482, s. XIII].
- 1447 ANDERS EKENBERG, *Cur Cantatur? Die Funktionen des liturgischen Gesanges nach den Autoren der Karolingerzeit*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1987, 57 (Bibliotheca Theologiae Practicae 41).
- 1448 RAFFAELE BARALLI, *Note sopra alcune lettere romane (s, l, a, i)*, "RaGr" 10, 1911, 173-180: 177-178; EUGÈNE CARDINE, *Le sens de iusum et inferius. "EtGr" 1*, 1954, 159-160.
- 1449 RAFFAELE BARALLI, *Si deve o no evitare lo 'iato' nella esecuzione del canto gregoriano? "RaGr" 10*, 1911, 253-260.
- 1450 MANZ nr. 28.
- 1451 ELLEBRACHT, 189.
- 1452 PAOLO SERRA ZANETTI, *Bibliografia eucaristica ignaziana recente*, in *MiscLit I*, 341-389.
- 1453 PETRUS SIFFRIN, *Das Hilarius-Formular im Missale Francorum auf seine Vorlage untersucht*, in *Colligere Fragmenta*, 160-165.
- 1454 GREGOIRE, *Homélie*, 44.
- 1455 JEAN DOIGNON, *Le sacramentaire d'Angoulême. Fortunat et les oraisons en l'honneur de saint Hilaire de Poitiers dans les sacramentaires conservés par les bibliothèques parisiennes (IXe-XIIe siècle)*, in *MelAndrieu* 127-141.
- 1456 STOTZ, 171-176 (ufficio ritmico, ed. AH 17, 124-127).
- 1457 ELLEBRACHT, 36.
- 1458 ELVIO CIFERRI, *L'Officium e la leggenda di Sant'Iluminato a Città di Castello*, "Analecta Bollandiana" 121, 2003, 356-365.
- 1459 ELLEBRACHT, 37.
- 1460 JOSEPH DE GHELLINCK, *Imitari, imitatio*, "ALMA" 15/2, 1940, 151-159.
- 1461 BERNARD BOTTE, *Imitatio*, "ALMA" 16, 1941, 149-154.
- 1462 PAUL DONCOEUR, *Les premières interventions du St. Siège relatives à l'Immaculée Conception. XII-XIV siècles*, "Revue d'histoire ecclésiastique" 8, 1907, 000-000; PAUL DONCOEUR, *La fête de l'Immaculée Conception à Reims (XII-XIII siècles)*, "RaGr" 7, 1908, 529-542.
- 1463 ANTON BAUMSTARK & AL., *Bild*, RAC 2, 1954, 287-341; A. STUIBER, *Bildersprache*, RAC 2, 1954, 341-346.
- 1464 J. DE JONG, *Immixtio*, LW 1048; MICHEL ANDRIEU, *Immixtio et consecratio: la consécration par contact dans les documents liturgiques du moyen âge*, Paris, A. Picard 1924 (Université de Strasbourg. Bibliothèque de l'Institut de droit canonique 2) [cfr ODO CASEL in "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 3, 1923, 198-210].
- 1465 MARTIMORT, *Versus*, 18.
- 1466 ELLEBRACHT, 139.
- 1467 ERIK PETERSON, *Christus als Imperator*, in *Theologische Traktate*, München, Kösel-Verlag 1951, 149-164 [= Leipzig 1937].
- 1468 ELLEBRACHT, 116.

- 1469 Handoplegging, LW 952; PODHRADSKY 132-133.
- 1470 ANTON BAUMSTARK, *Der Orient und die Adoratio crucis*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 2, 1922, 1-17; LOUIS BROU, *Les impropres du vendredi saint*, "RG" 20, 1935, 161-179; 21, 1936, 8-16; 22, 1937, 1-9; 41-51; EGON WELLESZ, *Eastern Elements in Western Chant. Studies in the Early History of Ecclesiastical music*, Copenhagen, Munskard 1947, 11-24; ERIC WERNER, *Zur Textgeschichte der Improprien*, in MARTIN RUHNKE (ed.), *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag*, Kassel, Bärenreiter 1967, 274-286; WERNER SCHÜTZ, "Was habe ich dir getan, mein Volk?" *Die Wurzeln der Karfreitagsimproprien in der alten Kirche*, "JbLH" 13, 1968, 1-38; HANSJAKOB BECKER, *Popule meus quid feci tibi? Ein Beitrag zur Frage der Karfreitagsimproprien*, "JbLH" 14, 1969, 114-117; JOHANNES DRUMBL, *Gli impropri del Venerdì Santo nei manoscritti liturgici italiani*, "Bergomum" 65/4, 1971, 77-96; JOHANNES DRUMBL, *Die Improprien in der lateinischen Liturgie*, "ALW" 15, 1973, 69-100; LIPPHARDT IX, 875-877.
- 1471 E. DEKKERS, *Improvisatie*, LW 1048-1053.
- 1472 CATTANEO 234-236.
- 1473 AMS nr. 19.
- 1474 AMS nr. 196.
- 1475 ELLEBRACHT, 11.
- 1476 ELLEBRACHT, 62.
- 1477 ELLEBRACHT, 62.
- 1478 ELLEBRACHT, 62.
- 1479 AMS nr. 187.
- 1480 CORNELIUS ADRIANUS BOUMAN, *Heerserswijding*, LW 963-970; MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Pontificale in usum Ecclesiae Mediolanensis necnon Ordines Ambrosiani ex codicibus saec. IX-XV*, Mediolani, Hoepli 1897, 111-134 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosiane); REINHARD ELZE, *Der Thesaurus Pontificum des Erzbischofs Nicolaus von Zara*, in MelAndrieu 143-160: 156-160; CORNELIUS ADRIANUS BOUMAN, *Sacring and Crowning. The Development of the Latin Ritual for the Anointing of Kings and the Coronation of an Emperor before the Eleventh Century*, Groningen, J. B. Wolters 1957 ([Bijdragen van het Instituut voor Middeleeuwse Geschiedenis der Rijks-Universiteit te Utrecht](#) 30); CARL ERDMANN, *Königs- und Kaiserkrönung im ottonischen Pontificale*, in FRIEDRICH BAETHGEN, *Forschungen zur politischen Ideenwelt des Frühmittelalters*, Berlin, Akademie Verlag 1951, 52-91; REINHARD ELZE, *Die Ordines für die Weihe und Krönung des Kaisers und der Kaiserin*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 1960 (Fontes Iuris Germanici Antiqui ex MGH separatim editi 9); PERCY ERNST SCHRAMM, *Kaiser, Könige und Päpste: Gesammelte Aufsätze zur Geschichte des Mittelalters*, 4 voll. in 5, Stuttgart, A. Hirsemann 1968-1971; JANET L. NELSON, *The earliest surviving royal Ordo: some liturgical and historical aspects*, in BRIAN TIERNEY - PETER LINEHAN (edd.), *Authority and Power. Studies on Medieval Law and Government Presented to Walter Ullmann (...)*, Cambridge, Cambridge University Press 1980, 29-48; GUNTHER WOLF, *Königinnen-Krönungen des frühen Mittelalters bis zum Beginn des Investiturstreits*, ZRG kan. 76, 1990, 62-88; HERBERT SCHNEIDER, *Ein unbekannter Ordo ad principem consecrandum aus dem süditalienischen Normannenreich*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 60, 2004, 53-95; EMANUELE PIGNI, *Le due incoronazioni di Napoleone*, "Aevum" 79, 2005, 739-744.
- 1481 AIME SOLIGNAC, *L'apparition du mot spiritualitas au Moyen Age*, "ALMA" 44-45, 1983-1985, 185-206: 189.
- 1482 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 92.
- 1483 OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 92-93, 101-102.
- 1484 ELLEBRACHT, 62.
- 1485 JOHN R. BRYDEN - DAVID G. HUGHES, *An Index of Gregorian Chant. I: Alphabetical Index; II: Thematic Index*, Cambridge Mass., Harvard University Press 1969.
- 1486 FRANCISCUS ARNALDI, *Lexicon imperfectum*, 1939, I, 53.
- 1487 ANS VOLZ, *Die Liturgie bei der Ablaßverkündigung*, "JbLH" 11, 1966, 114-125.
- 1488 HANS RHEINFELDER, *Liturgie und Wortschatz (Drei Beispiele aus der Karwoche)*, in HRPS 68-89: 85-89; JORDI PINELL, *Indulgentia*, LW 1055-1056 (nel rito ispanico).
- 1489 NIKOLAUS PAULUS, *Geschichte des Ablasses im Mittelalter vom Ursprung bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts*, Paderborn, Schöningh 1922-23 (ristampa Darmstadt, Primus Verlag 2000); BERNHARD POSCHMANN, *Der Ablaß im Licht der Bußgeschichte*, Bonn, P. Hanstein 1948 (Theophaneia 4).
- 1490 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 168-171.
- 1491 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 172.
- 1492 H. SCHMECK, 000, "Vigiliae Christianae" 5, 1951, 000; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 91-92, 101-102.
- 1493 A. BEEKMAN - W. DE WOLF, *Bidstoel*, LW 263.
- 1494 ERNESTO TEODORO MONETA, *L'ingressa*, "Ambr" 11, 1935, 34-38; TERENCE BAILEY, *Introits and ingressae - Milan and Rome: the elaboration of chant melodies, the operation of musical memory*, "PMM" 19/2, 2010, 89-122.
- 1495 IRENE MESSINA, *Una fonte sconosciuta del canto ambrosiano: Cremona, Biblioteca statale, ms. Gov. 317*, Cremona, Scuola di Paleografia 1998-99 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 1496 ELLEBRACHT, 12.
- 1497 ELLEBRACHT, 38.
- 1498 DIETER SCHALLER - EWALD KÖNIGEN - JOHN TAGLIABUE, *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum. Bibliographisches Repertorium für die lateinische Dichtung der Antike und des frühen Mittelalters*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1977.
- 1499 FRANCA PETRUCCI NARDELLI, *La lettera e l'immagine. Le iniziali 'parlanti' nella tipografia italiana (secc. XVI-XVIII)*, Firenze, Leo S. Olschki 1991 (Biblioteca di bibliografia italiana 125); LAMBERTO CROCIANI, *Parola-immagine: il rapporto di complementarietà delle miniature del I responsorio del I notturno e dell'introitu missae per la comprensione del dies liturgicus*, in MELANIA CECCANTI - MARIA CRISTINA CASTELLI (edd.), *Il codice miniato. Rapporti tra codice, testo e figurazione*, Atti del III Congresso di Storia della Miniatura (...), Firenze, Leo S. Olschki 1992, 113-127 (Storia della miniatura. Studi e documenti 7); CECILIA O'BRIEN, *The Illustration of the First Sunday in Advent in Fourteenth and Fifteenth Century Italian Breviaries*, in CECCANTI - CASTELLI, *Il codice miniato*, 147-157; GINO CASTIGLIONI, *Per un'iconologia del messale: I "Ad te levavi"*, in CECCANTI - CASTELLI, *Il codice miniato*, 181-193; GIACOMO BAROFFIO, *Lettere parlanti in libri liturgici italiani*, "RIMS" 24, 2003, 209-248 (aggiornamento http://musicologia.unipv.it/baroffio/materiali/lettere_rep.pdf).
- 1500 GABRIEL RAMIS MIQUEL, *La iniciación cristiana en la liturgia hispánica*, Bilbao, Grafite Ed. 2001 (Estudios Grafite 1).
- 1501 JORDI PINELL, *Inlatio*, LW 1059.
- 1502 YVES DELAPORTE, *Les Hymnes du Bréviaire Romain de Pie V à Urbain VIII (1568-1632). Une réforme de l'Hymnaire au début du XVIIe siècle*, "RaGr" 6, 1907, 495-512; 7, 1908, 231-250; LUCIA ZANOTTI, *L'innario 2493 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, Cremona, Scuola di Paleografia 1955-56 (tesi diploma, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); GAETANO BELLIFEMINE, *The Bary Hymnary*, "Monumenta Apuliae ac Japigia" 21, 1981, 67-75; GIAMPAOLO MELE, *Psalterium-*

- Hymnarium Arborensis. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV / XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I: Hymni, Roma, Torre d'Orfeo 1994 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 3); SUSAN BOYNTON, *Eleventh-century continental hymnaries containing latin glosses*, "Scriptorium" 53, 1999, 200-251; PAOLO PERETTI, *MunAm* 307-309 con foto; ANGELICA D'AGOSTINO, *Gli inni del breviario minoritico VI-E-20 della Biblioteca nazionale di Napoli*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); DAVID MERLIN, *Inni in canto fratto in un codice liturgico della Biblioteca del Convento di San Bernardino di Verona*, "Philomusica-on-line" 5, 2005-2006.*
- 1503 AH; GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 35, 1935, 176-186; 256-270; 36, 1936, 470-504; 37, 103-123; CARL-ALLAN MOBERG, *Die liturgischen Hymnen in Schweden. Beiträge zur Liturgie- und Musikgeschichte des Mittelalters und der Reformationszeit I: Quellen und texte. Text- und Melodieregister*, Kopenhagen, Einar Munksgaard 1947; HELEN ALLINGER, *The Mozarabic Hymnal and Chant with Special Emphasis upon the Hymns of Prudentius*, New York, Union Theological Seminary 1953 (tesi); BRUNO STÄBLEIN, *Hymnen (I). Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, Kassel, Bärenreiter 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi 1); AIMÉ GEORGES MARTIMORT, *La place des hymnes à l'office dans les liturgies d'Occident*, in *Studi Borella* 1982, 138-153; CHRYSOGONUS WADDEL, *The Twelfth-Century Cistercian Hymnal. I: Introduction and Commentary; II: Edition*, Gethsemani Abbey, Trappist 1984 (Cistercian Liturgical Series 1 e 2); CHRYSOGONUS WADDEL, *Hymns Collections from the Paraclete. I: Introduction and Commentary; II: Edition*, Gethsemani Abbey, Trappist 1989 e 1987 (Cistercian Liturgical Series 8 e 9); GIACOMO BAROFFIO, *Palestrina e il canto gregoriano: l'innodia*, in LINO BIANCHI - GIANCARLO ROSTIROLA (edd.), *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*, Atti del II Convegno internazionale di studi palestriniani (...), Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 1991, 23-26; C.-A. MOBERG - ANN-MARIE NILSSON, *Die liturgischen Hymnen in Schweden. II/1: Die Singweisen und ihre Varianten*, Uppsala, Almqvist & Wiksell 1991 (Studia musicologica Upsaliensia, N. S., 13/1); EMANUELA LAGNIER, *Corpus musicæ hymnorum Augustanum*, Aosta, Tip. Valdostana 1991 (Monumenta liturgica Ecclesiae Augustanae 11); ANDREA RIDERELLI, *Informatica e musicologia. Uso dell'elaboratore elettronico per l'archiviazione e lo studio delle melodie nel repertorio gregoriano. Gli inni*, Roma, PIMS 1991 (tesi, dattilo); GIAMPAOLO MELE, *Psalterium-Hymnarium Arborensis. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV / XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I: Hymni, Roma, Torre d'Orfeo 1994 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 3); SÁNCHEZ J. CASTRO, *Himnos de la antigua liturgia hispánica. Edición crítica, traducción y fuentes*, "Sacris Erudiri" 42, 2003, 123-280; ANDREAS HAUG - CHRISTOPH MÄRZ - LORENZ WELKER (edd.), *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung - Ästhetik - Ausstrahlung*, Kassel, Bärenreiter 2004 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 4); FIONA MCALPINE, "Aripui Hymnarium": variant finals in hymns, "De musica disserenda" 4, 2008, 35-45; PETER STOTZ, *Zwischen Grammatik und Theologie. Hymnenkommentierung im Hoch- und Spätmittelalter*, "The Journal of Medieval Latin" 18, 2008, 187-202.*
- 1504 MARIE-HELENE JULLIEN, *Les sources de la tradition ancienne des quatorze Hymnes attribuées à saint Ambroise de Milan*, "Revue d'histoire des textes" 19, 1989, 57-189; GIAMPAOLO MELE, "Hic natus de Sardinia". Nota storica e codicologica sull'innografia eusebiana, in AA. VV., *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno*. Atti del Convegno nazionale di studi Cagliari 10-12 ottobre 1996, Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna 1999, 309-329 (Studi e ricerche di cultura religiosa, N.S. 1); GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione musicale degli Inni di sant'Ambrogio*, in "Studia Ambrosiana. Ricerche e studi su Ambrogio e la sua epoca" 2, 2008, 251-261.
- 1505 SCHERNER, *Weihnachtslied*.
- 1506 JÜRIG STENZEL, *Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck*, "ASM" N.S. 20, 2000, 143-201; GIACOMO BAROFFIO, *Libri e frammenti liturgici italiani presso l'Universitätsbibliothek di Innsbruck, Frammenti di ricerca*, 12: "Philomusica" 2005-2006, accessibile in <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>
- 1507 ENZO PORTALUPI, *Sincerus, sinceritas e lemni affini da Tertulliano a Tommaso d'Aquino. Un'analisi storico-semantiche con annesso archivio lessicografico in CD-ROM*, Padova, Il Poligrafo 2006 (Subsidia Mediaevalia Patavina 10).
- 1508 A. RUHE, *Installatie*, LW 1062-1066.
- 1509 ELLEBRACHT, 38.
- 1510 O. TER REEGEN, *Instructio Clementina*, LW 1073-1074.
- 1511 ELLEBRACHT, 88-89.
- 1512 http://www.bibliotecamai.org/editoria/edizioni/bergamo_interdetto_paolov/interdetto_ecclesiastico.html
- 1513 A. VERHEUL, *Interstitiën*. LW 1076-1078.
- 1514 TH. A. VISMANS, *Intinctio*, LW 1078-1079.
- 1515 Cfr. PEDRO FERRER, *Intonarion General para todas las iglesias de España*, Zaragoza, 15xx).
- 1516 Cfr. *Intonarion Toletanum*, Alcalá, 1515.
- 1517 Cfr. <http://www.lml.badw.de/info/fsd42c.htm>: "...sic vocatur, quia per ordinatam et fallibilem antiphonarum inceptioem, ut antiphona cuius sit toni, statim cognoscitur et quod seculorum debeat et non aliud, veraciter et absque dubio retinere, nec valet abiectio sic".
- 1518 SIMONA GAVINELLI, "Antiqui libri manuscripti ad numerum quindecim vel circa". *La biblioteca capitolare di San Vittore a Intra*, "Verbanus" 23, 2002, 225-261; MARIA SERENA POZZOLI, *Un inedito graduale comasco: Intra, Archivio capitolare S. Vittore*, 10 (3), Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 1519 PIERANGELO FRIGERIO - CLAUDIO MARIANI - PIER GIACOMO PISONI, *Un calendario del XII secolo nella Biblioteca Capitolare di Intra (cod. 16)*, "Verbanus" 4, 1983, 109-166; GIACOMO BAROFFIO, *Gratuletur omnis caro: un testimone novarese*, "RIMS" 23, 2002, 187-194; GIACOMO BAROFFIO, *Verbania: un graduale tropario locale e un antifonario pavese, Frammenti di ricerca* 7, "Philomusica" 2004-2005, accessibile in <http://philomusica.unipv.it/annate/2004-5/intro.html>; EUN JU KIM, *L'opera di Notker nell'Italia settentrionale e il sequenziario di Intra*, "Aevum" 79, 2005, 265-282.
- 1520 AMS nr. 81.
- 1521 TH. A. VISMANS, *Intredezung*, LW 1082-1085; BRUNO STÄBLEIN, *Introitus (vokal)*, in *Messe*, 172-179; ALBERTO TURCO, *Il canto romano-antico. Antiphonæ ad introitum in comparazione con il gregoriano e il milanese*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1993 (Subsidia Gregoriana 3); CHRISTIAN TROELSGAARD, *Stational Liturgy and Processional Antiphons in the Ambrosian Rite*, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 85-94; MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di VE 107*, "Subsidia Musica Veneta" XII, Verona, AMIS 1997, 23-40; FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito in un codice volterrano dell'XI-XII secolo (Volterra, Biblioteca Guarnacci, L.3.39)*, "RIMS" 20, 1999, 77-116; DIEGO TOIGO, *I Tropi all'introito nella tradizione padovana*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 11-12, 1995/96, 91-175; DANIEL SAULNIER, *Observations sur la composition modale des Introits du vieux-romain*, "Etudes Grégoriennes" 26, 1998, 163-172; LUCIA INGUSCIO, *I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma*, "RIMS" 23, 2002, 65-93; JOHN BOE, *Deus Israel and Roman Introits*, "Plainsong and Medieval Music" 14/2, 2005, 127-166; TERENCE BAILEY, *Introits and ingressae - Milan and Rome: the elaboration of chant melodies, the operation of musical memory*, "PMM" 19/2, 2010, 89-122.
- 1522 A. VERHEUL W. DE WOLF, *Intronisatie*, LW 1085-1087.
- 1523 ELLEBRACHT, 62.
- 1524 GIACOMO BAROFFIO, *Il tonario-invitoriale Hamilton 668 di Berlino*, in PATRIZIA RADICCHI - MICHAEL BURDEN (edd.), *Florilegium Musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, Pisa, ETS 2004, I, 29-36.
- 1525 JOHN CALDWELL, *The Old Roman Invitatory*, in DOBSZAY (ed.), *CANTUS PLANUS. Papers read at the 12th meeting*, 231-
- 1526 WILLIBRORD ALFONS HECKENBACH, *Das Antiphonar von Ahrweiler. Studien am Codex 2 a/b des Pfarrarchivs Ahrweiler (um 1400)*, Köln, A. Volk 1971

- (Beiträge zur Rheinischer Musikgeschichte 94); RUTH STEINER, *Tones for the Psalm Sunday Invitatory*, "Journal of Musicology" 3, 1984, 142-156.
- 1527 JOSEPH POTHIER, *Remarques sur le chant des Invitatoires en particulier sur 'Regem apostolorum', etc., et 'Venite exsultemus Domino'*, "RevChGr" 4, 1896, 145-151.
- 1528 FERDINAND CABROL, *Acclamation*, VI (*Avertissement du diacre et des ministres*), DACL, 1, 1924, 260-265.
- 1529 ELLEBRACHT, 116.
- 1530 ELLEBRACHT, 116-117.
- 1531 AMS nr. 40.
- 1532 D. H. MAROT, *Les leçons d'Isaïe, en avent, dans le grand bréviaire de Montiéramey*, in *MiscLit I*, 517-523.
- 1533 ELLEBRACHT, 66.
- 1534 PATRICK C. CHIBUKU, *Ite missa est - Go, the Mass is ended. Implications for Missionary Activities in the third Millenium Church*, "Questions Liturgiques" 86, 2005, 57-82; WILLIAM F. EIFRIG - ANDREAS PFISTER (edd.), *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, Kassel, Bärenreiter 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi 19: cfr. GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche II (10-19)*, nr. 13: *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*, in "Philomusica" 2005-2006).
- 1535 ROBERT G. CALKINS, *Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts in the Cornell University Library*, "The Cornell Library Journal" 13, 1972 (revised 2003):
<>
- 1536 HANS RHEINFELDER, *Semantik und Theologie*, in HRPS 90-103: 97-98.
- 1537 AMS nr. 89.
- 1538 ERNESTO TEODORO MONETA CAGLIO, *Lo Jubilus e le origini della salmodia responsoriale - Ad Aquileia una delle peiù antiche vestigia di schola cantorum = "Jucunda Laudatio" 15, 1976-1977.*
- 1539 AMS nr. 67.
- 1540 J. FUNK - W. DE WOLF, *IUDICA ME DEUS*, LW 1105-1108.
- 1541 ELLEBRACHT, 12.
- 1542 ELLEBRACHT, 44.
- 1543 AMS nr. 189.
- 1544 ELLEBRACHT, 39.
- 1545 HUGLO, p. 16, *passim*; ALFONSO PROFESSIONE, *Inventario dei Manoscritti della Biblioteca Capitolare di Ivrea. Edizione riveduta a cura di ILO VIGNONO*, Alba, Tip. Domenicane 1967; RÉGINALD GRÉGOIRE, *Repertorium Liturgicum Italicum (Addenda, I). Les manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Capitulare d'Ivrée*, "Studi Medievali", 3ª S., 11, 1970, 537-556; LUCIA MEONI, *Le miniature dei codici della Biblioteca Capitolare di Ivrea (X-XI secolo)*, Roma, Univ. La Sapienza 1982-83 (tesi dattilo); Robert Amiet, *Notes sur les manuscrits liturgiques de la cathédrale d'Ivrea*, "Scriptorium" 42, 1988, 102-103; GIACOMO BAROFFIO, *Le fonti della musica liturgica medioevale in provincia di Torino. Alcune raccolte torinesi e la Biblioteca Capitolare di Ivrea*, in CRISTINA SANTARELLI (ed.), *Medioevo Musicale a Torino e nel suo territorio*, Mondovì, Arti Grafiche DIAL 1996, 22-42; SILVIA GALLI, *La notazione neumatica nel manoscritto LX della Biblioteca capitolare di Ivrea*, Cremona, Scuola di paleografia 1996-97 (tesi laurea, relatrice MARIA TERESA ROSA BAREZZANI); GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale*, in GIORGIO CRACCO (ed.), *Storia della Chiesa di Ivrea dalle origini al XV secolo*, Roma, Viella 1998, 583-600 (Chiese d'Italia, 3); ALESSANDRA VALLET, *I Graduali miniati (codici 116, 117 e 118) della Biblioteca Capitolare di Ivrea*, "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", N. S. 50, 1998 [2000], 123-143 [= BRUNO SIGNORELLO - PIETRO USCHELLO (edd.), *Archeologia e arte in Canavese. Torino e Ivrea, 11-12 settembre 1998. Atti del Convegno*].
- 1546 HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Sequenza "in anniversario consecrationis episcopi"*, "RaGr" 7, 1908, 5-8 (*Conventus solers sacerdotum*, modello *Concordia*); FERDINANDO DELL'ORO, *Le benedictiones episcopales del codice warmondiano (Ivrea, Bibl. Capit., Cod. 10 [XX])*, "ALW" 12, 1970, 148-254; BONIFACIO BAROFFIO - FERDINANDO DELL'ORO, *L' "Ordo Missae" del vescovo Warmondo d'Ivrea*, "Studi Medievali" 3 S., 16, 1975, 795-823; LIPPHARDT I, 15-18, nr. 10-11; FERRUCCIO. LEPRONI, *Il messale CII/111 della Biblioteca Capitolare d'Ivrea*, "Bollettino della Società Accademica di storia e arte canavese" n. 11, 1985, 177-215; ANGELO RUSCONI, *Il repertorio liturgico-musicale di Ivrea e le tradizioni nord-italiane*, in STEFANO BALDI (ed.), *Il codice I-IV.115 della Biblioteca Capitolare di Ivrea. Atti del Convegno internazionale di studi, Ivrea, Seminario Vescovile, 16-16 settembre 2000, Torino, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte 2003*; FERRUCCIO. LEPRONI, *Il sacramentario d'Ivrea, M.S. 31/LXXXVI - Bibliografia recente e alcune considerazioni sull'apparato decorativo*, estratto da "Bollettino ASAC" 5, 2005; Dell'Oro/Warmondo
- 1547 *Officium et missa in honorem B. Ioannae de Arc V. Exemplar typicum pro singulis Galliae dioecesisibus*, s. I. (Città del Vaticano), Typis Polyglottis Vaticanis 1910; FRANÇOIS-XAVIER HERTZOG, *Officium, missa et elogium beatae Ioannae de Arc Virginis, pro Galliae dioecesisibus*, "Acta Apostolicae Sedis" 2, 1910, 65-74.
- 1548 BERNHARD TÖNNIES, *Die Handschriften der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena. I: Die mittelalterlichen Handschriften der Electoralis-Gruppe*, Wiesbaden, Harrassowitz 2002 (Die Handschriften der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena 1); BETTINA KLEIN-ILLBECK - JOACHIM OTT & AL., *Die Handschriften der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena. II: Die mittelalterlichen Handschriften der Signaturreihe aussrhalb der Electoralis-Gruppe*, Wiesbaden, Harrassowitz 2009 (Die Handschriften der Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena 2).
- 1549 KARL LEO HELLER, *Indicazioni sulla sonorità vocale in manoscritti gregoriani. Indagini per un'interpretazione sonora delle grafie con oriscus*, "Studi gregoriani" 24, 2008, 71-83.
- 1550 GÜNTHER GATTERMANN (ed.), *Handschriftencensus Rheonland*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag 1993 (Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf 18).
- 1551 ZOFIA AMEISENOWA, *Rękopisy i pierwodruki iluminowane Biblioteki Jagellońskiej*, Wrocław w-Kraków, 1958; JERZY GOŁOS, *Antyfonarz ambrojański Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie*, in ZOFIA LISSA (ed.), *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata*, Kraków, PWM 1967, 129-136.
- 1552 HAUKE FILL, *Katalog der Handschriften des Benediktinerstiftes Kremsmünster. Zimeliencodices und spätmittelalterliche Handschriften nach 1325 bis einschliesslich CC 100. Katalogband*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2000 (Denkschriften 270). CFR S.301 ...
- 1553 DOMINICUS JOHNER, *Erklärung des Kyriale nach Text und Melodie*, Regensburg, Fr. Pustet 1933; SIGURD KROON, *Ordinarium Missae. Studier kring melodierna till kyrie. Gloria, Sanctus och Agnus Dei t. o. m. 1697 års koralpsalmbok*, Lund, C. W. K. Gleerup 1953 (Lund Universitets årsskrift, N. F., 1, 49/6); JOHN BOE, *The Ordinary in English: Anglican Plainsong Kyriale and Their Sources*, Evanston, Northwestern University 1969 (tesi, 3 voll.); DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-56; 57-128; JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30); NICOLA TANGARI, *Serie dei canti dell'ordinario della Messa in manoscritti italiani*, "RIMS" 20, 1999, 317-364; ZSUZSA CZAGANY ET AL., *A Catalogue of the Ordinarium-Melodies in Eastern Europe*, s. I. [Budapest], s. d. [1995?]; ANNARITA INDINO, *Il Graduale stampato da Angelo Gardano (1591)*, in *Il canto piano nell'era della stampa. Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII (...)* 1998, a cura di GIULIO CATTIN - DANILO CURTI - MARCO GOZZI, Trento, Provincia autonoma - Servizio Beni librari e archivistici 1999, 207-221; OLIVIER GUILLLOU, *Histoire et sources musicales du Kyriale Vatican*, "Etudes grégoriennes" 31, 2003, 25-76; 32, 2004, 89-90; 34, 2006-2007, 135-169.
- 1554 HANS RHEINFELDER, *Liturgie und Wortschatz (Drei Beispiele aus der Karwoche)*, in HRPS 68-89: 74-84; PIETRO BORELLA, *Importanza grande di piccole cose. Kyrie eleison - Benedictus es, Domine*, "Ambr" 17, 1941, 5-11.

- 1555 BRUNO STÄBLEIN, *Kyrie*, in *Messe*, 183-201; MARGARETHA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: *Kyrie eleison*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1); JOHN BOE, *Italian and Roman verses for Kyrie Ieyson in the mss Cologny-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici (...)*, Spoleto, CISAM 1990, 337-384 (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 3); JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 30); VALERIA GUATTEO, *I tropi di Kyrie nel tropario siculo-normanno ms. Madrid 289*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997/98 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); MARIA GABRIELLA MANELLA, *Le melodie del Kyrie eleison in un codice del XVII secolo (Acerenza, Biblioteca Arcivescovile, A.5.7.18)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997-98 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyrieale Vatican*, "Études grégoriennes" 31, 2003, 25-76; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Kyrie eleison*, "La Cartellina" 28 nr. 157, 2004, 40-51; MARIT JOHANNE HØYE, *The North French Kyrie Chant. A Historical and Stylistic Study of the Repertory before 1200*, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2009; MONETA 116; MARIE-NOËL COLETTE, *The melodic nucleus derived from anaphoral chant: 'signature tune' of Kyrie eleison melodies*, "Plainsong and Medieval Music" 17/2, 2008, 129-146; MARIT JOHANNE HØYE, *The North French Kyrie Chant. A Historical and Stylistic Study of the Repertory before 1200*, Saarbrücken, VDM Verlag, 2009 [tesi 2008].
- 1556 RAFFAELE BARALLI, *Note sopra alcune lettere romaniene (s, l, a, i)*, "RaGr" 10, 1911, 173-180: 173-177; 000 "Studi Gregoriani" 2006,
- 1557 CESARE DE LOLLIS, *I codici francescani del convento di S. Bernardino di Aquila*, "Miscellanea francescana"
- 1558 ENRICO CARUSI, *Notizie di un martirologio e di un obituario degli Agostiniani di Aquila*, "Bollettino della Regia Deputazione abruzzese di storia patria" S. 3, 3, 1912, 83-000; ANTONIO MANFREDI, *Amico Agnifili e i libri liturgici della Biblioteca Provinciale "Tommasi" dell'Aquila*, "Bullettino della Deputazione abruzzese di storia patria" 89 (111), 1999, 31-57 45-55; FRANCESCO ZIMEI, *Dalle laude ai 'soni'. Aspetti musicali della devozione aquilana a San Pietro Celestino*, in ANTONINI, *Ziino*, 137-160; KIM, *Salve*, 77.
- 1559 MANZ nr. 27
- 1560 PAOLO M. FERRETTI, *L'Introito 'Ierusalem' della quarta Domenica di Quaresima*, "RaGr" 9, 1910, 5-19.
- 1561 AMS nr. 60; A. HOLLAAERT, *Halfvasten*, LW 943-945.
- 1562 GIUSEPPE VALE, *Le lamentazioni di Geremia ad Aquileia*, "RaGr" 8, 1909, 105-116; PAUL LUDWIG, *Lamentations notées dans quelques manuscrits bibliques*, "Études Grégoriennes" 12, 1971, 127-130; MORLET HARDIE JANE, *Lamentations chant in Spanish Sources: A Preliminary Report*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 370-389 (Musicological Studies 72); JANE MORLET HARDIE, *The Lamentations of Jeremiah: Ten Sixteenth-Century Spanish Prints. An edition with introduction*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2003 (Collected Works 22); TIMOTHY J. DICKEY, *'Jerusalem, Convertere': The De Quadris Lamentations of Jeremiah, early modern Tuscany and a new manuscript source*, "Plainsong and Medieval Music" 15/2, 2006, 123-142.
- 1563 W. DE WOLF, *Godslamp*, LW 881-882.
- 1564 KER III, 5.
- 1565 PalMus; RUPERT FISCHER, *Laon, Bibliothèque de la Ville*, 239, "Beiträge zur Gregorianik" 21, 1996, 75-91.
- 1566 CECIL ROTH, *The Eastertide stoning of the Jews and its liturgical echoes*, "Jewish Quarterly Review" 35/4, 1944-1945, 361-370.
- 1567 HENRI LECLERCQ, *Afrique. (Langues parlées en)*, DACL 1, 1924, 747-775; GEORG MANZ, *Ausdrucksformen der lateinischen Liturgiesprache bis ins elfte Jahrhundert*, Freiburg in Br., Goldschapp 1941 [con nuovo frontespizio: Beuron, Erzabtei 1941 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 1)]; GIOVANNI COMOTTI, *Melodia e accento della parola nelle testimonianze degli antichi e nei testi con notazione musicale*, "Quaderni urbinati di cultura classica" N. S., 32, 1989, 91-108; E. ROSE, *Liturgical Latin in the Missale Gothicum (Vat. Reg. lat. 317)*. A reconsideration of Christine Mohrmann's approach, "Sacris Erudiri" 42, 2003, 97-121.
- 1568 AGOSTINO ZIINO, *La laude musicale musicale del Due-Trecento: nuove fonti scritte e tradizione orale*, in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Roncaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi 1989, 1465-1502; ANNA CERUTI-BURGIO, *Una nuova lauda di Garzo, dal manoscritto aretino 180*, "Bollettino storico pisano" 44-45, 1975-1976, 135-140.
- 1569 S. PÉTRIDÈS, *Ainoi*, DACL 1, 1924, 1038-1039.
- 1570 HENRI LECLERCQ, *Laudes gallicane*, DACL 8, 000; ERNST HARTWIG KANTOROWICZ, *Laudes regiae: a Study in Medieval Ruler Worship and Liturgical Acclamations*, Berkeley Los Angeles, Univ. of California 1946 [tr. it. *Laudes Regiae. Uno studio sulle acclamazioni liturgiche e sul culto del sovrano nel Medioevo*, Milano, Medusa Edizioni 2006]; G. KNOPP, *Sanctorum nomina seriatim. Die Anfänge der Allerheiligenlitanei und ihre Verbindung mit den "Laudes regiae"*, "Römische Quartalschrift" 65, 1970, 185-231; IVANO CAVALLINI, *Antiche acclamazioni con musica in Dalmazia e Istria*, in IVANO CAVALLINI (ed.), *Studi in onore di Giuseppe Vecchi*, Modena, Mucchi editore 1989, 39-52; GIAMPAOLO MELE, *Il canto delle "laudes regiae" e una "euphemia" di Sardi a Bisanzio nel secolo X*, in TONINO CABIZZOSU (ed.), *Miscellanea di Studi in onore del Cardinale Mario Francesco Pompedda*, Cagliari, Edizioni della Torre 2002, 213-222.
- 1571 OLIVIER CULLIN, *de la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins*, "Revue de Musicologie" 77, 1991/1, 5-24: 20-22.
- 1572 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XI siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36: 27.
- 1573 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19701101_laudis-canticum_it.html
- 1574 CT-2, 88 nr. 40/8 [Ivrea].
- 1575 JOSEPH POTHIER, *'Gloria in excelsis' du rit ambrosien à l'office des Laudes*, "RevChGr" 5, 1897, 137-143; ERNESTO MONETA CAGLIO, ...
- 1576 HENRI LECLERCQ, *Agaune, IV La laus perennis*, DACL 1, 1924, 858-867; ANGELUS ALBERTUS HÄUSSLING, *Mönchskonvent und Eucharistiefeyer. Eine Studie über die Messe in der abendländischen Klosterliturgie des frühen Mittelalters und zur Geschichte der Maßhäufigkeit*, Münster, Aschendorff 1973, 141-144 (LQF 58); PHILIPPE BERNARD, *La laus perennis d'Agaune dans la Gaule de l'antiquité tardive: état des questions et éléments d'un bilan*, in *Studi Cattin* 2006, 39-69.
- 1577 BRUNNER, 243 [+ MODENA, Arch. Cap., Fabbrica 62].
- 1578 ANTON BAUMSTARK, *Liturgie comparée. Principes et Méthodes pour l'étude historique des liturgies chrétiennes*, Troisième édition revue par Dom Bernard Botte, Chevetogne - Paris, Éditions de Chevetogne 1953, 91 (Coll. Irénikon).
- 1579 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XI siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36.
- 1580 PASCAL LADNER, *Das Missale von Sant'Antonio di Ranverso in Lausanne*, "Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte" 68, 1973, 121-139 + 28 ill. [ed. sequenza *Venerande heremita per te membra*].
- 1581 000 DACL 1, 104-106 000; M. VAN DER DRIFT, *Handwashing*, LW 957-959.
- 1582 SCHÄFER, 77.
- 1583 ELLEBRACHT, 3.
- 1584 SCHÄFER, 20-33.
- 1585 OTTO NUBBAUM, *De altarium ablutione*, "Ephemerides Liturgicae" 76, 1961, 105-116; PETER ASSIOM, *Altarwäsche am Gründonnerstag. Zur Geschichte eines Karwochenbrauches*, "Hessische Blätter für Volkskunde" 59, 1968, 100-104.
- 1586 JOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliqua monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, XCIII-CIV.
- 1587 DAVID GUTIÉRREZ, *Le biblioteche della congregazione agostiniana di Lecceto nell'anno 1602*, "Analecta Augustiniana" 47, 1984, 87-135; GRAZIA VAILATI SCHOENBURG-WALDENBURG, *Un innario senese del 1415: il Ms. Add. 30014 del British Museum*, in SESTI E. (ed.), *La miniatura italiana tra Gotico e Rinascimento, Atto del II Congresso (...)* 1982, II, Firenze, 1985, 545-562 (Storia della miniatura 6); GRAZIA VAILATI SCHOENBURG-WALDENBURG, *La libreria di coro di Lecceto*, in CECILIA ALESSI & AL., *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena, Milano A. Pizzi* 1990, 329-572..
- 1588 THEODOR KÄSER, *Die Leçons de Ténèbres im 17. und 16. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine*

- Charpentier, Bern, 1966 (Publikationen der schweizerischen musikforschenden Gesellschaft II 12).
- 1589 BONIFACIO BAROFFIO, *Lectio divina e vita religiosa*, "Informationes SCRIS" 5, 1979, 122-160 = Leumann, LDC 1980 (Vita comsacrata 9); ACHILLE MARIA TRIACCA, *'Lectio divina' sviluppata in preghiera? A proposito di una discussa 'praefatio' del 'Sacramentarium Veronense' (Ve 530)*, in ANGELO AMATO - GIUSEPPE MAFFEI (edd.), *Super fundamentum Apostolorum. Studi in onore di S. Em. Il Cardinale A.M. Javierre Ortas*, Roma, Libreria Ateneo Salesiano 1997, 639-669 (Biblioteca di Scienze religiose 125).
- 1590 GIACOMO BAROFFIO, *Lectiones cum cantico in un messale di area romanesca. Frammenti di ricerca* 8, "Philomusica" 2005: <http://philomusica.unipv.it/>
- 1591 JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963, 134 (Studia Anselmana 51).
- 1592 KER III, 22.
- 1593 LANCE W. BRUNNER, *The Performance of Plainchant. Some Preliminary Observations of the New Era*, "Early Music" 10, 1982, 316-328 [foto Firenze, Bibl. Med. Laur., cor. 3, 41v].
- 1594 KER III, 86 (University Library).
- 1595 ODO CASEL, *Leiturgia - Munus*, "Oriens Christianus" III. S., 7, 1932, 289-302.
- 1596 KIM, *Salve*, 78, *passim*.
- 1597 ANTOINE CHAVASSE, *Les fêtes de carême célébrées au temps de saint Léon le Grand (440-461)*, in *MiscLit* I, 551-557; ENRICO DAL COVOLO, *Leone Magno autore dell'eucologia per Lorenzo martire? Ricerche sul Sacramentario Veronese*, "Salesianum" 52/2, 1990, 403-414.
- 1598 MADELEINE BERNARD, *Les offices versifiés attribués à Léon IX (1002-1054)*, "EtGr" 19, 1980, 89-164.
- 1599 ENZO LODI, *Pensiero liturgico e azione pastorale del cardinale Giacomo Lercaro*, in *MiscLit* I, 23-60.
- 1600 JACQUES FROGER, *L'épître de Notker sur les "lettres significatives"*, "Etudes Grégoriennes" 5, 1962, 23 -71; *Semiologia*; MARIE-CLAIRE BILLECOQC, *Lettres ajoutées à la notation neumatique du codex 239 de Laon*, "EtGr" 17, 1978, 7-144; NANCY PHILLIPS, *Litterae significativae*, in MICHEL HUGLO & AL., *Die Lehre vom Einstimmigen liturgischen Gesang*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2000, 408-422 (Geschichte der Musiktheorie 4); NEIL MCEWAN, *Interpretative signs and letters in Gregorian chant*, "EtGr" 33, 2005, 107-151.
- 1601 EPHREM OMLIN, *Die Sankt-Gallischen Tonarbuchstaben*, Engeberg, Abtei 1954; LISA FAGIN DAVIS, *Tonary-letters in twelfth-century Lambach*, "Plainsong and Medieval Music" 5/2, 1996, 131-152.
- 1602 RIGHETTI IV, 377-380; ENRICO JOSI, *Lector - schola cantorum - clerici*, "Ephemerides Liturgicae" 44, 1930, 282-290; DANTE BALBONI, *Epistola Cypriani episcopi ad clerum et plebem Carthaginensem de Aurelio, lectore ordinato*, in *MiscLit* I, 441-451.
- 1603 THEODOR GÖLLNER, *Die mehrstimmigen liturgischen Lesungen. I: Edition; II: Studie*, Tutzing, Schneider 1969 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 15); ANSELM DAVRIL, *La longueur des leçons de l'office nocturne: étude comparative, in Rituels*, 183-197; AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Les lectures liturgiques et leurs livres*, Turnhout, Brepols 1992 (Typologie des sources di moyen âge occidental 64)..
- 1604 PATRIZIA DURANTE, *Manoscritti con canto fratto a Nardò e Leverano*, "RIMS" xxx, 2007, 0000000.
- 1605 ELLEBRACHT, 40.
- 1606 PIERRE SALMON, *Le Lectionnaire de Luxeuil (Paris, ms. lat. 9427)*, Rome, Abbaye Saint-Jérôme 1944 (Collectanea Biblica Latina 7); estratto delle tabelle sinottiche di lezioni gallicani in <http://www.bombaxo.com/gallican.html> .
- 1607 ERIC PALAZZO, *Le rôle des libelli dans la pratique liturgique du haut Moyen Âge: Histoire et typologie*, "Revue Mabillon" N.S. 62, 1990, 9-36; RASMUSSEN 1998, 465-473; PIERRE-MARIE GY, *The Different Forms of Liturgical "Libelli"*, in GERARD AUSTIN (ed.), *Fountain of Life. In Memory of Niels. K. Rasmussen, O.P.*, Washington, The pstoral press 1991, 23-33/34; MIQUEL S. GROS, *Restes de deux Libelli baptismaux romains de la fine du IVe siècle*, "EO" 20, 2003, 339-355.
- 1608 RASMUSSEN 1998, 375-399.
- 1609 ANTONIO VUOLO, *Una testimonianza agiografica napoletana: il "Libellus miraculorum s. Agnelli" (sec. X)*, Napoli-Roma, Edizioni Scientifiche Italiane 1987 (Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno. Sezione Studi storici 4).
- 1610 ALPHONSUS SALVINI (ed.), *Manuale precum sancti Ioannis Gualberti Vallisumbrosae fundatoris*, Romae, Typis Piaë Societatis Sancti Pauli 1933; ANDRÉ WILMART, *Precum libelli quattuor aevi Karolini*, I, Roma, Ephemerides Liturgicae 1940; ANDRÉ WILMART, *Un livret de prières provenant de la chartreuse de Trisulti*, "EL" 49, 1935, 31-000; PIERRE SALMON, *Libelli precum du VIIIe au XIIe siècle*, in *Analecta liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Ap. Vaticana 1974, 121-194 (Studi e Testi 273); ODILO HEIMING, *Ein benediktinisch-ambrosianisches Gebetbuch des frühen 11. Jahrhunderts* Brit. Mus. Egerton 3763 (ehemals Dyson Perrins 48), "Archiv für Liturgiewissenschaft" 8, 1964, 325-435; JOSEPH LEMARIÉ, *Le «Libellus precum» du psautier de Saint-Michel de Marturi (Florence, Bibl. Laur., cod. Plut. XVII.3 et Plut. XVII.6)*, "Studi Medievali" 3 S., 22, 1981, 871-906; VIRGINIA BROWN, *Flores psalmorum and orationes psalmodicae in Beneventan Script*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 424-466; JEAN-FRANÇOIS COTTIER, *Anima mea. Prières privées et textes de devotion du moyen âge latin. Autour des "Prières ou meditations" attribuées à Saint Anselme de Cantorbéry (XIe-XIIe siècle)*, "Recherches sur les Rhétoriques Religieuses" 3, 2001, [Turnhout, Brepols]; FERDINANDO DELL'ORO, *Preghiere monastiche in codici bobbiesi dell'XI e XII secolo*, in FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Monastica et humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2003, 41-63 (Italia Benedettina 23); JONATHAN BLACK, *Psalm Uses in Carolingian Prayerbooks: Alcuin's Confessio peccatorum pura and the Seven Penitential Psalms (Uses 1)*, "Mediaeval Studies" 65, 2003, 1-56; MARIANO DELL'OMO, *Il più antico Libellus precum in scrittura beneventana (cod. Casin. 575, già Misc. T. XLV). Un testimone di rapporti tra Nonantolae Montecassino nel secolo IX*, "Revue Bénédictine" 112, 2003, 235-284; STEPHAN WALDHOF, *Alcuins Gebetbuch für Karl den Grossen. Seine Rekonstruktion und seine Stellung in der frühmittelalterlichen Geschichte der Libelli Precum*, Münster, Aschendorff 2003 (LQF 89); SUSAN BOYNTON, *Libelli Precum in the Central Middle Ages*, in ROY HAMMERLING (ed.), *A History of Prayer. The First to the Fifteenth century*, Leiden, Brill 2008, 255-318; MARIANO DELL'OMO, *Nel raggio di Monte Cassino. Il Libellus precum di S. Domenico di Sora (Vat. Reg. lat. 334)*, in FRANK THOMAS COULSON - ANNA A. GROTTANS (edd.), *Classica et Beneventana. Essays Presented to Virginia Brown on the Occasion of her 65th Birthday*, Turnhout, Brepols 2008, 235-291 (Textes et Etudes du Moyen Age 36).
- 1611 PIER ANGELO PASSOLUNGH, *Il monastero di S. Maria di Follina [monasterium Sanae Vallis] e la sua biblioteca nel secolo XV*, "Benedictina" 34/2, 1987, 451-472..
- 1612 000 MGH, *Epistolae Karolini Aevi*, III, 238; E. DEBROISE, *Agobard*, DACL 1, 1924, 971-979; MICHEL HUGLO, *Les Remaniements de l'antiphonaire grégorien au IXe siècle: Hélsachar, Agobard, Amalaire*, in *Culto cristiano e politica imperiale carolingia*. Atti del XVIII Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievale (Todi, 9-12 ottobre 1977), Todi, Accademia Tudertina 1979, 87-120.
- 1613 *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, edita a IOANNE MICHAELE HANSSSENS, III: *Liber de ordine antiphonarii (...)*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1950, 13-224 (Studi e Testi 140).
- 1614 ENRICO CATTANEO, *I "libri indulgentiarum" di Milano nei secoli XIV-XVI*, in *Studi in onore di Carlo Castiglioni*, Milano, Giuffrè 1957, 251-300 (Fontes Ambrosiani 32).
- 1615 GERD TELLENBACH, *Liturgische Gedenkbücher als historische Quellen*, in *Mélanges Eugène Tisserant*, Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana 1964, vol. 5, 389-399 (Studi e Testi 235); DIETER GEUENICH - UWE LUDWIG (edd.), unter Mitwirkung von ARNOLD ANGENENDT - GISELA MUSCHL - KARL SCHMID (†) - JEAN VEZIN, *Der Memorial- und Liturgiecodex von San Salvatore/Santa Giulia in Brescia*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2000 (MGH, Libri Memoriales et Necrologia. Nova Series, 4).
- 1616 PIERRE SALMON, *Un "Libellus Officialis" du XIe siècle*, "Revue Bénédictine" 87, 1977, 257-288 (ms. Vat. Arch. Cap. S. Pietro H 58); P. SALMON, *Un témoin de la vie chrétienne dans une église de Rome au XIe siècle: le Liber officialis de la basilique des Saints-Apôtres*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 33, 1979, 65-73.
- 1617 *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, edita a IOANNE MICHAELE HANSSSENS, II: *Liber Officialis*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1948 (Studi e Testi 139).
- 1618 JOSÉ JANINI, *Liber ordinum sacerdotal (Cod. Silos, Arch. monastico, 3). Edicio*, Silos, Abadia 1981 (Studia Silensia 7).
- 1619 PAUL FABRE [- LOUIS DUCHESNE] (edd.), *Le Liber Censuum de l'Eglise Romaine avec une Préface et un commentaire*, T. II-III, IV: *Le Liber Politicus de Benoit*

- chanoine et chantre de Saint-Pierre, Paris, A. Fontegmoint 1905, 139-174; TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, *Gioco e liturgia nella Roma medievale. Dal Liber polipticus del canonico Benedetto*, "Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco" 3, 1997, 51-000; NANCY SPATZ, *Church Porches and the Liturgy in Twelfth-Century Rome*, in THOMAS J. HEFFERNAN - E. ANN MATTER (edd.), *The Liturgy of the Medieval Church*, Kalamazoo, Western Michigan University 2001, 327-367..
- 1620 LOUIS DUCHESNE, *Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire*, 2 voll., Paris, Ed. De Boccard 1955 (= anastatica 1981; I ed. 1886 e 1892) + Tome III: CYRILLE VOGEL (ed.), *Additions et corrections de Mgr L. Duchesne avec L'histoire du liber Pontificalis depuis l'édition de L. Duchesne, une bibliographie et des tables générales*, Paris, Ed. De Boccard 1957 (= anastatica 1981); SALVATORE MARTINEZ, *Musica e liturgia nel Liber pontificalis da Papa Alessandro a Papa Onorio 2: antologia e commento*, Cremona, Facoltà di musicologia 2005-06 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); DEBORAH MAUSKOPF DELIYANNIS (ed.), *Agnelli Ravennatis Liber Pontificalis Ecclesiae Ravennatis*, Turnhout, Brepols 2006 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 199).
- 1621 GEORGIUS POLYCAPRUS GÖTZ (ed.), *Liber Quare*, Turnhout, Brepols 1983 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 60).
- 1622 MARIUS FÉROTIN (ed.), *Le Liber Mozarabicus Sacramentorum et les manuscrits mozarabes. Réimpression de l'édition de 1912 et bibliographie générale de la liturgie hispanique, préparées et présentées par ANTHONY WARD et CUTHBERT JOHNSON*, Roma, CLV Edizioni Liturgiche 1995 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" «Subsidia» 78 = Instrumenta Liturgica Quarriensiensia 4)
- 1623 PETRUS DINTER (ed.), *Liber Tramitis aevi Odilonis abbatis*, Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1980 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 10); SUSAN BOYNTON, *Uses of the Liber Tramitis at the Abbey of Farfa*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 87-104 (Musicological Studies 82) [in appendice *Marginal annotations in the Farfa capitulary-collector compared with the text of the Liber tramitis*].
- 1624 TH. LAROCHE, *Le Graduel omain et le Liber Usualis de 1903*, "RaGr" 9, 1910, 489-532.
- 1625 EDWARD B. GARRISON, *Saints Equizio, Onorato and Libertino in Eleventh - and Twelfth Century Italian Litanies as Clues to the attribution of Manuscripts*, "Revue Bénédictine" 80, 1978, 297-315.
- 1626 JEAN-LOUP LEMAITRE, *Liber capituli. Le livre du chapitre, des origines au XVIe siècle. L'exemple français*, in KARL SCHMID - JOACHIM WOLLASCH (edd.), *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, München, Fink 1984, 625-648 (Münsterische Mittelalter-Schriften 48); JEAN VEZIN, *Problèmes de datation et de localisation des livres de l'office de Prime*, in SCHMID - WOLLASCH, *Memoria*, 613-624; HUBERT HOUBEN, *Il "libro del capitolo" del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*, Galatina, Congedo 1984; GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecillie de Fogia*, Foggia, Banca del Monte 1987 [Napoli, Bibl. Nazionale, VIII C 13]; MARIANO DELL'OMO, *Liturgia della memoria a Montecassino: il "Libro dell'ufficio del capitolo" nel codice Casin. 47*, "Benedictina" 48, 2001, 239-250.
- 1627 VICTOR LEROQUAIS, *Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, 3 voll., Paris, V. Leroquais 1927; PIETRO ZORZANELLO, *Libri d'ore a stampa dei secoli XV e XVI nella R. Biblioteca Palatina di Parma*, "Gutenberg-Jahrbuch" 1933, 75-88; VICTOR LEROQUAIS, *Supplément aux Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale (Acquisitions récentes et donation Smith-Lesouéf, Macon, Protat 1943; GERARD ACHTEN - LEO EIZENHÖFER - HERMANN KNAUS, Die lateinischen Gebetbuchhandschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, Wiesbaden, Harrassowitz 1972 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 3); CARLO MARCORA, I libri d'Ore della Biblioteca Ambrosiana, Milano, L'Ariete 1973; MALCOM B. PARKES, Books of Hours: content and order, in The Medieval Manuscripts of Keble College Oxford: a descriptive catalogue with summary descriptions of the Greeks and Oriental manuscripts, London, Scolar Press 1979 (tabella su due pagine); GIORDANA MARIANI CANOVA, Testimonianze illustri di pietà francescana a Padova: l'offiziolo sforzesco della Capitolare e la donazione di Bianca Maria Visconti, "Le Venezie francescane" N. S. 1, 1984, 81-89; PAUL SAENGER, Books of Hours and the Reading Habits of the Later Middle Ages, "Scrittura e Civiltà" 9, 1985, 239-269; GERARD ACHTEN (- EVA BLIEMBACH), Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Andachts- und Stundenbücher in Handschrift und Frühdruck, Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz 1987, 2 ed. (Ausstellungskataloge 13); GIOVANNI MORELLO (ed.), Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana. Catalogo (...), Zürich, Belsler 1988; PAOLA SEMOLI, Il libro d'ore, ms. 83 della Biblioteca Rilliana di Poppi, "Min" 2, 1989, 155-159; ROGER S. WIECK, Painted Prayers. The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art. Catalogue of the Exhibition (...), New York, 1997; K. BARSTOW, The Gualengh-d'Este Hours. Art and Devotion in Renaissance Ferrara, Los Angeles, 2000; GIACOMO BAROFFIO, Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani, in DAVID HILEY (ed.), Die Erchließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs, Wiesbaden, Harrassowitz 2004, 11-32 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18); CRISTINA DONDI, Book of Hours. The Development of the Texts in Printed Form, in KRISTIAN JENSEN, Incunabula and their Readers: Printing, Selling, and Using Books Printed in the Fifteenth Century, London, British Library 2003, 53-70 + 212-223; BARBARA PELLEGRINELLI, Tempo liturgico e tempo sociale nei calendari dei libri d'Ore del XV secolo: Il caso del codice Ma 414 della Civica Biblioteca A., Mai, "Bergomum" 98, 2003 [2004], 41-68; FRANCESCA MANZARI, Les livres d'heures en Italie. Réception et diffusion d'un livre d'origine septentrionale, "Gazette du livre médiéval" nr. 45, 2004, 1-16; MARC GILL, Bibliothèque municipale de Lille. Catalogue des livres de dévotion manuscrits et imprimés (XIIe-XVIe siècle): livres d'heures et de prières, psautiers, bréviaires, Lille, Université Charles-de-Gaulle - Bibliothèque municipale 2006 (Corpus des manuscrits médiévaux et des incunables 1); JONATHAN J. G. ALEXANDER, A Book of Hours from Ferrara Now in the Peterborough Museum and Art gallery, England, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 17-22; ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, Un libro d'ore della Bibliothèque Nationale di Parigi e alcune riflessioni sull'attività di miniatore del 'Maestro del retablo di Bolea', "Prospettive" nr. 91-92, 1998, 91-95 [ms. lat., 1354]; Center for Studies of Illuminated Manuscripts in Denmark - Center for håndskriftstudier i Danmark, Hore Beate Marie Virginis - Index to a Selection of Uses <<http://www.chd.dk/use/index.html>>; A Hypertexte Book of Hours <<http://medievalist.net/hourstxt/home.htm>>.*
- 1628 PAUL FAIDER, *Sur quelques expressions touchant au domaine du livre au moyen âge*, "ALMA" 11, 1936, 15-22; Armando Petrucci, *Scrittura e libro nell'Italia altomedievale*, "StM" 10/2, 1969, 157-213 (= A Giuseppe Ermini, II vol., 1970). List of Uniform Titles for Liturgical Works of the Latin Rites of the Catholic Church, London, IFLA INTERNATIONAL OFFICE FOR UBC 1981 / 2 ed. (= <http://www.ifla.org/VII/3/pubs/unititles.htm>); ANDREW HUGHES, *Medieval Manuscripts for Mass and Office. A Guide to Their Organization and Terminology*, Toronto, 000 1982; CARLA BOZZOLO & AL., *Les abréviations dans les livres liturgiques du XVe s. Pratique et théorie*, in *Actas del VIII coloquio del comité internacional de paleografía latina Madrid - Toledo (...) 1987 (...)*, Madrid, Joyas Bibliograficas 1990, 17-27 (Estudios y ensayos 6); GIACOMO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in VIVIANA JEMOLO - MIRELLA MORELLI (edd.), *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, Roma, ICCU 1990, 143-192; GIACOMO BAROFFIO, *Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani*, in DAVID HILEY, *Die Erchließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004, 11-32 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18); GIACOMO BAROFFIO, *I libri liturgici musicali, con particolare attenzione ai codici italiani*, in CARLO FIORE (ed.), *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, Palermo, l'Epos 2004, 21-41 (De charta 7); ANGELUS HÄUSSLING, *Die Gattungen des liturgischen Buches in Geschichte und Gegenwart*, "Kirchliches Buch- und Bibliothekswesen" 5, 2004, 11-51; *Clavis Archivorum ac Bibliothecarum Italicarum ad Musicam artem pertinentium (CABIMUS). Guida alle biblioteche e archivi musicali italiani Con la relativa Bibliografia Musicologica*. A cura di GIANCARLO ROSTIROLA. Con la collaborazione di LUCIANO LUCIANI, Roma - Milano, Ibmus - Aisthesis 2004, IX (Studi, Cataloghi e Sussidi 10); BEATE BRAUN-NIEHR, *Liturgische Handschriften des hohen Mittelalters und ihre Ausstattung*, in ANDREAS FINGERAGEL (ed.), *Romanik*, Graz, ADVA 2007, 289-308 (Geschichte der Buchkultur 4/1)..
- 1629 GRÉGOIRE PORAS, *Ordinaires*, in *Le Graduel Romain, Edition critique par les moines de Solesmes*, II, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1957, 189-196 (segnalate fonti di centri italiani: Aquileia, Benevento, Padova, Palermo, Parma, Roma S. Giovanni in Laterano, Sicilia, Verona); LUIGI BARBIERI, *Ordinarium ecclesiae Parmensis e vetustioribus excerptum reformatum A. MCCCXXVII*, Parmae, P. Fiaccadori 1866 (Monumenta historica ad provincias Parmensem et Placentinam pertinentia 1); MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc. 1894; PAUL FABRE [- LOUIS DUCHESNE] (edd.), *Le Liber Censuum de l'Eglise Romaine avec une Préface et un commentaire*, T. II-III, IV: *Le Liber Polipticus de Benoît chanoine et chantre de Saint-Pierre*, Paris, A. Fontegmoint 1905, 139-174; LUDWIG FISCHER, *Bernhardi cardinalis et Lateranensis ecclesiae prioris Ordo Officiorum Ecclesiae Lateranensis*, München u. Freising, Datterer & Cie 1916 (Historische Forschungen und Quellen 2-3); ANTON HÄNGGI, *Der Rheinauer Liber Ordinarius (Zürich Rh 80, Anfang 12. Jh.)*, Freiburg, Universitätsverlag 1957 (Spicilegium Friburgense 1); LILLI GJERLØW (ed.), *Ordo Nidrosiensis Ecclesiae (Ordbók)*, Osloiae, Norsk Historisk Kjeldekrift-Institutt 1968 (Libri liturgici provinciae Nidrosiensis Medii Aevi 2); ADALBERT KURZEJA, *Der älteste Liber Ordinarius der Trierer Domkirche*, London, Brit. Mus., Harley 2958, Anfang 14. Jh. Ein Beitrag zur Liturgiegeschichte der deutschen Ortskirchen, Münster Wf., Aschendorff 1970 (LQF 52); FRANZ KOHLSCHEIN, *Der Paderbomer liber Ordinarius von 1324, Textausgabe mit einer strukturgeschichtlichen Untersuchung der antiphonalen Psalmodie*, Paderborn, Altertumsverein 1971 (Studien und Quellen zur Westfälischen Geschichte 11);

- GILLES G. MEERSSEMAN & AL., *L'orazione dell'arcidiacono Pacifico e il Carpsum del cantore Stefano. Studi e testi sulla liturgia del duomo di Verona dal IX all'XI sec.*, Friburgo, Ed. Universitarie 1974, 241 [Spicilegium Friburgense 21]; STEPHEN J. P. VAN DIJK (- J. HAZELDEN WALKER), *The Ordinal of the Papal Court from Innocent III to Boniface VIII and related documents*, Fribourg, Ed. Universitaires 1975 (Spicilegium Friburgense 22); MARIO BOCCI, *De sancti Hugonis actis liturgicis*, Firenze, Leo S. Olschki 1984, 69 (Documenti della Chiesa volterrana 1); LUCAS JOCQUÉ (ed.), *Liber Ordinis Sancti Victoris Parisiensis*, Turnhout, Brepols 1984 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 61); ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *L'Ordinaire de la Cathédrale d'Aoste [Bibliothèque Capitulaire, Cod. 54, fol. 93-240]*, Aoste, Imprimerie Valdôtaine 1978 [Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 4]; E. Foley, *The 'Liber ordinari': An Introduction*, "EL" 102, 1988, 129-137; AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Les 'Ordines', les Ordinaires et les Cérémoniaux*, Turnhout, Brepols 1991 (Typologie des sources du Moyen Age occidental 56); BONIFACIO G. BAROFFIO, *Genova: un contesto storico-liturgico. Appunti in margine all'edizione del processionale benedettino*, in AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1994, 59-67 (Munuscula liturgica 4) [stralcio da London, British Libr., Add. 42503]; ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142; FERDINANDUS DELL'ORO (- RENATUS MAMBRETTI), *Liber Ordinarius Modoetiensis cum Calendario-Obituariis*. Tomus A: *Liber Ordinarius Modoetiensis*; Tomus B: *Kalendarium-Obituarium Modoetiense*, Studia et editionem paravit RENATUS MAMBRETTI adlaborante FERDINANDO DELL'ORO, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2001 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" 117 = Monumenta Italiae Liturgica II); GIULIO CATTIN - ANNA VILDERA con contributi di ANTONIO LOVATO - ANDREA TILATTI, *Il "Liber Ordinarius" della Chiesa Padovana. Padova, Biblioteca Capitolare, ms. E 57, sec. XIII, 2 voll.*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2002 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 27); L. WEINRICH, *Der Ordo officiorum Senensis ecclesiae des Oderigo und Sicards Mitralis de officio*, "Sacris Erudiri" 41, 2002, 375-389; JÜRGEN BÄRSCH, *Liber Ordinarius. Zur Bedeutung eines liturgischen Buchtyps für die Erfassung des Mittelalters*, "Archa Verbi. Yearbook for the Study of Medieval Theology" 2, 2005, 9-58; THOMAS FORREST KELLY (ed.), *The Ordinal of Montecassino and Benevento. Breviarium sive Ordo Officiorum, 11th Century*, Fribourg, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense 45).
- 1630 MARIA CONCETTA DI NATALE, *I Coralli miniati*, in DIEGO CICCARELLI (ed.), *La Biblioteca Franceseana*, E.B.F. Biblioteca Franceseana di Palermo - Officina di Studi medievali 1995, 203-212: 209.
- 1631 ENRICO CATTANEO, *La celebrazione delle nozze a Milano*, in *La Chiesa di Ambrogio. Studi di storia e di liturgia*, Milano, Vita e Pensiero 1984, 180 [= "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana" 6, 1976, 142-180].
- 1632 KER III, 134 (Cathedral).
- 1633 GIUSEPPE LANDOTTI, *Le traduzioni del messale in lingua italoiana anteriori al movimento liturgico moderno. Studio storico*, Roma, Ed. Liturgiche 1975 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae". Subsidia 6); *Instructio de usu lin guarum popularium in libris liturgiae Romanae edendis* ["Liturgiam authenticam": 28 III 2001], "Ephemerides Liturgicae" 115, 2001, 259-293.
- 1634 RAFFAELE BARALLI, *Di un caso strano di liquescenza che comparisce nell'Ed. Vaticana*, "RaGr" 9, 1910, 113-118; MATHIAS BIELITZ, *Zum Bezeichneten der Neumen, insbesondere der Liqueszenz: ein Hypothesenansatz zum Verhältnis von Musik und Sprache, zur diatonischen Rationalität, zur Bewegungs- und Raum-Analogie, zur Entstehung der Neumenschrift und zur Rezeption des Gregorianischen Choralis in Benevent*, Neckargemünd, Mænnel Verlag 1998.
- 1635 FEDERICA TONIOLO, *A proposito del libro d'ore di Alfonso I*, "Min" 2, 1989, 149-151.
- 1636 NIELS KROGH RASMUSSEN, *An rearly „Ordo Missae“ with a „Litanía Abecedaria“ Adressed to Christ (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, XI. Cent.)*, "EL" 98, 1984, 198-211.
- 1637 PAUL DE CLERCK, *La "Prière universelle" dans les liturgies latines anciennes. Témoignages patristiques et textes liturgiques*, Münster, Aschendorff 1977 (LQF 62); JOHN BOE, *Italian and Roman verses for Kyrie Ieyson In the mss Cologne-Genève*, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTO (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici (...)*, Spoleto, CISAM 1990, 337-384 (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 3); MARTIN KLÖCKENER, *Die "Orationes Sollemnes" am Mittwoch der Heiligen Woche (OR XXIV, 1-4). Eine Wmeuerung aus der Karolingerzeit*, "ALW" 34, 1992, 84-101.
- 1638 YVES DELAPORTE, *Sancte Gregori, ora pro nobis*, "RG" 18, 1933, 100-105; GISBERT KNOPP, *Sanctorum nomina seriatim. Die Anfänge der Allerheiligenlitanei und ihre Verbindung mit den "Laudes regiae"*, "Römische Quartalschrift" 65, 1970, 185-231; ANSELMO LENTINI, *Litanie di santi e orazioni salmiche in codici cassinesi del secolo XI*, "Benedictina" 17, 1970, 14-47; ROBERT AMIET, *La litanie fériale selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les Usages religieux et populaires valdôtains*, vol. V, Aoste, Musumeci 1974, 143-166; EDWARD B. GARRISON, *Saints Equizio. Onorato and Libertino in Eleventh - and Twelfth Century Italian Litanies as Clues to the attribution of Manuscripts*, "Revue Bénédictine" 80, 1978, 297-315; Clyde W. Brockett, *Letania and Preces: Music for Lenten and Rogations Litanies*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 2006 (Musicological Studies 85); ASTRID KRÜGER, *Litanei-Handschriften der Karolingerzeit*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2007 (MGH Hilfsmittel 24).
- 1639 EUGENE MOELLER, *Litanies majeures et Rogations*, "QLP" 23, 1938, 75-91; JACQUES-MARIE GUILMARD, *La Litanie Majeure et les processions de la Messe. Répertoire de chant à Rome et en gaule dans la deuxième partie du 8e siècle*, "RIMS" 30/1, 2009, 7-61.
- 1640 PIETRO BORELLA, *Le litanie triduanne*, "Ambr" 21, 1945, 40-50.
- 1641 RIGHETTI 2; CATTANEO; FRANÇOIS MASAI, *Les noms des heures et les textes de Cassien intéressant l'histoire de Prime*, "ALMA" 19, 1945-1946, 23-37; ANGELUS HÄUSSLING, *Brevierformen im 16. Jahrhundert. Materialien von damals und Erwägungen für morgen*, in *Rituels*, 295-311; JORDI PINELL, *El oficio catedral hispánico*, "PHASE" 175, 1990, 9-37; ANSGAR FRANZ, *Die Tagzeitenliturgie der mailändischen Kirche im 4. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte des Kathedraloffiziums im Westen*, "ALW" 34, 1992, 23-83; RUBÉN M. LEIKAM, *Las oraciones conclusivas para el tempo durante el año*, Buenos Aires, Bonum 2000; RUBÉN M. LEIKAM, *Las oraciones conclusivas del salterio per annum de la Liturgia Horarum. Texto latino-fuentes-versión castellana*, "EO" 18, 2001, 137-172; ROBERT F. TAFT, *La liturgia delle ore in oriente e occidente. Le origini dell'ufficio e il suo significato per oggi*, Roma, Lipa 2001; JACQUES-MARIE GUILMARD, *Origine de l'Office grégorien*, "EO" 23, 2006, 37-80.
- 1642 HERMAN A. P. SCHMIDT, *Introductio in liturgiam occidentalem*, Romae, Herder 1960, 59-60 (pp. 47-87: *Definitio liturgiae*); JOSEPH RATZINGER, *Introduzione allo spirito della liturgia*, Cinisello Balsamo (MI), Edizioni San Paolo 2001 (Parola e liturgia 33); ANGELUS A. HÄUSSLING, *Der Geist der Liturgie. Zu Joseph Ratzingers gleichnamiger Publikation*, "ALW" 43/44, 2001/2002, 362-395.
- 1643 KER III, 168 (Cathedral); 235 (Merseyside County Museum); 254 (Public Libraries); 274 (University Library).
- 1644 MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI & AL., *I manoscritti datati della provincia di Trento*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 1996, 61 (Manoscritti datati d'Italia 1) [Arch. Parrocchiale].
- 1645 JURIJ SNOJ - GABRIELLA GILÁNYI (edd.), *Antiphonarium Ecclesiae Parochialis Urbis Kranj*, 2 voll. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Zenet Tudományi Intézet 2007 (Musicalia Danubiana 23).
- 1646 INNSBRUCK, Universitätsbibl., 295, 226va (messale, Brixen/Bressanone, 1372): *"Incipit locatio calicis. Primo sit praeparatus cum vino et aqua et patena superposita cum hostia. et locatus in altari ad dextrum latus dicat erectus Sancti spiritus assit nobis gratia faciendo crucem In nomine patris et filii et spiritus <sancti>. Recipiendo praeparatum calicem cum patena in medio stando dicat In spiritu humilitatis"*.
- 1647 CHRISTINE MOHRMANN, *Locus refrigerii*, in MOHRMANN, *Etudes* II, 81-91 [1953].
- 1648 CATTANEO 179-191.
- 1649 ELENA CATTANEO - MONJA FARAONI, *Guida storico artistica al museo diocesano d'arte sacra di Lodi*, Lodi 1997 (ristampa Lodi, Sollicitudo 2009, 32-33).
- 1650 MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo - MI], Silvana ed. 1998; ANTONIO CACCAVELLA, *La liturgia delle ore a Lodi nei primi decenni del secolo 15*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); FLORENCE CHAVE-MAHIR, *LES POSSÉDÉES DE LODI. PARCOURS DE DEUX TMOIGNAGES EXCEPTIONNELS SUR L'EXORCISME AU XIIE SIECLE*, "REVUE MABILLON" SER. NS 18, 2007, 133-161.
- 1651 HUGLO, 226.
- 1652 MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72, 94-98 (tesi, dattilo; relatore ENRICO CATTANEO); <PAOLA BONFADINI - GIANCARLO LANG>, *Codici e incunaboli miniati della Fondazione Ugo Da Como di Ionato*, Lonato, Comune - Fondazione Ugo Da Como 1995.

- 1653 HUGLO, 50, *passim*; KER I, 4 (British and Foreign Bible Society); 76 (Guildhall); 100 (Lambeth Palace); 173 (Oratory); 238 (St. Dominic's Priory); 255 (St. Paul's Cathedral); 313 (Society of Antiquaries of London); 315 (Society of Jesus, 114 Mount Street); 321 (Southwark, Roman Catholic Metropolitan See); 339 (University College); 380 (Victoria and Albert Museum); 415 (Westminster Abbey); V, 15 (Central St Martin School of Art and Design); 17 (Lambeth Palace); 20 (University of London Library); CESARE DOTTA, *P. Amelli e il canto ambrosiano. Come un antifonario ambrosiano andò a Londra*, "Ambr" 9, 1933, 288-291; E. G. W. BILL, *A Catalogue of Manuscripts in Lambeth Palace Library. Mss. 122-1860, with a Supplement to M. R. JAMES's Descriptive Catalogue of the Manuscripts in the Library of Lambeth Palace* by N. R. KER, Oxford, Clarendon Press 1972; ROWAN WATSON, *Descriptive List of Fragments of medieval Manuscripts in the University of London Library*, London, University of London Library 1976 (dattilo); ANDREW G. WATSON, *Catalogue of Dated and datable Manuscripts c. 700-1600 in the Department of Manuscripts The British Library*, I: *The Text*, II: *The Plates*, London, The British Library 1979; 'Rough Register' of Acquisitions of the Department of Manuscripts British Library 1976-1980, s. I., List & Index Society 1982 (Special Series 15); PAMELA R. ROBINSON, *Catalogue of dated and datable Manuscripts c. 888-1600 in London Libraries*, I: *The Text*, II: *The Plates*, London, The British Library 2003; MICHEL HUGLO, *Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres* (British Library, Additional MS 29988), in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 295-307 (Musicological Studies 82).
- 1654 ZANARDI, 44-53.
- 1655 SUSANNA POLLONI, Un manoscritto polironiano contenuto nel Liber capituli del monastero dei santi Fermo e Rustico di Lonigo (ms. Verona, Biblioteca Civica, 2005): http://fermi.univr.it/medioevostudiedocumenti/Biblioteca/Biblioteca_Forth_index.html
- 1656 ENRICO DAL COVOLO, *Leone Magno autore dell'eucologia per Lorenzo martire? Ricerche sul Sacramentario Veronese*, "Salesianum" 52/2, 1990, 403-414.
- 1657 GIUSEPPE AVARUCCI, *Problemi e ipotesi sull'origine del culto mariano a Loreto. In margine ad alcuni studi recenti*, "RSCI" 35, 1981, 28-39.
- 1658 PAOLO PERETTI, *MunAm* 336-337 con foto (Arch. storico della santa Casa).
- 1659 RAYMOND J. S. GRANT, *Ca. mbridge, Corpus Christi College 41: The Loricis and the Missal*, Amsterdam, Rodopi 1978 (Costerus, N.S., 17).
- 1660 WINFRIED BÖHNE, *Ein neuer Zeuge stadtrömischer Liturgie aus der Mitte des 7. Jahrhunderts. Das Evangeliar Malibu, CA, USA, Paul Getty-Museum, vormals Sammlung Ludwig*, *Katalog-Nr. IV 1*, "ALW" 27, 1985, 35-69; RANEE KATZENSTEIN, *A Neapolitan Book of Hours in the J. Paul Getty Museum*, "The J. Paul Getty Museum Journal" 18, 1990, 69-98; K. BARSTOW, *The Gualengh-d'Este Hours. Art and Devotion in Renaissance Ferrara*, Los Angeles, 2000 [ms. Ludwig IX 13].
- 1661 HUGLO, 176, *passim*; VICTOR SAXER, *Le manuscrit 1275 de la Biblioteca governativa de Lucques, Sacramentaire Grégorien du groupe de Fulda X^e siècle*, "Rivista di Archeologia Cristiana" 49, 1973, 311-360; MARCO PAOLI, *I corali della Biblioteca statale di Lucca*, Firenze, L. S. Olschki 1977 (Biblioteca di bibliografia italiana 83); SIEGHILD REHLE, *Das festtags-Sakramentar von Lucca im Typus des Sacramentarium Fuldense*, "Sacris Erudiri" 28, 1985, 451-467; MARCO PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca, M. Pacini Fazzi Ed. 1986; De Salvatore, *Ufficiature*, nr. 1-68.
- 1662 ILEANA TOZZI, *I Corali miniati di suor Eufrosia Burlamacchi, fondatrice del monastero di San Domenico a Lucca*, "Arte cristiana" 93, nr. 828, 2005, 217-222.
- 1663 EDWARD B. GARRISON, *Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 38, 1975, 1-52; PIERRE-MARIE GY, *L'influence des chanoines de Lucques sur la liturgie du Latran*, "Recherches des Sciences religieuses" 58, 1984, 31-44; ROMANO SILVA, *La Basilica di San Frediano in Lucca. Urbanistica Architettura Arredo*. Prefazione di ISA BELLI BARSOLI, Lucca, Cassa di Risparmio 1984 [M. Pacini Fazzi Ed. 1985].
- 1664 Messale sec. XII (Palermo, Bibl. Com., 2Qq G 2); DANEU LATTANZI II, 1984, 174.
- 1665 MARCO PAOLI, *Arte e committenza privata a Lucca nel Trecento e nel Quattrocento. Produzione artistica e cultura libraria*, Lucca, M. Pacini Fazzi Ed. 1986.
- 1666 GIOVANNI MERCATI, 000, in *Antiche reliquie liturgiche, Roma, 1902, 000-000 (StT 7)*; *Antiphonaire monastique XII^e siècle. Codex 601 de la Bibliothèque Capitulaire de Lucques*, Tournay, Desclée - Lefebvre et C^{ie} 1906 (Paléographie Musicale 9) [antifonario di Pozzeveri]; PHILIPPART 14, nr. 26, 27; MICHEL HUGLO, *Die Adventsgesänge nach den Fragmenten von Lucca*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 35, 1951, 10-15; EDWARD B. GARRISON, *The Hagiological Evidence for Attributing Certain Manuscripts to Lucca. Suggestion of a Method to be Perfected for other Centers As Well*, in *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, I, 127-153, Firenze, L'Impronta 1953-1954 (programmi agiologici in 10 collezioni agiografiche attribuite a Lucca); EDWARD B. GARRISON, *A Tusco-Umbro-Sabine Breviary and Missal (Casinatense 1907)*, in *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, IV, 391-395, Firenze, L'Impronta 1960 (evidenze agiologiche nel territorio toscano-umbro-sabino - il gruppo "Secondiano"); EDWARD B. GARRISON, *Additional Certainly, Probably and Possibly Lucchese Manuscripts*, "La Bibliofilia" 74, 1972, 129-155; 75, 1973, 105-124; EDWARD B. GARRISON, *Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome*, "The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 38, 1975, 1-52; FERRETTI BERNARDINO, *Frammenti di missale lucchese* "Bollettino dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano" 7, 1982, fasc. 1; MARTINO GIUSTI, *L'antica liturgia lucchese*, in *Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti, Lucca, Il Volto Santo e la civiltà medioevale*, Lucca, Pacini Fazzi 1984, 21-000; RÉGINALD GRÉGOIRE, *Liturgia ed agiografia a Lucca durante gli episcopati di Giovanni II (1023-1056), Anselmo I (1056-1073) e Anselmo II (1073-1086)*, in CINZIO VIOLANTE (ed.), *Sant'Anselmo vescovo di Lucca (1073-1086) nel quadro delle trasformazioni sociali e della riforma ecclesiastica*, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo 1992, 273-282 (Nuovi studi storici 13); GIACOMO BAROFFIO, *Ancora su Pistoia*, *Archivio Arcivescovile* R 69, 171r-175v, "RIMS" 30/1, 2009, 141-151.
- 1667 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 156, *passim*; VINCENZO RAFFA, *Afania ed epifania della luce nel triduo sacro*, in *MiscLit* I, 559-595; SANTIAGO AGRELO, *La simbologia de la luz en el Sacramentario Veronense. Estudio histórico-literario*, "Antonianum" 50, 1975, 5-123; FRIEDER SCHULZ, *Lumen Christi. Der altkirchliche Vespergesang Phos ilaron. Zur westkirchlichen Rezeption: Fassung - Übertragung - Musikkfassung*, "Jahrbuch für Liturgik u. Hymnologie" 43, 2004, 11-48.
- 1668 MARIA ANTONIETTA MAZZOLI CASAGRANDE, *Codici cistercensi di Lucedio*, "Ricerche Medievali" 13-15, 1978-1980, 23-44.
- 1669 JORDI M. PINELL, *Vestigis del lucernari a Occident*, "Liturgia" vol. 1 *Cardinali I. A. Schuster in Memoriam*, Montserrat, Abbatia 1956, 91-149 (Scripta et Documenta 7); JOSÉ BERNAL, *Primeros vestigios del lucernario en España*, "Liturgia" vol. 3, Montserrat, Abbatia 1966, 21-49 (Scripta et Documenta 17); INOS BIFFI, *Lucernari e commemorazioni battesimali nella "Diurna laus" ambrosiana*, in *Studi Borella* 1982, 25-74; KLAUS GAMBER, *Sacrificium vespertinum. Lucernarium und eucharistisches Opfer am Abend und ihre Abhängigkeit von den Riten der Juden*, Regensburg 1983 (Studia patristica et liturgica 12).
- 1670 CATTANEO 217-223; PIETRO BORELLA, *La preghiera verso oriente ed una particolarità del lucernario in Duomo*, "Ambr" 18, 1942, 49-50 e 55; C. DI AMATO, *Il lucernario 'Exortum est'. Analisi estetica*, "Ambr" 23, 1947, 104-108; MATTEO GARZETTI, *La tradizione dei lucernari nel rito ambrosiano*, Milano, Università Cattolica del S. Cuore 2006-2007 (tesi di laurea); MATTEO GARZETTI, *Lucernari ambrosiani: la tradizione manoscritta delle melodie*, "RIMS" 31/1, 2010, 13-160.
- 1671 PETER STOTZ, *Sonderformen der sapphischen Dichtung. Ein Beitrag zur Erforschung der sapphischen Dichtung des lateinischen Mittelalters*, München, Fink 1982, 205-211 (Medium aevum 37).
- 1672 GABRIELLA ANGIOLI, *Codici rinascimentali della Chiesa di S. Francesco a Lucignano in Valdichiana*, "Min" 5-6, 1996, 27-40.
- 1673 KATE COOPER, *The martyr, the matrona and the bishop: the matron Lucina and the politics of martyr cult in fifth- and sixth-century Rome*, "Early Medieval Europe" 8/3, 2003, 297-317.
- 1674 Noah Greenberg, *The Play of Daniel. A Thirteenth-Century Musical Drama*, New York, 1959.
- 1675 YOUNG I, 411-450; JOHANN DRUMBL, *Quem quaeritis. Teatro sacro dell'ato medioevo*, Roma, Bulzoni 1981 (Biblioteca Teatrale 39).
- 1676 PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151.
- 1677 CECILIA M. GAPOSCHKIN, *Philip the Fair, the Dominicans, and the liturgical Office for Louis IX: new perspectives on Ludovicus Decus Regantium*, "Plainsong and Medieval Music" 13/1, 2004, 33-62.
- 1678 GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Cantemus Domino Glorioso xxx*
- 1679 > EncCatt.
- 1680 EPHREM OMLIN, *Ein Meßbuchfragment im Stiftsarchiv Luzern. Vier neue Seiten zum beneventanischen Missale von Zürich und Payerne aus dem beginnenden 11. Jahrhundert*, "Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde" 8/10, 1944/46, 39-60; PASCAL LADNER, *Ein neuere Messbuchfragment in beneventanischer Schrift. Zur Rekonstruktion eines liturgischen Denkmals*, in BERNHARD ANDERES & AL. (edd.), *Das Denkmal und die Zeit. Festschrift für Alfred A. Schmid zum 70. Geburtstag gewidmet von Schülerinnen und Schülern, Freunden und Kollegen*, Luzern, Faksimile-Verlag 1990, 171-178.
- 1681 MARIUS BIALKOWSKI, *La "m" ritmica nel codice Einsiedeln 121*, "Studi Gregoriani" 23, 2007, 63-85.

- 1682 LUIGI F. PIZZOLATO - CHIARA SOMENZI, *I sette fratelli Maccabei nella Chiesa antica d'Occidente*, Milano, Vita e Pensiero 2055 (Studia Patristica mediolanensia 25).
- 1683 PERETTI, 104-107; ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale "Mozzi-Borgetti"*, 2 tomi, Firenze, Olschki 1981 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 100/1-2); ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale "Mozzi-Borgetti" (Continuazione del vol. C) - Savignano sul Rubicone, Biblioteca della R. Accademia dei Filopatri (Continuazione del vol. I)*, Firenze, Olschki 1987 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 103); RICHARD F. GYUG, *A Pontifical of Benevento (Macerata, Biblioteca Comunale "Mozzi-Borgetti" 378)*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 355-423; LILIA FLAVIA FICCADENTI, *Colligere fragmenta ne pereant. Catalogo di antiche pergamene con notazione beneventana dell'Archivio di Stato di Macerata*, Napoli, Luciano Ed. 2002 (Tra Musica e Teatro 4); PAOLO PERETTI, *MunAm* 309-311 con foto (Bibl. Comunale); 313-314, 323-324 con foto (Arch. di Stato).
- 1684 WALTHER LIPPARDT, *Das Herodespiel von Le Mans nach den Handschriften Madrid, Bibl. Nac. 288 und 289 (11. und 12. Jhd.)*, in PIETER FISCHER (ed.), *Organicae Voces. Festschrift Joseph Smits van Waesberghe angeboten anlässlich seines 60. Geburtstag 18. April 1961*, Amsterdam, Instituut voor Middeleeuwse Muziekwetenschap 1963, 107-122; JOSÉ JANINI & AL., *Manuscritos litúrgicos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección general de Archivos y Bibliotecas 1969; RAYMOND ETAIX, *Un homénaire bénéventain du X^e siècle* (Madrid, B.N. 194), "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132 [ristampa in HPL 539-561]; MARIA ADELE MARUCCIO, *La tradizione liturgica musicale della Sicilia normanna alla luce del manoscritto Vitrina 20-4*, Cremona, Scuola di Paleografia 1999-2000 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); ANNIE DENNERY, *Los enigmas del tropario/prosario ms. Madrid B. N. 288*, "Estudios Gregorianos" 1, 2004, 69-94.
- 1685 HUGLO, 230.
- ¹⁶⁸⁶ NICOLA TANGARI, *Frammenti liturgici in pergamena dell'Archivio storico comunale di Magliano Sabina*, in CRISTINA CAVALLARO (ed.), *Books seem to me to be pestilenti things. Studi in onore di Piero Innocenti per i suoi 65 anni*, Manziano, Vecchiarelli 2011, 1351-1368.
- 1687 ELLEBRACHT, 41.
- 1688 Cfr. ANÓNIMO IV de Coussemaker.
- 1689 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 95, *passim*; MAURITIUS STEINHEIMER, *Die doxa tou Theou in der römischen Liturgie*, München, K. Zink 1951 (Münchener theologische Studien II 4); BERNARD BOTTE - CHRISTINE MOHRMANN, *L'ordinaire de la Messe. texte critique, traduction et études*, Paris - Louvain, du Cerf - Mont César 1953, 113-114 (Etudes liturgiques 2); ELLEBRACHT, 40.
- 1690 ETTORE CAU - ALDO A. SETTIA (edd.), *San Maiolo e le influenze cluniacensi nell'Italia del Nord. Atti del Convegno Internazionale nel Millennio di San Maiolo (994-1994) Pavia - Novara, 23-24 settembre 1994*, Como, New Press 1998 (Biblioteca della Società Pavese di Storia Patria N.S. 1) [GIOVANNI SPINELLI, *Il culto di San Maiolo nell'Italia nordorientale* (233-241); DORINO TUNIZ, *Il culto di San Maiolo nelle diocesi di Pavia e di Novara* (243-255)].
- 1691 GUSTAVO PARISCANI, *Maledizione di S. Giacomo su due paesi della Bosnia*, "Picum Seraphicum" 10, 1973, 246-248; 000, "Revue Mabillon";
- 1692 B. KÖTTING, *Boeser Blick*, RAC 2, 1954, 473-482.
- 1693 JOHN AZZOPARDI - MATTEO SANSONE, *Italian and Maltese Music in the Archives at the Cathedral Museum of Malta*, Malta, Cathedral Museum 2001 (The Music Archives of the Mdina Cathedral Museum 1); GIACOMO BAROFFIO, *Malta: note de bibliologie liturgicã*, "Acta Musicae Byzantine" 5, 2003, 56-61; JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition*, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006, Malta, Wignacourt Museum 2006.
- 1694 HUGLO, 88 bis, 171; Ker III, 384 (Public Library); 466 (John Rylands University Library); MARGARET RICKERT, *The Reconstructed Carmelite Missal*, London, 000 1952 [MS 123]; *A Descriptive Catalogue of the Latin Manuscripts in the John Rylands University Library, I: MSS 1-183 with plates, comprising a reprint of M. R. James's 1921 Catalogue with Introduction and Additional Notes by FRANK TAYLOR*, München, Kraus Reprint 1980 (ed. anastatica di MONTAGUE RHODES JAMES, Manchester - London, University Press - Longmans, Green & Company - Bernard Quaritch 1921).
- 1695 SCHÄFER, 47.
- 1696 SCHÄFER, 87.
- 1697 SCHÄFER, 1-19; PIER FRANCO BEATRICE, *La lavanda dei piedi. Contributo alla storia delle antiche liturgie cristiane*, Roma, C.V.L. - Edizioni Liturgiche 1983 (Biblioteca 'Ephemerides Liturgicae' 28).
- 1698 SCHÄFER, 59-68.
- 1699 SCHÄFER, *passim*.
- 1700 SCHÄFER, 26-27, 33-39, 53-56, *passim*; Robert Amiet, *Le Mandatum du Jeudi saint (XIIIe-XVIIIe s.)*, "Études grégoriennes" 29, 2001, 68-87.
- 1701 RIGHETTI 2, 217-218; MANFRED F. BUKOFZER, *Studies in Medieval & Renaissance Music*, New York, Norton & Company 1950, 233-235; ROBERT AMIET, *Le Mandatum du Jeudi saint (XIIIe-XVIIIe s.)*, "EtG" 29, 2001, 68-87.
- 1702 SCHÄFER, 30-31.
- 1703 http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_20041008_mane-nobiscum-domine_it.html
- 1704 GABRIEL M(ARIA) BRASO, *La velació de les mans. Recull d'un tema d'arqueologia cristiana, "Liturgia" vol. 1 Cardinal I. A. Schuster in Memoriam, Montserrat, Abbatia 1956, 311-341 (Scripta et Documenta 7)*.
- 1705 LP 127-134.
- 1706 A. SNUJERS, *Hand(en)*, LW 950-952.
- 1707 PAOLA BESUTTI, *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova. I canti dell'Ordinario*, "Le fonti musicali in Italia" 2, 1088, 53-66.
- 1708 GHIOZZI 000
- 1709 CORRADO CORRADINI - PAOLO GOLINELLI - GIUSEPPA ZANICHELLI, *Catalogo dei manoscritti polironiani (Mss. 1-100)*, I. *Biblioteca Comunale di Mantova*, Bologna, Patron 1998 (Storia di San Benedetto Polirone 3/1); GIOVANNI VARELLI, *I codici ed i frammenti musicali del fondo polironiano della Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2007-08 (tesi dattilo); TANGARI, *Canto fratto*.
- 1710 FRANÇOIS BOLBEAU, *Un nouveau témoin de la Vita S. Ubaldi attribuée à Giordano*, "Boll. Dep. Storia Patria per l'Umbria" 78, 1981, 235-237 (ms Solothum, Bibl. Centrale, S 379: breviario, Mantova S. Croce, 1470-71).
- 1711 LIPPARDT I, 18, nr. 12; MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d'introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare CVII (100)*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di Ve 107*, "Subsidia Musica Veneta" 12, 1997, 23-40; PAOLA BESUTTI, *Fonti e pratica del canto piano a Mantova tra Quattro e Cinquecento: i codici della Messa dell'Archivio Storico Diocesano*, in NINO ALBAROSA - STEFANIA VITALE (edd.), *Gregoriano in Lombardia*, Lucca, LIM 2000, 73-115. (ConNotazioni 1); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100), e il suo repertorio di tropi d'introito*, "RIMS" 24/2, 2003, 39-110.
- 1712 MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc. 1894; ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142.
- 1713 JÜRGEN ELSNER, *Zum Problem des maqam*, "Acta Musicologica" 47, 1975, 208-239; CRISTIANA ANTONELLI, 000; GIACOMO BAROFFIO, 000
- 1714 JÜRGEN ELSNER, *Zum Problem des maqam*, "Acta Musicologica" 47, 1975, 208-239; CRISTIANA ANTONELLI, 000; GIACOMO BAROFFIO, 000
- 1715 FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Der Durchzug durch das Rote Meer als Sinnbild der christlichen Taufe. Zum Oxyrhynchos-Papyrus Nr. 840*, "AuC" 2, 1930, 63-69.
- 1716 Felix Heinzer, «*Marcus Decus Germaniae*». *Il culto del patrono veneziano a Reichenau. Relazioni e specificità*, "Musica e storia" 3, 1995, 169-187; EMANUELA COLOMBI, «*Translatio Marci evangelistae Venetias*» [BHL 5283-5284], "Hagiographica" 17, 2010, 73-129.
- 1717 ANSELM SALZER, *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens in der deutschen Literatur und lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters. Mit Berücksichtigung der patristischen Literatur. Eine literar-historische Studie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967 (ed. orig. 1886-1894); JEAN LECLERCQ, *Formes anciennes de l'office marial*, "Ephemerides Liturgicae" 74, 1960, 89-102 [91-94: Montecassino 434, 2-3; 94-97: Vat. Chigi C VI 173, 4-5v] 000 *De cultu mariano saeculis VI-IX*. Acta Congressus mariologici-mariani internationalis in Croatia anno 1971 celebrati, 5 voll., Romae, Pontificia Academia Mariana Internationalis 1972; *De cultu mariano saeculis XII-XV*. Acta Congressus mariologici-mariani internationalis Romae anno 1975 celebrati, Romae, Pontificia Academia Mariana Internationalis 1980; 000 MATIAS AUGÉ, *Maria nella celebrazione del mistero di Cristo*, in *Anamnesis* 6, 229-245; JACQUES-MARIE GUILMARD, *Une antique fête*

- mariale au 1er janvier dans la ville de Rome?, "EO" 11, 1994, 25-67; BRIAN MØLLER JENSEN, *Beata Maria semper virgo in Piacenza*, Biblioteca Capitolare c. 65, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 134-167; GIACOMO BAROFFIO, *Filia virgo et mater. Appunti di mariologia liturgica*, in CLELIA MARIA PIASTRA - FRANCESCO SANTI (edd.), *Figure poetiche e figure teologiche nella mariologia dei secoli XI e XII. Atti del II Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma, Parma 19-20 maggio 2000*, Firenze - Tavernuzze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2004, 19-30 (Millennio Medievale 48 = Atti di Convegni 13)
- 1718 CONSTANT J. MEWS, *Heloise and liturgical experience at the Paraclete*, "Plainsong and Medieval Music" 11/1, 25-35; GIZZI CHIARA, *Una lauda-serventese in onore di Maria Maddalena*, "Medioevo Romano" 29, 2005, 94-115: *Al vostro honore sancta preciosa*.
- 1719 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_exhortations/documents/hf_p-vi_exh_19740202_marialis-cultus_it.html
- 1720 HUGLO, 231.
- 1721 SILVIA DONGHI, *I testimoni medievali della vita sancti Marini: analisi codicologica e paleografica*, s.l., Aiep editore 2007.
- 1722 GUY OURY, *Les Messes de saint-Martin dans les sacramentaires gallicans, romano-francs et milanais*, "Études grégoriennes" 5, 1962, 73-97; GUY OURY, *Formulaire anciens pour la Messe de Saint Martin*, "Études grégoriennes" 7, 1967, 21-40; DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinarius*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21) [22-25: ed. critica e commento di *Christe rex noster via lux salusque*]; PIERRE-MARIE GY, *Les répons de l'Office nocturne pour la fête de S. Martin*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988, 215-223 (Studia Anselmiana 95 = Studia Anselmiana 12)
- 1723 FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Tertullian über die Bluttaufe. Tertullian De baptismo* 16, "AuC" 2, 1930, 117-141.
- 1724 HENRY QUENTIN, *Les martyrologes historiques du Moyen Age. Etude sur la formation du Martyrologe Romain*, Paris, Gabalda 1908 [Aalen, Scientia Verlag 1969] (Études d'histoire des dogmes et d'ancienne littérature ecclésiastique); LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 12/1, 1942, 13-26 [ms. Messina, XVI.A.4]; BAUDOUIN DE GAIFFIER, *De l'usage et de la lecture du martyrologe. Témoignages antérieurs au XIe siècle*, "Analecta Bollandiana" 79, 1961, 40-59; CATTANEO 269-283; CARLO MARCORA, *Un martirologio dell'abbazia di Acquafredda*, "Communitas. Bollettino del Centro studi storici Val Meneggio" 3-4, 1977-1978, 73-78; BENEDETTO ROCCO, *Il Tabulario della Cappella Palatina di Palermo e il Martirologio di epoca ruggeriana*, "O Theologos" 14, 1977, 131-144; ROBERT AMIET, *Martyrologium Augustanum*, Quart - Aoste, Archives Historiques Régionales 1984 (MLEA 7 = Repertorium Liturgicum Augustanum 3); JACQUES DUBOIS, *Obituaires et martyrologes*, in JEAN-LOUP LEMAITRE (ed.), *L'Église et la mémoire des morts dans la France médiévale. Communications présentées à la Table Ronde du C.N.R.S. le 14 juin 1982* [Orléans], Paris, Études Augustiniennes 1986, 119-122 + discussion: 122-131; GIUSEPPE AVARUCCI, *Frammenti di un martirologio in scrittura beneventana nella biblioteca comunale di Fermo*, "Studia Picena" 63, 1998, 7-32; JEAN-LOUP LEMAITRE, *Le martyrologe cistercien publié à Paris en 1689 par Jean Petit*, "Cîteaux" 50/1-2, 1999, 135-186.
- 1725 GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Foggia*, Foggia, Banca del Monte 1987; [Napoli, Bibl. Nazionale, VIII C 13].
- 1726 ELLEBRACHT, 6; STANISLAS GIET, *L'origine du nom de martyr*, in MiscAndrieu181-187.
- 1727 MANZ nr. 33.
- 1728 MANZ nr. 33.
- 1729 ODO CASEL, *Mysterium un Martyrium in den römischen Sakramentarien*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 2, 1922, 18-38; ELLEBRACHT, 46
- 1730 PATRIZIA RADICCHI - ILARIA ZOLESI, *Codicum fragmenta. Sul ritrovamento di antiche pergamene negli Archivi di Stato di Massa e Pontremoli (secoli XII-XV) con la collaborazione di Rav HILLEL M. SERMONETA (per i manoscritti ebraici)*, Pontremoli, ex convento Santissima Annunziata, Via Nazionale (21 novembre - 18 dicembre 1999), Pisa, ed. ETS 1999.
- 1731 MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007, 83 (Manoscritti datati d'Italia 16).
- 1732 PAOLO GATTI, *Massenzia di Trento e le sue 'Vitae'*, "Hagiographica" 17, 2010, 281-299.
- 1733 GRÉGOIRE, *Homélieux*, 75-87.
- 1734 PERETTI, 107.
- 1735 MARIA TERESA DO LORENZO, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato e i Codici della Biblioteca Arcivescovile a Matera*, Lecce, Università degli Studi - Beni Culturali 1997-98 (tesi dattilo).
- 1736 MARIA TERESA DO LORENZO, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato e i Codici della Biblioteca Arcivescovile a Matera*, Lecce, Università degli Studi - Beni Culturali 1997-98 (tesi dattilo).
- 1737 GIUSEPPE SISSA, *Il culto della contessa Matilde nell'abbazia di San Benedetto Po*, « Civiltà Mantovana » N. S., 16, 1987, 13-16.
- 1738 J. HUARD & AL., *Huwerlijk*, LW 1022-1031; PACIFICO MASSI, *Matrimonio sacramento pasquale*, in MiscLit I, 403-428; JEAN-BAPTISTE MOLIN - PROTAIS MUTEMBE, *Le Rituel du Mariage en France du XIIe au XVIe siècle*, Paris, Beauchesne 1974; ROBERT AMIET, *Le rituel et la Messe du mariage selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains*, VI, Aoste, Musumeci 1976, 213-262; KORBNIAN RITZER, *Formen, Riten und religiöses Brauchtum der Eheschließung in den christlichen Kirchen des ersten Jahrtausends*, Münster, Aschendorff 1981/2 (LQF 38); NIKOLAUS GRASS, *Der normannische Brautvermählungsritus und seine Verbreitung in Mitteleuropa*, in LOUIS CARLEN (ed.), *Forschungen zur Rechtsarchäologie und rechtlichen Volkskunde*, V, Zürich, Schulthess 1983, 69-87; NIKOLAUS GRASS, *Der normannische Brautvermählungsritus in den Bistümern Brixen und Chur*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 19-36; PIERRE NAUTIN, *Le rituel de mariage et la formation des Sacramentaires «Léonien» et «Gélasien»*, "EL" 98, 1984, 425-457; JEAN-BAPTISTE MOLIN, *Un rituel italien du mariage au XVI^e siècle*, "EO" 2, 1985, 163-171; KENNETH STEVENSON, *The Marriage-Rite from an Early «Ritual-Votive Missal» (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, 11th Century)*, "EO" 3, 1986, 181-193; GIUSTINO FARNEDI (ed.), *La celebrazione cristiana del matrimonio*. Atti del II congresso internazionale di liturgia, Roma, Pontificio Istituto Liturgico, 27-31 Maggio 1985, Roma, Benedictina - Abbazia S. Paolo 1986 (Studia Anselmiana 93 = Analecta Liturgica 11); THOMAS FISCH - DAVID G. HUNTER, *Echoes of the Early Roman Nuptial Blessing: Ambrosiaster, 'De peccato Adæ et Evæ'*, "EO" 11/1, 1994, 225-244; ROMANO CECOLIN (ed.), *La celebrazione del matrimonio. Cammino antropologico ed esperienza di fede*, Padova, Ed. Messaggero - Abbazia di S. Giustina 1995 (Caro Salutis Cardo. Contributi 11); JOHN BOE, *The Roman Missa sponsalicia*, "Plainsong and Medieval Music" 11, 2002, 127-166; MIQUEL S. GROS I PUJOL, *L'antic «Ordo nubentium» gal·licà i les seves adaptacions romano-franques d'època carolingia*, "Revista Catalana de Teologia" 29/1, 2004, 75-88; RONI WEINSTEIN, *Marriage rituals Italian style: a historical anthropological perspective on early modern Italian Jews*, Leiden, Brill 2004 (Brill's series in jewish studies 35); DAVID G. HUNTER, *Marriage, Celibacy, and Heresy in Ancient Christianity. The Jovinianist Controversy*, Oxford, Oxford University Press 2007 (Oxford Early Christian Studies).
- 1739 ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, 163-212 (Mittelaltliche Studien und Texte 40).
- 1740 ANSELM DAVRIL, *La longueur des leçons de l'office nocturne: étude comparative*, in *Rituels*, 183-197; BENJAMIN BRAND, *The vigils of medieval Tuscany*, "Plainsong and Medieval Music" 17/1, 2008, 23-54.
- 1741 CATTANEO 163-177.
- 1742 CATTANEO 190 nella nota 6 ricorda anche l'ipotesi che "mat" in realtà stia per "in at" e significhi un canto eseguito fuori della chiesa nel recarsi al battistero.
- 1743 MAURO TAGLIABUE, *L'anonima 'Vita' latina di san Aurelio martire vescovo di Ferrara e il 'De inventione' di Matteo Ronto*, "Analecta Pomposiana" 6, 1981, 221-263.
- 1744 VICTOR SAXER, *L'Istria e i santi istriani Servolo, Giusto e Mauro nei martirologi e le passioni*, "Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria" 84, 1984, 57-96.
- 1745 REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de Saint Benoît, de Sainte Scolastique et de Saint Maur*, in *Analecta monastica. Textes et études sur la vie des moines au Moyen Âge. Septième série*, Roma, S. Anselmo 1965, 1-85: 32-39 (Studia Anselmiana 54); REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de S. Benoît, de Sainte Scolastique et de S. Maur*, in *Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques*

- probabilmente inediti, II, "Studi Medievali" 3ª S., 9, 1968, 589-592: 592.
- 1746 GIORDANO MONZIO COMPAGNONI, *Mazzeconico*, "DLA" 323-327.
- 1747 ERNESTO TEODORO MONETA CAGLIO, *Un Te Deum ambrosiano inedito*, in *Studi Borella* 1982, 167-172.
- 1748 MARTIMORT, *Versus*, 17.
- 1749 http://www.vatican.va/holy_father/pius_xii/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_20111947_mediator-dei_it.html
- 1750 *Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) [Introduzione: XI-XXXI] - *Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614-1615)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11); GIACOMO BAROFFIO, *Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung*, "Beiträge zur Gregorianik – Forschung und Praxis" nr. 44, 2007, 87-110.
- 1751 *Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) [Introduzione: XI-XXXI] - *Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614-1615)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11); GIACOMO BAROFFIO, *Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung*, "Beiträge zur Gregorianik – Forschung und Praxis" nr. 44, 2007, 87-110.
- 1752 *Medieval Imagination* 56 (Franciscan Friars on deposit to State Libr. of Victoria), 80 (State Libr. of Victoria); 102 (The Univ. Baillieu Library), 191 (National Gallery of Victoria).
- 1753 JOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliæ et Iapygiæ*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, XIX-XXXI.
- 1754 JOSEPH POTHIER, *I melismi nella tradizione gregoriana*, "RaGr" 3, 1904 (133-135-140); LEO TREITLER, *On the Structure of the Alleluia Melisma: a Western Tendency in Western Chant*, in HAROLD POWERS (ed.), *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, Princeton, Princeton University Press 1968, 59-72; JEAN JEANNETEAU, *Analyse d'un mélisme. Réflexions d'un professeur à propos de la sémiologie*, in GÖSCHL, 430-442; GIACOMO BAROFFIO, *Melismata Beneventana: Offertoria*, "RIMS" 26, 2005, 181-194.
- 1755 JOACHIM F. ANGERER, *Unbekannte Fragmente beneventanischer Provenienz aus der Stiftsbibliothek Melk*, in GÖSCHL, 377-403.
- 1756 DANIEL SAULNIER, *Note sur l'alleluia Redemptionem et les longissimæ melodias*, "Etudes Grégoriennes" 24, 1992, 203-205.
- 1757 LEO KUNIBERT MOHLBERG, *Historisch-kritische Bemerkungen zum Ursprung der sogenannten "Mmeoria apostolorum" an der Appischen Straße*, in *Colligere Fragmenta*, 52-74.
- 1758 THEODOR KLAUSER, *Auswendlernen*, RAC 1, 1950, 1030-1039.
- 1759 HENRI LECLERCQ, *Memoria*, DACL 11, 1933, 296-324. 000
- 1760 MATTHEW MATTINGLY, *The Memoriale Qualiter: An Eighth Century Monastic Customary*, "American Benedictine Review" 60/1, 2009, 62-75.
- 1761 RENATO LUNELLI, *Di alcuni inventari delle musiche già possedute dal coro della parrocchiale di Merano*, estratto da "Studien zur Musikwissenschaft" (*Festschrift für Erich Schenk*) 25, 1962, 347- [3 inventari : 1696, 1723, 1826]; WALTER SENN, *Ein Musikalienverzeichnis der Pfarrkirche St. Nikolaus zu Meran aus dem Jahre 1682*, in FRIEDRICH WILHELM RIEDEL - HUBERT UNVERRICHT (edd.), *Symbolæ historiae musicæ. Hellmut Federhofer zum 60. Geburtstag*, Mainz, B. Schott's Söhne 1971, 103-116.
- 1762 MARTIN KLÖCKENER, *Die "Orationes Sollemnes" am Mittwoch der Heiligen Woche (OR XXIV, 1-4). Eine Wmneuerung aus der Karolingerzeit*, "ALw" 34, 1992, 84-101.
- 1763 JUNGSMANN I, 273-279; FELICE RAINOLDI, *La Missa in canto alla luce dei libri rituali della riforma Tridentina*, "RL" 95, 2008, 119-132.
- 1764 G. VAN DER VELDEN, *Kapittelmis*, LW 1224.
- 1765 JUNGSMANN I, 269.
- 1766 PETER MAIER, *Die Feier der Missa chrismatis. die Reform der Ölweihen des Pontificale Romanum vor dem Hintergrund der Ritusgeschichte*, Regensburg, Pustet 1990 (Studia patristica et liturgica 7); R. RUSSO, *La missa crismal: un 'proprio' que exige grandes cambios*, "EO" 10, 1993, 201-229.
- 1767 JUNGSMANN, *passim*.
- 1768 ANGELUS ALBERTUS HÄUSSLING, *Mönchskonvent und Eucharistiefeyer. Eine Studie über die Messe in der abendländischen Klosterliturgie des frühen Mittelalters und zur Geschichte der Melshäufigkeit*, Münster, Aschendorff 1973, 288-289, 360-363 (LQF 58).
- 1769 JUNGSMANN I, 493; II, 558.
- 1770 DOMENICO MOSSO, *La Messa teletrasmessa*, Bologna, Ed. Dehoniane 1974 (Fede e annuncio 4).
- 1771 VIRGINIA BROWN, *Il messale medievale e le 'Missae votivæ': esempi di pratica monastica in area beneventana*, in ORONZO PECERE (ed.), *Il monaco il libro la biblioteca. Atti del Convegno Cassino-Montecassino 5-8 settembre 2000*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino 2003, 119-153.
- 1772 PETER BROWE, *Die Eucharistie im Mittelalter liturgiehistorische Forschungen in kulturwissenschaftlicher Absicht* (articoli ristampati a cura di HUBERTUS LUTTERBACH), Berlin-Hamburg-Münster, LIT Verlag 2008.
- 1773 INOS BIFFI, *La formazione liturgica dei fedeli e il messale dell'assemblea*, "Ambr" 41, 1965, 332-353.
- 1774 VICTOR LEROQUAIS, *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 4 voll., Paris, 000 1924 (cfr. ANDRE WILMART, *Les anciens missels de la France*, "EL" 46, 1932, 234-267); KLAUS GAMBER, *Die mittelitalienisch-beneventanischen Plenarmissalien, Der Messbuchtypus des Metropolitangebiets von Rom im 9./10. Jahrhundert*, "Sacris Erudiri" 9, 1957, 268-285; ANGELO PAREDI, *Messali ambrosiani antichi*, "Ambr" 35, 1959, Suppl. nr. 4, [1]-[29]; KLAUS GAMBER, *Il frammento Ratisbonese di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, Suppl. nr. 4, [51]-[54]; ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60; RAFFAELE ARNESE, *Il messale manoscritto VI-G.38 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Asprenas" 7, 1970, 16-37; DOMENICO CRESI, *Un messale manoscritto detto di S. bernardino*, "Archivum Franciscanum Historicum" 58, 1965, 000-000; SIEGHILD REHLE, *Ein Plenarmissale des 9. Jh. aus Oberitalien, zuletzt in Regensburg (Cm 23281)*, "Sacris Erudiri" 21, 1972-1973, 291-321 + 1 tav. f.t. (con neumi); PASCAL LADNER, *Das Missale von Sant'Antonio di Ranverso in Lausanne*, "Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte" 68, 1973, 121-139; U. VALENTINI - G. MALUSARDI, *Un 'mini-messale' ambrosiano sconosciuto e problematico*, "Ambr" 55, 1979, 158-161; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 35, 1981, 450-455; *Le manuscrit VI-33 Archivio Arcivescovile Benevento. Missel de Bénévent /Début du Xle siècle*, Introduction par JACQUES HOURLIER, Tables par JACQUES FROGER, Berne-Francfort/M., Peter Lang 1983 (Paléographie Musicale 20); ANNA DE FLORIANI, *Un inedito graduale lombardo di primo Trecento e il messale di Roberto Visconti*, "Min" 1, 1988, 37-63; C. BIANCA, *Un messale 'ritrovato' del cardinale Bessarione*, "RSCI" 44, 1990, 488-492; RICHARD FRANCIS GYUG, *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1990 (Monumenta Liturgica Beneventana 1); AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Le nouveau 'Missel' dominicain*, "LMD" 181, 1990, 129-137; CUTHBERT JOHNSON - ANTHONY WARD (edd.), *Missale Parisiense anno 1738 publici iuris factum*, Roma, C.L.V. - Ed. Vincenziane 1993 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia - Instrumenta Liturgica Quarrensia. Supplementa 1); CRISTINA DONDI, *Missale vetus ad usum Templariorum: l'ordine dei cavalieri templari in area modenese nei secoli XII-XIV*, "Aevum" 68, 1994, 329-366; ROBERT AMIET, *Sacramentaires et missels italiens des IX^e-XIII^e siècles*, "Scriptorium" 51, 1997, 354-362; GIANMARCO SAVI, *I frammenti liturgici del fondo "Estimi Rurali Farnesiani" dell'Archivio di Stato di Piacenza. Inventario dei libri della Messa*, Cremona, Università di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale 1997-1998 (tesi dattilo); NICOLA ANTONELLI, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense*. Reimpresso editionis Romæ anno 1752 publici iuris factae introductione aucta curantibus ANTHONY WARD & CUTHBERT JOHNSON, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1998 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia - Instrumenta Liturgica Quarrensia - Supplementa 4); VIRGINIA BROWN, *Early Evidence for the Beneventan Missal Palimpsest Texts (saec. X/XI) in Montecassino 271*, "Mediaeval Studies" 60, 1998, 239-306; CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod: Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001 (Ecrits

- d'histoire, de littérature et d'art 5); (GIOVANNI BOSCO) SHIN-HO CHANG, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense Archivi Basilicae Lateranensis Codex A65 (olim 65). Introduzione, Edizione semicritica e Facsimile (f. 208-327)*. Prefazione di CASSIAN FOLSOM, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 20); MARIANO DELL'OMO, *Un messale tre-quattrocentesco del convento francescano di S. Agata di Gaeta e una Confexio valde pulcra et optima in volgare (cod. Casin. 585)*, in MARIA GRAZIA DEL FUOCO (ed.), *'Ubi neque aerugo neque lineae demolitur'*. Studi in onore di Luigi Pellegrini, Napoli, Liguori ed. 2006, 165-190.
- 1775 W. DE WOLF, *Gregoriaans dertigste*, LW 917-918; ADOLPH FRANZ, *Die Messe im deutschen Mittelalter. Beiträge zur Geschichte der Liturgie und des religiösen Volkslebens*, Freiburg i. Br., Herder 1902, 218-267; CHARLES-VINCENT HÉRIS, *Théologie des suffrages pour les morts*, "LMD" 44, 1955, 56-67; RENÉ-JEAN HESBERT, *Les trentains grégoriens sous forme de cycle liturgiques*, "Revue Bénédictine" 81, 1971, 108-122; RICHARD PFAFF, *The English Devotion of St. Gregory's Trental*, "Speculum" 49, 1974, 75-90; GIACOMO B. BAROFFIO, *Messa gregoriana*, "Enciclopedia Gregoriana", 222-223.
- 1776 GERALD ELLARD, *Alcuin and Some Favorite Votive Masses*, "Theological Studies" 1, 1940, 37-61; ODILO HEIMING, *Die mailändischen sieben Votivmessen für die einzelnen Tage der Woche und der Liber Sacramentorum des sel. Alkuin*, in *Miscellanea Liturgica in honorem L. C. Mohlberg*, Roma, Edizioni Liturgiche 1947, vol. II, 317-339 (Bibliotheca Ephemerides Liturgicae 23); PLACIDE BRUYLANTS, *Les oraisons du Missel Romain. texte et histoire*. I: *Tabulae synopticae fontium Missalis Romani*. Indices, Louvain, CDIL - Abbaye du Mont César, 1952, 179-181 (Etudes Liturgiques 1); JOSEF JUNGMANN, I, 289-290; JEAN DESHUSSES, *Les messes votives d'Alcuin*, "ALw" 14, 1972, 7-41.
- 1777 LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 12/1, 1942, 13-26 [ms. messina, XVI.A.4]; M. A. GUARNERI, *I codici corali del fondo vecchio della Biblioteca Universitaria di Messina*, Messina, Univ. degli Studi 1968-69 (tesi, rel. S. COSTANZA); *La painiana*, Messina 1984; TERESA CHRICO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca "Painiana" del Seminario Arcivescovile di Messina*, Roma, Torre d'Orfeo 1992 (Cataloghi di fondi musicali italiani 14); ANNA MARIA SGRÒ, *Catalogo dei manoscritti del Fondo Nuovo della Biblioteca Regionale di Messina*, Messina, Biblioteca Regionale Universitaria 1996 (Sicilia/Biblioteche 10); MARIA MADDALENA MILAZZO & AL. (edd.), *I manoscritti datati della Sicilia*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, 85-87 (Manoscritti datati d'Italia 8) [Bibl. Museo regionale, Bibl. Painiana]; DEMETRIO CHIATTO, *Graduale-Comes ms. 19 della Biblioteca Painiana del Seminario Arcivescovile di Messina*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO).
- 1778 FRANCESCO TERRIZZI, *Il Lezionario e l'Evangelario di Messina*, Messina, Coop. Radiotelevisione "Messina Quartiere" 1988.
- 1779 CARLO CASTIGLIONI, *Il titolo di arcivescovo al metropolita milanese*, "Ambr" 17, 1941, 55-57.
- 1780 LUIGI AGUSTONI, *La questione del si e del mi*, "Studi Gregoriani" 1, 1985, 5-46.
- 1781 JOSEPH LEMARIÉ, *Textes liturgiques concernant le culte de S. Michel*, "Sacris Erudiri" 14, 1963, 277-285; MICHELA LOMBARDI, *Aspetti della devozione popolare a San Michele*, "Auctores Nostris" 1, 2004, 237-241; GIOVANNI B. BRONZINI, *Cultura popolare e micaelismo garganico*, "Atti della Accademia Pontaniana" N.S. 31, 1983, 41-86; M. ROUCHE, *Le combat des saints anges et des démons: la victoire de Saint Michel*, Spoleto, CISAM 1989, I, 533-560 (Atti ... 36); RUCHTI, 97-99; GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacresse (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.
- 1782 *Patrologia Latina* 151, 978-1022; V. L. KENNEDY, *For e New Edition of the Micrologus of Bernold of Constance*, in MelAndrieu 229-241.
- 1783 tr. it. ANGELO RUSCONI.
- 1784 GIUSEPPE TIBILETTI, *Antifonario processionale delle litanie triduane*, "EL" 87, 1973, 145-162; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1).
- 1785 LETIZIA STEFANI, *I codici miniati quattrocenteschi di S. Maria Incoronata*, "Arte Lombarda" n. 61, 1982, 65-80.
- 1786 ERNESTO T. MONETA CAGLIO, *I corali di S. Nazaro*, in AA. VV., *La basilica degli Apostoli e Nazaro martire nel culto e nell'arte*, Milano, 1969 (estratto pp. 3).
- 1787 JUDITH FREI, *Das ambrosianische Sakramentar D 3-3 aus dem mailändischen Metropolitankapitel. Eine textkritische und redaktionsgeschichtliche Untersuchung der mailändischen Sakramentartradition*, Münster Wf., Aschendorff 1974 (LQF 56 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 3); Bonifacio baroffio, *Verso una storia dell'antica eucologia ambrosiana. Judith Frei e l'edizione del sacramentario di S. Simpliciano*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 5-25 (Archivio ambrosiano 33).
- 1788 ANTONELLA DORIA, *I corali quattrocenteschi miniati di S. Stefano in Brolo*, "Arte Lombarda" n. 61, 1982, 81-92.
- 1789 ANNA MELOGRANI, *Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il messale Ambrosiano di Santa tecla (1402)*, "Bollettino d'arte" 93 nr. 143, 2008, 123-128. (ms. Mi, BCM, II.D.1.2).
- 1790 HUGLO, *passim*; MONICA PEDRALLI, *Novo, grande, coperto e ferrato. Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*, Milano, Vita e Pensiero 2002 (Bibliotheca erudita 19); FAUSTO RUGGERI, *L'incoronazione di Napoleone I a re d'Italia nei documenti del Capitolo metropolitano di Milano*, "Aevum" 79, 2005, 745-776.
- 1791 HUGLO, *passim*; RENATA CIPRIANI, *Codici miniati dell'Ambrosiana. Contributo a un catalogo*, Vicenza, Neri Pozza 1968 (Fontes Ambrosiani 40); CARLO MARCORA, *I libri d'Ore della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, L'Ariete 1973; G. PASINI, *Antichi cataloghi manoscritti dei codici della Biblioteca Ambrosiana*, "Aevum" 69, 1995, 665-695; MIRELLA FERRARI - MARCO NAVONI (edd.), *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana*. Atti del Convegno Milano, 6-7 ottobre 2005 (Bibliotheca Erudita 31); MARTINA PANTAROTTO, *Frammenti di un omeliario toscano in Ambrosiana*, "Medioevo e Rinascimento" 22, n. s. 19, 2008, 461-469 [Fondo L<odovico>. P.<ogliaghi> 2120-2124, coperte, sec. XII, Pistoia, omeliario di formato atlantico].
- 1792 MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *Di alcuni manoscritti Braidensi provenienti dalle congregazioni religiose soppresse*, "Libri e Documenti" 18/2, 1993, 42-53; MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Braidense*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 10);
- 1793 CATERINA SANTORO, xxx xxx xxx; ANGELA DILLON BUSSI - GIOVANNI M. PIAZZA, *Biblioteca Trivulziana Milano*, Firenze, Nardini 1995 (Le grandi biblioteche).
- 1794 HUGLO - AGUSTONI - CADDINE - MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambr", Milano, Ambrosius 1956 (Archivio Ambrosiano 7); ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60; ANGELO PAREDI, *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, Bergamo, Ed. Monumenta Bergomensia 1962 (Monumenta Bergomensia 6); ANNALISA ZANNI, *Il corale n. 6 dell'Archivio Storico Civico di Milano*, "Libri e Documenti" 1973, nr. 3, 18-25R. AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142; GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603 (aggiornamento "musicologia.unipv.it/baroffio/"); ENRICO CATTANEO, *Storia e particolarità del rito ambrosiano*, in AA. VV., *Storia di Milano. III: Dagli albori del Comune all'incoronazione di federico Barbarossa (1002-1152)*, Milano, Fondazione Treccani 1954, 763-837; MIRELLA FERRARI, *Manoscritti e cultura*, in *Atti del 10° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo, Milano 26-30 settembre 1983*, Spoleto, CISAM 1986, 241-275; PAUL DE CLERCK - ERIC PALAZZO, *Rituels. Mélanges offerts au Père Gy*, Paris, cerf 1990, 131-151; PATRIZIA CARMASSI, *Basiliche episcopali e ordinamento liturgico a Milano nei secoli XI-XIII tra continuità e trasformazioni*, "Civiltà ambrosiana" 17, 2000, 268-291; MONICA PEDROLI, *Novo, grande, coperto e ferrato. Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*, Milano, Vita e Pensiero 2002 (Biblioteca Erudita 19); FAUSTO RUGGERI, *I diari dei cerimonieri del Duomo di Milano. Inventario del Fondo liturgico dell'Archivio del Capitolo Metropolitano* (Cartelle 1-23), estratto da *Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana* 21, 2003, 199-232; MICHELE PELLEGRINI, *L'ordo maior della Chiesa di Milano (1166-1230)*, Padova, Università degli Studi 2008 (tesi dattilo).
- 1795 INOS BIFFI, *Il santorale della basilica di S. Ambrogio: nuovi testi eucologici*, "Ambr" 54, 1978, 425-462; MIRELLA FERRARI, *La biblioteca del monastero di S. Ambrogio: episodi per una storia*, in *Il monastero di S. Ambrogio nel Medioevo. Convegno di studi nel XII centenario, 784-1984*, Milano, Vita e Pensiero 1988, 82-164 (Bibliotheca Erudita 3).
- 1796 MIRELLA FERRARI, *Per una storia delle biblioteche francescane a Milano nel Medioevo e nell'Umanesimo*, "Archivum Franciscanum Historicum" 72, 1979, 429-464; MIRELLA FERRARI, *Libri 'moderni' e libri 'antiqui' nella biblioteca di S. Francesco Grande di Milano*, in a cura di ANNAMARIA AMBROSIONI & AL., *Medioevo e latinità in memoria di Ezio Franceschini*, Milano, Vita e Pensiero 1993, 187-241 (Cuore, Bibliotheca Erudita 7).
- 1797 BASILIO RIZZI, *Il frammento di San Maurizio. Contributo alla eucologia ambrosiana dei defunti*, Roma, Benedictina Editrice 1988.
- 1798 ADOLF W. HARNACK, Militia Christi. *Die christliche Religion und der Soldatenstand in den ersten drei Jahrhunderten*, Tübingen, Mohr (Siebeck) 1905 (ristampa Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963); HILARIUS EMONDS, *Geistlicher Kriegsdienst. Der Topos der militia spiritualis in der antiken Philosophie*, in

- ODO CASEL (ed.), *Heilige Überlieferung. Ausschnitte aus der Geschichte des Mönchtums und des heiligen Kultes. Festschrift für Ildefons Herwegen*, Münster, Aschendorff 1938, 21-50; JOHANN AUER, *Millia Christi. Zur Geschichte eines christlichen Grundbildes*, "Geist und Leben" 32, 1959, 340-351.
- 1799 CLAUDIO LEONARDI, *San Miniato: il martire e il suo culto sul monte di Firenze*, in FRANCESCO GUERRIERI & AL., *La Basilica di San Miniato al Monte a Firenze*, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze 1988, 279-285.
- 1800 JOHN W. BRADLEY, *A Dictionary of Miniaturists, Illuminators, Calligraphers, and Copyists, with Reference to their Works, and Notices of their Patrons, From the Establishment of Christianity to the Eighteenth Century*, 3 voll., London, B. Quaritch 1887, 1888, 1889; ADOLF EBNER, *Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum in Mittelalter. Iter Italicum*, Freiburg in Br., 1896; EDWARD B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, 4 voll., Firenze, L'Impronta 1953-1962; GRAZIA VAILATI SCHOENBURG WALDENBURG (ed.), *La miniatura italiana in età romanica e gotica*, Atti del I Congresso di Storia della Miniatura Italiana, Cortona, 26-28 maggio 1978, Firenze, 1979, 319-25 (Storia della miniatura. Studi e documenti 5); CHRISTEL MEIER - UWE RUBERG (edd.), *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, Wiesbaden, L. Reichert 1980; ANTONELLA RICAGNI, *Breviari ambrosiani miniati dei sec. XIV-XV. Iconografia e gerarchia delle miniature*, "Civiltà ambrosiana" 6, 1988, 342-372; MELANIA CECCANTI - MARIA CRISTINA CASTELLI (edd.), *Il codice miniato., Rapporti tra codice, testo e figurazione*. Atti del III Congresso di storia della miniatura (...) 1988, Firenze, Olschki 1992 (Storia della miniatura. Studi e documenti 7); GIOVANNI MORELLO - SILVIA MADDALO (edd.), *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano - Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana - Edizioni De Luca 1995; A. BRÄM, *Bilder der Liturgie in liturgischen Handschriften bis in ottonische Zeit*, in NICOLAS BOCK & AL. (edd.), *Art, cérémonial et liturgie au moyen âge. Actes du colloque (...)*, Roma 2002, 141-168 (Etudes lausannoises d'histoire de l'art 1); JOHN LOWDEN, *Illuminated Books and the Liturgy: Some Observations*, in COLUM HOURIHANE (ed.), *Objects, Images, and the Word. Art in the Service of the Liturgy*, Princeton, Index of Christian Art - Princeton University Press 2003, 17-53 (Index of Christian Art. Occasional Papers 6); FRANK OLAF BÜTTNER (ed.), *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols 2004; FRANCESCA MANZARI, *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi (1310-1410)*. Prefazione di FRANÇOIS AVRIL, Modena, Panini 2006; *Iconografia e liturgia nella miniatura occidentale*, Atti delle Giornate di studio sulla Storia della miniatura Firenze, 24-26 novembre 2005 = "Rivista di storia della miniatura" 11, 2007.
- 1801 ELLEBRACHT, 104-105.
- 1802 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19720815_ministeria-quaedam_it.html
- 1803 MANZ nr. 600.
- 1804 FRANZ BLATT, *Ministerium - Mysterium*, "ALMA" 4, 1928, 80-81; ELLEBRACHT, 104-105.
- 1805 ELLEBRACHT, 104-105.
- 1806 KER III, 486.
- 1807 AMS nr. 188.
- 1808 BIELITZ, 516-
- 1809 ALBAN DOLD, *Die Worte "Miserere nobis" als Orationschluss*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 9, 1929, 138.
- 1810 http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/motu_proprio/documents/hf_jp-ii_motu-proprio_20020502_misericordia-dei_it.html
- 1811 AMS nr. 88.
- 1812 G. BOURSQUOT, *La miséricorde dans les 'grands sacramentaires'. Une réalité essentielle de l'euchologie du Temporal*, Roma, Pont. At. S. Anselmi - PIL 1991 (Thesis ad lauream 164).
- 1813 ELLEBRACHT, 47.
- 1814 ELLEBRACHT, 44.
- 1815 Nel messale di Stowe: JUNGSMANN II, 537.
- 1816 A. HOLLAARDT, *Gulden mis*, LW 935-936; WINFRIED HAUNERLAND, *Missa Aurea 000 000*, Münster, Aschendorff 2006, 281-298 (LwQF 95).
- 1817 JUNGSMANN I, 493-494.
- 1818 JUNGSMANN II, 582-583.
- 1819 JUNGSMANN I, 165; DOMINICUS JOHNER, *Erklärung des Kyrie nach Text und Melodie*, Regensburg, Fr. Pustet, 1933.
- 1820 JUNGSMANN I, 214-215.
- 1821 JUNGSMANN I, 105.
- 1822 OTTO URSPRUNG, *Um die Frage der Echtheit der Missa graeca*, "Die Musikforschung" 6, 1953, 289-296; CHARLES M. ATKINSON, *Zur Entstehung und Überlieferung der "Missa graeca"*, Archiv für Musikwissenschaft, 39/2, 1982, 113-145; CHARLES M. ATKINSON, *The Doxa, the Pisteuo, and the ellinici fractes: Some Anomalies in the Transmission of the Chants of the "Missa Graeca"*, "Journal of Musicology" 7, 1989, 81-106.
- 1823 JUNGSMANN I, 269.
- 1824 SCHÄFER, 45.
- 1825 JUNGSMANN I, 283-285; ANGELUS ALBERT HÄUSSLING, *Mönchskonvent und Eucharistiefeyer. Eine Studie über die Messe in der abendländischen Klosterliturgie des frühen Mittelalters und zur Geschichte der Messhäufigkeit*, Münster, Aschendorff 1973 (LQF 58).
- 1826 JUNGSMANN I, 290.
- 1827 JUNGSMANN I, 271-272.
- 1828 Cfr. Philadelphia, Univ. Libr., 1572, 13v (graduzle-sequenziario di Bressanone).
- 1829 JUNGSMANN I, 217.
- 1830 JUNGSMANN I, 283, 295.
- 1831 JOHN BOE, *The Roman Missa sponsalicia*, "Plainsong and Medieval Music" 11, 2002, 127-166; JOHN BOE, *Deus Israel and Roman introits*, "Plainsong and Medieval Music" 14/2, 2005, 125-167.
- 1832 CLAUDIO BALZARETTI, *Ancora sull'etimologia di "Missa"*, "EL" 114, 2000, 379-385.
- 1833 BASILIUS STEIDLE, "Usque ad missam susteniant". *Zu Kap. 35, 24 f. der Regel St. Benedikts*, "Benediktinische Monatsschrift" 29, 1953, 230-232.
- 1834 HUGLO, 217.
- 1835 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19690403_missale-romanum_it.html
- 1836 F. A. Zaccaria, *Bibliotheca Ritualis*, vol. I, Romae, 1776, 75-76.
- 1837 KIM, *Salve regina*, 94 (ed.).
- 1838 BENEDIKT K. VOLLMANN, *Mitra, eine Ergänzung zum Novum Glossarium*, "ALMA" 39, 1973-1974, 40-54.
- 1839 GÁBOR SARBÁK - LORENZ WEINRICH (edd.), *Sicardi Cremonensis Episcopi Mitralis de Officiis*, Turnhout, Brepols 2008 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 228).
- 1840 LP 164-176; BERNHARD SICH, *Der Ursprung der bischöflichen Mitra und päpstlichen Tiara*, St. Ottilien, EOS Verlag 1975 (Kirchengeschichtliche Quellen und Studien 8).
- 1841 SCHÄFER, 45 (Cluny).
- 1842 URBANUS BOMM, *Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge im IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition ihrer Melodien*, Einsiedeln, Benzinger s.d.; JACQUES CHAILLEY, *Une nouvelle méthode d'approche pour l'analyse modale du chant grégorien*, in *FsHusmann*, 85-92; JEAN JEANNETEAU, *Los modos gregorianos. Historia Analisis Estética*, Silos, Abadia 1985 (Studia Silensia 11); ANNA CALDARALO, *L'orologio celeste. Un'ipotesi di lettura della modalità gregoriana*, "Studi Gregoriani" 15 1999, 91-111; DANIEL SAULNIER, *I modi gregoriani*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 2000; JEAN CLAIRE, *Modality in western chant: an overview*, "Plainsong and Medieval Music" 17/2, 2008, 101-128.
- 1843 HUGLO, *passim*; DOMENICO FAVA - MARIO SALMI, *I manoscritti miniati della Biblioteca Estense di Modena*, II, Firenze, Electa 1973; RENATA MARTINELLI, *I frammenti musicali dell'Archivio di Stato di Modena*, "Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche province modenesi" S. X, 12, 1977, 53-66; ALESSANDRA CHIARELLI, *I codici di musica della raccolta estense. Ricostruzione dell'inventario settecentesco*, Firenze, L. S. Olschki 1987 (Quaderni della Società

- italiana di musicologia 16); ANTONIO DELFINO, *Il codice Modena, biblioteca Capitolare O.I.13: elementi per una scheda descrittiva, con un'appendice sulla notazione neumatica*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - GIAMPAOLO ROPA (edd.), *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, Cremona, Una cosa rara 1996, 335-371 (Istituto per la storia della Chiesa di Bologna. Studi e ricerche 7); CRISTINA DONDI, *Scritti liturgici dei templari e degli ospitalieri: le nuove prospettive aperte dal sacramentario templare di Modena (Biblioteca capitolare O.I.13)*, in SIMONETTA CERRINI (ed.), *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio Iniziative Editoriali 2000, 85-131; MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale nei manoscritti Roma, Biblioteca Angelica 123 e Modena, Archivio capitolare O.I.13: continuità e innovazione entro la tradizione liturgica bolognese*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, relatore DANIELE SABAINO); MARIANO DELL'OMO, *Il più antico Libellus precum in scrittura beneventana (cod. Casin. 575, già Misc. T. XLV). Un testimone di rapporti tra Nonantolae Montecassino nel secolo IX*, "Revue Bénédictine" 112, 2003, 235-284; GUIDO VIGARANI, *Inventario dei Manoscritti dell'Archivio Capitolare di Modena*, a cura di FRANCA BALDELLI, Modena, Poligr. Mucchi 2003; LORENZO PONGILUPPI, *Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare di Modena. Manoscritti musicali I-XLIV*, Modena, Mucchi 2005; TANGARI, *Canto fratto*.
- 1844 ANDREA BARBIERI, *Alcune miniature di Angelo Erri in un codice estenze, "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi"* S.XI, 24, 2002, 35-43 [libro d'ore: alfa F 9 12 = lat. 1118].
- 1845 PONGILUPPI 000; TANGARI, *Canto fratto*.
- 1846 GIUSEPPE VECCHI, *I "Carmina Mutinensia", "Convivium"* Racc. Nuova 5, 1949, 729-739; RENATA MARTINELLI, *I frammenti musicali dell'Archivio di Stato di Modena, "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi"*, s. X, 12, 1977, 53-66; GIUSEPPE PISTONI, *San Geminiano vescovo e protettore di Modena nella vita nel culto nell'arte*, Modena, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1983; GIUSEPPE VECCHI, *Premessa generale: un "liber cantus" per una cattedrale*, in *Atti dell'VIII centenario della dedizione del duomo di Modena (1184-1984)*, Modena, Archidiocesi 1986, 139-153; PONGILUPPI; LUDOVICO A. MURATORI, *Liturgia Romana Vetus*, II, 86 (ed. calendario Modena, Arch. Capitolare, O.I.13, s. XII); EBNER, 186 (estratto del calendario da Modena, Arch. Capitolare, O.I.20, s. XII).
- 1847 PERETTI, 107.
- 1848 MOMBRIUS, *Sanctuarium seu Vitae Sanctorum. Novam hanc editionem curaverunt duo Monachi Solesmenses*, 2 voll., Parisii, A. Fontemoing 1910 [ed. originale: 1480].
- 1849 MOMBRIUS, *Sanctuarium seu Vitae Sanctorum. Novam hanc editionem curaverunt duo Monachi Solesmenses*, 2 voll., Parisii, A. Fontemoing 1910 [ed. originale: 1480].
- 1850 GUY GELTNER, Detrusio: *Penal Cloistering in the Middle Ages*, "Revue Bénédictine" 118/1, 2008, 89-108; GUY GELTNER, *The Medieval Prison: A Social History*, Princeton, Princeton University Press 2008.
- 1851 ODO CASEL, *Die Mönchswelhe*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 5, 1925, 1-47; ELIGIUS DEKKERS, *Les anciens Moines cultivaient-ils la Liturgie?*, in *Mysterium*, 97-114; EDWARD E. MALONE, *Martyrdom and monastic Profession as a second Baptism*, in *Mysterium*, 115-134; GIACOMO BAROFFIO, *Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia S. Benedetto 2003, II ed., (Orizzonti monastici, 13).
- 1852 ODILO HEIMING, *Zum monastischen Offizium von Kassianus bis Kolumbanus*, "ALw" 7, 1961, 89-156; ADALBERT DE VOGÜÉ, *La Règle du Maître*, Paris, du cerf 1964, I, 38-86; II, 177-223 (Sources Chrétiennes 105 e 106); RENÉ-JEAN HESBERT - RENÉ PREVOST, *Corpus Antiphonalium Officii. II: Manuscripti "cursus monasticus"*, Roma, Herder 1965 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 8).
- 1853 SERENA SABBIA, *Biblioteca Civica*, in PONZO, 123-126 nr. 62; SERENA SABBIA, *Biblioteca Diocesana del Seminario Vescovile*, in PONZO, 126-129 nr. 63.
- 1854 FRANZ JOSEPH MONE (ed.), *Lateinische und griechische Messen aus dem zweiten bis sechsten Jahrhundert, Mit einer Schrifttafel*, Frankfurt a. M., Carl Bernhard Lizius 1850 = http://books.google.it/books?id=1V0PAAAAQAAJ&dq=Mone+Lateinische+und+griechische&printsec=frontcover&source=bl&ots=mYOSan8N-P&sig=ofSd3IAzNbk5pofLAskiCWokopp&hl=it&ei=OyySdCLJomb_gaErbjDBA&sa=X&oi=book_result&resnum=1&ct=result; ed. di A. HOLDER (1907) ripresa da CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966², 200-201 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1), nr. 1537 e 1538.
- 1855 PAOLO COLLURA, *Notazione bibliografica degli incunaboli conservati nella Biblioteca Torres di Monreale*, Reggio Emilia, 1936, 20-21; DIEGO CICCARELLI, *Un frammento monrealese del sec. XI in beneventana*, "Schede medievali" 39, 2001, 139-147.
- 1856 PAOLO EMILIO CARAPEZZA, *Gli Improperia di Monreale dall'inizio del XVII all'inizio del XX secolo*, in CESARE CORSI - PIERLUIGI PETROBELLI (edd.), *Le polifonie primitive in Friuli e in Europa*. Atti del congresso internazionale Cividale del Friuli, 22-24 agosto 1980, Roma, Torre d'Orfeo 1989, 107-113 (Miscellanea musicologica 4); MARIA CONCETTA DI NATALE, *I Coralli miniati*, in DIEGO CICCARELLI (ed.), *La Biblioteca Franceseana*, E.B.F. Biblioteca Franceseana di Palermo - Officina di Studi medievali 1995, 203-212: 210-211
- 1857 SILVIO BERNARDINELLO, *I codici della Collegiata di Santa Giustina presso la Capitolare di Padova*, in ANTONIO RIGON, *Monselice. Storia, cultura e arte di un centro "minore" del Veneto*, Treviso, Ed. Canova 1994, 547-563; KIM, *Salve*, 79.
- 1858 MARIA CRISTINA ZANARDI, *La Biblioteca del convento di S. Giacomo in Monselice - Padova. Manoscritti incunaboli cinquecentine seicentine*, Vicenza, Ed. LIEF 2003, 3-4 (Fanciscalia Venetica 1); ZANARDI, 54-74..
- 1859 EBNER, 186 (estratto del calendario da Roma, Bibl. Vallicelliana, B 43, sec. XII ex).
- 1860 CABIMUS 30-31.
- 1861 MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *La biblioteca del convento francescano di Monteripido in Perugia*, "Archivum Franciscanum Historicum" 66, 1973, 378-404; MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Catalogo dei codici del convento di Monteripido conservati nella Biblioteca Comunale di Perugia (sec. XII-XVI)*, "Archivum Franciscanum Historicum" 68, 1975, 111-196.
- 1862 FILIPPO TAMBURINI, *Gregorio, abate del monastero della SS. Trinità di Monte Sacro sul Gargano († 1250 c.) e la sua opera poetica*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, I, Città del Vaticano, BAV 1987, 147-185 (Studi e Testi 329) [sequenze e inni nei mss Barb. lat. 2089 e Vat. lat.5977].
- 1863 PERETTI, 107.
- 1864 AGOSTINO LATIL, *Spigolature Cassinesi. Cantilene monastiche del 1506*, "RaGr" 5, 1906, 515-534; ANDRÉ WILMART, *Prières pour la communion en deux psautiers du Mont-Cassin*, "EL" 43, 1929, 320-328; *Florilegium Casinense*, Montecassino 1877, 131-134 (Bibliotheca Casinensis 3); PAUL Lejay, *Notes latines V*, "Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes" N. S., 18, 1894, 44-50; AGOSTINO LATIL, *Spigolature cassinesi. I tropi di Natale, di s. Stefano e di s. Giovanni*, "RaGr" 2, 1903, 5-8; ELIAS AVERY LOWE, *Die ältesten Kalendarien aus Monte Cassino*, München, O. Beck 1908 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 3, 3); GERMAIN MORIN, *Les quatre plus anciens calendriers du Mont-Cassin (VIII et IX siècles)*, "Revue Bénédictine" 25, 1908, 486-497; HARTMUT HOFMANN, *Der Kalender des Leo Marsicanus*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 21, 1925, 82-000; (**Corpus Consuetudinum Monasticarum**); MAURO INGUANEZ, *Inni inediti di Alberico ed il codice Cassinese 199*, "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano e Archivio Muratoriano" 47, 1932, 191-198; MAURO INGUANEZ, *I Necrologi Cassinesi. I: Il necrologio del cod. Cassinese 47*, Roma, R. Istituto storico italiano per il medio evo 1941 (Fonti per la storia d'Italia. Necrologi. Secoli XII-XIV); TEODORO LEUTERMAN, *Ordo Casinensis hebdomadae maioris*, Montecassino, Montecassino, 1941 (Miscellanea Casinese 20); FAUSTINO AVAGLIANO, *Testi cassinesi per l'Ufficio liturgico dei Ss. Pietro e Paolo*, "Benedictina" 14, 1967, 161-202; F. AVAGLIANO, *Altri testi della liturgia cassinese per i Ss. Pietro e Paolo*, "Benedictina" 15, 1968, 19-44; F. AVAGLIANO, *Inni dell'abate Sangrino in onore dei primi quattro abati cavensi*, "Benedictina" 16, 1969, 24-46; ANSELMO LENTINI, *Litanie di santi e orazioni falmiche in codici cassinesi del secolo XI*, "Benedictina" 17, 1970, 13-29; LIPPARDT I, 19-21, nr. 14-18; LIPPARDT I, 22-27, nr. 22-25; KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Manuale Casinense (Cod. Ottob. lat. 145)*, Regensburg, Pustet 1977 (Textus patristici et liturgici 13); DAVID HILEY - AUGUSTINE MORRIS, *Eight Sequences for St. Benedict and St. Scholastica*, edited from manuscripts of Montecassino and Fleury, Plainsong & Mediaeval Music Society 1980; AMBROSIO ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift*, Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26); LANCE W. BRUNNER, *A Perspective on the Southern Italian Sequence: The Second Toney of the Manuscript Monte Cassino 318*, "Early Music History" 1, 1981, 117-164; JOHN BOE, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinae latinus 602*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 8, 1985, 1-24; ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The*

- Interaction between Montecassino and Benevento*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987)*, Spoleto, CISAM 1990, 385-407 (Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia" 3); MARIANO DELL'OMO, *Liturgia della memoria a Montecassino: il "Libro dell'ufficio del capitolo" nel codice Casin. 47, "Benedictina" 48, 2001, 239-250*; ROGER E. REYNOLDS, *The Collectio Canonum Casinensis duodecimi saeculi (codex rescriptus). A derivative of the south-Italian Collection in five books*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2001 (Studies and Texts 137 = Monumenta Liturgica Beneventana 3); MARIANO DELL'OMO, *Liturgia della memoria a Montecassino: il "Libro dell'ufficio del capitolo" nel codice Casin. 47, "Benedictina" 48, 2001, 239-250*; MARIANO DELL'OMO, *Per la liturgia della morte nella congregazione di S. Giustina. Orazioni pro transitu orientis e una recommendatio devota seguita da una 'revelatio' ed altri testi eucologici nel codice Casin. 418 (sec. XIV in.)*, in FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Monastica et humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco O.S.B.*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2003, 417-441 (Italia Benedettina 23); THOMAS F. KELLY, *The Oldest Musical Notation at Montecassino*, in ANTONINI, *Ziino*, 37-45; ANGELO RUSCONI, *L'Ordalia della croce per il primato del «Cantus Romanus» sull'«Ambrosianus» nel Cod. 318 di Montecassino*, "Musica e storia" 13/1, 2005, 5-23; THOMAS FORREST KELLY, *The Cassinese Metrical Office of Saint Placidus*, in *Studi Giulio* 2006, 111-122; TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17, 2008, 1-22; GIACOMO BAROFFIO, *Antifona ante evangelium: nuove testimonianze italiane. II. Ante evangelium a Montecassino*, "RIMS" 29/1, 2008, 129-130; TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music", 17, 2008, 1-22; THOMAS FORREST KELLY, *The Ordinal of Montecassino and Benevento*, Fribourg, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense 45); GAIA ELISABETTA UNFER VERNE, *Carolina e decorazione cassinese a Montecassino nel secolo XII*, "Gazette du livre médiéval" nr. 55, 2009/2, 9-19.
- 1865 HUGLO, pp. 41 e 61; MAURO INGUANEZ, *Codicum Casinensium Manuscriptorum Catalogus*, Montis Casini. I/1: Codd. 1-100, 1915; I/2: Codd. 101-200, 1923; II/1: Codd. 201-300, 1928; II/2: Codd. 301-400, 1934; III: Codd. 401-600, 1940; PAOLO M. FERRETTI, *I manoscritti musicali gregoriani dell'Archivio di Montecassino*, in GREGORIO DIAMARE & AL., *Casinensis. Miscellanea di studi cassinesi pubblicati in occasione del XIV centenario della fondazione della Badia di Montecassino*, vol. I, Montecassino, 1929, 187-203; FAUSTINO AVAGLIANO, *I codici liturgici dell'Archivio di Montecassino*, "Benedictina" 17, 1970, 300-325; **(Corpus Consuetudinum Monasticarum)**; Richard Francis Gyug, *A Fragment of a Liturgical Roll at Montecassino (Compactiones XVI)*, "Mediaeval Studies" 52, 1990, 268-277; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSC" 35, 1981, 450-455; HUBERT HOUBEN, *Il "libro del capitolo" del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo 1984; RICHARD FRANCIS GYUG, *The Pontificals of Monte Cassino*, in FAUSTINO AVAGLIANO ORONZO PECERE (edd.), *L'età dell'abate Desiderio*, III, 2-2: *Storia arte e cultura. Atti del IV Convegno di studi sul medioevo meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987)*, Montecassino, 1992, 413-439 (Miscellanea Cassinese 67); VIRGINIA BROWN, *Early Evidence for the Beneventan Missal Palimpsest Texts (saec. X/XI) in Montecassino 271*, "Mediaeval Studies" 60, 1998, 239-306; FRANCIS NEWTON, *The Scriptorium and Library at Monte Cassino, 1058-1105*, Cambridge, Cambridge University Press 1999 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 7); **LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO**, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (**Manoscritti datati d'Italia** 17); ALMA SANTOSUOSSO, *The first dictionary of music: the Vocabularium musicum of ms Monte Cassino 318*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 65-78; TANGARI, *Canto fratto*; FIORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [Biblioteca, Corale A; B; H...]; FAUSTA NAVARRO, *Un breviario per l'abate Tomacelli (Parte I)*, "Arte Cristiana" 98, 2010, nr. 860, 331-340; *(Parte II)*, nr. 861, 413-420 [Oxford, Keble College, 30].
- 1866 GIOVANNA GIUBBINI, *Gli archivi della comunità di Montecastello (1496-1800). Inventari*, Perugia, Soprintendenza archivistica per l'Umbria 1999 (Segni di civiltà 4*).
- 1867 L. SENNA - F. POMPEI, *Un prezioso dono alla Congregazione*, "Inter Fratres" 18, 1968, 30-32; G. A. COLOMBO, *Esame di frammenti pergamenacei e cartacei trovati nel cartone di copertura di un volume a stampa del monastero di San Silvestro in Montefano presso Fabriano*, "Inter Fratres" 23, 1973, 77-80; JOSEPH LEMARIÉ, *Un nouveau témoin important des Tractatus in Matthaem de Chromae d'Aquilée: L'homélie de San Silvestro de Fabriano*, "Revue des Études Augustiniennes" 23, 1977, 124-154; VINCENZO FATTORINI, *La liturgia nell'Ordine di S. Benedetto di Montefano*, Fabriano 1977 (Bibliotheca Montisfani 3); REGINALD GRÉGOIRE, *I manoscritti liturgici silvestrini*, in Atti del Convegno di studi storici. VIII centenario nascita S. Silvestro (1177-1977), "Studia Picena" N.S. 44, 1977, 71-103 (Bibliotheca Montisfani 5); GIUSEPPE AVARUCCI, *Sulla provenienza dei codici dell'Archivio di S. Silvestro in Montefano*, in *Aspetti e problemi del monachesimo nelle Marche. Atti del Convegno di studi (Fabriano, 4-7 giugno 1981)*, Fabriano, Ed. Montisfani 1982, 379-405 (Bibliotheca Montisfani 6); RÉGINALD GRÉGOIRE, *Agiografia silvestrina medievale. Edizione critica*, Fabriano, Editiones Montisfani 1983 (Bibliotheca Montisfani 8) [mss di Fermo, Montefano, Roma Bibl. Vallicelliana]; UGO PAOLI, *San Silvestro di Fabriano. Antiche pergamene*, Fabriano, Cassa di risparmio di Fabriano e Cupramontana 1984 [tavv. IV-VI = cod. 8, 22 e 5].
- 1868 MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 38 (Manoscritti datati d'Italia 16).
- 1869 VALERIA FROSININI, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, "Rivista di storia della miniatura" 5, 2000, 81-95.
- 1870 EBNER, 186 (estratto del calendario ms. Roma, Bibl. Casanatense, 1103 (B II 7), s. XV 3/5; **TROPEANO, 000**; VIRGINIA BROWN, *The Montevegine 6 Codex and Sixteenth-Century Beneventan Script in Naples*, in GIULIO RAIMONDI - STEFANO PALMIERI (edd.), *Per la storia del mezzogiorno medievale e moderno. Studi in memoria di Jole Mazzoleni*, Roma, 1998, I, 407-418 (Pubblicazioni degli Archivi di Stato 48) = V. B., *Terra Sancti Benedicti. Studies in the Paleography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura 2005, 503-514 (Storia e Letteratura 219).
- 1871 ALEXANDRE OLIVAR, *Els manuscrits litúrgics de la Biblioteca de Montserrat*, Montserrat, monestir de Montserrat 1969 (Scripta et documenta 18); ALEXANDRE OLIVAR, *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca del Monestir de Montserrat*, Montserrat, Monestir 1977 (Scripta et Documenta 25) [ms 1315, c. ?, fragm seq + NQ]; ALEXANDRE OLIVAR, *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca del Monestir de Montserrat, Primer suplement seguit d'una antologia de texts trets del fons manuscrit montserratí*, Montserrat, Abadia 1991 (Scripta et Documenta 41).
- 1872 RENÉ-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935; T. M. ABBIATI, *Il rito ambrosiano a Monza secondo una corrispondenza inedita di San Carlo*, "ScC" 68, 1940, 200-209; GIACOMO BAROFFIO, *I tropi d'intrito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11)*, in FRANCESCO LUISI (ed.), *Studi in onore di Giulio Cattin*, Roma, Ed. Torre d'Orfeo 1990, 3-14; F. DELL'ORO (- RENATUS MAMBRETTI), *Liber Ordinarius Modoetiensis cum Calendario-Obituario*. Tomus A: *Liber Ordinarius Modoetiensis*; Tomus B: *Kalendarium - Obituarium Modoetiense*, Studia et editionem paravit RENATUS MAMBRETTI adlaborante FERDINANDO DELL'ORO, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2001 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" 117 = Monumenta Italiae Liturgica II).
- 1873 HUGLO, 8, *passim*; ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Moza (im cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek) ein aus Einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch*, Beuron, Beuron Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten. Beiheft 3); ROSSANA DALMONTE, *Catalogo musicale del Duomo di Monza*, Bologna, Forni ed. 1969 (Bibliotheca Musica Bononiensis, VI/2); ANNALISA BELLONI - MIRELLA FERRARI, *La Biblioteca Capitolare di Monza*, con aggiunte di LUCIO TOMEI, Padova, Ed. Antenore 1974 (Medioevo e Umanesimo 21); GIULIANA BRAMATI - FERRARI, *La notazione neumatica di Monza*, Cremona, Scuola di paleografia 1978 (tesi diploma, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); PAOLA D'AMICO, *Il manoscritto c-13/76 della Biblioteca Capitolare del Duomo di Monza*, Cremona, Scuola di paleografia 1985-86 (tesi; relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); ROBERTO CONTI (ed.), *Monza. Il Duomo e i suoi Tesori*, Milano, Istituto Gemmologico Italiano-Electa 1988; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 305-306 + 311-312; FERDINANDO DELL'ORO, *Un rituale del secolo X proveniente dall'Italia settentrionale (Monza, Bibl. Capitolare, cod. b-15/128)*, in *Rituels*, 215-249; FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario del secolo X in uso nella basilica di San Giovanni Battista in Monza*, "Aevum" 88/2, 2004, 277-340.
- 1874 GIULIO PEROTTI - ENRICO TARABINI, *Ufficio della beata Vergine Maria e dei Defunti: Per la Confraternita della Beata Vergine Assunta in Morbegno*, Morbegno, Oros 2006.
- 1875 BAUDOIN DE GAIFFIER, *Deux passionnaires de Morimondo conservés au séminaire de Côte*, "Analecta Bollandiana" 83, 1965, 143-156; MIRELLA FERRARI, *Lo scriptorium di Morimondo*, in MAURO LOI & AL., *Un'abbazia lombarda: Morimondo la sua storia e il suo messaggio*. Convegno celebrativo nel VII centenario del termine dei lavori della chiesa abbaziale 1296-1996, Morimondo, Fondazione Abbatia sancte Marie de Morimundo 1998, 103-111; MIRELLA FERRARI, *Sui 'Salmi'*

- e sui 'Profeti': dal primo catalogo di Morimondo alla Biblioteca Braidense, in Marco Rossi - Alessandro Rovetta (edd.), *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, Milano, Vita e Pensiero 1999, 33-46; CLAIRE MAÎTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le temporal XII^e siècle*. Paris, Bibliothèque nationale de France, *Nouvelles acquisitions latines 1411. Introduction, table, index*, Poitiers, Maison des Sciences de l'homme et de la société de Poitiers - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1998 (Manuscrits notés 1); CLAIRE MAÎTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral XII^e siècle*. Paris, Bibliothèque nationale de France, *Nouvelles acquisitions latines 1412. Introduction, table, index*, Paris, Editions du CTHS [Comité des Travaux Historiques et Scientifiques] 1999 (Manuscrits notés 2).
- 1876 ERIC REBILLARD, *In hora mortis: évolution de la pastorale chrétienne de la mort aux IV^e et Ve siècle*, Rome, Ecole française 1994 (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome 283).
- 1877 ELLEBRACHT, 12.
- 1878 CESARE SCALON, *Moggio nella circolazione libraria del Friuli patriarcale*, in *Le origini dell'Abbazia di Moggio e i suoi rapporti con l'Abbazia svizzera di San Gallo. Atti del convegno internazionale Moggio 5 dicembre 1992*, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli 1994, 105-120 (118-119) (Publicazioni della DSPF 21).
- 1879 ANTONIO BAUMSTARK, *I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e l'antico anno liturgico ravennate*, "RaGr" 9, 1910, 33-48.
- 1880 FRANCO BROVELLI, *L'arcivescovo Martini 'interorete' del movimento liturgico*, "ScS" 114, 1988, 411-437; ALESSANDRO PISTOIA, *Dal movimento liturgico alla riforma conciliare: un cammino da rileggere*, "EL" 106, 1992, 319-380; 1909-2009. *Le Mouvement liturgique*, "LMD" 260, 2009, 9-226.
- 1881 OTTO HILTBRUNNER, *Mulier oder Femina. Augustinus in Streit um die richtige Bibelübersetzung*, "VC" 62/3, 2008, 285-302.
- 1882 HUGLO, 3, *passim*; KLAUS GAMBER, *Il frammento ratsibonense di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, 52-53 [CIm14809/1]; JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XII^e siècle de la région bolonaise*, in *MiscLit I*, 479-516 [ms CIm 22001e]; GÜNTER GLAUCHE, *Die Pergamenthandschriften aus dem Domkapitel Freising*, I: *CIm 6201-6316*, Wiesbaden, Harrassowitz 2000 (Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Series nova 2); GIACOMO BAROFFIO - EUN JU ANASTASIA KIM, *Codices Latini Monacenses: qualche osservazione, Frammenti di ricerca*, 12: "Philomusica" 2005-2006, in <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>
- 1883 J. HUARD & AL., *Huwelijk*, LW 1022-1031: 1024.
- 1884 ELLEBRACHT, 41.
- 1885 EEF OVERGAUW, *Die mittelalterlichen Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Müntser*, Wiesbaden, Harrassowitz 1996 [Ms 1065, Hor, 108, ItN, s. XV. Ore BVM, Passione (tutti gli inni AH 50, nr. 382; ufficio = Darmstadt 1008, 99r-143v), fram. ufficio BVM].
- 1886 ODO CASEL, *Leiturgia - Munus*, "Oriens Christianus" III. S., 7, 1932, 289-302; ELLEBRACHT, 163-168..
- 1887 Lucia Merolla, *La dispersione dei codici di San Michele di Murano*, in *Il monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'unità nazionale (1768-1870)*, Cesena, Badia di S. maria adel Monte 1992, 685-699.
- 1888 GRÉGOIRE, *Homéliers*, 46.
- 1889 JOSEPH DYER, *The Place of Musica in Medieval Classifications of Knowledge*, "The Journal of Musicology" 24/1, 2007, 3-71.
- 1890 http://www.vatican.va/holy_father/pius_xii/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_25121955_musicae-sacrae_it.html
- 1891 http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_instr_19670305_musica-sacram_it.html
- 1892 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19690214_mysterii-paschalis_it.html
- 1893 MMEA 1, 13 nr. 36 (mel. 16/1).
- 1894 JOHANNES BRINKTRINE, *Mysterium fidei*, "EL" 44, 1930, 493-500.
- 1895 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/encyclicals/documents/hf_p-vi_enc_03091965_mysterium_it.html
- 1896 JOHANNES QUASTEN, *Mysterium tremendum. Eucharistische Frömmigkeitsauffassungen des vierten Jahrhunderts*, in *Mysterium*, 66-75.
- 1897 ELLEBRACHT, 67-71; FRANZ BLATT, *Ministerium - Mysterium*, "ALMA" 4, 1928, 80-81; ODO CASEL, *Mysterium in den römischen Sakramentarien*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 2, 1922, 18-38; ODO CASEL, *Das Mysteriumgedächtnis der Messliturgie im Lichte der Tradition*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 6, 1926, 113-204; CYPRIAN KRAUSE, *Mysterium und Metapher. Metamorphosen der Sakraments- und Worttheologie bei Odo Casel und Günter Bader*, Münster, Aschendorff 2007 (LQF 96).
- 1898 ROMUALDUS PASTÉ, *De significatione liturgica vocis "mystica"*, "EL" 43, 1929, 548-553.
- 1899 http://www.vatican.va/holy_father/pius_xii/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_29061943_mystici-corporis-christi_it.html
- 1900 ENRICO CATTANEO, *Il culto dei santi Nabore e Felice e le vicende delle loro reliquie*, "Ambr" 36, 1960, Suppl. 6 [97]-[134].
- 1901 LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 12/1, 1942, 13-26; [GUERRIERA GUERRIERI (ed.)], *Mostra bibliografica per la storia della Chiesa in Campania e in Calabria. Anno Santo 1950*, Napoli, Biblioteca Nazionale 1950; RAFFAELE ARNESE, *Il messale manoscritto VI-G.38 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Asprenas" 7, 1970, 16-37; RAFFAELE ARNESE, *I codici notati della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Firenze, Leo S. Olschki 1967 (Biblioteca di bibliografia italiana 47); CESARE CENCI, *Manoscritti francescani della Biblioteca Nazionale di Napoli*, 2 voll., Quaracchi, Collegio S. Bonaventura 1971 (Spicilegium Bonaventuranum 7-8); *Codici liturgici della Biblioteca Nazionale di Napoli. Mostra Bibliografica 12 dicembre 1975*, Napoli, Industria tipografica artistica 1975 (I Quaderni della Biblioteca Nazionale di Napoli, S. IV, 2); FRANCESCO RUSSO, *Napoli, Biblioteca teologica "S. Tommaso"*, Firenze, Olschki 1981 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 99); VINCENZO TROMBETTI, *La storia di Capua nelle biblioteche napoletane. inventario dei manoscritti*, "Capys" 18, 1985, 105-128; ANTONIO VUOLO, *Tre manoscritti agiografici poco noti della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli" n.s. 18 1985-86 [1987]; GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Foggia*, Foggia, Banca del Monte 1987; [Napoli, Bibl. Nazionale, VIII C 13]; GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano*, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7, "EO" 7, 1990, 113-130; ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di FERDINANDO BOLOGNA, Napoli, Cosmofilm 1991; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 300-302 [Bibl. Naz.]; PATRIZIA GORGONI, *Tradizione normanna e lezione melodica nel messale VI-G-11 della Biblioteca Nazionale di Napoli: una prima lettura*, "Studi Gregoriani" 18, 2002, 151-166; ANGELICA D'AGOSTINO, *Gli inni del breviario minoritico VI-E-20 della Biblioteca nazionale di Napoli*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); FIORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [Bibl. Naz., XIV.D.28].
- 1902 FRANCESCO GIOACCHINO D'ANDREA, *Manoscritti membranacei della Biblioteca Provinciale Francescana di Napoli*, Napoli, 1983; G. F. D'ANDREA, [I libri più antichi delle biblioteche della Provincia francescana napoletana del SS. Cuore di Gesù. Napoli, Convento S. Chiara, 1986.](#)
- 1903 DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 290-291.
- 1904 VIRGINIA BROWN, *The Survival of Beneventan Script: Sixteenth-Century Liturgical Codices from Benedictine Monasteries in Naples*, in *Monastica. Scritti raccolti in memoria del XIV centenario della nascita di S. Benedetto (480-1980)*, I, 237-355, Montecassino, Abbazia 1982 (Miscellanea cassinese 44) = V. B., *Terra Sancti Benedicti. Studies in the Paleography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura 2005, 150-274: 246-257 (Storia e Letteratura 219).
- 1905 ANTONELLA PUTATURO MURANO, *I corali di Santa Maria della Sanità*, in A. PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 245-268.
- 1906 G. TOSCANO, *I corali olivetani di Napoli*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 179-191
- 1907 ANTONELLA PUTATURO MURANO, *I corali di santa Maria la Nova*, in A. PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 209-217
- 1908 GIOVANNA CASSESE, *I corali della certosa di San Martino* in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 218-243; FRANCESCA MANZARI, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale nei frammenti di corali certosini del XIV secolo raccolti da Vittorio Giovardi*, "Rivista di storia della miniatura" 14, 2010, 116-138 [Veroli. Bibl.

- Gioviardiana, 10, ff. 1-13: graduale, sec. XIV 3/4; ff. 14-38: antifonario, sec. XIV 2/4].
- 1909 ALFONSO GALLO, *L'obituario del monastero benedettino di Santa Patrizia in Napoli*, "Rivista Storica benedettina" 9, 1914, 26-43; G. ALAGI, *Il martirologio del monastero di S. Patrizia in Napoli*, "Asprenas" 13, 1966, 44-84; 206-248; G. ALAGI, *Testi e note integrative per il 'martirologio di S. Patrizia in Napoli*, "Asprenas" 13, 1966, 295-308; VIRGINIA BROWN, *The Survival of Beneventan Script: Sixteenth-Century Liturgical Codices from Benedictine Monasteries in Naples*, in *Monastica. Scritti raccolti in memoria del XIV centenario della nascita di S. Benedetto (480-1980)*, I, 237-355, Montecassino, Abbazia 1982 (Miscellanea cassinese 44) = V. B., *Terra Sancti Benedicti. Studies in the Paleography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura 2005, 150-274 (Storia e Letteratura 219).
- 1910 PHILIPPART 19, S.33; HANS ACHELIS, *Der Marmorkalender in Neapel*, Leipzig, Edlmann 1929; DOMENICO MALLARDO, *Il calendario lotteriano del sec. XIII*, Napoli, 000 1940 (I calendari della Chiesa napoletana 1); D. MALLARDO, *Il calendario marmoreo di Napoli*, "EL" 68, 1944, 115-177; 69, 1945, 233-294; 70, 1956, 217-292; ALDO CASERTA, *Un 'Exultet' napoletano del sec. XIV*, in *Studi in onore di Domenico Mallardo*, Napoli, F. Fiorentino 1957, 45-52 [ms. Vat. lat. 3784 A]; CARLO DE CLERCQ, *Deux Missels enlumines peu connus*, "Gutenberg Jahrbuch" 1969, 32-51 [AVIGNON, Museum Calvet, 138: stemma del canonico Nicola Giovanni Ricardi de Ricardinis]; GIACOMO BAROFFIO, *Iter liturgicum Neapolitanum*, in FAUSTO RUGGERI - FRANCESCO RUSSO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001, 33-42 (De charta 5); VIRGINIA BROWN, *A New Beneventan Calendar from Naples: The Lost 'Kalendarium Tvntinianvm' Rediscovered*, "Mediaeval Studies" 46, 1984, 385-449; RANEE KATZENSTEIN, *A Neapolitan Book of Hours in the J. Paul Getty Museum*, "The J. Paul Getty Museum Journal" 18, 1990, 69-98; VIRGINIA BROWN, *Boccaccio in Naples: the Beneventan Liturgical Palimpsest of Laurentian Autographs (Mss. 29.8 and 33.31)*, "Italia Medioevale e Umanistica" 34, 1991, 41-124; GIACOMO BAROFFIO, *Iter liturgicum Neapolitanum*, in FAUSTO RUGGERI - FRANCESCO RUSSO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001, 33-42 (De charta 5); ANDREAS BRÄM, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Jou-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I*, 2 voll., Wiesbaden, Reichert 2007.
- 1911 A. COMPAGNONE, *I corali del Monastero dei santi Severino e Sossio*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, Introduzione di F. Bologna, Napoli, De Rosa 1991, 192-208; TANGARI, *Canto fratto*.
- 1912 FRANCESCO LIBETTA (ed.), "Cum gaudio e festa cum leticia e cantu". *Musica sacra e profana a Nardò tra XV e XVIII secolo*. Prefazione di BENEDETTO VETERE, Galatina, Congedo Editore 2004 (= "Neretum. Annuario di contributi storici" 2: cfr. PATRIZIA DURANTE, *Mopnodia liturgica in fonti manoscritte neritine. Gli antifonari dell'Archivio vescovile*, 7-70); PATRIZIA DURANTE, *L'ufficio ritmico per la festa della Trinità 'Sedenti super solum' in un antifonario neritino*, Galatina, Congedo Editore 2003, 65-84 (= "Neretum. Annuario di contributi storici" 1); PATRIZIA DURANTE, *Manoscritti con canto fratto a Nardò e Leverano*, "RIMS" xxx, 2007, 0000000.
- 1913 CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58.
- 1914 BONIFACIO BAROFFIO, *L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio, Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo 1988, 45-79 (Studia Anselmiana, 95 = Analecta liturgica, 12).
- 1915 SCHERNER, *Weihnachtslied*; GIUSEPPE VALE, *I tropi del ciclo natalizio ad Aquileia*, "RaGr" 5, 1906, 535-540; REINHARD FRAUENFELDER, *Die Geburt des Herrn. Entwicklung und Wandlung des Weihnachtsbildes vom christlichen Altertum bis zum Ausgang des Mittelalters*, Leipzig, 1939; ADRIEN NOCENT, *natale e epifania*, in *Anamnesis* 6, 177-191; JEAN LECLERCQ, *Bénédictions pour les lectures de l'office de Noël*, estratto da AA.VV., *Miscellanea Giovanni Mercati*. II: *Letteratura medioevale*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946, (StT 122); E. VON RACZEK, *Weihnachtspräfation aus einem alten handgeschriebenen Gebetbuch*, "Benediktische Monatschrift" 29, 1953, 490-493; HEINRICH HUSMANN, *Sinn und Wesen der Tropen, veranschaulicht an den Introitustropen des Weihnachtsfestes*, "Archiv für Musikwissenschaft", 16/1-2, 1959, 135-147; RITVA JONSSON (ed.), *Tropes du propre de la messe*. 1: *Cycle de Noël*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1975 (Studia Latina Stockholmiensia 21 = Corpus Troporum 1); GUNILLA BJÖRQVALL - GUNILLA IVERSEN - RITVA JACOBSSON, *Les tropes reflètent-ils une importance croissante de la fête de Noël?*, in *Rituels*, 153-172; VOLKER SCHIER, *Tropen zum Weihnachtskreis in Bamberger Handschriften des 11. bis 15. Jahrhunderts*, Bubenreuth, Hurricane 1994; RAYMOND LE ROUX, *Les Répons de Noël et de son octave selon les Cursus Romain et Monastique (1)*, "Études Grégoriennes" 25, 1997, 13-36; 26, 1998, 5-72; 27, 1999, 5-29... 000; DE CAPITANI, *Tropi del proprio della III messa di Natale*, "Note Gregoriane" 1996 [1997], 109-189; PATRIZIA GORGONI, *Tradizione normanna e lezione melodica nel messale VI-G-11 della Biblioteca Nazionale di Napoli: una prima lettura*, "Studi Gregoriani" 18, 2002, 151-166.
- 1916 THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung des festes Petri Stuhlfeier am 22 Februar*, "EL" 41, 1927, 40-57; 127-136: 42.
- 1917 FRANCO BROVELLI, *Il tempo di Natale nel nuovo Messale Ambrosiano*, "ScC" 109, 1981, 463-496; A. GOOSSENS, *Polyvalence accentuée: le cycle de Noël selon Vatican II*, "QLP" 73, 1992, 205-222.
- 1918 THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung des festes Petri Stuhlfeier am 22 Februar*, "EL" 41, 1927, 40-57; 127-136: 56.
- 1919 ELLEBRACHT, 110-111.
- 1920 000 *Néophytes*, DACL.
- 1921 JOSEPH DE GHELLINCK, *Neotericus, neoterice*, "ALMA" 15/1, 1940, 113-126.
- 1922 THOMAS FORREST KELLY, *Neuma Triplex*, "Acta Musicologica" 60, 1988, 1-30; SAULNIER ...
- 1923 *Semiologia*; KENNETH LEVY, *On the origin of neumes*, "Early Music History" 7, 1987, 59-90; BERNARDINO FERRETTI, *Molti dialetti, un'unica lingua* "Studi Gregoriani" 11, 1995, 155-188; HERMINIO GONZALEZ-BARRIONUEVO, *Relación entre la notación 'mozárabe' de tipo vertical y otras escrituras neumáticas*. "Studi Gregoriani" 11, 1995, 5-112; GIACOMO BAROFFIO, *Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali. Facsimili*, Milano, I.S.U.- Università Cattolica 1997; K. LEVY, *Sobre la arqueología de los neumas latinos*, "Estudios Gregorianos" 1, 2004, 95-104; THOMAS F. KELLY, *The Oldest Musical Notation at Montecassino*, in ANTONINI, *Ziino*, 37-45.
- 1924 ROBERT G. BABCOCK & AL., *Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke rare Book and Manuscript Library Yale University*. IV: *MSS 481-485*, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies 2004 (Medieval and Renaissance Texts and Studies 176 = Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance 11).
- 1925 LAURA ALIDORI BATTAGLIA, *Osservazioni e precisazioni su due manoscritti di Boccardino in collezioni americane*, "Rara volumina" 15/1-2, 2008, 43-51 [ms. Morgan, M.80]
- 1926 KER III, 501 (University Library).
- 1927 MARIA A. CAROLA (ed.), *San Nicola nella musica liturgica e nell'arte medioevale tra Oriente e Occidente*. Atti del Convegno di studi, Noci (...) = "Nicolaus. Studi Storici" 8, 1997.
- 1928 MARIA MADDALENA MILAZZO & AL. (edd.), *I manoscritti della Sicilia*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, 82 (Manoscritti datati d'Italia 8) [Arch. S. Michele arcangelo];
- 1929 ANSELMO SUSCA, *I Codici Liturgici della Collegiata di Noci*, Noci, Ed. La Scala 2003.
- 1930 LUCA AVELLIS, *Note sull'iconografia di Noè nell'arca (III-VI sec.)*, "Vetera Christianorum" 45, 2008, 193-219.
- 1931 A. VERHEUL, *Doopnaem*, LW 584-586.
- 1932 ANDRÉ WILMART, *Séries de bénédictions pour l'office dans un recueil de Nonantola*, "EL" 45, 1931, 354-367; GIULIO BATTELLI, *Il più antico calendario di Nonantola*. "Atti e Memorie della Deputazione di Storia patria per le antiche Province Modenesi" s. IX, 5, 1953, 290-313 (= G. B., *Scritti scelti: Codici - Documenti - Archivi*, Roma, Multigrafica Ed. 1975, 123-148); GIUSEPPE GULLOTTA, *Gli antichi cataloghi e i codici dell'Abbazia di Nonantola*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1955 (StT 182); JOSEPH RUYSSCHAERT, *Les manuscrits de l'abbaye de Nonantola. Table de concordance annotée et index des manuscrits*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1955 (StT 182 bis); IOSEPH VECCHI (ed.), *Troparivm sequentiarivm Nonantolanvm Cod. Casanat. 1741*, Mvtnae, Academia scientiarvm litterarvm artivm 1955 (Monvmenta lyrica medii aevi Italica 1. Latina 1); SESTO PRETE, *Il manoscritto di Nonantola nell'archivio del Capitolo di Fano*, "Fano. Notiziario di informazione sui problemi cittadini" Supplemento al nr. 4, 1968, 31-37; M. S. GROS, *L'ordo pour la dédicace des églises dans le Sacramentaire de Nonantola*, "Revue Bénédictine" 79, 1969, 368-374; AVE MODERINI, *La notazione neumatica di Nonantola*, 2 voll., Cremona, Athanaeum Cremonense 1970 (Istituta et Monumenta. Istituta 3); NINO ALBAROSA, 000; L. BONDANINI, *Nonantola e codice Casanatense: Tropario-Sequenzario del XII secolo*, Bologna, Università - Facoltà di Magistero, 1971-72 (tesi, dattilo); LIPPHARDT I, 28-30, nr. 26-28; ROBERT G. BABCOCK, *A newly*

- discovene leaf of a lost ninth-century manuscript from Nonantola Abbey, "Scrittura e civiltà" 13, 1989, 535-546 [NT: Filippesij]; JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30); JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. II: Proper Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 31); JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. III: Processional Chants*, Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 32); C. MONACO, *L'evangelario di Nonantola e il salterio Vat. lat. 84, "NASSAB" 1*, 1987, 185-189; LANCE W. BRUNNER, *Early Medieval Chants from Nonantola. IV: Sequences*, Madison, A-R Editions 1999 (RRMMAER 33); GIACOMO BAROFFIO, *Cantatorium Abbazia di Nonantola. Appunti di viaggio*, Nonantola, Comune 2002 (con allegati 2 CD); MARIA PIA BRANCHI - ALBERTO DESCO (edd.), *Isti sunt libri: pagine scelte dell'antica biblioteca abbaziale di Nonantola*, Modena, Artioli 2003; MARIA PARENTE - LORETTA PICCININI (edd.), *Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Nonantola, Museo Benedettino (...) 6 settembre 2003 - 30 novembre 2003, Modena, F. C. Panini 2003; ZANICHELLI GIUSEPPA Z. - BRANCHI MARIA PIA (edd.), *La sapienza degli angeli. Nonantola e gli Scrittori padani nel Medioevo*, Nonantola, Museo Benedettino Nonantolano e Diocesano d'Arte Sacra, 5 aprile 2003 - 20 giugno 2003, Modena, F. C. Panini 2003; KITTY MESSINA, *La tradizione liturgica nonantolana nei frammenti monzesi*, "RIMS" 23, 2002, 151-169; MARIANO DELL'OMO, *Il più antico Libellus precum in scrittura beneventana (cod. Casin. 575, già Misc. T. XLV). Un testimone di rapporti tra Nonantolae Montecassino nel secolo IX*, "Revue Bénédictine" 112, 2003, 235-284; KITTY MESSINA, *I neumi nonantolani del patrimonio frammentario monzese*, "Studi Gregoriani" 20, 2004-2005, 85-125; ASTRID KRÜGER, *Litanei-Handschriften der Karolingerzeit*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2007, 323 e testo nr. 72 (MGH Hilfsmittel 24). [Roma, BNC, 2081 = Sess. 95]
- 1933 GIACOMO BAROFFIO, *Ipsi canamus gloriam. I frammenti liturgici latini dell'Archivio Storico Comunale di Nonantola. Con un saggio paleografico di VALENTINA LONGO. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM*, Nonantola - Modena, Comune - Poligrafico Mucchi 2000 (Archivio Storico Nonantolano 4); GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali italiani dell'Archivio Storico Abbaziale di Nonantola*, in RICCARDO FANGAREZZI & AL. (edd.), *Sant'Anselmo di Nonantola e i santi fondatori nella tradizione monastica tra Oriente e Occidente*, Roma, Viella 2006, 321-335.
- 1934 RITA CHIAVERINI & AL. (edd.), *Conoscere l'Archivio di Norcia. 1. La memoria ereditata. Mostra documentaria dell'Archivio storico comunale, Norcia/Castellina estate 1996*, Norcia, Comune 1996; GIACOMO BAROFFIO & AL. (edd.), *Colligere fragmenta ne pereant. Aspetti della liturgia medievale nei frammenti dell'Archivio Storico Comunale. Catalogo*, Norcia, Comune 1997 (Mostra documentaria [...] 15 luglio - 31 dicembre 1997).
- 1935 JAMES A. CORBETT, *Catalogue of the Medieval & Renaissance Manuscripts of the University of Notre Dame*, Notre Dame, University of Notre Dame Press s. d. [MS 63, Various Masses and Offices, 118, sec. XVII, OSB/CST].
- 1936 LIPPHARDT III, 1082-1086, nr. 626-629 a.
- 1937 LIPPHARDT I, 31-32, nr. 29; CARLO CIPOLLA, *Appunti dal codice novalicense del 'Martyrologium Adonis'*, "Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino", Sez. II/44, 1894, 115-150; GIUSEPPE GARRERA, *La notazione neumatica della Novalesa*, Cremona, Scuola di Paleografia 1985-86 (tesi diploma, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); COSTANZA SEGRE MONTEL, *La biblioteca dell'antica abbazia della Novalesa*, in GIORGIO SALVETTI & AL., *Nuove scoperte alla Novalesa. Raccolta di studi presentati al convegno per il 1250esimo dell'atto di donazione di Abbone all'abbazia benedettina*, Chieri, Grafica chierese 1979, 73-79; BERNARDINO FERRETTI, *Notazione neumatica di Novalesa. Saggio storico-paleografico*, Novalesa, Comunità benedettina dei Ss. Pietro e Paolo 1984; MARK ALAN LEACH, *The Gloria in excelsis Deo Tropes of the Breme-Novalesa Community and the Repertory in the North and Central Italy*, Chapel Hill, University of North Carolina 1986 (tesi, dattilo); ALESSANDRA FUCINI, *Il manoscritto della "Regula s. Benedicti" conservato presso l'Abbazia di Novalesa. Analisi paleografica e codicologica*, Torino, Università degli Studi, 1998-1999 (tesi); GIACOMO BAROFFIO, *Tradizione musicale alla Novalesa tra XI e XIII secolo*, in DONATELLA RIGHINI (ed.), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terzi in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo 2000, 3-12; BERNARDINO FERRETTI, *I documenti liturgico-musicali superstiti dell'Abbazia della Novalesa o ad essa attribuiti*, "Benedictina" 48, 2001, 187-195; FABRIZIO CRIVELLO - COSTANZA SEGRE MONTEL (edd.), *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, Milano, Skira 2006; MARTIN STEINMANN, *Paläographische Bemerkungen zum Tropar Douce 222 in Oxford*, in WULF ARLT - GIULIO CATTIN (edd.), *Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine. Testi d'un Convegno e di Sessioni di studio negli anni 1992-1995 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi*, Venezia, Ed. Fondazione Levi 2008, 209-215 (Serie IV. Collezione speciale per la musica veneta. A. Monumenti 2).
- 1938 HUGLO, 219, *passim*; PHILIPPART 14, nr. 37; LINO CASSANI, *Gli Antifonari Corali dell'Archivio della Cattedrale di Novara*, "Bolletino Storico per la Provincia di Novara" 12, 1918, 1-12; GIACOMO BAROFFIO, *Un antico graduale novarese*, "Bolletino storico della provincia di Novara" 57, 1967, 45-58; EMILIA DAHNK BAROFFIO, *I codici liturgici dell'Archivio Diocesano di Novara*, Novara, Archivio Storico Diocesano - Associazione di Storia Ecclesia Novarese 1978; SIMONA GAVINELLI, *Antichi fogli musicali novaresi. Per una camicia notarile del secolo XVI*, "Aevum" 74, 2000, 571-581.
- 1939 PHILIPPE VERDIER, *L'origine structurale et liturgique des transepts de nef des cathédrales de Novare et de Pavie. Leurs précédents du XIème au VIème [XIIème] siècle*, in EDOARDO ARSLAN (ed.), *Arte del primo millennio. Atti del II Convegno per lo studio dell'arte dell'alto medioevo tenuto presso l'Università di Pavia nel settembre 1950*, Torino, Viglongo 1953, 354-361.
- 1940 GIACOMO BAROFFIO - EMILIA DAHNK BAROFFIO, *La messa di S. Gaudenzio nel Sacramentario Novarese del secolo XI Novara, Bibl. Cap. S. Maria LIV (Colombo 35)*, "Novarien." 4, 1970, 7-14; FERDINANDO DELL'ORO, *Il Benedizionale di Novara (Novara, Bibl. Capit. S. Maria, Cod. LXXXVIII [Colombo 4])*, "Novarien." 6, 1974, 53-138; RAYMOND ETAIX, *Le lectionnaire pour le commun des saints de la cathédrale de Novare*, "Novarien." 17, 1987, 149-171 [ristampa in HPL 579-601]; GIACOMO BAROFFIO, *I canti delle processioni a Novara*, Roma, Schola Cantorum Romana - Iter liturgicum Italicum 1990 (Munuscula Liturgica preprint 1); SIMONA GAVINELLI, *Antichi fogli musicali novaresi per una camicia notarile del secolo XVI*, "Aevum" 74, 2000, 571-581; GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione liturgico-musicale a Novara nel medioevo*, in LUCIANO VACCARO - DORINO TUNIZ (edd.), *Diocesi di Novara*, Brescia, Ed. La Scuola 2007, 489-504 (Storia religiosa della Lombardia. Complementi 2); MARISA BOSCHI ROTIROTTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 35 nr. 2 (Manoscritti datati d'Italia 16).
- 1941 PIETRO BORELLA, *'Vetustas' e 'novitas' nella liturgia dell'Avvento e del Natale*, "Ambrosius" 39, 1963, 247-257.
- 1942 M. CECILIA GAPOSCHKIN, *Philip the Fair, the Dominicans, and the liturgical Office for Louis IX: new perspectives on Ludovicus decus regnantium*, "Plainsong and Medieval Music" 13/1, 33-61: 36-37.
- 1943 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 250-255.
- 1944 CESARE SCALON, *Necrologium Aquileiense*, Udine, Ist.P. Paschini 1982 (Fonti per la storia della Chiesa in Friuli 1); GIOVANNI SPINELLI, *Il più antico necrologio del monastero di S. Savino in Piacenza*, "Benedictina" 29, 1982, 509-513; GIULIANA ANCIDEI, *Il calendario-necrologio di Veroli*, "Archivio della Società romana di storia patria" 106, 1983 (1985), 5-62; JACQUES DUBOIS, *Obituaires et martyrologes*, in JEAN-LOUP LEMAITRE (ed.), *L'Église et la mémoire des morts dans la France médiévale. Communications présentées à la Table Ronde du C.N.R.S. le 14 juin 1982 [Orléans]*, Paris, Études Augustiniennes 1986, 119-122 + discussione: 122-131; JEAN-LOUP LEMAITRE, *Obituaires, calendriers et liturgie paroissiale*, in JEAN-LOUP LEMAITRE (ed.), *L'Église et la mémoire des morts*, 133-145 + discussione: 145-151; MARIA GALANTE, *Un necrologio e le sue scritture: Salemo, sec. XI-XVI*, "Scrittura e civiltà" 13, 1989, 49-328; CHARLES HILKEN, *The Necrology of San Nicola della Cicogna: Montecassino, Archivio della Badia*, cod. 179, pp. 1-64: *Edition with Notes and Introduction*, Toronto, 1991 (tesi); DIETER GEUENICH - UWE LUDWIG (edd.), unter Mitwirkung von Arnold Angenendt - Gisela Muschiol - Karl Schmid (+) - Jean Vezin, *Der Memorial- und Liturgiecodex von San Salvatore/Santa Giulia in Brescia*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2000 (MGH, Libri Memoriales et Necrologia. Nova Series, 4); CHARLES Hilken, [Memory and community in medieval southern Italy: the history, chapter book, and necrology of Santa Maria del Gualdo Mazzocca](#), Toronto, [Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2008 \(Studies and Texts 157 = Monumenta Liturgica Beneventana 4\)](#).
- 1945 ELLEBRACHT, 80-83.
- 1946 ODO CASEL, *Oblatio rationabilis*, "Theologische Quartalschrift" 99, 1917-1918, 429-439; ODO CASEL, *Die logiké thusia der antiken Mystik in christlich-liturgischer Umdeutung*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 4, 1924, 37-47.
- 1947 ELLEBRACHT, 105-106.
- 1948 ELLEBRACHT, 117.

- 1949 ELLEBRACHT, 105-106.
 1950 ELLEBRACHT, 105-106.
 1951 IGN. CARTON, *A propos des oraisons de carême*, "Vigiliae Christianae" 8, 1954, 104-114; ELLEBRACHT, 111-112.
 1952 AMS nr. 53.
 1953 AMS 3.
 1954 ELLEBRACHT, 80-83; RUPER BERGER, *Die Wendung 'offerre pro' in der römischen Liturgie*, Münster, Aschendorff 1965 (LQF 41).
 1955 CAROLUS OTT (ed.) *Offertoriale sive Versus Offertorium. Cantus Gregoriani, Parisii, Soc. S. Joannis Ev. - Desclée et Socii* 1935.
 1956 JOSEPH POTHIER, *Exemples d'Offertoires empruntés à d'anciens versets*, "RevChGr" 4, 1896, 161-165; JOSEPH POTHIER, *Offertoire. Inveni David*, "RevChGr" 5, 1896, 1-5; GIACOMO BAROFFIO, *Die Offertorien der ambrosianischen Kirche. Vorstudie zur kritischen Ausgabe der mailändischen Gesänge*, Diss. Dr. phil., Köln, Kleinkamp 1964; HELMUT HUCKE, *Die Texte der Offertorien*, in *FsHusmann*, 193-203; HELMUT HUCKE, *Zur Aufzeichnung der altrömischen Offertorien*, in GÖSCHL, 296-313; JOSEPH DYER, *The Offertory Chant of the Roman Liturgy and its Musical Form*, "Studi musicali" 11, 1982, 3-30; ROMAN HANKELN, *Die Offertorienprosula der aquitanischen Handschriften. Voruntersuchung zur Edition des aquitanischen Offertoriumscorpus und seiner Erweiterungen*. 1: *Darstellung*; 2: *Indices, Tafeln, Kritischer Bericht*; 3: *Edition*, Tutzing, Hans Schneider 1999 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 2/1, 2/2, 2/3); J. DYER, *Tropis semper variantibus* [Cassiodoro]: *Compositional Strategies in the Offertories of Old Roman Chant*, in L. DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus 1998*, Budapest 2001, 387-414; ANDREAS PFISTERER, *Remarks on Roman and non-Roman offertories*, "Plainsong and Medieval Music" 14/2, 2005, 169-182; JÁN VEL'BACKÝ, *Alle sorgenti dell'offertorio. Canto e Rito*, Košice, Seminár sv. Karola Boromejského 2006; ROMAN HANKELN (ed.), *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future*. Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004, Trondheim, Tapir Academic Press 2007; REBECCA MALOY, *Offertory Melodies in Rome, Francia and Milan*, in *Cantus Planus XIII*, 427-439.
 1957 STEPHAN WALDHOF, *Alcuins Gebetbuch für Karl den Grossen. Seine Rekonstruktion und seine Stellung in der frühmittelalterlichen Geschichte der Libelli Precum*, Münster, Aschendorff 2003, 297-317 (LQF 89).
 1958 HEINRICH ANZ, *Die lateinischen Magierspiele. Untersuchungen und Texte zur Vorgeschichte des deutschen Wiehnachtsspiels*, Leipzig, Hinrichs 1905; NAUSICA MORANDI, *Liturgia e dramma nell'Officium Stellae*, "Philomusica" 2005-06: <http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/laureati/morandi/index.html>
 1959 ELLEBRACHT, 106.
 1960 PERETTI, 107.
 1961 MARTINA PIPPAL, *Olfant*, in *Ornamenta* 3, 90-91
 1962 PIERRE JOUNEL, *La Consécration du Chrême et la Bénédiction des saintes huiles*, "La Maison-Dieu" nr. 112, 1972/4, 70-83.
 1963 ENRICO CATTANEO, *Rapporto tra le letture e l'omelia nella tradizione ambrosiana*, in *Studi Borella* 1982, 92-102.
 1964 RAYMOND ÉTAIX, *Un Homiliaire ancien dans le ms. LII de la bibliothèque capitulaire de Véronne*, "Revue Bénédictine" 73, 1963, 289-306; GREGOIRE, *Homélie*; HENRI BARRE, *Les homéliaires carolingiens de l'Ecole d'Auxerre. Authenticité - Inventaire - Tableaux comparatifs - Initia*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1962 (StT 225); ANTOINE CHAVASSE, *Un homiliaire liturgique romain du VIe siècle. L'homiliaire «augustinien» du «Parisinus»* 3798, "Revue Bénédictine" 90, 1980, 194-232; JOSEPH LEMARIE, *L'homélie 48.12 de la Bibliothèque Capitulaire de Tolède. Témoin de deux sermons anciens inédits et du sermon "Quod nos hortatus est dominus noster"*, "Revue des Études Augustiniennes" 27, 1981, 278-300; JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de Liverani, un homélie romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in RINO AVESANI & AL. (edd.), *Miscellanea Augusto Campana*, Il Padova, Antenore 1981, 681-694 (Medioevo e Umanesimo 45); RAYMOND ÉTAIX, *Un homélie bénéventain du Xe siècle* (Madrid, B.N. 194), "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132; RAYMOND ÉTAIX, *Un ancien codex de Véronne et sa reprise par Pacificus de Véronne (mss. Véronne Cap. X et Venis Marc. 2402)*, "Revue Bénédictine" 96, 1986, 225-249; RAYMOND ÉTAIX, *Un homélie provenant du Frioul à la Bibliothèque Nationale de Paris*, "Memorie storiche forogiuliesi" 66, 1986 (1987?), 87-101 [Graz, UB, 83; 88; 238; Udine 21, 22; Paris 8920]; JOSEPH LEMARIE - YOLANTA ZALUSKA, *L'Homélie 48.8 de la Bibliothèque capitulaire de Tolède témoin de la tradition du sermonnaire de Saint-Pierre au Vatican*, "Recherches Augustiniennes" 21, 1986, 185-205; FRANÇOISE BLECHET & AL., *Catalogue Général des manuscrits latins. Tables du Tome VII (Nos 3776-3835)*, Paris, Bibliothèque Nationale 1991; VIRGINIA BROWN, *A Homiliary in Beneventan Script at Salerno*, "La Specola" 199/1, 1991, 9-47; GIULIA OROFINO, *Miniatura in Puglia agli inizi dell'XI secolo: l'omiliario VI B 2 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Min" 3-4, 1993, 21-32; RAYMOND ÉTAIX, *Homélie patristiques latins. Recueil d'études de manuscrits médiévaux*, Paris, Institut d'Etudes Augustiniennes 1994 (Collection des Etudes Augustiniennes. Moyen-Age et Temps modernes 29).
 1965 GREGOIRE, *Homélie*, 343-392.
 1966 GREGOIRE, *Homélie*, 127-188.
 1967 GREGOIRE, *Homélie*, 66-72.
 1968 GREGOIRE, *Homélie*, 46-47.
 1969 GREGOIRE, *Homélie*, 72.
 1970 GREGOIRE, *Homélie*, 73.
 1971 GREGOIRE, *Homélie*, 47-48.
 1972 GREGOIRE, *Homélie*, 189-221.
 1973 GREGOIRE, *Homélie*, 73-74.
 1974 GREGOIRE, *Homélie*, 89-125.
 1975 GREGOIRE, *Homélie*, 42-43.
 1976 GREGOIRE, *Homélie*, 71-72.
 1977 GREGOIRE, *Homélie*, 44.
 1978 GREGOIRE, *Homélie*, 75-87.
 1979 GREGOIRE, *Homélie*, 46.
 1980 AGNÈS DALL, *Notes on the vocabulary of the homiliary of Paulus the Deacon*, "ALMA" 6, 1931, 160-175; GRÉGOIRE, *Homélie*, 423-478.
 1981 GREGOIRE, *Homélie*, 44-45.
 1982 GREGOIRE, *Homélie*, 47.
 1983 GREGOIRE, *Homélie*, 45-46.
 1984 GRÉGOIRE, *Homélie*, 45.
 1985 M. BANDINELLI, *L'Omeliario della Chiesa di Milano fra IX e XI secolo: da due codici dell'Ambrosiana*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1979-1980 (tesi, dattilo); S. DELLA TORRE, *Omeli milanesi nei secoli XI e XII*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1984-1985 (tesi, dattilo) [Analisi di Milano, Bibl. Ambrosiana, H 250 inf., Biasca S. Pietro, sec. XII; S.P. 6/14, 138-139 + 144-145, sec. X in.].
 1986 JEAN PAUL BOUHOT, *L'Homélie des "Sancti catholici Patres". Sources et composition*, "Revue des Études Augustiniennes" 24, 1978, 103-158.
 1987 HENRI BARRE, *Un homélie bénéventain du XIe siècle* (Vatican. lat. 4222), in *Mélanges Eugène Tisserant*, VI, Città del Vaticano, BAV 1964, 88-119 (StT 236); HENRI BARRE, *Un recueil bénéventain d'homélie capitulaires du XIe siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL" 94, 1980, 460-481.
 1988 SUSANNA BUTTARONI - STANISLAW MUSIAL (edd.), *Ritualmord. Legenden in der europäischen Geschichte*, Wien, Böhlau 2003; HARVEY J. HAMES, *The limits of conversion: ritual murder and the Virgin Mary in the account of Adam of Bristol*, "Journal of Medieval History" 33, 2007, 43-59.
 1989 AMS nr. 179; RENE-JEAN HESBERT, *La messe 'Omnes gentes' du VIIe Dimanche après la Pentecôte et l' 'Antiphonale Missarum' Romain*, "RG" 18/1, 1933, 1-14.
 1990 JULES BORREMANS, *A propos de l'Alleluia: V. Omnes gentes*, "La Tribune de Saint-Gervais" 20/3, 1914, 57-61; 20/4, 92-96.
 1991 AMS nr. 195.
 1992 J. H. BAXTER, *Omnia sexus*, "ALMA" 9, 1934, 103.
 1993 AMS nr. 21.

- 1994 WALTER DÜRIG, *Geburtstag und Namenstag. Eine liturgiegeschichtliche Studie*, München, Karl Zink Verlag 1954.
- 1995 EDWARD B. GARRISON, *Saints Equizo, Onorato and Libertino in Eleventh – and Twelfth Century Italian Litanies as Clues to the attribution of Manuscripts*, "Revue Bénédictine" 80, 1978, 297-315.
- 1996 ELLEBRACHT, 44.
- 1997 ELLEBRACHT, 44.
- 1998 ELLEBRACHT, 44.
- 1999 ELLEBRACHT, 44.
- 2000 ELLEBRACHT, 124-125.
- 2001 ELLEBRACHT, 125-126.
- 2002 ELLEBRACHT, 45.
- 2003 ELLEBRACHT, 45-46.
- 2004 BLAISE, 117 (GREGORIUS MAGNUS, *Reg. Ep.*, 6, 38).
- 2005 ELLEBRACHT, 44-46.
- 2006 JEAN LECLERCQ, *Études sur le vocabulaire monastique du Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1961, 140-144 (Studia Anselmana 48).
- 2007 THEODORE KARP, *Aspect of orality and formularity in Gregorian chant*, Evanston, Northwestern University Press, 1998.
- 2008 ELLEBRACHT, 117-118.
- 2009 MAURO PAPALINI, *L'orario italiano. Strutta e uso nei monasteri di clarisse*, "Collectanea Franciscana" 79/1-2, 2009, 177-220.
- 2010 SCHÄFER, 26 NOTA 18.
- 2011 LEO EIZENHÖFER, *das Gemeindegent aus dem ersten Klemensbrief in einem karolingischen Gebetbuch*, "Sacris Erudiri" 21, 1972-1973, 223-240.
- 2012 ANDRE WILMART, *Prières médiévales pour l'adoration de la croix*, "EL" 46, 1932, 22-65: 25, 29.
- 2013 *Oratio sancti Brandani cura et studio PETRI SALMON*, in PETRUS SALMON & AL., *Testimonia orationis christianae antiquioris*, Turnholti, Brepols 1977, 1-30 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 47); GOUGAUD, 000.
- 2014 A. HOLLAARDT - A. SNIJDERS, *Gebed over het volk*, LW 789-790; MATIA AUGÉ I BENET, *Clasificación, autores y estructura de las oraciones 'Super populum' del Veronese*, "Claretianum" 8, 1968, 243-310; REINHOLD SCHUMANN, *Le fonti liturgiche dell'Italia settentrionale e l'Oratio super populum a Ravenna*, in *Atti del 10° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo*, Milano 26-30 settembre 1983, Spoleto, CISAM 1986, 493-498.
- 2015 LOUIS GOUGAUD, *Notes sur les prières chrétiennes de la table*, "RaGr" 8, 1909, 524-527.
- 2016 BERTRANDUS COPPIETERS' WALLANT, *CORPUS ORATIONUM*, inchoante Eugenio MOELLER, subsequente Ioanne Maria CLEMENT, 14 voll., Turnholti, Brepols 1992-2004 (Corpus Christianorum. Series Latina 160 A-M, 161); GEORG MANZ, *Ausdrucksformen der lateinischen Liturgiesprache bis ins elfte Jahrhundert*, Beuron, Erzabtei 1941 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 1).
- 2017 MGH, *Legg.*, V, *Formulae*, 1886, 663-665; PETRUS BROWE, *De ordalibus. I: Decreta R. Pontificum et Synodorum; II: Ordo et rubricae et facta. Sententiae theologorum et canonistarum*, Romae, Pontificia Universitas Gregoriana 1932 e 1932 (Textus et Documenta in usum exercitationum et praelectionum academicarum 4 e 11); CLAUDIUS FRH. V. SCHWERIN, *Rituale für Gottesurteile*, „Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse“ Jahrgang 1932/33, 3. Abhandlung, Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung 1933; WALTER DÜRIG, *Das Ordal der Psalterprobe im Codex Latinus Monacensis 100. Ihr liturgie-theologischer und volkscundlicher Hintergrund*, "Münchener theologische Zeitschrift" 24, 1973, 266-278; WALTER DÜRIG, *Gottesurteil im Bereich des Benediktinerklosters Weihenstephan (Freising) untetr Abt Erchanger (1082-1096)*, „ALW“ 15, 1973, 101-107; SANDY VIEK, *Der mittelalterliche Altar als Rechtsstätte*, "Mediaevistik" 17, 2004, 95-184: 119-122.
- 2018 Cfr. Gv 6, 9: *quinque panes hordeaceos*.
- 2019 http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20030317_ordinamento-messale_it.html
- 2020 BONIFACIO BAROFFIO, *L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62*, in *Traditio et progressio*, a cura di G. Farnedi, Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent, Roma, Pont. At. S. Anselmo 1988, 45-79 (Studia Anselmiana 95 = Analecta liturgica 12); MAURIZIO BARBA, *La riforma conciliare dell'Ordo Missae. Il percorso storico-redazionale dei riti d'ingresso, di offertorio e di comunione*, Roma, Ed. Liturgiche 2002 (Biblioteca Ephemerides Liturgicae, Subsidia 120); MICHAEL G. WITCZAK - DANIEL J. MERZ, *St. Gall Mass Orders: Ms. Sangallensis 338. Searching for the Origins of the "Rhenish Mass Order"*, "EO" 16, 1999, 393-410; 22, 2005, 47-62;
- 2021 DOMINICUS JOHNER; SIGURD KROON, *Ordinarium Missae. Studier kring melodierna till kyrie. Gloria, Sanctus och Agnus Dei t. o. m. 1697 års koralpsalmbok*, Lund, C. W. K. Gleerup 1953 (Lund Universitets årsskrift, N. F., 1, 49/6); DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-56; 57-128; PAOLA BESUTTI, *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova. I canti dell'Ordinario*, "Le fonti musicali in Italia" 2, 1988, 53-66; JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30); GUNILLA IVERSEN, *Ordinary tropes in the Liber Magistri di Piacenza*, in PIERRE RACINE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1999, 79-83 (Bibliotheca, s. n.), 87-108; CIGNONI FRANCESCO, *I commenti medievali ai canti dell' "ordinarium Missae"*, "RIMS" 21, 2000, 35-90; DIEGO TOIGO, *Intonazioni per l'ordinario della messa tra neo-cecilianesimo e modernità*, "Musica e storia" 549-582; OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyrieale Vatican*, "Études grégoriennes" 31, 2003, 25-76 (Les Kyrie: 45-76); Les Gloria, 32, 2004, 69-88; Les Credo, 32, 2004, 89-90; Les Sanctus, 34, 2006-2007, 135-152; Les Agnus Dei, 34, 2006-2007, 153-169.
- 2022 CESARE DOTTA, *Dies anniversarius ordinationis episcopalis*, "Ambr" 9, 1933, 149-153; 10, 1934, 177-181.
- 2023 MICHAEL CARLIN, *The Mozarabic Rite of Presbyterian Ordination: A Diachronic Study*, "EO" 18, 2001, 25-40.
- 2024 PIERRE-PATRIK VERBRAKEN, *Grégoire le Grand, premier témoin de l'usage d'onctions rituelles aux ordinations?*, in *Sapientiae doctrina. Mélanges (...) Hildebrand Bascour*, Leuven 1980, 375-385 (Recherches de Théologie ancienne et médiévale. Numéro Spécial 1); ROGER E. REYNOLDS, *A South Italian Ordination Allocution*, "Mediaeval Studies" 47, 1985, 438-444 [ed. da Vat. lat. 7818].
- 2025 MICHEL ANDRIEU, *Les Ordines Romani du haut Moyen-Age*, I: *Les manuscrits*; II: *Les textes (Ordines I-XIII)*; III: *Les textes (suite) (Ordines XIV-XXXIV)*; IV: *Les textes (suite) (Ordines XXXV-XLIX)*; V: *Les textes (suite) (Ordo L)*, Louvain, Spicilegium Sacrum Lovaniense 1931, 1948, 1951, 1956 e 1961 (Spicilegium Sacrum Lovaniense, Etudes et Documents 11, 23, 24, 28 e 29); ANTOINE CHAVASSE, *À Rome, le jeudi-saint, au VII siècle, d'après un vieil ordo*, «Revue d'Histoire Ecclésiastique» 50, 1955, 21-35; VAN DIJK; SEMMLER...
- 2026 MARTIN KLOCKENER, *Die Liturgie der Diözesansynode. Studien zur Geschichte und Theologie des 'Ordo ad Synodum' des 'Pontificale Romanum'. Mit einer Darstellung der Geschichte des Pontifikales und einem Verzeichnis seiner Drucke*, Münster, Aschendorff 1986 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 68).
- 2027 GIOVANNI MERCATI, *In torno ad un frammento dell'Ordo Missae romano*, "RaGr" 10, 1911, 399-408; BONIFACIO BAROFFIO - F. DELL'ORO, *L' "Ordo Missae" del vescovo Warmondo d'Ivrea*, "Studi Medievali" 3 S., 16, 1975, 795-823; FERDINANDO DELL'ORO - BONIFACIO BAROFFIO, *Un Ordo Missae monastico del secolo XI, in Mysterion (...) Miscellanea (...) Marsili*, a cura di FERDINANDO DELL'ORO, Leumann, LDC 1981, 591-641 (Quaderni di Rivista liturgica, N. S., 5); KROGH NIELS RASMUSSEN, *An Early 'Ordo Missae' with a 'Litania Abecedaria' Addressed to Christ (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, XI. Cent.)*, "EL" 98, 1984, 198-211; BONIFACIO BAROFFIO, *L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio, Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo 1988, 45-79 (Studia Anselmiana, 95 = Analecta liturgica, 12).
- 2028 MIQUEL S. GROS I PUJOL, *L'antic "Ordo nubentium" gal·licà i les seves adaptacions romano-franques d'època carolíngia*, "Revista Catalana de Teologia" 29/1, 2004, 75-88: 83-85.
- 2029 AIME-GEORGES MARTIMORT, *Les 'Ordines', les Ordinaires et les Cérémoniaux*, Turnhout, Brepols 1991 (Typologie des sources du Moyen Age occidental 56).
- 2030 Cfr., ad esempio, MESSINA, *Bibl. Painiana*, 19; VATICANO (CITTÀ DEL), *Bibl. Ap. Vat.*, Arch. Cap. S. Pietro, B 79, c. 97r "Hanc antiphonam cantamus similiter et sine organo; Barb. lat. 560, c. 67vb ("molestie intulit Hic canere incipit clerus cuum organo Tunc hi tres ex uno ore"); Vat. lat. 4770, c. 109rb ("Tunc incipit canere

- cum organis clericus") ...
- 2031 DIETRICH SCHUBERTH, *Kaiserliche Liturgie. Die Einbeziehung von Musikinstrumenten, insbesondere der Orgel, in den frühmittelalterlichen Gottesdienst*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1968 (Veröffentlichungen der evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung 17); HERMANN J. BUSCH - MATTHIAS GEUTING (edd.), *Lexikon der Orgel. Orgelbau - Orgelspiel - Komponisten und ihre Werke - Interpretieren. Mit einem Geleitwort von TON KOOPMAN, LAABER, LAABER VERLAG* 2007.
- 2032 PETER WILLIAMS, *The meaning of organum: some case studies*, "Plainsong & Medieval Music" 10, 2001, 103-120.
- 2033 ERIK PETERSON, *Die geschichtliche Bedeutung der jüdischen Gebetsrichtung in Frühkirche, Judentum und Gnosis. Studien und Untersuchungen*, Herder, Rom 1959, 1959, 1-14 [= "Theologische Zeitschrift" 1947, 1-; *Das Kreuz und das Gebet nach Osten*, 15-35 [= *La croce e la preghiera verso oriente*, 000 "EL" 58, 1944, 3-]; CYRILL VOGEL, *Versus ad orientem. L'orientation dans les ordines Romani*, "Studi Medievali" 3^a S., 1, 1960, 447-469.
- 2034 MANZ nr. 36.
- 2035 GIAMPAOLO MELE, *Un manoscritto di canto liturgico contenente gozos e una Passione inedita in sardo logudorese*, "Biblioteca Franciscana Sarda" 1, 1987, 87-135; GIAMPAOLO MELE, *Nuove ricerche sui manoscritti liturgici francescani in Sardegna. Osservazioni su alcuni frammenti neumatici clariani (sec. XIII-XIV)*, "Biblioteca Franciscana Sarda" 2, 1988, 109-135; GIAMPAOLO MELE, *Osservazioni per la tutela e la valorizzazione di uno sconosciuto patrimonio librario di Oristano: i codici liturgici della Cattedrale e del Convento di S. Francesco*, in AA.VV., *Per una valorizzazione del bene culturale nell'ambito territoriale del XIV comprensorio*. Atti del convegno (...) 1989, Oristano, S'Alvure 1991, 167-172; GIAMPAOLO MELE, *Psalterium-Hymnarium Arborensis. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV / XV)*. Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I: *Hymni*, Roma, Torre d'Orfeo 1994 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 3); GIAMPAOLO MELE, *Culto e cultura nel Giudicato d'Arborea. Aspetti storici e tradizione manoscritta*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Società e cultura nel Giudicato d'Arborea e nella Carta de Logu*. Atti del Convegno, Nuoro, Solinas (per il Comune di Oristano) 1995, 253-310; EUN JU KIM, *Corpus Sequentiarum Italicum: Il sequenziario francescano arborensis*, "RIMS" 23, 2002, 119-144; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Iam sanctae Clarae claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborensis*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004; GIAMPAOLO MELE (ed.), *Die ac Nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, Cagliari, AM&D Edizioni 2009.
- 2036 GIAMPAOLO MELE, *La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo. (Testi liturgici, paraliturgici e musicali in un manoscritto sardo del Settecento)*. Prefazione di LUISA D'ARIENZO, Oristano, S'Alvure 1989.
- 2037 SIMONA GAVINELLI, *L'archivio e la biblioteca di San Giulio d'Orta*, "Novarien." 27, 1997, 19-287.
- 2038 Ebner, 156 (estratto dal calendario ms. Roma, Bibl. Casanatense, 704 (B II lo 16) del 1365); LEOPOLDO SANDRI, *L'origine della festa del Corpus Domini nella tradizione orvietana* "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 49, 1952, 156-171; ROSSELLA MAGHERINI, *Frammenti di codici liturgici musicali nelle copertine membranacee restaurate dell'Archivio di Stato di Orvieto*, "Esercizi. Musica e spettacolo" N. S., 10, 1991, 5-8; *La civiltà del libro in Orvieto. Materiali per lo studio della decorazione dei codici nei secoli XI-XV*. Catalogo della mostra, Orvieto, Chiostrò di San Giovanni 27 marzo - 30 aprile 1991, Perugia, Ed. Protagon - Regione dell'Umbria 1991 (Archivi dell'Umbria. Inventari e Ricerche 18)..
- 2039 GUNILLA IVERSEN, *Music as Ancilla Verbi and Words as Ancilla Musicae. On the Interpretation of the Musical and textual Forms of two tropes to Osanna in excelsis: Laudes Deo and Trinitas, unitas, deitas*, in GABRIEL SILAGI (ed.), *Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des Corpus Troporum in München (1983) und Canterbury (1984)*, München, Arbo Gesellschaft 1985, 45-66 (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 36).
- 2040 PERETTI, 107-108.
- 2041 LUCA FANCIULLI, *Di alcuni antichi riti della cattedrale di Osimo. Colla spiegazione di un Sacro Tritico, che si conserva nell'Archivio Capitolare. Opera postuma*, Roma, Salomoni 1805.
- 2042 VIRGINIA BROWN, *Beneventan Script: Catalogue 1128*, London, Bernard Quaritch 1990 [= Schøyen Collection].
- 2043 HARTMUT KÜHNE, *Ostensis reliquiarum. Untersuchungen über Entstehung, Ausbreitung, Gestalt und Funktion der Heilungsweisungen im römisch-deutschen Regnum*, Berlin - New York, De Gruyter 2000 (Arbeiten zur Kirchengeschichte 65).
- 2044 PETER BROWE, *Die eucharistischen Speisewunder des Mittelalters*, "Theologie und Glaube" 20, 1928, 18-26; PETER BROWE, *Die eucharistischen Wunder im Mittelalter*, Breslau, 00000 1938 (Breslauer Studien zur historischen Theologie N. F. 4); UWE ISRAEL, *Leben vom lebendigen Gott. Hosienesser im Mittelalter*, "Mediaevistik" 18, 2005, 69-81.
- 2045 RIGHETTI IV, 375-376; FAUSTO RUGGERI, *Ostiani*, "DLA" 383-386.
- 2046 JOSEF PIEPER, "Otium" e culto, in *Speranza e storia*, s. I., Banca Antoniana 1990, 153-211 (I classici di Dio 16) [orig. tedesco 1952]; JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1963, 27-41 (Studia Anselmana 51).
- 2047 GIUSEPPE DONATO, *Due uffici inediti dei SS. Medico e Fulgenzio di Otricoli*, "Helikon" 18-19, 1978-1979, 41-140.
- 2048 HUGLO, 64, passim; [STEPHEN J. P. VAN DIJK, *Latin Liturgical Manuscripts and Printed Books. Guide to an Exhibition held during 1952*, Oxford, Bodleian Library 1952]; [STEPHEN J. P. VAN DIJK, *Handlist of the Latin Liturgical Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*, 1957 [dattiloscritto in sede: I. Mass books 1957, II Office Books, III Rituals & Directories, V: Fragments - Mass Books, VI: Fragments - Office Books]: KER, III, 623 (Lady Margaret Hall); 658 (Mansfield College); V, 23 (Christ Church); OTTO PÄCHT - JONATHAN J. G. ALEXANDER, *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*. 1: *German, Dutch, Flemish, French and Spanish Schools*, Oxford, Clarendon Press 1966; 2: *Italian School*, 1970; 3: *British, Irish and Icelandic Schools with Addenda to Volumes 1 and 2*, 1973; MALCOM B. PARKES, *The Medieval Manuscripts of Keeble College Oxford a descriptive catalogue with summary descriptions of the Greek and Oriental manuscripts*, Oxford, Scolar Press 1979; RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26); PETER KIDD, *Medieval manuscripts from the collection of T. R. Buchanan in the Bodleian Library*, Oxford, Bodleian Library 2001; MARIJAN GRGIĆ (ed.), *Libri Horarum. Duo manuscripti Monasterii Sanctae Mariae monialium de Iadra*, Zagreb, 2002; MARIJAN GRGIĆ (ed.), *Liber Horarum Cichae, abbatissae Monasterii Sanctae Mariae monialium de Iadra*, Oxford, Bodleian Library: *MS Canonici Liturgical 277*, Zagreb, Matica hrvatska 2002; RALPH HANNA (- JEREMY GRIFFITHS), *A Descriptive Catalogue of the Western Medieval Manuscripts of St John's College Oxford*, Oxford, Oxford University Press 2002, 187-189 + pl. VII (MS 131); MARTIN STEINMANN, *Paläographische Bemerkungen zum Tropar Douce 222 in Oxford*, in WULF ARLT - GIULIO CATTIN (edd.), *Itinerari e stratificazioni dei tropi. San Marco, l'Italia settentrionale e le regioni transalpine. Testi d'un Convegno e di Sessioni di studio negli anni 1992-1995 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia*, Ed. Fondazione Levi 2008, 209-215 (Serie IV. Collezione speciale per la musica veneta. A. Monumenti 2); Fausta Navarro.
- 2049 Per la repetenda cfr. Oxford, St John's College, MS 131 passim (salterio e libro d'ore, Napoli, sec. XV); Torino, Archivio di Stato, Biblioteca Antica, I. B. II. 1 bis (sec. XIII). Cfr. Raffaele Baralli, *Le croci nei mss. gregor. ed altre particolarità*, "RaGr" 10, 1911, 201-202 (P = Praeceptor ?).
- 2050 ANTON BAUMSTARK, *Friede und Krieg in altkirchlicher Liturgie*, "Hochland" 13/1, 1915-16, 257-270.
- 2051 PIETRO BORELLA, *Il bacio di pace, l'osculatorium e la patena*, "Ambr" 11, 1935, 21-28.
- 2052 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2053 RMAND VEILLEUX, *La liturgie dans le cénobitisme pachômien au quatrième siècle*, Romae, Pontificum Institutum S. Anselmi - Libreria Herder 1968 (Studia Anselmana 57).
- 2054 HUGLO, 156; ANTONIO MARIA IOSA, *I codici manoscritti della Biblioteca Antoniana di Padova*, Padova, Tipografia del Seminario 1880; BENIAMINO PAGNIN, *Le origini della scrittura gotica padovana*, Padova, Cedam 1933 (R. Università di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e Filosofia 6); ANTONIO GARBELOTTO, *Codicetto Gregoriano 697 della Biblioteca del Seminario di Padova*, Cremona, Scuola di Paleografia 1953-54 (tesi diploma, relatore Raffaello Monterosso); LUCIO GROSSATO, *Codici miniati del Trecento nella Biblioteca Capitolare di Padova*. Catalogo, Padova, Tip. Antoniana 1967; GWYNN S. MCPEEK, *Codex 697 of the Biblioteca del Seminario Vescovile in Padua*, in *Essays in Musicology*, Bloomington (Indiana), 1968, 25-49; GIULIO CATTIN, *Un témoin des tropes ravennates (Pad 47) dans le cadre de la tradition italienne*, in GUNILLA IVERSEN (ed.), *Research on Tropes*. Proceedings of a symposium organized by the Royal Academy of Literature, History and Antiquities and the Corpus Troporum. Stockholm, June 1-3, 1981, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1983, 39-58 (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Konferenser 8); ALBERTO IESUÈ, *Storia della musica*. II: *Documenti*, Padova, F. Muzzio 1988 [p. 36: foto ms. PD, Bibl. Capitolare, C

- 56]; ANTONIO LOVATO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Capitolare di Padova*, Venezia, Fondazione Levi 1998 (III.C5); ANTONELLA MAZZON & AL., *I manoscritti datati di Padova (...)*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, (Manoscritti datati d'Italia 7) [Bibl. Civica, Bibl. Seminario]; SILVIO BERNARDINELLO, *Catalogo dei codici della Biblioteca Capitolare di Padova. In appendice gli incunaboli con aggiunte manoscritte*, 2 voll., Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2007; KIM, *Salve*, 79.
- 2055 CLAUDIO BELLINATI, *Un inventario di beni mobili e immobili della Cappella Scrovegni all'Arena (1476)*, in AA. VV., *Medioevo e Rinascimento veneto con altri studi in onore di Lino Lazzarini. I: Dal Duecento al Quattrocento*, Padova, Antenore 1979, 471-497 (Medioevo e Umanesimo 34) [4 messali, 3 salteri, 1 breviario ...].
- 2056 GIORDANA MARIANI CANOVA, *I manoscritti liturgici miniati del Quattrocento nella Biblioteca Antoniana*, "Il Santo" 14, 1974, 5-61; ANTONIO LOVATO, *Il canto dell'Ufficio al santo nei secoli XVII-XIX. Il Ms 746 della Biblioteca Antoniana*, "Il Santo. Rivista antoniana di storia dottrina arte" 32, S. II, 1992, 235-264.
- 2057 YOLANTA ZALUSKA, *Manuscripts enluminés de Dijon*, Paris, CNRS 1991, 311-312 (Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des Départements) [= Musée des beaux Arts 2974, pst hmn, 1648]; KIM, *Salve*, 78, *passim*.
- 2058 EUGENIA GOVI, *Il fondo manoscritto della Biblioteca di S. Francesco di Padova conservato presso l'Universitaria patavina*, "Le Venezie Francescane" N.S., 4, 1987, 137-157; ZANARDI, 76-83.
- 2059 GIULIO CATTIN, *Kyriale, sequenze e tropi della tradizione padovana in codici benedettini*, in INNOCENZO A. NEGRATO & AL., *S. Benedetto e otto secoli (XII-XIX) di vita monastica nel padovano*, Padova, Ed. Antenore 1980, 87-111 (Miscellanea erudita 33); GIOVANNA CANTONI ALZATI, *La biblioteca di S. Giustina di Padova. Libri e cultura presso i benedettini padovani in età umanistica*, Padova, Antenore 1982 (Medioevo e Umanesimo 48); GIULIO CATTIN, *L'antifonario della congregazione di S. Giustina. Primi sondaggi*, in FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Riforma della Chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento Veneto. Atti del convegno per il VI centenario della nascita di Ludovico Barbo (1382-1443)*, Cesena, Badia S. Maria del Monte 1984, 277-290 (Italia benedettina 6); FRANCESCO G. B. TROLESE, *Usanze liturgiche del monastero di Santa Giustina nel sec. XV: Dal codice 1389 della Biblioteca Universitaria di Padova*, in ALCESTE CAPELLA (ed.), *Amen Vestrum. Miscellanea di studi liturgico-pastorali in onore di P. Pelagio Visentin O.S.B.*, Padova, Ed. Messaggero - Abbazia S. Giustina 1994, 13-68 (Caro Salutis Cardo. Studi 9); ELENA NECCHI, *I 'Sanctissimi Custodes' della Basilica di Santa Giustina a Padova*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008 (Quaderni di 'Hagiographica' 7).
- 2060 ANTONELLA MAZZON & AL., *I manoscritti datati di Padova (...)*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, 17 (Manoscritti datati d'Italia 7).
- 2061 LIPPHARDT II, 582-592, nr. 427-428; GIUSEPPINA DE SANDRE GASPARINI, *Statuti di Confraternite religiose di Padova nel Medio Evo*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1974 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 6); MARIA ANGELA SARTORE, *Il canti del proprio della messa secondo le fonti della tradizione padovana (secoli XII-XIII)*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 1, 1985, 19-32; FRANCESCA NEGRO, *Le sequenze della tradizione liturgica padovana*, in GIULIO CATTIN - ANTONIO LOVATO (edd.), *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1993, 43-92 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 24); GIULIO CATTIN, «Secundare» e «succinere». *Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, "Musica e storia" 3, 1995, 41-120; ANNA VILDERA, *L'Antifonario padovano secondo le fonti (secoli XII-XIV). Il Proprio del Tempo*, in CATTIN - LOVATO, *Contributi*, 13-42; DIEGO TOIGO, *I Tropi all'introito nella tradizione padovana*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 11-12, 1995/96, 91-175; GIULIO CATTIN - ANNA VILDERA (edd.), *Il "Liber Ordinarius" della Chiesa padovana. Padova, Biblioteca Capitolare, ms. E 57, sec. XIII*, con contributi di ANTONIO LOVATO e ANDREA TILATTI, 2 voll., Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2002 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 27); *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47). Studia et editionem paraverunt* ALCESTIS CAPELLA - FERDINANDUS DELL'ORO - ALDUS MARTINI, *adlaborante* FABRITIO CRIVELLO, Roma, CLV Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca "EL" Subsidia 131 = Monumenta Italiae Liturgica 3); JONATHAN J. G. ALEXANDER, *A Book of Hours from Ferrara Now in the Peterborough Museum and Art gallery, England*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 17-22 [Ore a Oxford, Bodleian Libr., Douce 11 (non Venezia)].
- 2062 FERDINAND CABROL, *Le Chant du Pater à la Messe*, "RG" 13, 1928, 81-85; 160-168; 14, 1929, 1-17; BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 10, 1962, 943-950; INGEMAR FURBERG, *Das Pater noster in der Messe*, Lund, CWK Gleerups Förlag 1968 (Bibliotheca theologiae practicae 21); BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster-Tropen*, in FRANZ A. STEIN (ed.), *Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag*, Regensburg, G. Bosse 1977, 247-278; JOHN BOE, *The Frankish Pater noster Chant Tradition and Anaphoral Context*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 179-203 (Musicological Studies 72); MONETA 299-308 (*Il Pater noster nella Messa ai tempi di s. Ambrogio*); KENNETH W. STEVENSON, *The Lord's Prayer in Tradition*, "EO" 21, 2004, 301-322.
- 2063 *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47). Studia et editionem paraverunt* ALCESTIS CAPELLA - FERDINANDUS DELL'ORO - ALDUS MARTINI, *adlaborante* FABRITIO CRIVELLO, Roma, CLV Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" Subsidia 131 = Monumenta Italiae Liturgica 3).
- 2064 ENRICO SPINELLI, *Un monaco scriba cipriota della Certosa di Padula*, "Rassegna storica salernitana" 13, 1996, 7-21 (calendario dal ms. Napoli, Bibl. Nazionale, VI.E.6, s. XVI, copia di un ms. del s. XIV-XV).
- 2065 ELLEBRACHT, 50.
- 2066 GÜNTER HÄGELE, *Das Paenitentiale Vallicellianum I. Ein oberitalienischer Zweig der frühmittelalterlichen kontinentalen Bußbücher, Überlieferung, Verbreitung und Quellen*, Sigmaringen, Thorbecke 1984 (Quellen und Forschungen zum recht im Mittelalter 3);
- 2067 ELLEBRACHT, 50-51.
- 2068 DIEGO CICCARELLI, *Un frammento di messale in scrittura beneventana*, "Schede Medievali" 5, 1983, 419-431; DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 9, 1986, 1-56; 57-128; DAVID HILEY, *The Chant of Norman Sicily: Interaction between the Norman and Italian Traditions*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), [Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. Atti del 14. Congresso della Società internazionale di musicologia. Bologna, 27 agosto-1 settembre 1987; Ferrara-Parma, 30 agosto 1987](#), II: *Study Sessions*; VII: *Tradizioni periferiche della monodia liturgica medievale in Italia*, Torino, EDT 1990, 92-105; DAVID HILEY, *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare. I: Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13); MARIA MADDALENA MILAZZO & AL. (edd.), *I manoscritti datati della Sicilia*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003, 93-100, 117-118 (Manoscritti datati d'Italia 8) [Arch. Storico Diocesano, Bibl. Centrale, Bibl. Comunale]; GIOVANNI TRAVAGLIATO, *In Tempore Natalis Domini. Incisioni e stampe nei libri liturgici della collezione diocesana dal XVI al XX secolo*, Bagheria, Asello & Provenzano 2006; GIOVANNI TRAVAGLIATO (ed.), *Storia e Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, Palermo, Palazzo Arcivescovile - Palazzo Alliata di Villafranca 9 e 10 novembre 2007. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Bagheria, Edizioni Ass. Centro Studi Aurora 2009.
- 2069 DIEGO CICCARELLI, *Un frammento di messale in scrittura beneventana*, "Schede Medievali" 5, 1983, 419-431:421.
- 2070 WALTHER LIPPHARDT, *Das Herodespiel von Le Mans nach den Handschriften Madrid*, *Bibl. Nac. 288 und 289 (11. und 12. Jhd.)*, in PIETER FISCHER (ed.), *Organicae Voces. Festschrift Joseph Smits van Waesberge angeboten anlässlich seines 60. Geburtstag 18. April 1961*, Amsterdam, Instituut voor Middelieeuwse Muziekwetenschap 1963, 107-122; WULF ARLT, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung: Darstellungsband*, Köln, Arno Volk 1970, 160-189; FRANCESCO TERRIZZI, *Missale antiquum S. Panormitanae Ecclesiae (Pa ASD 2: Palermo - Archivio Storico Diocesano - Cod. 2)*, Roma, Herder 1970 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Series Maior. Fontes 13); FRANCESCO TERRIZZI, *Il sacramentario di Palermo*, 2 voll., Palermo, Istituto superiore di scienze religiose 1980 (Cultura cristiana di Sicilia 4/1 + 4/2); FRANCESCO TERRIZZI, *Il sacramentario di Palermo e la sua struttura*, "EL" 94, 1980, 69-79; SALVATORE CAMBRIA, *Mater Ecclesiae: Documenti medioevali di pietà mariana*, Palermo, Scuola Linotyp. "Boccone del Povero" 1964; BENEDETTO ROCCO, *La sequenza pasquale nella tradizione manoscritta palermitana*, "O Theologos" 2, 1975, 8-15; REINER HAUSHERR, *Die Zeit der Staufer. Geschichte Kunst Kultur*, Katalog der Ausstellung, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum 1977, I, 648-650; BENEDETTO ROCCO, *Il Tabulario della Cappella Palatina di Palermo e il Martirologio di epoca ruggeriana*, "O Theologos" 14, 1977, 131-144; DAVID HILEY, *Quanto c'è di normanno nei tropari siculo-normanni?*, "Rivista italiana di musicologia" 18, 1983, 125-138; ANNIE DENNERY, *Los enigmas del tropario/prosario ms. Madrid B. N. 288*, "Estudios Gregorianos" 1, 2004, 69-94.
- 2071 ENRIQUE PLANCHART, *Fragments, Palimpsests, and Marginalia*, "The Journal of Musicology" 6/3, 1988, 293-339.
- 2072 LP 209-212.
- 2073 LP 143-151.
- 2074 LP 231 (Soissons).

- 2075 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2076 ODO CASEL, *Die Präfation der Palmenweihe*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 2, 1922, 107-110; ODO CASEL, *Nochmals: Zur Präfation der Palmenweihe*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 3, 1923, 120; HERMANN JOSEF GRÄF, *Palmenweihe und Palmenprozession in der lateinischen Liturgie*, Steyl, St. Augustin 1959 (Veröffentlichungen des Missionspriesterseminars St. Augustin 5); CLYDE W. BROCKETT, *Osanna! New light on the Palm Sunday processional antiphon series*, "Plainsong & Medieval Music" 9, 2000, 95-129; GISELE CLEMENT-DUMAS, *L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XIe siècle*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 59-99: 86-87.
- 2077 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2078 ERNESTO TEODORO MONETA CAGLIO, *Un Te Deum ambrosiano inedito*, in CESARE ALZATI - ANGELO MAJO (edd.), *Studi ambrosiani in onore di Mons. Pietro Borella*, Milano, NED 1982, 167.
- 2079 000 DACL 1, 1722-1724; W. DE WOLF, *Eulogie*, LW 717-718.
- 2080 THEODOR KLAUSER & AL., *Brot*, RAC 2, 1954:611-620.
- 2081 F. ECKESTEIN - ALFRED STUIBER, *Brotformen*, RAC 2, 1954, 626-630.
- 2082 F. ECKESTEIN - THEODOR KLAUSER, *Brotstempel*, RAC 2, 1954, 630-631.
- 2083 ENRICO CARUSI - VINCENZO DE BARTHOLOMAEIS, *Monumenti paleografici degli Abruzzi*, I, Roma, Pompeo Sansaini 1924 [tavv. 26-27: Vat. lat. 7810, 9rv: ufficio di s. Panfilo].
- 2084 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2085 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2086 LP 158-163.
- 2087 ANNUNZIATO PUGLIESE, *Un frammento di pergamena musicale del Duecento in un Messale della Biblioteca del Convento del Santuario di S. Francesco di Paola*, in ANTOLINI, *Ziino*, 109-135
- 2088 DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinianus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21)[43-46: *Pangamus nunc astriferum*; 58-59: *Nunc laudibus symphonicis*, inni pe rla conversione]; GIACOMO BAROFFIO, *Vas Electionis: Appunti sul culto di San Paolo nella liturgia latina*, in JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition*, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006, Malta, Wignacourt Museum 2006, 31-54; RUCHTI, 81-97.
- 2089 AGNÈS DALL, *Notes on the vocabulary of the homiliary of Paulus the Deacon*, "ALMA" 6, 1931, 160-175; GRÉGOIRE, *Homéliers*, 423-478.
- 2090 MARIO TREBESCHI, *Il pensiero teologico del giovane Montini: la liturgia*, "Brixia Sacra" N. S., 21, 1986, 107-130.
- 2091 PIERRE DE LABRIOLLE, *Papa*, "ALMA" 4, 1928, 65-75; MAURIZIO BARBA, "Vicarius Petri": *la mutevole continuità di un'antica denominazione*, "EL" 117, 2003, 385-399.
- 2092 JOHANNES BRINKTRINE, *Consuetudines liturgicae in functionibus anni ecclesiastici papalibus observandae*, Münster i. W., Aschendorff 1935, (= Opuscula et textus. Series liturgica 6); KLEMENS RICHTER, *Die Ordination des Bischofs von Rom. Eine Untersuchung zur Weiheliturgie*, Münster, Aschendorff 1976 (LQF 60); RENATA AGO, *Sovrano pontefice e società di corte. Competizioni cerimoniali e politica nella seconda metà del XVII secolo*, in MARIA ANTONIETTA VISCEGLIA - CATHERINE BRICE (edd.), *Cérémonial et rituel à Rome (XVIe-XIXe siècle)*, Rome, Ecole française de Rome 1997, 223-238 (Collection de l'École française de Rome 231).
- 2093 VIVIANA CATTELAN, *La raccolta di Oggetti Devozionali del Museo d'Arte*, "Bollettino del Museo Civico di Padova" 95, 2006, 103-119.
- 2094 VIVIANA CATTELAN, *La raccolta di Oggetti Devozionali del Museo d'Arte*, "Bollettino del Museo Civico di Padova" 95, 2006, 103-119.
- 2095 HUGLO, 231.
- 2096 ELLEBRACHT, 7.
- 2097 MANZ nr. 677.
- 2098 MANZ nr. 678.
- 2099 ELLEBRACHT, 7.
- 2100 LP; HARRY O. MAIER, *Kleidung II (Bedeutung)*, RAC, Fascicolo 62, 2004, 1-59; KLARA ANTONS, *Paramente. Dimensionen der Zeichengestalt*, Regensburg, Schnell & Steiner 1999 (Bild-Raum-Feier. Kirche und Kunst im Gespräch 3): Cfr. HEINRICH PFEIFFER in "EO" 18, 2001, 279-282.
- 2101 DMLBS V, 2108; GUIDO MILANESE, *Paraphonia-paraphonista: dalla lessicografia greca alla tarda antichità romana*, in ANTONINO ISOLA & AL. (edd.), *Curiositas. Studi di cultura classica e medievale in onore di Ubaldo Pizzani*, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane 2002, 407-421.
- 2102 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2103 THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung des festes Petri Stuhlfeier am 22 Februar*, "EL" 41, 1927, 40-57; 127-136: 128.
- 2104 HUGLO, 216, *passim*; LUISA COGLIATI ARANO, *Due Libri d'ore lombardi eseguiti verso il 1380*, "Arte Lombarda" 15/1, 1970, 37-44 [Paris, BnF, Lat. 757; SL 22]; MADELEINE BERNARD, *Bibliothèque Mazarine Paris*, Paris, Editions du CNRS 1966 (Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales 2); MADELEINE BERNARD, *Bibliothèques Parisiennes: Arsenal, Nationale (Musique), Universitaire, École des Beaux-Arts et Fonds privés*, Paris, CNRS 1974 (Répertoire de manuscrits médiévaux contenant des notations musicales 3); MICHEL HUGLO, *Le graduel palimpseste de Plaisance (Paris, B.N.lat. 7102)*. "Scriptorium" 28, 1974, 3-31; ANTOINE CHAVASSE, *Un homiliaire liturgique romain du VIe siècle. L'homiliaire «augustinien» du «Parisinus» 3798*, "Revue Bénédictine" 90, 1980, 194-232; FRANÇOIS AVRIL - MARIE-THERÈSE GOUSSET (- CLAUDIA RABEL), *Manuscrits enluminés d'origine italienne. 2: XIIIe siècle*, Paris, Bibliothèque Nationale 1984; RAYMOND ÉTAIX, *Un homiliaire provenant du Frioul à la Bibliothèque Nationale de Paris*, "Memorie storiche foregiuliesi" 66, 1986, 87-101; LORENZA COCHETTI PRATESI, *Un evangelario lombardo a Parigi (Nibliothèque Nationale lat. 325)*, "NASSAB" 1, 1987, 179-183; ALDO DEL MONTE ET AL., *L'evangelario di Novara. Legatura d'argento dorato e manoscritto Cl. 22653 del Musée de Cluny a Parigi*, Novara, Ist. Geogr. De Agostini 1990; MARIE-PIERRE LAFITTE - JACQUELINE SCLAFFER (edd.), *Catalogue général des manuscrits latins n.os 8823 à 8921*, Paris, Bibliothèque nationale de France 1997; MARIE-NOËL COLETTE, *La table du graduel palimpseste de Turin (Xe s.). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines*, "Revue Mabillon" N.S., 10 [71], 1999, 37-66; FRANÇOIS AVRIL - MARIE-THERÈSE GOUSSET (- JEAN-PIERRE ANIEL), *Manuscrits enluminés d'origine italienne. 3: XIe siècle. I: Lombardie-Ligurie*, Paris, Bibliothèque nationale de France 2005 [27 nr. 2: Lat. 721, Durandus, Rationale, XIV 2, Giovanni Visconti eps Novara; il ms inizia con l'incipit i un inno *Pastor bone* per i ss. P&P. – 59-60 nr. 28: Lat. 1142, *Missa s. Bernardi*, ff. 12, Milano, fam. Visconti, 1370-75 ca. Pl. 51 = foto f. 6r con Crocifissione prima del *Te igitur*: Maria con sin tiene chiuso il mantello, con dx indica Cristo, Giovanni con dx tiene il volto, con sx indica Cristo; sfondo azzurro costellato di disegni ripetuti (*crosserons d'or*). – 82-92 nr. 32 = Lat. 757, *Hor* (1-118) Mis (120-222) OFM, ff. 450, Milano, 1385-1390 ca. – 92-96 nr. 33 = Smith-Lesouëf 22, *Hor* Mis, ff. 375 + 3, Pavia o Milano, 1390-1395; pl. 168 Crocefissione del *Te igitur*: i due ladroni appesi alla loro croce hanno le gambe fracassate; A SINISTRA le soldat enfonce sa lance nel costato di X, la Vergine sviene sostneuta da una donna, altra donna rivolta a X; Maria Maddalena in ginocchio orante; A DESTRA Giovanni orante con mani ginte rivolto a X; 3 soldati a cavallo assistono alla scena; sfondo a riquadri]; CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI, *Le Graduel-responsorial-antiphonaire palimpseste de Turin Paris, BnF, ms. Grec 2631 (Xe-XIe s.) édition et commentaire*, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes IVe Section 2006 (Thèse - Sciences historiques et philologiques Doctorat – Musicologie; relatrice MARIE-NOËL COLETTE); FIORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [BnF, Lat., 1354].
- 2105 CUTHBERT JOHNSON - ANTHONY WARD (edd.), *Missale Parisiense anno 1738 publici iuris factum*, Roma, C.L.V. - Ed. Vincenziana 1993 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia - Instrumenta Liturgica Quarriensiensia. Supplementa 1); ANTHONY WARD, *Il 'Missale Parisiense' (1738) ed il 'Missale Romanum' (1970)*. *Nuovo riassunto dei loro rapporti*, "Notitiae" 30, 1994, 487-497; I. M. POMARÈS, *L'evolution du missel Parisien de 1481 à 1738*, "EL" 112, 1998, 149-173.
- 2106 PIETRO ZORZANELLO, *Libri d'ore a stampa dei secoli XV e XVI nella R. Biblioteca Palatina di Parma*, "Gutenberg-Jahrbuch" 1933, 75-88; GIACOMO ZAROTTI, *Codici e corali della Cattedrale di Parma*, Parma, La Nazionale 1968 (= "Archivio storico per le provincie parmensi" IV S., 20, 1968, 181-216); ANNA CERUTI

- BURGIO, *Importanti manoscritti a contenuto devoto del "Fondo Palatino" della Biblioteca di Parma*, "Archivio storico per le province parmensi" s. 4, 36, 1984, 509-521; GIOVANNI DAMIANI (ed.), *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2006; GIUSTINA SCAROLA, *I manoscritti di don Ferdinando di Borbone*, "Archivio storico per le Province Parmensi", S. IV, 60, 2008, 465-486.
- 2107 PAOLA CECCHI LAVAGNETTO, *Libri da coro*, in BRUNO ADORNI (ed.), *L'abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista a Parma*, Parma, Cassa di Risparmio 1979, 220-228; GIACOMO BAROFFIO, *Storia di un processionale*, in *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992, 13-16; VALENTINA ALBERICI, *Gli affreschi del Correggio nella chiesa di San Giovanni Evangelista alla luce della liturgia medievale*, "Aurea Parma" 93/1, 2009, 65-77.
- 2108 GIUSTINA SCAROLA, *I manoscritti di don Ferdinando di Borbone*, "Archivio storico per le Province Parmensi", S. IV, 60, 2008, 465-486: 472; TANGARI, *Canto fratto*.
- 2109 GIUSTINA SCAROLA, *I manoscritti di don Ferdinando di Borbone*, "Archivio storico per le Province Parmensi", S. IV, 60, 2008, 465-486: 479.
- 2110 LUIGI BARBIERI, *Ordinarium ecclesiae Parmensis et vetustioribus excerptum reformatum A. MCCCXVII*, Parmae, P. Fiaccadori 1866 (Monumenta historica ad provincias Parmensem et Placentinam pertinentia 1); GIACOMO ZAROTTI, *Codici e corali della Cattedrale di Parma*, "Archivio storico per le province parmensi" 20, 1968, 181-216; LIPPHARDT I, 32-34, nr. 30-31; [GIACOMO BAROFFIO (ed.)], *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992; PRIMO DALL'ASTA, *Il sequenziario della Cattedrale di Parma (Archivio capitolare, ms. 12, sec. XIV-XV)*. Testo fotocopiato dall'originale, Parma 1994 (estratto da Tesi di laurea: Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Pontificio Ist. Liturgico); MARIA LUCIA INGUSCIO, *Le sequenze nella tradizione della Chiesa di Parma*, "RIMS" 21, 2000, 195-233; FRANCESCO SICILIA & AL., *cum picturis ystoriatum. Codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina*, Modena, Il Bulino 2001, (Il giardino delle Esperidi 14); MARIA LUCIA INGUSCIO, *I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma*, "RIMS" 23, 2002, 65-93; SANDRA MARTANI, *Secundum parmensem ecclesiam: segni e colori della musica a Parma tra XII e XIV secolo*, in GIOVANNI DAMIANI (ed.), *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2006, 114-117.
- 2111 PIERRE DE LABRIOLLE, *Paroecia*, "ALMA" 3, 1927, 196-205.
- 2112 H. MANDERS, *Deelname, actieve, aan de liturgie*, LW 503-512; JOSEPH PASCHER, *Das Wesen der taetigen Teilnahme. Ein Beitrag zur Theologie der Konstitution ueber die hl. Liturgie*, in *MiscLit I*, 211-229; WINFRIED HAUNERLAND, *Participatio actuosa. programmwort liturgischer Erneuerung*, "Communio" 38/6, 2009, 585-595 (ed. tedesca).
- 2113 KER IV, 8.
- 2114 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 168-171.
- 2115 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2116 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2117 ELLEBRACHT, 7.
- 2118 CHARLES MAZOUR, *Les indications de mise en scène dans le drames liturgiques de Pâques*, "Cahiers de Civilisation Médiévale" 23, 1980, 361-367 [accenno anche a Padova].
- 2119 MAURO SABLAYROLLES, *Un'antica epistola farcita per la festa di Pasqua*, "RaGr" 6, 1907, 109-114 (+ "RaGr" 6, 1907, 252-253); MAURO SABLAYROLLES, *Ancora inteno all'epistola farcita di Vich*, "RaGr" 7, 1908, 62-65; ANTON BAUMSTARK, *Die österliche Papsliturgie des Jahres 1288 nach dem Bericht eines syrischen Augenzeugen*, "EL" 62, 1948, 181-000; RAYMOND LE ROUX, *Répons du Triduo Sacro et de Pâques*, "Études Grégoriennes" 18, 1979, 157-176; RENE-JEAN HESBERT, *Les matines de Pâques dans la tradition monastique*, "Studia monastica" 24, 1982, 311-348 [brevariario a stampa di Montecassino 1511: unica fonte italiana con 3 notturni]; S. G. HALL, *The Origins of Easter*, in ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Studia Patristica XV. Papers presented to the Seventh International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1975*, Berlin, Akademie-Verlag 1984, I, 554-567; RANIERO CANTALAMESSA, *La Pasqua nella Chiesa antica*, Torino, SEI 1978 (Traditio Christiana 3); GUNILLA BJÖRKVALL ET AL., *Tropes du propre de la messe. 2: Cycle de Pâques. Edition critique des textes*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1982 (Studia Latina Stockholmiensia 25 = Corpus Troporum 3); WALTHER LIPPHARDT, *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, 9 voll., Berlin - New York, De Gruyter 1975-1990; PAOLO GHISLENI, *Le sequenze pasquali: versificazione, tematiche e lessico musicale nelle sequenze pubblicate in Analecta Hymnica*, Cremona, scuola di paleografia 1998 (tesi laurea, relatore FRANCESCO F. MINETTI); , 63-90; FREDERIC MANN, *Pâque juive et pâque chrétienne*, "EL" 113, 1999, 31-46; IRENE MESSINA, *Una fonte sconosciuta del canto ambrosiano: Cremona, Biblioteca statale, ms. Gov. 317*, Cremona, Scuola di Paleografia 1999 [67-107: i canti della messa nelle tradizioni romana, ambrosiana e gregoriana]; CLEMENS LEONHARD, *The Jewish Pesach and the Origins of the Christian Easter. Open Questions in Current Research*, Berlin, De Gruyter 2006 (Studia Judaica. Forschungen zur Wissenschaft des Judentums 35).
- 2120 JOSEPH PASCHER, *Die Responsorien der Matutin in der Osterwoche*, in *Paschatis sollemnia. Studien zu Osterfeier und Osterfrömmigkeit*, hrsg. von BALTHASAR FISCHER - JOHANNES WAGNER, Basel-Freiburg-Wien, Herder 1959, 188-196.
- 2121 ELLEBRACHT, 46; LIVER, *Nachwirkung*.
- 2122 ALBERT DUFOURCQ, *Le passionaire occidental au VIIe siècle*, "Mélanges d'Archéologie et d'Histoire" 26, 1906, 27-65 [passionario romano del sec. VII (mss dei secc. IX e X: KARLSRUHE, Aug. XXXII, Vat. Palat. lat. 846, Clm 3810: recensione sec. VII; WIEN 357: recensione sec. VI ex.)].
- 2123 *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*, 2 voll., Bruxelles, Soc. des Bollandistes 1898-1901 (Subsidia hagiographica 6) [ed. anast. 1992]; *Supplementi editio altera auctior*, 1911 (Subsidia hagiographica 12); HENRICUS FROS, *Bibliotheca hagiographica (...). Novum Supplementum*, Bruxelles 1986 (Subsidia hagiographica 70); *Bhlmanuscripta. Index analytique des Catalogues de manuscrits hagiographiques latins publiés par les Bollandistes (BHLMS)*: <http://bhllms.fltr.ucl.ac.be/>, 1968; GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendari ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, "RSCI" 53, 1999, 484-523.
- 2124 FRANZ RIETZSCH, *Ein handschriftliches luth. Lektionar mit einer Matthäus-Passion zu Döbeln/Sa*, "JbLH" 1, 1955, 100; FRANZ RIETZSCH, *Eine deutsche Passions-Handschrift (Joh.-Passion) der Kirche zu Löbau/Sa*, "JbLH" 1, 1955, 100-101; BONIFACIO BAROFFIO - CRISTIANA ANTONELLI, *La passione nella liturgia della Chiesa cattolica fino all'epoca di Johann Sebastian Bach*, in *Ritorno a Bach. Drama e ritualità della Passione*, a cura di Elena Povellato, Venezia, Marsilio 1986, 11-33.
- 2125 GIACOMO BAROFFIO, *Le litteræ passionis nei libri liturgici italiani*, "Aevum" 73, 1999/2, 295-304 (aggiornamento in <http://musicologia.unipv.it/baroffio/>); BERNARD ANDRY, *Le chant de la Passion*, "EtGr" 29, 2001, 95-127; GIONATA BRUSA, *Litterae passionis extra passionem. La testimonianza del codice Berlin*, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Lat. Fol. 920, "RIMS" 32, 2011, 251-253.
- 2126 CARLA BINO, *Dal trionfo al pianto. La fondazione del teatro della misericordia nel Medioevo (V-XIII secolo)*, Milano, Vita e Pensiero 2008, pp. XVI + 468 (Media Spettacolo e Processi culturali. Ricerche).
- 2127 BORELLA in RIGHETTI 2, 558.
- 2128 LOUIS GOUGAUD, *Notes sur les prières chrétiennes de la table*, "RaGr" 8, 1909, 524-527; GIUSEPPE VALE, *Nota intorno alle preghiere cristiane della mensa*, "RaGr" 9, 1910, 60-61.
- 2129 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2130 PIERRE SALMON, *Aux origines de la crosse des évêques*, in MelAndrieu 373-383.
- 2131 LP 230.
- 2132 MANZ nr. 690.
- 2133 PAUL DE CLERCK, *La Prière Gallicane «Pater Sancte» de l'Ordination Episcopale*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del prof. Adrien Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988, 163-176 (Studia Anselmiana 95 = Analecta liturgica 12).
- 2134 BRUNNER, 252.
- 2135 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2136 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2137 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2138 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2139 LUDWIG BIELER, *Liturgische Patrickshymnen*, WALTER BERSCHIN - REINHARD DÜCHTING (edd.), *Lateinische Dichtungen des X. und XI. Jahrhunderts. Festgabe für*

- Walther Bulst zum 80. Geburtstag, Heidelberg, Verlag Lambert Schneider 1981, 49-59 [mss: anche Ivrea LXXXV, salterio di Warmondo].
- 2140 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2141 RAFFAELE BARALLI, *Di una legge sull'esecuzione del canto gregoriano inesattamente formulata*, "RaGr" 8, 1909, 5-16.
- 2142 LUISA COLOMBO, *I codici liturgici della diocesi di Pavia. Catalogo paleografico-artistico. Prefazione di G. C. BASCAPÉ*, Milano, Hoepli 1947 (Fontes Ambrosiani 24); ETTORRE CAU, *La scrittura carolina in Pavia capitale del Regno (secoli IX-XII)*, "Ricerche medievali" 2, 1967, 105-132; XENIO TOSCANI, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Civica "Bonetta"*, Pavia, Tipografia dell'editore 1973; UGO FIORINA - CARMINE ZICCARDI, *Frammenti di codici antichissimi rinvenuti nell'Archivio di Stato di Pavia, in Il libro. Mille anni di storia documentati dalle testimonianze conservate a Pavia. catalogo della Mostra (...)*, Pavia, Tipolito Bizzoni 1982, 31-38; FIORINA UGO, *Pavia e la cultura del Medioevo*, Le "Scienze", nr. 178 (1983), 60-75; LAURA ALBIERO, *Colligere fragmenta ne pereant: frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Pavia*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2005-06 (tesi, reattore GIACOMO BAROFFIO); LAURA ALBIERO, 000, "RIMS".
- 2143 GIACOMO BAROFFIO, *Il servizio liturgico della Certosa di Pavia*, in BARBARA FABJAN - PIETRO C. MARANI (edd.), *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, Firenze, Cantini 1992, 321-322; LUCIANO GARGAN, *La biblioteca della Certosa di Pavia: i manoscritti*, "Annali di storia pavese" 25, 1997, 187-201.
- 2144 ALBERT PONCELET, *Le Légendier de Saint-Félix de Pavie imprimé en 1573*, "Analecta Bollandiana" 23, 1904, 459-464; LEANDRA SCAPPATICCI, *Tropi e sequenze di un manoscritto sconosciuto (Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms. 1)*, "RIMS" 22, 2000, 149-165; LEANDRA SCAPPATICCI, *L'antifonario Vat. lat. 14676: nuove prospettive di ricerca*, "RIMS" 24, 2003/2, 205-207; L. SCAPPATICCI - RODOBALDO TIBALDI, *Una nuova fonte per lo studio delle sequenze e della polifonia liturgica 'arcaica' (Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms. 1)*, "Musica e Storia" 11, 2003, 197-229; GIACOMO BAROFFIO & AL., *Il codice romanico acquense, Acqui Terme*, Ed. L'Ancora 2004; LAURA ALBIERO, *Colligere fragmenta ne pereant: frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Pavia*, Cremona, Università degli Studi di Pavia - Facoltà di Musicologia 2005-06 (tesi); GIACOMO BAROFFIO, *Verbania: un graduale tropario locale e un antifonario pavese. Frammenti di ricerca 7*, "Philomusica" 2005: <http://philomusica.unipv.it/>.
- 2145 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2146 ELLEBRACHT, 65.
- 2147 ELLEBRACHT, 47; LIVER, *Nachwirkung*.
- 2148 SCHÄFER, 9.
- 2149 G. M. LUKKEN, *Original Sin in the Roman Liturgy*, Leiden, Brill 1973.
- 2150 ELLEBRACHT, 53.
- 2151 MANZ nr. 11.
- 2152 PETER LLEWELLYN, *'Peculiaris populus' in two papal letters of the early eight century*, "ALMA" 42, 1979-1980, 133-137.
- 2153 MARIA CONCETTA DI NATALE, *I Corali miniati*, in DIEGO CICCARELLI (ed.), *La Biblioteca Franceseana*, E.B.F. Biblioteca Franceseana di Palermo - Officina di Studi medievali 1995, 203-212.
- 2154 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2155 BERNHARD KÖTTING, *Peregrinatio religiosa. Die Wallfahrten in der Antike und der Pilgerwesen in der alten Kirche*, Münster, Aschendorff 1950 (Forschungen zur Volkskunde 33-35).
- 2156 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2157 HUBERT JEDIN, *La nécessité de la confession privée selon le Concile de Trente*, "LMD" 104, 1970, 88-115; A. DUVAL, *Le concile de Trente et la confession*, "LMD" 118, 1974, 131-180; HEINRICH KARPP, *La Penitenza. Fonti sull'origine della penitenza nella Chiesa antica*, Edizione italiana a cura di DOMENICO DEVOTI, Torino, SEI 1975 (Traditio Christiana 1); LOUIS-MARIE CHAUVET, *"Nova et vetera". Quelques leçons tirées de la tradition relative au sacrement de la réconciliation*, in *Rituels*, 99-124; REINHARD MESSNER, *Feiern der Umkehr und Versöhnung*, in *Sakramentliche Feiern* 1/2, 9-240, Regensburg, 000 1992 (Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft 7/2); ENRICO MAZZA, *La celebrazione della penitenza nella liturgia bizantina e in Occidente: due concezioni a confronto*, "EL" 15, 2001, 385-440.
- 2158 ANDREAS KOTTE, *Theatralität im Mittelalter. Das Halbestädter Adamsspiel*, Tübingen, Francke Verlag 1994 (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 10).
- 2159 JOSÉ MADDOZ, *Una nueva reseñación del Penitential „Vallcellianus I"*, "Analecta Sacra Tarraconensia" 18, 1946, [BARCELONA, Bibl. Univ., 228, sec. X; ROMA, Bibl. Vallic., E 15]; GÜNTER HÄGELE, *Das Paenitentiale Vallcellianum I. Ein oberitalienischer Zweig der frühmittelalterlichen kontinentalen Bußbücher, Überlieferung, Verbreitung und Quellen*, Sigmaringen, Thorbecke 1984 (Quellen und Forschungen zum recht im Mittelalter 3); RAYMUND KOTTJE - LUDWIG KÖRNTGEN - ULRIKE SPENGLER-REFFGEN, *Paenitentia minora Franciae et Italiae saeculi VIII-IX*, Turnholt, Brepols 1994 (Corpus Christianorum. Series Latina 156).
- 2160 ELLEBRACHT, 95.
- 2161 ELLEBRACHT, 96.
- 2162 REINO HAKAMIES, *Percussio frontis*, "ALMA" 27/2, 1957, 165-166.
- 2163 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2164 YOUNG I, 450-483; WILLIAM L. SMOLDON, *Peregrinus (The Stranger)*. An acting version of a 12th-century Liturgical Music-Drama from Beauvais. Transcribed end translated for four male soloists and mixed choir (...), Oxford, Oxford University Press 1965; CLYDE W. BROCKETT, *Easter Monday Antiphons and the Peregrinus Play*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 61/62, 1977/78, 29-46;
- 2165 RHABANUS ERBACHER, *Tonus peregrinus. Aus der Geschichte eines Psalms*, Münsterschwarzach, Vier-Türme-Verlag 1971 (Münsterschwarzacher Studien 12); JEAN CLAIRE, xxx xxx, "Orbis Musicus" xxx.
- 2166 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2167 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2168 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2169 BERNHARD BLUMENKRANZ, *Perfidia*, "ALMA" 22/2, 1951-1952, 157-170; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 93.
- 2170 BERNHARD BLUMENKRANZ, *Perfidia*, "ALMA" 22/2, 1951-1952, 157-170; OLGA WEIJERS, *Some Notes on 'Fides' and related Words in Medieval Latin*, "ALMA" 40, 1975-1976, 77-102: 93, 101-102.
- 2171 KIM, *Salve*, 74, 76, 78, 83.
- 2172 ODO CASEL, *Die Perle als religiöses Symbol*, "Benediktinische Monatsschrift" 6, 1924, 321-327; CLEMENTE TERNI, *Aspetti musicologici dei corali Piccolomini*, in MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ, *I corali del Duomo di Siena, saggio musicologico di Clemente Terzi*, Siena, Monte dei Paschi 1972, 23-28: 24-25.
- 2173 ELLEBRACHT, 66.
- 2174 TOMMASO KAEPELLI, *Inventari di libri di San Domenico di Perugia (1430-80)*, Roma, Ed. di Storia e letteratura 1962 (Sussidi eruditi 15); CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)*. Catalogo, Perugia, Volumnia 2006; <http://www.lib.latrobe.edu.au/AudioVisual/Stinson/medmusic.htm>
- 2175 MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Biblioteche monastiche e conventuali perugine: codici di Santa Maria dei Servi*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia" 24, n.s. 10 1986-87, 71-104.
- 2176 GIULIO BATELLI, *Gli antichi codici di San Pietro di Perugia, in Convegno storico per il Millennio dell'Abbazia di S. Pietro in Perugia (29 settembre - 2 ottobre 1966)* [= "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 64, 1967, 242-266].
- 2177 ANTONINO CALECA, *Miniatura in Umbria. I: La Biblioteca Capitolare di Perugia*, Firenze, Marchi & Bertolli 1969; I DEUG SU, *Sulla "Decollatio Sancti Johannis Baptistae" del passionario perugino (Perugia, Biblioteca Capitolare, ms. 40)*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 73/2, 1976, 203-222; MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Codici del convento di S. Francesco in Assisi nella Biblioteca Comunale Augusta di Perugia (sec. XII-XV)*, in Istituto di storia della Facoltà di magistero dell'Università di Perugia (ed.), *Chiesa e Società dal IV secolo ai nostri giorni. Studi storici in onore del Padre Ilarino da Milano*, Roma, Herder 1979, 291-326 (Italia sacra 30-31); MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Codici della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia, provenienti dalle*

- soppresse corporazioni religiose, in I. DEUG SU - ERNESTO MENESTÒ (edd.), *Università e Tutela dei Beni Culturali: il contributo degli studi medievali ed umanistici*, Atti del Convegno (Arezzo-Siena, 21-23 gennaio 1977), con una premessa di C. Leonardi, Perugia, Centro per il collegamento degli Studi Medievali e Umanistici nell'Università di Perugia 1981, 405-413 (Quaderni 7); C. FRATINI - ELVIO LUNGHU, *Miniature nelle copertine dei protocolli notarili, in Carte che ridono: Immagini di vita politica, sociale ed economica nei documenti miniati e decorati dell'Archivio di Stato di Perugia. Secoli XIII-XVIII*, Perugia, Edit. Umbra 1987, 259-269; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 298-299; NINO ALBAROSA, *Significazioni musicali nel cod. Perugia, Bibl. Cap. 31*, in MARIA LUISA CIANINI PIEROTTI (ed.), *Una città e la sua Cattedrale: il Duomo di Perugia*. Convegno di studio. Perugia, 26-29 settembre 1988. Atti, Perugia, Edizioni Chiesa S. Severo a Porta Sole 1992, 155-62; MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Catalogo dei manoscritti in scrittura latina datati o databili per indicazione di anno, di luogo e di copista*, III: *Perugia: Biblioteca Comunale Augusta - Archivio Storico di S. Pietro, Biblioteca Dominicini*, Padova, Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari - Bottega d'Erasmo - Aldo Ausilio ed., 1994; CILIBERTI GALLIANO, *Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (Secoli X-XV) con un Atlante-Repertorio dei più antichi monumenti musicali umbri di polifonia sacra*, Perugia, Cattedra di Storia della musica - Centro di Studi musicali in Umbria 1994 (Quaderni di "Esercizi, Musica e Spettacolo" 3); ITALO FURLAN, *Venezia, Costantinopoli, Palestina. Aspetti e circolazione della pittura "crocifata"*, "Saggi e memorie di storia dell'arte" 28, 2004 [2005], 15-32 [Perugia, Bibl. Capitolare, 6]; LEONARDO MAGIONAMI, *I manoscritti del Capitolo di San Lorenzo di Perugia*, Roma, Jouvence 2006 (Quaderni CISLAB 2); ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento: [catalogo della mostra, Todi, Palazzi Comunali, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006 - 2 maggio 2007]*. Milano, Skira 2006.
- 2178 PHILIPPART 13 nr. 12; I DEUG-SU, *Sulla "Decollatio Sancti Iohannis Baptistae" del passionario perugino*, "Bollettino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria" 73, 1976, 203-000; C. B. STREHLKE, *An Umbrian Missal, Pierpont Morgan ms. 379, "Esercizi" 4, 1981, 28-32*; M. RONCETTI, *Un'altra testimonianza di scrittura beneventana a Perugia*, "BdDdSpUmbria" 80, 1983, 281-285 (Perugia, Bibl. Augusta, 3299 [2], Omelia ?, sec. XI 2); GARY DICKSON, *Master John of Toledo (Tolet) the 'Albus Cardinalis' (d. 1275) in Perugia; St. Juliana's head; and a mid-fourteenth-century calendar from Santa Giuliana di Perugia in the University of Edinburgh Library (EUL.MS. 29)*, "BDSPU" 81, 1984, 25-000; JOSEPH LEMARIÉ, *L'homélie ombrien cod. 48.9 de la Bibliothèque Capitulaire de Tolède*, "Recherches Augustiniennes" 22, 1987, 317-338; MARIA LUISA CIANINI PIEROTTI (ed.), *Una città e la sua Cattedrale: il Duomo di Perugia*. Convegno di studio. Perugia, 26-29 settembre 1988. Atti, Perugia, Edizioni Chiesa S. Severo a Porta Sole 1992.
- 2179 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2180 ANNA GABRIELLA CALDARALO, *Pes subpunctis e sue possibilità ritmiche*, Bologna, DAMS 1989-90 (tesi, dattilo).
- 2181 RUPERT FISCHER, *Die rhythmische Natur des pes*, in GÖSCHL, 34-136.
- 2182 ANSGAR DIRKS, *Note su un Graduale domenicano fra i codici della Biblioteca Oliveriana*, "Studi Oliveriani" 19-20, 1971-72, 9-39; MICHEL HUGLO, *Il manoscritto 1136 della Biblioteca Oliveriana di Pesaro*, "Rivista italiana di musicologia" 9, 1974, 20-36; PERETTI, 108.
- 2183 AMLETO SPICCIANI, *Da un Evangelario Ricordi Pesciatini*, estratto, pp. 17-21 [= evangelistario, Pescia, Bibl. Capitolare].
- 2184 KER IV, 177 (Museum and Art Gallery); JONATHAN J. G. ALEXANDER, *A Book of Hours from Ferrara Now in the Peterborough Museum and Art gallery, England*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 17-22.
- 2185 ELLEBRACHT, 119.
- 2186 ELLEBRACHT, 119.
- 2187 ANTON LEGNER, *Kamm des hl. Heribert*, in *Ornamenta* 2, 326 e 324-325.
- 2188 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2189 EDWIN WOLF II, *A Descriptive Catalogue of the John Frederick Lewis Collection of European Manuscripts in the Free Library of Philadelphia. With an Introduction by A. S. W. Rosenbach*, Philadelphia, Edward Stern & Company 1937; NORMAN P. ZACOUR & AL., *Catalogue of Manuscripts in the Libraries of the University of Pennsylvania to 1800*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press 1965.
- 2190 ELLEBRACHT, 100.
- 2191 GIOVANNI SPINELLI, *Il più antico necrologio del monastero di S. Savino in Piacenza*, "Benedictina" 29, 1982, 509-513.
- 2192 GIACOMO BAROFFIO, *Un patrimonio da salvare*, "RIMS" 29, 2008, 189-190.
- 2193 GIANMARCO SAVI, *I frammenti liturgici del fondo "Estimi Rurali Farnesiani" dell'Archivio di Stato di Piacenza. Inventario dei libri della Messa*, Cremona, Università di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale 1997-1998 (tesi dattilo); BRIAN MØLLER JENSEN, *Hodie puer natus est nobis. The Celebration of Christmas at Piacenza in 1142*, "Plainsong & Medieval Music" 8, 1999, 15-38; PIERRE RACINE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1999, 79-83 (Bibliotheca, s. n.); STEFANO PRONTI (ed.), *La Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza. Storia e percorsi culturali dell'antico Palazzo San Pietro*, Piacenza, Tip.Le.Co. 2003.
- 2194 FRANCESCO BUSSI, *L'Antifonario Graduale della Basilica di S. Antonino in Piacenza (Sec. XII). Saggio storico critico*, Piacenza, Scuola artigiana del libro 1956 (Biblioteca storica piacentina 27); ANNA RIVA, *La Bibl. Capitolare di S. Antonino di Piacenza (secoli XII-XV)*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1997 (Biblioteca storica piacentina, N. S. 7 Supplementi).
- 2195 PIETRO PIACENZA, *De tropis nonnullis in codice placentino saec. XII*, "EL" 17, 1903, 148-150; MICHEL HUGLO, *Le graduel palimpseste de Plaisance (Paris, B.N.lat. 7102)*, "Scriptorium" 28, 1974, 3-31; PIERO PANZETTI, *Piacenza 65. Un manoscritto liturgico-musicale del sec. XII, 2 voll.*, Roma, PIMS 1986-1987 (tesi, dattilo); MICHEL HUGLO, *Le graduel palimpseste de Plaisance (Paris, B. N. lat. 7102)*, "Scriptorium" 28, 1974, 3-31; LIPPHARDT I, 35-36, nr. 32; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 249-289; BRIAN MØLLER JENSEN, *Arthemius, Candida and Paulina in Piacenza. An Interpretation of the Sequence Adest hodie festum*, in *Culturas musicales del Mediterraneo y sus ramificaciones*. Actas del XV Congreso de la Sociedad internacional de musicología, Madrid / 3-10 / IV / 1992, Madrid, Sociedad Española de musicología 1993, II, 832-847 [= "Revista de musicología" 16, 1993, nr. 2]; BRIAN MØLLER JENSEN, S. *Egidio a Piacenza. In margine al cod. 65 della Biblioteca Capitolare*, "Bollettino Storico Piacentino" 90, 1995, 281-294; LAURA FAGNOLO, *I processionali tardomedievali dell'archivio del duomo di Piacenza*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); MASSIMO MALAVOLTA, *Il processionale di Piacenza*, Roma, PIMS 1995-96 (tesi di magistero, relatore Bonifacio G. Baroffio) [ed. integrale del mns. 7 dell'Archivio Capitolare]; BRIAN MØLLER JENSEN, *Beata Maria semper virgo in Piacenza, Biblioteca Capitolare c. 65*, in Eva L. Lillie - Nils H. Petersen (edd.), *Liturgy and the Arts in the Middle Ages. Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, 1996, 134-167 (Museum Tusulanum Press); BRIAN MØLLER JENSEN, *Beata Maria semper virgo in Piacenza, Biblioteca Capitolare c. 65*, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 134-167; BRIAN MØLLER JENSEN, *La dedicazione della cattedrale di Piacenza: 1123 o 1132?*, "Bollettino Storico Piacentino" 91, 1996, 111-123; BRIAN MØLLER JENSEN, *In Piacentia. A study of patron and local saints in Piacenza*, "EO" 13, 1996, 439-461; BRIAN MØLLER JENSEN, *Celebrating Christmas in Piacenza in 1142*, in LÁSZLÓ DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers read at the 7th Meeting Sopron, Hungary, 1995*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1998, 413-433; BRIAN MØLLER JENSEN, *Hodie puer natus est nobis. The Celebration of Christmas at Piacenza in 1142*, "Plainsong & Medieval Music" 8, 1999, 15-38; PIERRE RACINE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1999, 79-83 (Bibliotheca, s. n.); BRIAN MØLLER JENSEN, *Tropes and Sequences in the Liturgy of the Church in Piacenza in the Twelfth Century. An Analysis and an Edition of the Texts*, Lewiston/New York, The Edwin Mellen Press 2002 (Texts and Studies in religion 92); BRIAN MØLLER JENSEN, *La città nella liturgia. Sequenze pasquali e chiese stagionali nel «Liber Magistri» dell'Archivio Capitolare della cattedrale di Piacenza*, "Bollettino Storico Piacentino" 100, 2005, 177-000.
- 2196 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2197 PH. OPPENHEIM, *Barfüßigkeit*, RAC 1, 1950, 1186-1193; SCHÄFER, 16-17..
- 2198 CECILIA MARTELLI, *I corali del duomo di Pienza*, "Bollettino d'arte" 93 nr. 143, 2008, 27-48.
- 2199 ELLEBRACHT, 47; LIVER, *Nachwirkung*; SCHERNER, *Weihnachtslied, 171, passim*; WALTER DÜRIG, *Pietas liturgica. Studien zur Frömmigkeitsbegriff und zur Gottesvorstellung der abendständischen Liturgie*, Regensburg, Pustet 1958.
- 2200 ELLEBRACHT, 44.
- ²²⁰¹ HANS R. HAHNLOSER - SUSANNE BRUGGER-KOCH, *Corpus der Hartsteineschliffe des 12.-15. Jahrhunderts*, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1985.
- 2202 FRANCESCO ZIMEI, *Dalle laude ai 'soni'. Aspetti musicali della devozione aquilana a San Pietro Celestino*, in ANTONINI, *Ziino*, 137-160.
- 2203 WULF ARLT, *Schichten und Wege in der Überlieferung der älteren Tropen zum Introitus "Nunc scio vere" des Petrus-Festes*, in WULF ARLT - GUNILLA BJÖRQVALL,

- Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1993, 13-93 (Acta Universitatis Stockholmiensis 36); RITVA MARIA JACOBSSON, *Poésie liturgique et fond biblique. Essai sur quatre complexes de tropes en l'honneur de Saint Pierre apôtre et sur leur transmission*, in ARLT - BJÖRKVALL, *Recherches*, 309-341: 337, *passim*; RUCHTI, 81-97; OTTO ZWIERLEIN, *Petrus in Rom: Die literarischen Zeugnisse. Mit einer kritischen Edition der Martyrien des Petrus und Paulus auf neuer handschriftlicher Grundlage*, Berlin, de Gruyter 2009 (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 96).
- 2204 WALTHER DÜRIG, *Der Begriff pignus in der römischen Liturgie*, "Theologische Quartalschrift" 129, 1949, 385-398.
- 2205 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2206 PHILIPPART 14, nr. 30; CAMILLUS VITELLI, *Index Codicum Latinorum qui Pisis in Bibliothecis conventus S. Catherinae et Universitatis adservantur*, Firenze, Bernardo Seeber 1900; ANNA PUCCIANI, *Tre "Exultet" da rotoli liturgici di Pisa e Arezzo*, Cremona, Scuola di Paleografia 1954-55 (tesi diploma, relatore Raffaello Monterosso); GIGETTA DALLI REGOLI, *Miniatura pisana del Trecento*, Vicenza, Neri Pozza 1963 (Raccolta pisana 9); EDWARD B. GARRISON, *A Pisan Homiliary with Lucca-Influenced Initials* (Florence, Riccardiana, 225), "Bibliofilia" 76, 1974, 157-173; JAMES J. BOYCE, *Two Antiphonals of Pisa: Their Place in the Carmelite Liturgy*, "Manuscripta" 31, 1987, 147-165; GIGETTA DALLI REGOLI, *Proposta per un nome senza opere: Antonio di Domenico, pittore e miniatore in Pisa*, "Min" 1, 1988, 111-121; ANNA R. CALDERONI MASETTI & AL., *L'Exultet "beneventano" del duomo di Pisa*, Galatina, Congedo 1989; PAOLA RAFFAELLI, *I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa. Storia e catalogo*, Lucca, LIM 1993, VII-VIII (Studi Musicali Toscani 1); ILARIA ZOLESI, *I Manoscritti musicali della Biblioteca Universitaria di Pisa. Storia e catalogo*, Lucca, LIM 1998 (Studi Musicali Toscani 2).
- 2207 GIGETTA DALLI REGOLI - MARCO PAOLI, *I corali miniati di S. Francesco a Pisa*, "Critica d'arte" 5, 1985, 47-51; CHIARA BALBARINI, *Gli arredi liturgici della chiesa di san Francesco a Pisa: il complesso dei codici miniati (sec. XIV) ricostruito*, "Bollettino storico pisano" 70, 2001, 253-263.
- 2208 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2209 ALFREDO PACINI, *Il cardinale Agostino Fabroni e la Biblioteca Fabroniana*, Pistoia, Ed. del Comune 1989; GIOVANNA MURANO & AL. (edd.), *I manoscritti medievali della provincia di Pistoia*, SISMEL/Edizioni del Galluzzo - Regione Toscana, Tavarnuzze/Impruneta 1998 (Biblioteche e Archivi 3 = Manoscritti medievali della Toscana 1); GIACOMO BAROFFIO, *Ancora su Pistoia. Archivio Arcivescovile R 69, 171r-175v*, "RIMS" 30/1, 2009, 141-151; MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 50- (Manoscritti datati d'Italia 16).
- 2210 MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *I corali miniati agostiniani di Pistoia nel loro contesto duecentesco*, in Centro Studi Agostino Trapè (ed.), *Arte e spiritualità negli ordini mendicanti. Gli Agostiniani e il cappellone di San Nicola a Tolentino*, Roma, Argos 1992.
- 2211 LIPPHARDT I, 36-37, nr. 33-34; LANCE W. BRUNNER, *Two Missing Fascicles of Pistoia C.121 Rediscovered*, in *Cantus Planus* III, 1-19; VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Zur Tropen- und Sequenzüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia: ein Neumenfragment aus Sankt Petersburg*, "Musica Disciplina" 48, 1994, 189-257 (= "Musica e Storia" 5, 1997, 5-65, senza foto); GIULIO CATTIN, «Secundare» e «succinere». *Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, "Musica e storia" 3, 1995, 41-120; WIKTORIA GONTSCHAROWA, *Un frammento di tropario-sequenziario italiano: il manoscritto 622.27 dell'Archivio dell'Istituto Storico di San Pietroburgo*, "Studi gregoriani" 16, 2000, 101-112; MASSIMILIANO LOCANTO, *La tradizione dei tropi liturgici a Pistoia nel XII secolo. Uno sguardo d'insieme sul manoscritto Pistoia, Archivio Capitolare, C 121*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 381-477; **Sinodo di Pistoia 000**
- 2212 ELLEBRACHT, 49; LIVER, *Nachwirkung*.
- 2213 LP 119-127.
- 2214 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2215 THOMAS FORREST KELLY, *The Cassinese Metrical Office of Saint Placidus*, in *Studi Giulio* 2006, 111-122.
- 2216 BRUNO STÄBLEIN, *Die Schwanenklage. Zum Problem Lai - Planctus - Sequenz*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 491-502; JANTHIA YEARLEY, *A Bibliography of Planctus in Latin, Provençal, French, German, English, Italian, Catalan and Galician-Portuguese from the Time of Bede to the Early Fifteenth Century*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 4, 1981, 12-52; DAVID WULSTAN, *Novi modulaminis melos: the music of Heloise and Abelard*, "Plainsong and Medieval Music" 11/1, 1-23; JUANITA FEROS RUIJS, *Planctus magis quam cantici: The generic significance of Abelard's planctus*, *Plainsong and Medieval Music* 11/1, 37-44; URSULA NIGGLI, *Peter Abaelard als Dichter. Mit einer erstmaligen Übersetzung seiner Klagelieder ins Deutsche*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag 2007; GILBERT DAHAN, *La matière biblique dans le Planctus de Dina de Pierre Abélard*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunilla Iversen*, A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 255-267 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- 2217 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2218 MANZ nr. 40.
- 2219 ELLEBRACHT, 49-50.
- 2220 CHRISTINE MOHRMANN, *Avre gratificata*, in MOHRMANN, *Etudes* I, 189-194.
- 2221 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2222 JOSEPH POTHIER, *De la plique dans le Plain-chant*, "RevChGr" 3, 1894, 55-59.
- 2223 HIGINO ANGLÈS, *Die Bedeutung der Plika in der mittelalterlichen Musik*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 28-39.
- 2224 KER IV, 186 (Saltram House).
- 2225 EPHREM CARR (ed.), *Spiritus spiritualis nobis dona potenter infundit. A proposito di tematiche liturgico-pneumatologiche. Studi in onore di Achille M. Triacca*, Roma, Centro Studi S. Anselmo 2005, 111-116 (Studia Anselmiana 139 = Analecta Liturgica 25); CARMEN ÁLVAREZ ALONSO, *El Espíritu Santo en el Triduo Pascual. Aproximación pneumatológica a la eucología y a la celebración*, "Revista Española de Teología" 69/2, 2009, 227-265.
- 2226 MANZ nr. 748.
- 2227 MANZ nr. 748.
- 2228 JOSEPH LEMARIE, *Le «Libellus precum» du psautier de Saint-Michel de Marturi* (Florence, Bibl. Laur., cod. Plut. XVII.3 et Plut. XVII.6), "Studi Medievali" 3 S., 22, 1981, 871-906.
- 2229 HANA BREKO, *The so-called "Liber sequentiarum et sacramentarium" (Šibenik, Monastery of Franciscans the Conventuals), 11th Century. The Oldest Medieval Missal of Pula, Istria*, in "Studia Musicologica" 45, 2004, 35-52.
- 2230 GIOVANNI AGOSTINO GRADENIGO, *Calendario Polironiano del XII. secolo*, Venezia, A. Zatta 1759; CORRADO CORRADINI & AL., *Catalogo dei manoscritti Polironiani*. I. *Biblioteca Comunale di Mantova (mss. 1-100)* (...), Bologna, Patron 1998, 91-114 (Storia di San Benedetto Polirone III, 1); STEPHEN. A. VAN DIJK, *The Customary of St. Benedict's of Polirone*, in AA.VV., *Miscellanea liturgica in honorem L. Cuniberti Mohlberg*, Roma, 000 1948, II, 451-000 (Bibliotheca „Ephemerides liturgicae" 22); PIERRE SALMON, *Bénédictions de l'office des matines. Nouvelles séries*, in *Analecta liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothéque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1974, 47-66: 61 (StT 273) [ms. Ottob. lat. 671, s. XV]; SILVIA NALDINI, *Il salterio di San Benedetto Po (Mantova, Bibl. Comunale, ms. 340/C III 20)*, "NASSAB" 1, 1987, 193-202; GIUSEPPE SIGSA, *Il culto della contessa Matilde nell'abbazia di San Benedetto Po*, «Civiltà Mantovana» N. S., 16, 1987, 13-16; SILVIA NALDINI, *I manoscritti polironiani della Biblioteca del Seminario di Padova*, "NASSAB" 2, 1988, 135-140; GIUSEPPA ZANICHELLI, *Lo scriptorium di San Benedetto Polirone nei secoli XI e XII*, in ARTURO CARLO QUINTAVALLE, *Wiligelmo e Matilde. L'officina romanica*, Milano, Electa 1991, 507-660; FRANCO NEGRI, *Il breviario a Polirone nel XII secolo: le letture (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 133 [A V 3])*, "Aevum" 72, 1998, 375-426; FRANCO NEGRI, *Il lezionario cluniacense a Polirone nel XII secolo (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 132 [A V 2])*, "Aevum" 70, 1996, 217-243; PAOLO GOLINELLI (ed.), *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa Benedettina [1007-2007]*, San Benedetto Po, 31 agosto 2008 11 gennaio 2009, Bologna, Patron 2008, 40 (Il mondo medievale. Sezione di storia medievale dell'Italia padana); GIOVANNI VARELLI, *I codici ed i frammenti musicali del fondo polironiano della Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova*, Cremona, Univ. degli Studi di Pavia - Facoltà di Musicologia (2007-)2008 (tesi, dattilo); GOLINELLI PAOLO (ed.), *L'Abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa Benedettina [1007-2007]*, San Benedetto Po, 31 agosto 2008 - 11 gennaio 2009, Bologna, Patron 2008 (Il mondo medievale. Sezione di storia

- medievale dell'Italia padana); SUSANNA POLLONI, *Un manoscritto polironiano contenuto nel Liber capituli del monastero dei santi Fermo e Rustico di Lonigo (ms. Verona, Biblioteca Civica, 2005)*, testo in rete (2008); GIACOMO BAROFFIO, *Un inedito processionale polironiano: Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270*, in DANIEL SAULNIER - KATARINA LIVLJANIC - CHRISTELLE CAZAU-KOWALSKI (edd.), *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à Madame Marie-Noël Colette, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre = "Études Grégoriennes" 36, 2009, 35-48; TANGARI, Canto fratto; GIOVANNI VARELLI, Liturgia e musica a Polirone. Le testimonianze manoscritte nei codici della Biblioteca Teresiana di Mantova, "RIMS" 32, 2011, 157-192.*
- 2231 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2232 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2233 PIERRE DE LABRIOLLE, *Pompa Diaboli*, "ALMA" 2, 1925, 170-181; DIETRICH SCHUBERTH, *Kaiserliche Liturgie. Die Einbeziehung von Musikinstrumenten, insbesondere der Orgel, in den frühmittelalterlichen Gottesdienst*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1968, 11 (Veröffentlichungen der evangelischen Gesellschaft für Liturgieforschung 17).
- 2234 DANTE BALBONI, Frammenti di un „Missale plenarium“ del sec. XI di origine pomposiana, "Analecta pomposiana" 3, 1967, 1-6; ANTONIO SAMARITANI, *La scola ferrarese di S. Agnese del 1292 e le litanie di Pomposa del sec. XV*, in *Atti dei Convegni di Piacenza (...) = Ravennatensia 3*, Cesena, Badia S. Maria del Monte 1973, 537-558; GIUSEPPE TURRI, *Breviario monastico corale pomposiano del sec. XI (Udine, Bibl. Arciv., cod. 79): prime ricerche*, "Analecta Pomposiana" 5, 1980, 25-72; GIAMPAOLO ROPA, *Su alcuni libri medievali attribuiti a Pomposa-Ravenna*, "Bibliofilia" 85, 1983, 187-200 (calendari di Udine 79 e Baltimora W.11); GIAMPAOLO ROPA, *Cultura liturgica ravennate e pomposiana-ravennate nei secoli XI e XII*, in *La civiltà comacchiese e pomposiana dalle origini preistoriche al tardo medioevo. Atti del Convegno nazionale di studi storici Comacchio 17-19 maggio 1984*, Bologna, Nuova Alfa 1986, 561-606; MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Il Breviario pomposiano ms. Udine, Bibl. Arcivescovile, 79*, in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Atti dei Convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 2000, 185-200 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 34); MARIA INCORONATA COLANTUONO, *Il breviario pomposiano ms. Udine, Bibl. Arciv. 79*, Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia musicale 2001-2002 (tesi); ANTONIO SAMARITANI, [IL BATTESIMO ALL'ABBAZIA DI POMPOSA DI UN BAMBINO MORTO: UN CASO DA S. UFFIZIO NEL 1651, "ANECDOTA" 17/2, 2007, 29-34](#).
- 2235 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2236 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2237 MARTIMORT, *Versus*, 12.
- 2238 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2239 GIOVANNI SPINELLI, *Pontidae fratribus Albertus mandat. Mostra storico-artistica per il nono centenario della consacrazione della primitiva chiesa di Pontida e della morte di sant'Alberto da Prezzate, 2 settembre - 31 ottobre 1995*, s.l., Gruppo editoriale Delfo 1995.
- 2240 ELLEBRACHT, 140; LELLIA CRACCO RUGGINI, *Pontifices: un caso di osmosi linguistica*, "cristianesimo nella storia" 30/2, 2009, 363-384.
- 2241 MICHEL ANDRIEU, *Le Pontifical Romain au Moyen-Age. II: Le Pontifical de la Curie Romaine au XIIIe siècle*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1940 (StT 87).
- 2242 MICHEL ANDRIEU, *Le Pontifical Romain au Moyen-Age. III: Le Pontifical de Guillaume Durand*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1940 (StT 88).
- 2243 MICHEL ANDRIEU, *Le Pontifical Romain au Moyen-Age. I: Le Pontifical Romain du XIIe siècle*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1938 (StT 86).
- 2244 MARTIN KLÖCKENER, *Die Liturgie der Diözesansynode. Studien zur Geschichte und Theologie des 'Ordo ad Synodum' des 'Pontificale Romanum'. Mit einer Darstellung der Geschichte des Pontifikales und einem Verzeichnis seiner Drucke*, Münster, Aschendorff 1986 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 68).
- 2245 CYRIL VOGEL - REINHARD ELZE, *Le Pontifical Romano-Germanique du dixième siècle*, I-II: *Le Texte*; III: *Introduction générale et Table*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1963 e 1972 (StT 226-227 e 269); FERDINANDO DELL'ORO, *L' "ordo confirmationis" romano - franco - germanico. Un contributo alla storia del rito dal secolo IX al secolo XIII*, in "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste" 4, 1972-73, 5-86.
- 2246 GIOACCHINO NABUCO, *L'aggiornamento dei riti pontificali*, in *MiscLit I*, 429-440; 000 W. HAUNERLAND - O. MITTERMEIER - M. SELLE - W. STECK (edd.), *Manifestatio Ecclesiae. Studien zur Pontifikale und bischöflicher Liturgie*, Regensburg, Fr. Pustet 2004 (Studien zur Pastoralliturgie 17) [Fs. R. Kaczynski]. 000
- 2247 VICTOR LEROQUAIS, *Les Pontificaux des Bibliothèques publiques de France*, Paris - Mâcon, 1937; REINHARD ELZE, *Der Thesaurus Pontificum des Erzbischofs Nicolaus von Zara*, in *MelAndrieu* 143-160; JOHN BRÜCKMANN, *Latin Manuscript Pontificals and Benedictionals in England and Wales*, "Traditio" 29, 1973, 391-458; NIELS KROGH RASMUSSEN, *Unité et diversité des pontificaux latins au VIIIe, IXe et Xe siècles*, in *Liturgie de l'Eglise particulière et liturgie de l'Eglise universelle. Conférences Saint-Serge (...)* 1975, Roma, Edizioni Liturgiche - Centro Liturgico Vincenziano 1976, 393-410 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 9); MARC DYKMANS, *Le Pontifical Romain révisé au XVe siècle*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1985 (StT 311); MARTIN KLÖCKENER, *Das Pontifikale. Ein Liturgiebuch im Spiegel seiner Benennungen und der Vorreden seiner Herausgeber, zugleich Würdigung und Weiterführung einer Studie von Marc Dykmans*, "ALw" 28, 1986, 396-415; FERDINANDO DELL'ORO, *Frammento di rotolo pontificale del secolo XI (Asti, Bibl. Capitolare, Cod. XIII)*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988, 177-204 (Studia Anselmiana 95 = Studia Anselmiana 12); ANTOINE DE SCHRYVER - MARC DYKMANS - JOSÉ RUYSSCHAERT, *Le pontifical de Ferry de Clugny Cardinal et Évêque de Tournai*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1989 (Collezione Paleografica Vaticana 3); *Pontificale Romanum. Editio Princeps (1595-1596)*. Ed. anastatica, *Introduzione e Appendice*, a cura di Manlio Sodi - Achille M. Triacca, Città del Vaticano, Libreria Ed. Vaticana 1997 (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 1); MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Pontificale in usum Ecclesiae Mediolanensis necnon Ordines Ambrosiani ex codicibus saec. IX-XV*, Mediolani, Hoepli 1897 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosiane); JOAQUIM O. BRAGANÇA, *A musica do Pontifical de Braga do Século XV*, "Modus" 2, 1988, 57-229; RICHARD FRANCIS GYUG, *The Pontificals of Monte Cassino*, in FAUSTINO AVAGLIANO ORONZO PECERÉ (edd.), *L'età dell'abate Desiderio*, III, 2-2: *Storia arte e cultura. Atti del IV Convegno di studi sul medioevo meridionale (Montecassino-Cassino, 4-8 ottobre 1987)*, Montecassino, 1992, 413-439 (Miscellanea Cassinese 67); NIELS KROGH RASMUSSEN (Texte mis au point par MARCEL HAVERALS), *Les Pontificaux du haut Moyen Âge. Genèse du livre de l'évêque*, Leuven, Spicilegium Sacrum Lovaniense 1998 (SSL Études et Documents 49); ALCESTIS CAPELLA - FEDERICO DELL'ORO - ALDUS MARTINI adlaborante FABRITIO CRIVELLO (edd.), *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47)*, Roma, Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' "Subsidia" 131 = Monumenta Italiae Liturgica 3); *Missalis Pontificalis ad usum Ecclesiae Saletitanae*, Napoli, 2000 (riproduzione); RICHARD KAY, *A Global Checklist of Latin Manuscript Pontificals and Benedictionals*, "Antiphon. A Journal for Liturgical Review" 10, 2006, 192-202; JAMES BORDERS, *Chants for four Masses in the Editio princeps of the Pontificale Romanum (1485)*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 181-199.
- 2248 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19680621_pontificalia-insignia_it.html
- 2249 ELLEBRACHT, 66.
- 2250 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19680618_pontificalis-romani_it.html
- 2251 ELLEBRACHT, 66.
- 2252 PATRIZIA RADICCHI - ILARIA ZOLESI, *Codicum fragmenta. Sul ritrovamento di antiche pergamene negli Archivi di Stato di Massa e Pontremoli (secoli XII-XV) con la collaborazione di Rav HILLEL M. SERMONETA (per i manoscritti ebraici)*, Pontremoli, ex convento Santissima Annunziata, Via Nazionale (21 novembre - 18 dicembre 1999), Pisa, ed. ETS 1999.
- 2253 EBNER, 4 (estratto del calendario da Arezzo, Bibl. Città d'Arezzo, 490).
- 2254 ERNESTO MENESTÒ, *Codici del Sacro convento di Assisi nella Biblioteca comunale di Poppi*, "Studi Medievali" 3^a S., 20, 1979, 357-408; ALESSANDRO BREZZI, *La Biblioteca comunale "Rilliana" di Poppi. Passato e Presente di una Biblioteca*, Poppi, Biblioteca comunale Rilliana 1985 (Quaderni della Rilliana 1); PAOLA SEMOLI, *Codici miniati camaldolesi Nella Biblioteca Comunale "Rilliana" di Poppi e nella Biblioteca della Città di Arezzo*, Poppi, Ed. della Biblioteca Comunale Rilliana 1986 (Quaderni della Rilliana 2); PAOLA SEMOLI, *Il libro d'ore, ms. 83 della Biblioteca Rilliana di Poppi*, "Min" 2, 1989, 155-159; *I manoscritti della Biblioteca Comunale di Poppi (secoli XII-XVI). Un esperimento di catalogazione diretto da EMANUELE CASAMASSIMA. Revisione del catalogo di GUGLIELMO*

- BARTOLETTI e ILARIA PESCHINI. *Presentazione di GIANCARLO SAVINO*, Firenze - Milano, Giunta Regionale Toscana Ed. Bibliografica 1993 (Inventari e cataloghi toscani 42); PATRIZIA STOPPACCI - MARIA CRISTINA PARIGI, *Libros habere. Manoscritti francescani in Casentino*, Firenze, Ed. Polistampa 1999; MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, (Manoscritti datati d'Italia 15).
- 2255 PETER LLEWELLYN, *'Peculiaris populus' in two papal letters of the early eight century*, "ALMA" 42, 1979-1980, 133-137.
- 2256 ELLEBRACHT, 51.
- 2257 *Semiologia*.
- 2258 W. DE WOLF, *Heilige deur*, LW 970-971.
- 2259 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2260 GABRIELE KÖSTER, *Una portantina da processione di Sebastiano Serli per la Scuola Grande di San Rocco*, "Arte Veneta" 61, 2004 (2006), 212-216.
- 2261 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2262 ELLEBRACHT, 119.
- 2263 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2264 CUNIBERT MOHLBERG, *Die Rubrik Post infirmitatem, und die "Notae" im sogenannten Sacramentarium Leonianum*, "ALMA" 3, 1927, 77-81.
- 2265 MONETA 284-291.
- 2266 ELLEBRACHT, 120.
- 2267 ELLEBRACHT, 120.
- 2268 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2269 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2270 ROCCO PIETRAFESA - VALERIA VERRASTRO, *I frammenti di codici musicali liturgici conservati nell'Archivio di Stato di Potenza*, "Bollettino storico della Basilicata" 7, 1991, 271-280.
- 2271 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2272 MANZ nr. 748.
- 2273 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2274 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2275 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2276 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2277 ELLEBRACHT, 51-52; CHRISTINE MOHRMANN, *Praedicare - Tractare - Sermo*, in MOHRMANN, *Etudes II*, 63-72 [1954].
- 2278 ELLEBRACHT, 52.
- 2279 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2280 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2281 PAUL CAGIN, *Les noms latins de la préface eucharistique*, "RaGr" 5, 1906, 321-358; CHRISTINE MOHRMANN, *Sur l'histoire de praefari - praefatio*, "Vigiliae Christianae" 7, 1953, 1-15.
- 2282 SCHÄFER, 64.
- 2283 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2284 GIROLAMO ARNALDI, *'Prior' e 'praepositus' nella Vita Odonis di Giovanni Romano*, "ALMA" 29/2-3, 1959, 167-171.
- 2285 ELLEBRACHT, 59-60
- 2286 MELCHIOR ZALAN, *Das früheste Vorkommen des festes Praesentatio B. M. V. im Abendland*, "EL" 41, 1927, 188-189.
- 2287 GIUSEPPE TAMBURRINO, *Il Restauro del Libro dell'Abbazia di Praglia 1951-2001*, Praglia, Ed. Scritti Monastici 2001.
- 2288 LAURA BANDINI - RENZO FANTAPPIÈ, *L'Archivio del Capitolo della Cattedrale di Prato (secolo XI-XX). Inventario*, Prato, Società Pratese di Storia Patria 1984 (Inventari 1).
- 2289 ELLEBRACHT, 66.
- 2290 AGOSTINO LATIL, *Un "Exultet" inedito*, "RaGr" 7, 1908, 125-134 (messale di Salerno, 1431); JORDI M. PINELL, *La benedició del ciri pasqual i els seus textos*, "Liturgia" vol. 2, Montserrat, Abbatia 1958, 1-119 (Scripta et Documenta 10); cesare Giraudo, *Le ascendenze biblico-giudaiche dell'Exulytet*, "Rassegna di Teologia" 25, 1984, 113-131, 227-243; THOMAS FORREST KELLY, *The Exultet in Southern Italy*, New York - Oxford, Oxford University Press 1996; *Exultet. Testo e immagine nei rotoli liturgici dell'Italia meridionale*, a cura dell'Università degli studi di Cassino 1999 (CD-Rom); THOMAS F. KELLY, *Candle, text, ceremony: the Exultet at Rome*, "Études grégoriennes" 32, 2004, 7-68.
- 2291 WOLFGANG IRTENKAUF, *Ein Maßbuch aus der Vigiliuskirche Perdonig*, "Der Schlem" 54, 1980, 296-297.
- 2292 MIGUEL ALTISENT, *Il "tonus praefationis" ambrosiano*, "Ambr" 17, 1941, 23-000; LEO EIZENHÖFER, *Totenpraefation aus einem altchristlichen Gedicht*, "ALw" 1, 1950, 102-106; E. VON RACZEK, *Weihnachtspraefation aus einem alten handgeschriebenen Gebetbuch*, "Benediktinische Monatsschrift" 29, 1953, 490-493; EDMOND EUGÈNE MOELLER, *Corpus Praefationum*, 4 voll., Turnholt, Brepols 1980-1981 (Corpus Christianorum. Series Latina 161, 161 A/D); J. M. JONCAS, *Hymnum tuae gloriae canimus. Toward an Analysis of the Vocal and Musical Expression of the Eucharistic Prayer in Roman Rite: Tradition, Principles, Method*, Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 1991 (Thesis ad lauream 168); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25-26 = Beneventanum Troporum Corpus 2/3); JOHN BOE, *Präfatios*, "MGG" 2 ed., 7, 1761-1776; PHILIPPE BERNARD, *Comment doit-on développer l'incipit des clauses des préfaces, dans le Sacramentaire Léonien? à propos des prières eucharistiques sancs Sanctus*, "EO" 22, 2005, 339-360.
- 2293 ANTON HÄNGGI - IRMGARD PAHL (edd.), *Prex eucharistica. Textus e variis liturgiis antiquioribus selecti*, Fribourg, Universitätsverlag 1968 (Spicilegium Friburgense 12); MAZZA
- 2294 EMIDIO CAMPI & AL. (edd.), *Oratio. Das Gebet in patristischer und reformatorischer Sicht*. [Festschrift zum 65. Geburtstag von Alfred Schindler], Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1999 (Forschungen zur Kirchen- und Dogmengeschichte 76).
- 2295 KARL BAUS, *Das Gebet der Märtyrer*, "Trierer Theologische Zeitschrift" 62, 1953, 19-32.
- 2296 A. SNIJDERS, *Gebeden na de mis*, LW 794-796.
- 2297 RAFFAELE BARALLI, *Noterelle sul 'pressus'*, "RaGr" 9, 1910, 534-537.
- 2298 DOMINIQUE IOGNA-PRAT, *Aux fondaments de l'Eglise: naissance et développement du rituel de pose de la première pierre dans l'Occident latin (v. 960-v.1300)*, in RALF M. W. STAMMBERGER - CLAUDIA STICHER - ANNEKATRIN WARNKE (edd.), *"Das Haus Gottes, das seid ihr selbst". Mittelalterliches und barockes Kirchenverständnis im Spiegel der Kirchweihe*, Berlin, Akademie Verlag 2006, 87-112 (Erudiri Sapientia. Studien zum Mittelalter und seiner Rezeptionsgeschichte 6).
- 2299 FRANÇOIS MASAI, *Les noms des heures et les textes de Cassien intéressant l'histoire de Prime*, "ALMA" 19, 1945-1946, 23-37;
- 2300 GIORDANO MNIZIO COMPAGNONI, *Primicerio maggiore*, "DLA" 415-419.
- 2301 GIORDANO MNIZIO COMPAGNONI, *Primicerio minore*, "DLA" 419-422.
- 2302 GIROLAMO ARNALDI, *'Prior' e 'praepositus' nella Vita Odonis di Giovanni Romano*, "ALMA" 29/2-3, 1959, 167-171.
- 2303 V. H. GARCIA, *Los formularios 'pro gratias Deo reddendis' del Misal romano de Pio V a Pablo VI*, Guatemala C. A., Ed. Superiores 1986 (Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL: Thesis ad lauream 109).
- 2304 MICHEL HUGLO, *Les manuscrits du processional*. I: *Autriche à Espagne*; II: *France à Afrique du Sud* München, G. Henle 1999 e 2004 (Répertoire International des Sources Musicales B XIV 1-2); PIERRE-M. GY, *Collectaire, Rituel, Processional*, "Revue des sciences philosophiques et théologiques" 44, 1960, 441-454; EDMIDIO PAPIPUTTI, *Il Processionale di Cividale*, Udine, Ed. Int Furlane 1972; GIAMPAOLO ROPA, *I Processionali di Cividale del Friuli*, "Quadrivium" 23, 1982, 89-205; ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *Processionale Augustanum. Edition intégrale de trente-et-un processionaux valdôtains*, 2 voll., Aoste, Archives

- Historiques Régionaux 1983 (MLEA 5 e 6); JEAN-BAPTISTE MOLIN - ANNIK AUSSEDA-MINVIELLE, *Répertoire des rituels et processions imprimés conservés en France*, Paris, Ed. CNRS 1984, 588-592 [libri italiani] (Documents, Etudes et Répertoires); PAOLA GENOVESE, *Un processionale dell'Archivio Capitolare di Faenza*, Cremona, Scuola di Paleografia 1987-88 (tesi, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO) [Ms A 14, 39-56 con ed.]; *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992; BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO, *I canti processionali della Chiesa novarese*, Roma, PIMS 1990 (Munuscula Liturgica preprint 1); WALTER ORSANIGO, *I canti processionali nel cod. A 123, sec. XI*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); BORDERS JAMES, *Early Medieval Chants from Nonantola. III: Processional Chants*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30-32); LAURA FAGNOLO, *I processionali tardomedievali dell'archivio del duomo di Piacenza*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); BERNARD HODEL, *Un "Processionarium Ordinis Praedicatorum" au monastère des Dominicaines d'Estavayer-le-Lac [Neuchâtel]*, "Archivum Fratrum Praedicatorum" 73, 2003, 157-169; TERENCE BAILEY, *Ambrosian Processions to the baptisteries*, "Plainsong and Medieval Music" 15/1, 2006, 29-42; TERENCE BAILEY, *Ambrosian Processions of the Saints*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 263-286; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII*, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticia. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90); GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1); GIACOMO BAROFFIO, *Un inedito processionale polironiano: Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270*, in DANIEL SAULNIER - KATARINA LIVLJANIC - CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI (edd.), *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à Madame Marie-Noël Colette*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre = "Études Grégoriennes" 36, 2009, 35-48.
- 2305 W. PAX, *Bittprozession*, RAC 2, 1954, 422-429: 422.
- 2306 PETER BROWE, *Die Verehrung der Eucaristie im Mittelalter*, München, Hueber 1933 (II ed.: Rom, Herder 1967); MICHEL HUGLO, *Les antiennes de la Procession des Reliques: vestiges du chant "Vieux-Romain" dans le pontifical*, "RG" 31, 1952, 136-139; HAIMERL XAVER, *Das Prozessionswesen des Bistums Bamberg im Mittelalter*, München, 1937 (Münchner Studien zur historischen Theologie 14); HANS NIEDERMEIER, *Über die Sakramentsprozessionen im Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Umgänge*, "Sacris Erudiri" 22/2, 1974-1975, 401-436; HERMANN A. J. WEGMANN, "Procedere" und Prozession. Eine Typologie, "Liturgisches Jahrbuch" 27, 1977, 28-41; CHRISTIAN TROELSGAARD, *Stational Liturgy and Processional Antiphons in the Ambrosian Rite*, in EVA LOUISE LILLIE - NIELS HOLGER PETERSEN (edd.), *Studies in Honour of C. Clifford Flanigan*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press 1996, 85-94; TERENCE BAILEY, *Ambrosian Processions to the Baptistries*, "Plainsong & Medieval Music" 15, 2006, 29-42; TERENCE BAILEY, *Ambrosian Processions of the Saints*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 263-286.
- 2307 GIAMPAOLO ROPA, *Il culto tardoantico e medievale di San Procolo martire di Bologna. Discussioni e ricerche*, in FRANCESCO MARCHI - MARIO FANTI (edd.), *San Procolo e il suo culto: una questione di agiografia altomedievale bolognese. Atti della Giornata di Studio promossa dalla parrocchia di San Procolo e dal Dipartimento di Paleografia e Medievistica dell'Università di Bologna (11 giugno 1983)*, Bologna, Cappelli 1989, 45-122.
- 2308 ELLEBRACHT, 126.
- 2309 ODO CASEL, *Die Mönchsweihe*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 5, 1925, 1-47.
- 2310 ELLEBRACHT, 126-127.
- 2311 ELLEBRACHT, 8.
- 2312 URBANUS BOMM, *Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge im IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition ihrer Melodien*, Einsiedeln, Benzinger s.d.; FRANCESCO CIGNONI, *I commenti medievali ai canti del "Proprium Missae"*, "RIMS" 22, 2001, 47-124.
- 2313 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36.
- 2314 IRENEO DANIELE, *San Prodocimo vescovo di Padova nella leggenda, nel culto, nella storia*, Padova, Ist. Storia Ecclesiastica 1987 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 17).
- 2315 OLOF MARCUSSE, *Prosules de la messe. 1: Tropes de l'alleluia. Edition critique des textes*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1976 (Studia Latina Stockholmiensia 22 = Corpus Troporum 2); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di Ve 107*, "Subsidia Musica Veneta" 12, 1997, 23-40; ROMAN HANKELN, *Die Offertorienprosulen der aquitanischen Handschriften. Voruntersuchung zur Edition des aquitanischen Offertoriumscorpus und seiner Erweiterungen. 1: Darstellung; 2: Indices, Tafeln, Kritischer Bericht; 3: Edition*, Tutzing, Hans Schneider 1999 (Regensburger Studien zur Musikgeschichte 2/1, 2/2, 2/3); KAY BRAINERD SLOCUM, *Prosas for Saint Thomas Becket*, "Plainsong & Medieval Music" 8/1, 1999, 39-54; GIACOMO BAROFFIO, *Prosunzola. Le prosule alleluatiche nel graduale Bodmer 74*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunilla Iversen*. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 155-161 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- 2316 MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di VE 107*, "Subsidia Musica Veneta" XII, Verona, AMIS 1997, 23-40.
- 2317 **Liturgia delle Ore e Messa** (rito ambrosiano): DE SALVATORE, *Ufficatione*, nr. 182-248.
- 2318 MIQUEL S. GROS, *L'oeuvre liturgique de l'archevêque Maximien de Ravenne*, "Ecclesia Orans" 21, 2004, 227-239: 235-236.
- 2319 PIERRE SALMON, *Les protocoles des oraisons du Missel Romain*, "EL" 45, 1931, 140-147.
- 2320 **Liturgia delle Ore**: CARLO MARCORA, *Un breviario patriarchino comense nella Biblioteca Ambrosiana*, "Periodico della Società storica comense" 46, 1978-79, 127-135.
- 2321 LOUIS BROU, *Le psallendum de la messe et les autres chants connexes d'après les source manuscrites*, "EL" 61, 1947, 13-54; OLIVIER CULLIN, *de la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins*, "Revue de Musicologie" 77, 1991/1, 5-24: 17-19.
- 2322 PIETRO BORELLA, *I Psalmi familiares ed alcune particolarità dell'Ufficio feriale quaresimale ambrosiano*, "Ambrosius" 11, 1935, 91-94.
- 2323 GÜNTER BADER, *Psalterium. Der Beitrag eines biblisch-unbiblischen Begriffs zur poetischen Theologie*, in ULRICH H. J. KÖRNER (ed.), *Poetologische Theologie. Zur ästhetischen Theorie christlicher Sprach- und Lebensformen. Ein Werkstattbericht*, Ludwigsfelde 000 1999, 82-110.
- 2324 PIERRE SALMON, *Psautiers abrégés*, in *Analecta Liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1974, 67-119 (Studi e Testi 273); VIRGINIA BROWN, *Flores Psalorum and Oraciones Psalmodicae in Beneventan Script*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 424-466 = V. B., *Terra Sancti Benedicti. Studies in the Paleography, History and Liturgy of Medieval Southern Italy*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura 2005, 549-607 (Storia e Letteratura 219).
- 2325 GREGOIRE, *Homéliaires*, 89-125.
- 2326 GREGOIRE, *Homéliaires*, 71-72.
- 2327 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 168-171.
- 2328 OSVALDO GAMBASSI, *La scuola dei "Pueri cantores" in S. Petronio (1436-1880 ca.)*, "Note d'archivio" N. S., 3, 1985, 7-53; OSVALDO GAMBASSI, «Pueri cantores» nelle cattedrali d'Italia tra Medioevo ed età moderna. Le scuole eugeniane: scuole di canto annesse alle cappelle musicali, Firenze, Olschki 1997 (Historiae Musicae Cultores - Bibliotheca 80).
- 2329 <http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/pulpind.htm>, con inventario dei formulari di Colmar, Bibl. Municipale, Ms. 303; CHRISTIAN MEYER, *Le pulpitarium des Frères Prêcheurs*, "Archivum Fratrum Praedicatorum" 75, 2005 [2006], 5-28. Cfr anche Firenze, Arch. S. Maria Novella, I.C.103 (I) (s. XVII in.).
- 2330 AVENTIN LAURENCE, *L'image au lieu de la liturgie: le décor du pupitre de l'Évangile de l'ambon d'Aiello dans la cathédrale de Salerno (Campanie, dernier quart du XII^e siècle) et ses principales variantes*, "Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge" 117, 2005, 323-352.
- 2331 GIUSEPPE DE TROIA, *Martyrologium Pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Foggia, sec. XII*, Foggia, Banca del Monte 1987; TAMBURRINI
- 2332 PAUL M. ARBOGAST, *The Small Punctum as Isolated Note in Codex Laon 239*, "EtGr" 3, 1959, 83-133.
- 2333 ANNE-VÉRONIQUE GILLES, *La ponctuation dans les manuscrits liturgiques au moyen âge*, in ALFONSO MAIERÜ (ed.), *Grafia e interpunzione del latino nel*

- medioevo. Seminario internazionale, Roma, 27-29 settembre, 1984, Roma, Edizioni dell'Ateneo 1987, 113-133 (Lessico intellettuale europeo 41).
- 2334 LP 212-213.
- 2335 ENRICO MARRIOTT BANNISTER, *Una sequenza per la Purificazione di origine italiana*, "RaGr" 2, 1903, 69-76; GIUSEPPE VALE, *Usi aquileiesi e cividalesi nella festa della Purificazione di M. V.*, "RaGr" 8, 1909, 17-24; I DEUG SU, *La festa della Purificazione in occidente (secoli IV-VIII)*, in "Studi medievali" S. III, 15, 1974, 143-216 (tradizione omiletica e, poche osservazioni, eucologica); GISELE CLEMENT-DUMAS, *L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XIe siècle*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 59-99: 84-85.
- 2336 ANDRÉ WILMART, *Prières médiévales pour l'adoration de la croix*, "EL" 46, 1932, 22-65: 41; RAINER STICHEL, *Beiträge zur frühen Geschichte des Psalters und zur Wirkungsgeschichte der Psalmen*, Paderborn, Verlag F. Schöningh 2007 (Abhandlungen der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften 116): pp. 413-417 sul responsorio *Deus omnium exauditor est*.
- 2337 ELLEBRACHT, 12.
- 2338 ELLEBRACHT, 120-121.
- 2339 ODO CASEL, *Quam oblationem*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 2, 1922, 98-101.
- 2340 JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Die Andacht der vierzig Stunden und das Heilige Grab*, in JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Liturgisches Erbe und pastorale Gegenwart*, Innsbruck, Tyrolia Verlag 1960, 295-315 (tr. it.: *Eredità liturgica e attualità pastorale*, Roma, Ed. Paoline, 1962 [Biblioteca di cultura religiosa]).
- 2341 ANTOINE CHAVASSE, *Les fêtes de carême célébrées au temps de saint Léon le Grand (440-461)*, in *MiscLit I*, 551-557; JEAN CLAIRE, *Le rituel quadragésimal des catéchumènes à Milan*, in PAUL DE CLERCK - ERIC PALAZZO (edd.), *Rituels. Mélanges offerts au Père Gy*, Paris, cerf 1990, 131-151; PETER ULLMANN, *Die Offiziumstrukturen in der Fastenzeit und die Bestimmung von Diözesanriten*, in *Cantus Planus* 1990, 21-31; MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale nei manoscritti Roma, Biblioteca Angelica 123 e Modena, Archivio capitolare O.I.13: continuità e innovazione entro la tradizione liturgica bolognese*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, relatore DANIELE SABAINO); CLYDE W. BROCKETT, *Letania and Preces: Music for Lenten and Rogations Litanies*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 2006 (Musicological Studies 85); RUTH STEINER, *Lenten Antiphons in evangelio*, in TERENCE BAILEY - LASZLO DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 385-412 (Musicological Studies 87); GABRIELLA GILANYI, *Lamentabatur Jacob, Occurrerunt Maria et Martha. Unique Responsories in the Lenten Office of Medieval Aquileia*, in DOBSZAY (ed.), *CANTUS PLANUS. Papers read at the 12th meeting*, 583-.
- 2342 Giovanni Mercati, *Il "Quicumque" all'ufficio divino nel sec. V?*, "RaGr" 6, 1907, 322.
- 2343 JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1963 13-26, *passim* (Studia Anselmana 51).
- 2344 MANZ nr. 43.
- 2345 CLAUDIO LEONARDI, *Felicità, Quirico e Giulitta nell'innario umbro-romano*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, Urbino, Università 1987, vol. V, 305-317.
- 2346 JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Altchristliche Gebetsordnung im Lichte des Regelbuches von 'En Fešha*, "Zeitschrift für katholische Theologie" 75, 1953, 215-219.
- 2347 HENRY QUENTIN, *Les martyrologues historiques du Moyen Age. Etude sur la formation du Martyrologe Romain*, Paris, Gabalda 1908, 131-132 [Aalen, Scientia Verlag 1969] (Études d'histoire des dogmes et d'ancienne littérature ecclésiastique); **Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 44**
- 2348 F. HOFMAN, *Gebeden der stervenden*, LW 792-794; MARIANO DELL'OMO, *Per la liturgia della morte nella congregazione di S. Giustina. Orazioni pro transitu morientis e una raccomandatio devota seguita da una 'revelatio' ed altri testi eucologici nel codice Casin. 418 (sec. XIV in.)*, in FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Monastica et humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco O.S.B.*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2003, 417-441 (Italia Benedettina 23).
- 2349 GIANCARLO MARCHISIO, *Biblioteca Parrocchiale Santa Maria e San Giovanni Battista*, in PONZO, 152-154 nr.80.
- 2350 H. MANDERS, *Instellingsverhaal*, LW 1066-1071; *Instellingswoorden*, LW 1071-1073; CESARE GIRAUDDO, *La formula "pro vobis et pro multis" del racconto istituzionale. La recezione liturgica di un dato scritturistico alla luce delle anafore d'Oriente e d'Occidente*, "RL" 94, 2007, 257-284.
- 2351 MICHELE MANGANELLI, *Cantoria Pro Conventu S. Mariae Taddæ FF. MM. RR. Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Arni superioris*, Panzano in Chianti, Edizioni Feeria 2000.
- 2352 LEO F. MILLER, *Missale W.11 of the Walters Art Gallery in Baltimore*, "Traditio" 2, 1944, 123-154; ANSELM STRITTMATTER, *Notes on an Eleventh Century Missal. Walters Ms. 11*, "Traditio" 6, 1948, 238-240; SIEGHILD REHLE (ed.), *Missale Beneventanum von Canosa (Baltimore, Walters Art Gallery, MS. W6) mit einem Vorwort von KLAUS GAMBER, Regensburg, Fr. Pustet 1972 (Textus patristici et liturgici 9)*; GIOVANNI MONTANARI, *Sul messale del monastero di Ranchio (Walters Art Gallery, Baltimore, Ms. W. 11)*, in MARINO MENGGOZZI (ed.), *Ecclesia s. Vicinii. Per una storia della diocesi di Sarsina*, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate 1991, 309-327 (Studia Ravennatensia 4).
- 2353 PASCAL LADNER, *Das Missale von Sant'Antonio di Ranverso in Lausanne*, "Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte" 68, 1973, 121-139 + 28 ill. [ed. sequenza *Venerande heremita per te membra*].
- 2354 ODO CASEL, *Oblatio rationabilis*, "Theologische Quartalschrift" 99, 1917-1918, 429-439; ODO CASEL, *Die logiké thusia der antiken Mystik in christlich-liturgischer Umdeutung*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 4, 1924, 37-47; ODO CASEL, *Ein orientalisches Kultwort in abendländischer Umschmelzung*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 11, 1933, 1-19.
- 2355 CHRISTINE MOHRMANN, *Rationabilis - Logikos*, in MOHRMANN, *Études I*, 179-187 [orig. 1950]
- 2356 LP 151-153; KLEMENS HONSELMANN, *Das Rationale der Bischöfe*, Paderborn, Selbstverlag des Vereins für Geschichte und Altertumskunde Westfalens 1975.
- 2357 ALBERTO BRUNELLI, *I frammenti liturgico-musicali con notazione ravennate conservati a Ravenna. Inventario e analisi neumatica*, Roma, PIMS 1995 (tesi, relatore BONIFACIO BAROFFIO); ANGELA: DILLON BUSSI - CLAUDIA GIULIANI, *Biblioteca Classense Ravenna*, Firenze, Nardini 1996 (Le grandi biblioteche); MARIA GIULIA BALDINI & AL., *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 11) [Bibl. Classense, Arch. Arcivescovile]; PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151.
- 2358 PAOLA DESSI, *'Cantantibus organis'. Musica per i francescani di Ravenna nei secoli XIII-XIV*, Bologna, CLUEB 2002.
- 2359 PHILIPPART 14, nr. 33, 34; LUDOVICUS ANTONIUS MURATORI, *Rerum Italicarum Scriptores*. III/1, Mediolani, Soc. Palatina 1723 (a pp. 216-218 edizione di un calendario ritenuto ravennate [ms. Modena, Arch. Capitolare, O.I.12, 206-212, sec. X 4/4 = BORST b5]); FRANCESCO LANZONI, *Reliquie dell'antico Officio Divino di Ravenna in Agnello*, "RaGr" 8, 1909, 243-246; ANTONIO BAUMSTARK, *I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e l'antico anno liturgico ravennate*, "RaGr" 9, 1910, 33-48; FRANCESCO LANZONI, *Reliquie della liturgia ravennate del sec. IX secondo il 'Liber Pontificalis' di Agnello*, "RaGr" 9, 1910, 327-338; GIUSEPPE VECCHI, *Lirica liturgica ravennate. Tropi e sequenze della Chiesa di Ravenna*, "Studi romagnoli" 3, 1952, 243- (ristampa in *Dulce Melos*, Bologna, A.M.I.S. 1972, 69-74); KLAUS GAMBER, *Der ordo Romanus IV ein Dokument der ravennatischen Liturgie des 8. Jh.*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 66, 1971, 154-170; FRANCO SOTTOCORNOLA, *L'anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo. Ricerca storico-critica sulla liturgia di Ravenna antica*, Cesena, Centro studi e ricerche sull'antica provincia ecclesiastica ravennate 1973 (Studia Ravennatensia 1); JOSEPH LEMARIÉ, *La liturgie de ravenne au temps de Pierre Chrysologue et l'ancienne liturgie d'Aquilée*, "Antichità Altoadriatiche" 13, 1978, 355-373; KLAUS GAMBER, *Eine frühe oberitalienische Epistelliste vermutlich aus Ravenna*, "Heiliger Dienst" 33, 1979, 129-137; GIULIO CATTIN, *Un témoin des tropes ravennates (Pad 47) dans le cadre de la tradition italienne*, in IVERSEN GUNILLA (ed.), *Research on Tropes. Proceedings of a Symposium (...)* Stockholm, June 1-3, 1981, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1983, 39-58 (Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien - Konferenser 8); GIAMPAOLO ROPA, *Cultura liturgica ravennate e pomposiano-ravennate nei secoli XI e XII*, in *La civiltà comacchiese e pomposiana dalle origini preistoriche al tardo medioevo. Atti del Convegno nazionale di studi storici Comacchio 17-19 maggio 1984*, Bologna, Nuova Alfa 1986, 561-606; REINHOLD SCHUMANN, *Le fonti liturgiche dell'Italia settentrionale e l'Oratio super populum a Ravenna*, in *Atti del 10° Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo, Milano 26-30 settembre 1983*, Spoleto, CISAM 1986, 493-498; GIULIO CATTIN, *Sequenze nell'area ravennate. Abbozzo di analisi testuale*, in AGOSTINO ZIINO (ed.), *La sequenza medievale*. Atti del Convegno internazionale Milano 7-8 aprile 1984, Lucca, LIM 1992, 45-57 (Quaderni di San Maurizio 3 - La musica a Milano); CATERINA DA CORTE ZANDATINA, *Il graduale A 47 della Biblioteca Capitolare di Padova*:

- provenienza, repertorio e connessioni, Padova, Università d. Studi 1992-1993 (tesi di laurea, dattilo); GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendarie ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, "RSCI" 53, 1999, 484-523; GARAVAGLIA ANDREA, *Una nuova testimonianza di notazione ravennate a Cremona*, in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano*. Atti dei convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997, Arezzo, Bibl. Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998, Firenze, Olschki 2000, 217-40 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia 34); OLIVAR; SOTTOCORNOLO; KENNETH LEVY; MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Ufficio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27; MIQUEL S. GROS, *Restes de deux Libelli baptismaux romains de la fine du IVe siècle*, "EO" 20, 2003, 339-355; GIACOMO BAROFFIO, *Nuove testimonianze ravennati, Frammenti di ricerca* 21, "Philomusica" 2007, in <http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>
- 2360 ELLEBRACHT, 107
- 2361 EUSEBIO CLOP, *I recitativi liturgici nella tradizione francescana*, "RaGr" 7, 1908, 511-528; JEAN CLAIRE, *L'évolution modale dans les récitatifs liturgiques*, "RG" 41, 1963, 127-151; MARIA CONCEPCIÓN GARCÍA, *El recitativo litúrgico. Los cantos del solista en la Misa*, in LUIS PRENSA - PEDRO CALAHORRA (edd.), *V Jornadas de Canto Gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» 2001, 51-81.
- 2362 ELLEBRACHT, 96.
- 2363 AMATO PIETRO FRUTAZ, *La "Recollectio Festorum B. Mariae Virginis". Testi liturgici in uso nella diocesi di Aosta dal sec. XV al sec. XIX*, "EL" 70, 1956, 20-40 (= "Bulletin de la Société académique du Duché d'Aoste" 42, 1965, 95-113); BARBARA HELEN HAGGH: *The Aostan sources for the "Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis" by Guillaume Du Fay*, *Cantus Planus* 1988, 355-375; B. HAGGH, *The Officium of the Recollectio Festorum beate Marie Virginis by Gilles Carlier and Guillaume Du Fay: Its Celebration and Reform in Leuven*, in MARK DELAERE - PIETER BERGÉ (edd.), *Recevez ce mien petit labeur. Studies in Renaissance Music in Honour of Ignace Bossuyt*, Leuven, Leuven University Press, 2008, 000-000.
- 2364 http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_exhortations/documents/hf_jp-ii_exh_02121984_reconciliatio-et-paenitentia_it.html
- 2365 GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LASZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musiological Studies 87).
- 2366 ELLEBRACHT, 53.
- 2367 ELLEBRACHT, 52-53.
- 2368 ELLEBRACHT, 53.
- 2369 ELLEBRACHT, 45-46, 53.
- 2370 http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20040423_redemptionis-sacramentum_it.html
- 2371 ELLEBRACHT, 54.
- 2372 ELLEBRACHT, 54.
- 2373 HENRI VILLETARD, *Versus in "Reditu Fontium" per la festa e l'Ottava di Pasqua*, "RaGr" 4, 1905, 201-208.
- 2374 MANZ nr. 831.
- 2375 CHRISTINE MOHRMANN, *Locus refrigerii*, in MOHRMANN, *Etudes* II, 81-91 [1953].
- 2376 RIGHETTI 2, 507-510; JOHANNES QUASTEN, "Vetus superstitio et nova religio". *The Problem of Refrigerium in the Ancient Church of North Africa*, "The Harvard Theological Review" 33, 1940, 253-266.
- 2377 ELLEBRACHT, 13.
- 2378 KLAUS GAMBER, *Il frammento Ratisbonese di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, Suppl. nr. 4, [51]-[54]; SIEGHILD REHLE, *Ein Plenarmissale des 9. Jh. aus Oberitalien, zuletzt in Regensburg (Cim 23281)*, "Sacris Eruditi" 21, 1972-1973, 291-321 + 1 tav. f.t. (con neumi).
- 2379 MAURIZIO FESTANTI & AL., *S. prospero. La città, il suo patrono. Un archivio in mostra tra feste e tradizioni*, Reggio Emilia, Comune - Basilica concattedrale di S. Prospero 1985; DANIELA IOTTI, *I libri corali quattro-cinquecenteschi*, in ELIO MONDUCCI (ed.), *Musiche e Secoli nella Basilica di San Prospero*, Reggio Emilia, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1992, 355-387; STEFANIA RONCROFFI, *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*, Firenze, Leo S. Olschki 2000 (Historiae Musicae Cultores 87).
- 2380 ARNALDO TINCANI, *Il monastero di San Tommaso di Reggio*, Reggio Emilia, Società reggiana di studi storici 2002 (Biblioteca della Società reggiana di studi storici. Fonti e studi 1).
- 2381 ENRICO MAZZA, *Il "Rituale reggiano" Posttridentino*, in NERIO ARTIOLI (ed.), *In memoria di Leone Tondelli*, Reggio Emilia, Stodio Teologico Interdiocesano 1980, 301-317; CESARINO RUINI, *Caratteri peculiari del canto liturgico a Reggio Emilia?*, in ANGELO POMPILIO & AL., *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. II: Study Session*. Atti del XIV Congresso della Società Internazionale di Musicologia, Bologna 27 agosto-1° settembre 1987, Ferrara-Parma, 30 agosto 1987, Torino, EDT 1990, 130-149; STEFANIA RONCROFFI, *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 2000 (Historiae Musicae Cultores 87).
- 2382 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Eruditi" 4, 1952, 245-279: 262-266.
- 2383 WALTRAUD GÖTZ, *Drei Heiligenoffizien in Reichenauer Überlieferung. Texte und Musik aus dem Nachtragsfaszikel der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. perg. 60 (2 Bde)*, Frankfurt, Lang 2002 (Europäische Hochschulschriften. Musikwissenschaft 222); KLAPER, *Reichenau*;
- 2384 RÉGINALD GRÉGOIRE, 'Religiosus'. *Etude sur le vocabulaire de la vie religieuse*, "StM" 10/2, 1969, 415-430 (= A Giuseppe Ermini, Il vol., 1970).
- 2385 *Reliquien*; MICHEL HUGLO, *Les antiennes de la Procession des Reliques: vestiges du chant "Vieux-Romain" dans le pontifical*, "RG" 31, 1952, 136-139; EDINA BOZOKY & ANNE-MARIE HELVETIUS (edd.), *Les reliques. Objets, cultes, symboles*. Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer), 4-6 septembre 1997, Turnhout, Brepols, 1999; HENK VAN OS (ed.), *Der Weg zum Himmel. Reliquienverehrung im Mittelalter*, Regensburg, Schnell & Steiner 2001; CARLO NARDI, *Reliquie. Gregorio Magno a confronto con una obbligate devozione*, «Vivens Homo» 15, 2005, 157-171.
- 2386 BENEDETTA MONTEVECCHI, *Un reliquiario gotico del duomo di Sant'Angelo in Vado*, "Accademia Raffaello: Atti e Studi" N.S. 1, 2006, 111-116.
- 2387 ELLEBRACHT, 13.
- 2388 ELLEBRACHT, 54.
- 2389 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 178-182.
- 2390 ULYSSES CHEVALIER, *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 5 voll. I: A - K (N^{OS} 1-9935), Louvain, Lefever 1892; II: L - Z (N^{OS} 9936-22256), Louvain, Polleunis & Ceuterick 1897; III: A - Z (N^{OS} 22257-34827), 1904; IV: A - Z (N^{OS} 34828-42060), 1912; V: *Addenda et corrigenda*, 1921 (Extrait des *Analecta Bollandiana*). Cfr. CLEMENS BLUME, *Repertorium Repertorii. Kritischer Wegweiser durch U. Chevalier's Repertorium Hymnologicum. Alphabetisches Register falscher, mangelhafter oder irreleitender Hymnenanfänge und Nachweise mit Erörterung über Plan und Methode des Repertoriums*, Leipzig, O. R. Reiland 1901 (Hymnologische Beiträge. Quellen und Forschungen zur Geschichte der Hymnendichtung In Anschluss an ihre *Analecta Hymnica* 2).
- 2391 ANTON STINGL jun., *Die Repetenda zur Antiphona ad Communionem* (http://www.gregor-und-taube.de/Die_Repetenda.pdf). 109109
- 2392 BIELITZ, 209-230.
- 2393 ELLEBRACHT, 89-90.
- 2394 WALTER HOWARD FRERE, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1901-1904; JOSEPH PASCHER, *Die Responsorien der Matutin in der Osterwoche*, in *Paschalis sollemnia. Studien zu Osterfeier und Osterfrömmigkeit*, hrsg. von BALTHASAR FISCHER - JOHANNES WAGNER, Basel-Freiburg-Wien, Herder 1959, 188-196;

- RAYMOND LE ROUX, *Répons du Triduo Sacro et de Pâques*, "Études Grégoriennes" 18, 1979, 157-176; KNUD OTTOSEN, *L'antiphonaire latin au Moyen Age. Réorganisation des séries de répons de l'Avent classés par R.-J. Hesbert*, Roma, Herder 1986 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Extra seriem); RUTH STEINER, *Matins Responsories and Cycles of Illustrations of Saints' Lives*, in THOMAS HALTON - JOSEPH P. WILLIMAN (edd.), *Diakonia. Studies in Honor of Robert T. Meyer*, Washington, D. C., The Catholic University of America Press 1986, 317-332; KNUD OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, University Press 1993; HELENA HOFMANN-BRANDT, *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums*, 2 voll., Erlangen 1971 [Inaugural-Dissertation]; PAUL DAYDOU, *Les répons de l'office divin. Trésor fascinant inexploité*, Paris, du Cerf 2001 (Liturgie 12) [analisi letteraria e teologica dei canti della nuova *Liturgia Horarum*]; VÉRONIQUE DUBOIS, *Les mélodies des versets de répons du 1er ton dans le tonaire du manuscrit Paris, BnF Latin 776*, "Études grégoriennes" 33, 2005, 75-105; LÁSZLÓ DOBSZAY, "Tres vidit et unum adoravit", in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 133-148 (Musicological Studies 82); THOMAS FORREST KELLY, *Old-Roman chant and the responsories of Noah: New evidence from Sutri*, "Early Music History" 26, 2007, 91-120.
- 2395 CATTANEO 157-158.
- 2396 ERNESTO MONETA CAGLIO, *I responsori "cum infantibus" nella liturgia ambrosiana*, in *Studi in onore di Carlo Castiglioni*, Milano, Giuffrè 1957, 479-474 + 4 pagine di esempi musicali.
- 2397 TERENCE BAILEY, *The Ambrosian responsoria gradalia: Their Place in the Liturgy; the Adaptation of a Type-melody*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 3-28 (Musicological Studies 82).
- 2398 SCHERNER, *Weihnachtslied*, 235-239.
- 2399 *Semiologia*.
- 2400 ELLEBRACHT, 65.
- 2401 ELLEBRACHT, 62.
- 2402 ELLEBRACHT, 62.
- 2403 RICCARDO QUINTO, *Timor reverentialis nella lingua della scolastica*, "ALMA" 48-49, 1988-1989, 103-143.
- 2404 MICHEL HUGLO, *Les Remaniements de l'antiphonaire grégorien au IXe siècle: Hélishachar, Agobard, Amalair*, in *Culto cristiano e politica imperiale carolingia*. Atti del XVIII Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievale (Todi, 9-12 ottobre 1977), Todi, Accademia Tudertina 1979, 87-120; KENNETH LEVY, *Abbot Helisachar's Antiphoner*, "Journal of the American Musicological Society" 48/2, 1995, 171-186.
- 2405 ENRICO CATTANEO, *La celebrazione delle nozze a Milano*, in *La Chiesa di Ambrogio. Studi di storia e di liturgia*, Milano, Vita e Pensiero 1984, 179 [= "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana" 6, 1976, 142-180].
- 2406 DALE J. SIEVERDING, *The Reconciliation of the Heretically Baptized in the Western Medieval Liturgical Books*, "EO" 18, 2001, 173-222.
- 2407 [LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO](#), *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007 ([Manoscritti datati d'Italia 17](#)).
- 2408 DONATELLA FRIOLI, *I codici del cardinale Garampi nella Biblioteca Gambalunghiana di Rimini*, Rimini, Maggioli Ed. 1986 (storia e storie 5); GIORDANA MARIANI CANOVA - PIERO MOLDINA - SIMONETTA NICOLINI, *I codici miniati della Gambalunghiana di Rimini*, Rimini, Milano, Cassa di Risparmio F. Motta 1988, PIERO MELDINI (ed.), *La Biblioteca Civica Gambalunga. L'edificio, la storia, le raccolte*, Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga - Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini 2000; KIM, *Salve, 75, passim*
- 2409 EBNER, 132 (estratto da un calendario OFM adattato a Rimini: Padova, Bibl. Universitaria, 930, s. XIV); GATTUCCI ADRIANO, *Codici agiografici riminesi. Il Passionario della Biblioteca Gambalunghiana*, in *A Giuseppe Ermini*, I volume (= "Studi Medievali" 10/1, 1969), Spoleto, CISAM 1970, 269-331; A. GATTUCCI, *Codici agiografici riminesi. Studi, testi e documenti*, Spoleto, CISAM 1973 (Biblioteca degli "Studi Medievali" 5); JACQUES DELARUN, *Liber beati Iohannis. Le culte d'un saint chanoine de Rimini d'après un manuscrit original du XVIIe siècle réputé disparu*, "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age - Temps Modernes" 100, 1988, 617-708; Neri da Rimini. *Il Trecento riminese tra pittura e scrittura*, Milano, Electa 1995.
- 2410 PLACIDE BRUYLANTS, *L'action de grâce après la communion*, "Question liturgiques et paroissiales" 27, 1946, 14-32.
- 2411 F. STEINMETZER, *Arbeitsruhe*, RAC 1, 1950, 590-596.
- 2412 ANDRE WILMART, *Mètres et rythmes carolingiens*, "ALMA" 15/2, 1940, 195-211; RICHARD L. CROCKER, *Musica rhythmica and musica metrica in antique and medieval theory*, "Journal of music theory" 2, 1958, 2-23; FRED FINDELL, *Puncta equivoca and rhythmic poetry*, "Acta musicologica" 42, 1970, 000; PASCALE BOURGAIN, *Le vocabulaire technique de la poésie rythmique*, "ALMA" 51, 1992-1993, 139-193; KURT SMOLAK, *Literarische Kultur in langobardischen Rhythmen*, in WALTER POHL - PETER ERHART (edd.), *Die Langobarden. Herrschaft und Identität*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2005, 533-545 (Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 9); FRANCESCO STELLA & AL. (edd.), *Songs in non liturgical sources. I: Lyrics with CD-ROM*, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2007 (Corpus Rhythmorum Musicum saec. IV-IX 1 = Millennio Medioevale 72 = Testi 18) [edizione e apparati di 29 ritmi].
- 2413 FERDINAND CABROL, *Afrique. Liturgie anténicéenne + Liturgie (post-nicéenne de I)*, DACL 1, 1924, 591-619 + 620-657; HENRI LECLERCQ, *Afrique. (Langues parlées en)*, DACL 1, 1924, 747-775; B. LUYKX, *Afrikaanse liturgie*, LW 1 64-74; DANTE BALBONI, *Epistola Cypriani episcopi ad clerum et plebem Carthaginensem de Aurelio, lectore ordinato*, in *MiscLit* 1, 441-451.
- 2414 PAUL LEJAY, *Ambrosien (rit)*, DACL 1, 1924, 1373-1442; X. Y., *Il culto degli angeli a Milano. Una festa al 1° maggio*, "Ambr" 8, 1932, 69-81; C. GALBIATI, *Le preghiere consacratore dell'acqua battesimale*, "Ambr" 12, 1936, 214-220; ANGELO PAREDI, *Influssi orientali sulla liturgia ambrosiana*, "ScS" 68, 1940, 574-579; PIETRO BORELLA, *Il rito ambrosiano*, Brescia, Morcelliana 1964 (Biblioteca di scienze religiose, III: La Liturgia 10); DLA; ANSGAR FRANZ, *Die Tagzeitenliturgie der mailändischen Kirche im 4. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte des Kathedraloffiziums im Westen*, "ALw" 34, 1992, 23-83; FRANCO SEGALA, *Saggio di bibliografia sulla liturgia ambrosiana. Contributo per una bibliografia generale sulla liturgia ambrosiana dal 1950 al 1975*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 1995 (Studi e documenti di storia liturgica 10); HUGLO - AGUSTONI - CARDINE - MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambrosius", Milano, Ambrosius 1956 (Archivio Ambrosiano 7); ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60; INOS BIFFI, *La riforma del rito ambrosiano nel pensiero e nelle direttive dell'arcivescovo card. Giovanni Colombo*, "Ambr" 52, 1976, 337-354; INOS BIFFI, *La riforma del rito ambrosiano*, "Ambr" 61, 1985, 141-150; SIMONA EROTOLI, *L'omeliario medioevale della Chiesa ambrosiana: Ciclo iemale e sermoni sulla penitenza*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1991-92 (tesi Facoltà di Lettere e Filosofia, dattilo); SIMONA DELLA TORRE, *Omeli milanesi nei secoli XI e XII*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1984-85 (tesi Facoltà di Lettere e Filosofia, dattilo); GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603; PERUZZO FEDERICA, *Pietro Casola editore di libri liturgici ambrosiani nel Quattrocento*, "Italia Medioevale e Umanistica" 46, 2005, 149-206 + tav VI-X.
- 2415 CAMBIASO, *L'anno liturgico*; KLAUS GAMBER, *Il frammento ratisbonense di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, 52-53 [C1m14809/1]
- 2416 FRANZ ANTON HOEYCK, *Geschichte der kirchlichen Liturgie des Bistums Augsburg Mit Beilagen: Monumenta Liturgiae Augustanae, Augsburg, Huttler 1889; KÖTTING, 000.*
- 2417 ANGELO RUSCONI (ed.), *Sacramentarium Patriarchale Secundum Morem Sanctae Comensis Ecclesiae Mediolani MDLVII*, Como - Aquileia, Tip. Ed. Cesare Nani - Gruppo Archeologico Aquileiese 1998 (2 voll. con la riproduzione anastatica e studi introduttivi); RAFFAELLA CAMILOTTI-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. I: Einleitung, Handschriftenbeschreibung*, Kassel, Bärenreiter 1997 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 2); GIUSEPPE PERESSOTTI, *Il messale aquileiese secondo alcuni codici del medioevo*, "EL" 111, 1997, 448-475; TOMMASO GORDINI, *Le sequenze adespote nelle fonti manoscritte del repertorio "patriarchino"*, Padova, Università degli studi 1998/99 (tesi, dattilo); ANGELO RUSCONI, *Il rito e il canto patriarchino nelle aree periferiche: fonti e bibliografia. "status quaestionis", prospettive di ricerca*, in SERGIO TAVANO & AL. (edd.), *Aquileia e il suo patriarcato*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Udine 21-23 ottobre 1999), Udine, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia - Deputazione di storia patria per il Friuli 2000, 165-205; GIUSEPPE PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo*, Introduzione di PIETRO ZOVATTO, Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005 (CSSR Friuli Venezia Giulia 38).
- 2418 EGON WELLESZ, *Eastern Elements in Western Chant. Studies in the Early History of Ecclesiastical Music*, Boston 1947 (Monumenta Musicae Byzantinae).

- Subsidia 2); CHRISTIAN THODBERG, *Die Beziehung zum abendländischen Gesang*, in *Der byzantinische Alleluianzyklus. Studien im kurzen Psaltikonstil*, Kopenhagen, Munsgaard 1966, 168-195 (Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia 8); CONSTANTIN FLOROS, *Universale Neumenkunde*. II: *Ursprung und Deutung der lateinischen Neumen (...)* Die byzantinische Herkunft des lateinischen Dodekaechos; III: *Die byzantinischen, slavischen und gregorianischen Tonfiguren und Formeln. Dokumentation*, Kassel, Auslieferung Bärenreiter-Antiquariat 1970; CHRISTIAN TROELSGAARD, *The musical structure of five Byzantine stichera and their parallels among Western antiphons*, "Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin" 61, 1991, 3-48; NOWACKI EDWARD, *Constantinople-Aachen-Rome: the transmission of Veterem hominem*, in PETER CAHN - ANN-KATRIN HEIMER (edd.), *De musica et cantu. Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper. Helmut Hucke zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Olms 1993, 99-115 (Musikwissenschaftliche Publikationen 2); PETER JEFFERY (ed.), *The Study of Medieval Chant. Path and Bridges, East and West*, In Honor Kenneth Levy, Rochester - New York, The Boydell Press 2001.
- 2419 FREDERIK EDWARD WARREN, *The Liturgy and Ritual of the Celtic Church* [1881]. Second Edition by JANE STEVENSON, Woodbridge, The Boydell Press 1987 (Studies in Celtic History 9); TH. A. VISMANS, *Keltische liturgie*, LW 1261-1263.
- 2420 E. C. RATCLIFF (ed.), *Expositio Antiquae Liturgiae Gallicanae*, Chichester, The Regnum Press 1971 (Henry Bradshaw Society 98).
- 2421 JORDI PINELL, *El oficio catedral hispánico*, "Phase" 175, 1990, 9-37; GABRIEL RAMIS, *Liturgia hispano-mozárabe*. *Boletín bibliográfico* (1999-2004), "EO" 21, 2004, 323-330; SÁNCHEZ J. CASTRO, *Himnos de la antigua liturgia hispánica. Edición crítica, traducción y fuentes*, "Sacris Erudiri" 42, 2003, 123-280; RUBIO JUAN PABLO, *El cambio de rito en Castilla: su iter historiográfico en los siglos XII y XIII*, "Estudios Gregorianos" 2, 2006 [2007], 101-128; SUSANA ZAPKE (ed.), *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgico-musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. Prólogo ANSCARI M. MUNDÓ, Bilbao, Fundación BBVA 2007.
- 2422 DENYS BVENNER, *L'ancienne liturgie romaine: le rite lyonnais*, Lyon, Emmanuel Vitte 1934.
- 2423 CUTHBERT JOHNSON - ANTHONY WARD (edd.), *Missale Parisiense anno 1783 publici iuris factum*, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1993 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" "Subsidia" . Instrumenta Liturgica Quarriensia, Supplementa 1); JOSEPH SCHMIDT-GÖRG, *Ein handschriftliches neu-gallikanisches Graduale aus dem Jahre 1852*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 474-480.
- 2424 Righetti 2, 341-347.
- 2425 *Rituale Ecclesiae Veronensis Olim Jussu (...) Alberti Valerii episcopi (...) editum (...)*, Veronae, Apud Jo. Albertum Tumermanum 1756; ADOLPH FRANZ, *Das Rituale vopn St Florian aus dem zwölften Jahrhundert. Mit Einleitung und Erläuterungen*, Freiburg in Br., Herder 1904; ADOLF FRANZ, *Die kirchlichen Benedictionen im Mittelalter*, 2 voll., Freiburg i. Br., Herder 1909 (ed. anastatica Graz, ADVA 1960); CYRILLE LAMBOT (ed), *North Italian Services of the Eleventh Century. Recueil d'Ordines du XIe siècle provenant de la Haute Italie (Milano, Bibl. Ambros. T. 27. Sup.)*, London, Henry Bradshaw Society 1931 (Henry Bradshaw Society 67); A. WENGER, *Les influences du rituel de Paul V sur le Trebnik de Pierre Moghila*, in MelAndrieu 476-499 [metropolitani di Kiev † 1646]; PIERRE-M. GY, *Collectaire, Rituel, Processional*, "Revue des sciences philosophiques et théologiques" 44, 1960, 441-454; JEAN-BAPTISTE MOLIN - ANNIK AUSSÉDAT-MINIVIELLE, *Répertoire des rituels et processionaux imprimés conservés en France*, Paris, Ed. CNRS 1984, 588-592 [libri italiani] (Documents, Etudes et Répertoires); MICHEL HUGLO, *Un rituel de Gemona conservé en Californie*, "Memorie Storeiche Forogiuliesi" 65, 1985 (1986), 95-98; AMBROS ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32. Ende des 11. Jahrhunderts*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26); GERALD J. SIGLER, *The influence of Charles Borromeo on the laws of the Roman Ritual*, "The Jurist" 29, 1964, 119-168, 319-334; FERDINANDO DELL'ORO, *Un rituale del secolo X proveniente dall'Italia settentrionale (Monza, Bibl. Capitolare, cod. b-15/128)*, in *Rituels*, 215-249; BALTHASAR FISCHER, *Ein bisher unveröffentlichter Entwurf des Einleitungs-Dokuments Pauls V. zum Rituale Romanum von 1614*, in *Rituels*, 263-271; ROBERT AMIET, *Le rituel et la Messe du mariage selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains*, VI, Aoste, Musumeci 1976, 213-262; NICOLA RAPONI, *Papa Ratti e il rituale romano. A proposito delle formule per la benedizione delle Biblioteche e degli Archivi*, "I Quaderni della Brianza" nr. 165, 2006, 265-278; SUSAN BOYNTON, *Libelli Precum in the Central Middle Ages*, in ROY HAMMERLING (ed.), *A History of Prayer. The First to the Fifteenth century*, Leiden, Brill 2008, 255-318; MANLIO SODI - ALESSANDRO TONIOLO (edd.), *Rituale Romanum Pauli V Pontifici maximi jussu editum (...)* Ssmi D. N. Pii Papae XII auctoritate ordinatum et auctum. Editio Typica 1952. Edizione anastatica e introduzione, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008 (Monumenta Liturgica Plana 2).
- 2426 ETTORE CAU, *Codici cistercensi di Rivalta Scrivia (secoli XIII-XIV)*, "Ricerche Medievali" 10-12, 1975-1977, 19-29.
- 2427 LP 176-178.
- 2428 KER IV, 218 (Cathedral).
- 2429 ELLEBRACHT, 121.
- 2430 ALESSANDRO PRATESI, *Rogus = rogatus*, "ALMA" 22/1, 1951-1952, 33-62.
- 2431 EUGÈNE MOELLER, *Litanies majeures et Rogations*, "QLP" 23, 1938, 75-91; TERENCE BAILEY, *The Processions of Sarum and the Western Church*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1971 (Studies and Texts 21); MARIE-NOËLLE COLETTE, *Le Répertoire des Rogations d'après un Processional de Poitiers (XVIe siècle)*, Paris, Editions du CNRS 1976 (Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires. Série Bibliothèques anciennes); DOMINIQUE CROCHU, *Les antiennes de procession des Rogations*, Mémoire de DEA en histoire de la Musique et Musicologie (testo completo: <http://www.gregofacsimil.net/gregofacsimil/artic/EA%20DOMINIQUE%20CROCHU/LES%20ANTIENNES%20DE%20PROCESSION%20DES%20ROGATIONS%20DEA.PDF>); DOMINIQUE CROCHU, *LES ANTIENNES DE PROCESSION DES ROGATIONS D'APRES LE MANUSCRIT D'EINSEDELN 121*, «ETUDES GREGORIENNES» 30, 2002, 61-95; NATALE RAUTY, *LITANIAE MAIORES ET MINORES. LE PROCESSIONI PENITENZIALI DELLE ROGAZIONI NEL SECOLO XIII SECONDO GLI ORDINES OFFICIORUM DELLA CHIESA PISTOIESE*, "BULLETTINO STORICO PISTOIESE" 106, 2004, 63-98; CLYDE BROCKETT, *LETANIA UND PRECES. MUSIC FOR LENTEN AND ROGATIONS LITANIES*, OTTAWA, THE INSTITUTE OF MEDIAEVAL MUSIC 2006 (MUSICOLOGICAL STUDIES 85); JACQUES-MARIE GUILMARD, *LA LITANIE MAJEURE ET LES PROCESSIONS DE LA MESSE. RÉPERTOIRE DE CHANT À ROME ET EN GAULE DANS LA DEUXIÈME PARTIE DU 8E SIÈCLE*, "RIMS" 30/1, 2009, 7-61; GIUSEPPE TIBILETTI, *ANTIFONARIO PROCESSIONALE DELLE LITANIE TRIDUANE*, "EL" 87, 1973, 145-162; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (EDD.), *ANTIPHONARIUM LETANIARUM. PROCESSIONALE AMBROSIANO DEL 1492*, MILANO, BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE MANOSCRITTO UC MS 5, LUCCA, LIBRERIA MUSICALE ITALIANA 2008 (BIBLIOTHECA MEDIAEVALIS 1).
- 2432 MARTIMORT, *Versus*, 12.
- 2433 ALESSANDRO PRATESI, *Rogus = rogatus*, "ALMA" 22/1, 1951-1952, 33-62.
- 2434 HOPPIN, *Exultantes*, 401-402.
- 2435 MAX LÜTOLF (ed.), *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071)*, Cod. Bodmer 74. I: *Kommentar und Register*, II: *Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2); THOMAS H. CONNOLLY, *Traces of a Jewish-Christian community at S. Cecilia in Trastevere*, "Plainsong and Medieval Music" 7/1, 1998, 1-19; VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Proper Tropes in the Old Roman Gradual of Santa Cecilia in Trastevere (A.D. 1071)*, in GILLINGHAM BRYAN - MERKLEY PAUL (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 62-109 (Musicological Studies 72); JOSEPH DYER, *The Late Eleventh-Century Lectionary of Santa Cecilia in Trastevere*, "ALW" 46, 2004, 311-350; GIACOMO BAROFFIO, *Prosunzola. Le prosule alleluatiche nel graduale Bodmer 74*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunilla Iversen*. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 155-161 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- 2436 EBNER, 158 (estratto dal calendario Roma, Bibl. Casanatense, 1394 (B II 9), sec. XIII ex); FRANCA TRASELLI, *Manoscritti Sessoriani dispersi*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 64/2, 1996, 15-42; FRANCA TRASELLI, *Un ritrovato inventario della Biblioteca Sessoriana*, *I'nddex codicum... di Alberico Amatori*, "Rivista Cistercense" 13/1, 1996, 41-65.
- 2437 LUDWIG FISCHER (ed.), *Bernhardi ordo officiorum ecclesiae Lateranensis*, München und Freising, Verlag Datterer 1916 (Historische Forschungen und Quellen, 2-3); CYRILLE VOGEL, *La Descriptio ecclesiae Lateranensis du diacre Jean. Histoire du texte manuscrit*, in MelAndrieu 457-476; MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von Bruno Stäblein*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodia Medii Aevi 2);

- EDWARD B. GARRISON, *Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 38, 1975, 1-52;
- PIERRE JOUNEL, *Le Lectionnaire du Latran au XII^e siècle*, in CHALRES KANNENGISSER - YVES MARCHASSON (edd.), *Humanisme et foi chrétienne. Mélanges scientifiques du centenaire de l'Institut Catholique de Paris*, Paris, Beauchesne 1976, 587-593; PIERRE JOUNEL, *Le culte des saints dans les basiliques du Latran et du Vatican au douzième siècle*, Rome, Ecole Française 1977 (Collection de l'Ecole Française de Rome 26); PIERRE-MARIE GY, *L'influence des chanoines de Lucques sur la liturgie du Latran*, "Recherches des Sciences religieuses" 58, 1984, 31-44 GIANCARLO ROSTIROLA (ed.), *L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (secc. XVI-XX)*, Introduzione di WOLFGANG WITZENMANN, Roma, Ministero per i BB. AA. CC. - Direzione generale per gli archivi 2002, 2 voll. (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti 153).
- 2438 EBNER, 154 (estratto dal calendario Roma, Bibl. Casanatense, 450 (B II 11), sec. XIII ex).
- 2439 L. GUÉRAND, *Un fragment de calendrier romain du Moyen-Age*, "Mélanges d'Archéologie et d'Histoire" 13, 1893, 153-175 (calendario murale; correzioni in THEODOR KLAUSER, *Ein Kirchenkalender aus der römischen Titelkirche der heiligen Vier Gekrönten*, in *Scientia Sacra. Theologische Festgabe zugeeignet (...) Karl Joseph Kardinal Schulte (...)*, Köln-Düsseldorf, J. P. Bachem/L. Schwann 1935, 17 nota 22).
- 2440 JONATHAN ALEXANDER, *A Manuscript of the Gospels from Santa Maria in Trastevere, Rome*, in KATHARINA BIERBRAUER & AL. (edd.), *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800-1250. Festschrift für Florentine Mütterich (...)*, München, Prestel 1985, 193-206 [London Add. 6156]; ELEONORA SIMI BONINI, *Catalogo del fondo musicale di Santa Maria in Trastevere nell'Archivio Storico del Vicariato di Roma. Tre secoli di musica nella Basilica romana di Santa Maria in Trastevere*, Roma, Ibis 2000 (Studi, cataloghi e sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale 7 = Progetti di ricerca bibliografico-musicale con il patrocinio della Regione Lazio 1).
- 2441 PAOLA SUPINO MARTINI, *L'Evangelario di S. Maria in Via Lata*, "Scrittura e Civiltà" 4, 1980, 279-294.
- 2442 EBNER, 158 (estratto dal calendario Roma, Bibl. Angelica, 1098 (S.2.6), sec. XV).
- 2443 VIVIANA JEMOLO - MIRELLA MORELLI (edd.), *La Bibbia di S. Paolo fuori le mura*, Roma, De Luca 1981.
- 2444 PAUL FABRE [- LOUIS DUCHESNE] (edd.), *Le Liber Censuum de l'Eglise Romaine avec une Préface et un commentaire*, T. II-III, IV: *Le Liber Politicus de Benoit chanoine et chantre de Saint-Pierre*, Paris, A. Fontegmoint 1905, 139-174; JOHANNES BRINKTRINE, *Consuetudines liturg. in functionibus anni ecclesiastici papalibus observandae*, Münster, Aschendorff 1935 (Opuscula et textus. Ser. liturg. 6); ANTON BAUMSTARK, *Die österliche Papstliturgie des Jahres 1288 nach dem Bericht eines syrischen Augenzeugen*, "EL 62" 1948, 181-000; LOUIS DUCHESNE, *Le Liber Pontificalis*, II, Paris, 000 1955, 3, 29, cfr. anche p. 10 (Bibl. des écoles franç. d'Athènes et de Rome) (donazione di Leone III 795-816); EUGENE MÜNTZ - A. L. FROTHINGHAM, *Il Tesoro della basilica di S. Pietro in Vat. dal XIII al XV sec. con una scelta d'inventari inediti*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria" 6, 1883, 1-00; JEAN PAUL BOUHOT, *L'Homélaire de Saint-Pierre du Vatican au milieu du VIII^e s. et sa postérité*, "Recherches Augustiniennes" 20, 1985, 191-276; JOSEPH LEMARIE - YOLANTA ZALUSKA, *L'Homélaire 48.8 de la Bibliothèque capitulaire de Tolède témoin de la tradition du sermonnaire de Saint-Pierre au Vatican*, "Recherches Augustiniennes" 21, 1986, 185-205; RITA ANDOLINA, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano dell'Archivio di San Pietro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi laurea, relatore FRANCESCO F. MINETTI); *Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della basilica di S. Pietro (Sec. XII)*, Introduzione e indici a cura di BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, Presentazione di LEONARD E. BOYLE, Roma, Edizioni d'Orfeo 1995 (Musica Italiae Liturgica, 1); JOHN BOE, *Music Notation in Archivio San Pietro C 105 and in the Farfa Breviary*, *Chigi C.VI.117*, "Early Music History" 18, 1999, 1-45; FRANCESCA MANZARI, *Gli antifonari tardiducenchesi per i canonici della basilica di S. Pietro a Roma*, "Arte medievale" 3, 2004, 71-85; JOSPEH DYER, *The double office at St Peter's Basilica on Dominica de Gaudete*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 200-219.
- 2445 PIERRE SALMON, *Le monastère des Ss. André-et-Barthélemy près du Latran*. "Benedictina" 21, 1974, 53-67.
- 2446 THEODOR KLAUSER, *Ein Kirchenkalender aus der römischen Titelkirche der heiligen Vier Gekrönten*, in *Scientia Sacra. Theologische Festgabe zugeeignet seiner Eminenz dem hochwürdigen Herrn Karl Joseph Kardinal Schulte Erzbischof von Köln (...)*, Köln-Düsseldorf, J. P. Bachem/L. Schwann 1935, 11-40 (=TH. KLAUSER, *Gesammelte Arbeiten zur Liturgiegeschichte, Kirchengeschichte und christlichen Archäologie*, Münster, Aschendorff 1974, 53-64).
- 2447 GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 35, 1935, 176-186; 179, 182-186; PIERRE SALMON, *Un "Libellus Officialis" du XI^e siècle*, "Revue Bénédictine" 87, 1977, 257-288 (ms. Vat. Arch. Cap. S. Pietro H 58); P. SALMON, *Un témoin de la vie chrétienne dans une église de Rome au XI^e siècle: le Liber officialis de la basilique des Saints-Apôtres*, "RSCI" 33, 1979, 65-73.
- 2448 PIERRE SALMON, *La composition d'un Libellus Precum à l'époque de la réforme grégorienne*. "Benedictina" 26, 1979, 285-322 (ms. Vat. Chigi C VI 173).
- 2449 PHILIPPART 17, A.50; THEODOR KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum. Texte und Untersuchungen zu seiner ältesten Geschichte*. I: Typen, Münster Wf., Aschendorff 1935, 1972/2 ed. (Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 28); KENNEDY V. L., *The Calendar of the Early Thirteenth Century Curial Missal*, "Medieval Studies" 20, 1958, 113-126; H. THURN (ed.), *Comes Romanus Wirzburgensis. Facsimileausgabe des Codex M.p.th.f.62 der Universitäts-Bibliothek Würzburg*, Graz, ADVA 1968 (Codices selecti phototypice impressi 17); ANTOINE CHAVASSE, *L'épistolier romain du codex de Wurtzburg. Son organisation*, «Revue Bénédictine» 91, 1981, 280-331; A. CHAVASSE, *L'évangélaire romain de 645: un recueil. Sa compilation (façon et matériaux)*, «Revue Bénédictine» 92, 1982, 33-75; WINFRIED BÖHNE, *Ein neuer Zeuge stadtrömischer Liturgie aus der Mitte des 7. Jahrhunderts*. *Das Evangeliar Malibu*, CA, USA, Paul Getty-Museum, vormals Sammlung Ludwig, Katalog-Nr. IV 1, "ALW" 27, 1985, 35-69; MICHEL ANDRIEU, *Le Missel de la Chapelle Papale à la fin du XIII^e siècle*, in *Miscellanea Francesco Ehrle. Scritti di storia e paleografia*. II: *Per la storia di Roma*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana 1924, 348-376 (St 38); S. J. P. VAN DIJK - J. HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy. The Liturgy of the Papal Court and the Franciscan Order in the Thirteenth Century*, Westminster - London, The Newman Press - Darton, Longman & Todd 1960; MARC DYKMANS, *Les obituaires romains. Une définition suivie d'une vue d'ensemble*, "Studi Medievali" 19, 1978, 591-652; MARTIN ELZE, *Sic transit gloria mundi. Zum Tode des Papstes im Mittelalter*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 34, 1978, 1-18; ROGER EDWARD REYNOLDS, *Liturgical Scholarship at the Time of the Investiture Controversy: Past Research and Future Opportunities*, "Harvard Theological Review" 71, 1978, 109-124; VALENTINO PACE, *Per la storia della miniatura duecentesca a Roma*, in KATHARINA BIERBAUER & AL. (edd.), *Studien zur mittelalterlichen Kunst 800-1250. Festschrift für Florentine Mütterich zum 70. Geburtstag*, München, Prestel Verlag 1985, 255-262; MARTIN ELZE., *Gregor VII. und die römische Liturgie*, "Studi Gregoriani" 13, 1989, 179-188; MORNÉ P. BEZUIDENHOUT, *An Italian Office Book of the Late Thirteenth Century*, Cape Town, South African Library 1990 (South African Library General Studies 15); JOHN BOE, *Italian and Roman Verses for Kyrie Ieyson in the mss Cologny-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici*. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987), Spoleto, CISAM 1990, 337-384 (Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia" 3); FERDINANDO DELL'ORO - FORTUNATO TURRINI, *Presenza a Trento dell'Ordinario della curia romana compilato sotto il pontificato di Innocenzo III*, "EL" 105, 1991, 155-168; JOHN BOE, *Chant Notation in Eleventh-Century Roman Manuscripts*, in GRAEME M. BOONE (ed.), *Essays on Medieval Music in Honor of Davd G. Hughes*, Cambridge Mass., Harvard University Department of Music 1995, 43-57 (Isham Library Papers 4); F. DELL'ORO, *L'Ordo ad Missam celebrandam secundum consuetudinem Romane Ecclesie della Biblioteca Capitolare di Trento*, in EMANUELE CURZEL (ed.), *In factis mysterium legere. Miscellanea di studi in onore di Iginio Rogger in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Bologna, Edizioni Dehoniane 1999, 333-357; F. KELLY, *Candle, text, ceremony: the Exultet at Rome*, "Études grégoriennes" 32, 2004, 7-68; ROGER EDWARD REYNOLDS, *The Liturgy of Rome in the Eleventh Century. Past Research and Future Opportunities*, in OLIVER MÜNSCH - THOMAS ZOTZ (edd.), *Scientia veritatis, Festschrift Hubert Mordek zum 65. Geburtstag*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag 2004, 227-241; BERNHARD SCHIMMELPFENNIG, *Zum Päpstlichen Zeremoniell in der Zeit des Investiturstreits*, in CHRISTOPH STIEGEMANN - MATTHIAS WEMHOFF (edd.), *Canossa 1077 Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Ausgang der Romanik*. I: Essays, München, Hirmer Verlag 2006, 111-116; NANCY SPATZ, *Church Porches and the Liturgy in Twelfth-Century Rome*, in THOMAS J. HEFFERNAN - E. ANN MATTER (edd.), *The Liturgy of the Medieval Church*, Kalamazoo, Western Michigan University 2001, 327-367.
- 2450 JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de Liverani, un homélaire romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in RINO AVESANI & AL. (edd.), *Miscellanea Augusto Campana*, Il Padova, Antenore 1981, 681-694 (Medioevo e Umanesimo 45).
- 2451 HENRICUS NARDECCI, *Catalogus Codicum Manuscriptorum praeter Orientales qui in Bibliotheca Alexandrina Romae adservantur*, Romae, Fr. Bocca 1877; ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinarum Bibliothecarum Romanarum praeter quam Vaticanam*, Bruxellis, apud Editores <Socios Bollandianos> 1909; GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 36, 1936, 470-504: 492 [Bibl. Naz.]; ROBERT AMIET, *Catalogue*

- des livres liturgiques manuscrits conservés dans les archives et les bibliothèques de la Ville de Rome, "Studi Medievali" S. 3^a, 27, 1986, 925-997; *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma. Introduzione di* ARNALDO MORELLI, Roma, Consorzio Iris per la valorizzazione dei beni librari 1989; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 292-295 [Cons. S. Cecilia]; nr. 303-304 [Bibl. Naz.]; BONIFACIO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali medioevali nell'Archivio di Stato di Roma*, in BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio. Atti del Convegno internazionale Roma 4-7 giugno 1992*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1994, 67-78; ELISABETTA SCIARRA, *Breve storia del fondo manoscritto della Biblioteca Angelica*, "La Bibliofilia" 111/3, 2009, 251-281.
- 2452 JOSEPH POTHIER, *Hymne des Vêpres de la Sainte Vierge au Samedi*, "RevChGr" 3, 1895, 99-104 (ed. 3 melodie, tra cui Roma, Bibl. Vallic. B 5: 102); LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133 [Bibl. Vallicelliana]; ADRIEN NOCENT, *Un missel plénier de la Bibliothèque Vallicelliana*, in *Mélanges (...) B. Botte (...)*, Louvain, Abbaye du Mont César 1972, 417-427; AMBROS ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26); KROGH NIELS RASMUSSEN, *An Early 'Ordo Missae' with a 'Litania Abecedaria' Addressed to Christ (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, XI. Cent.)*, "EL" 98, 1984, 198-211; ROGER E. REYNOLDS, *Odilo and the Tregua Dei in Southern Italy: A Beneventan Manuscript Fragment*, "Mediaeval Studies" 46, 1984, 450-462 [ed. Roma, Bibl. Vallicelliana, C 45; scrittura inferiore: messale beneventano]; MAURO SIRONI, *Il Graduale Ms. Vallicelliana C 52: studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA).
- 2453 SUSANNA GRECO, *catalogo dei manoscritti in canto gregoriano del fondo di Santa Maria Maggiore presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1991-92 (tesi laurea, relatore FRANCESCO F. MINETTI).
- 2454 C. CABY, *Du monastère à la cité. Le culte de saint Romuald au Moyen Age*, "Revue Mabillon" N.S. 6, 1995, 137-158.
- 2455 KLINKHAMMER, 000
- 2456 GIUSEPPE VALE, *Nota intorno alle preghiere cristiane della mensa*, "RaGr" 9, 1910, 60-61; CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979, 104 (Medioevo e Umanesimo 37); estratto dal calendario ms. 35 (Qt. 22.1.35), sec. XIII-XIV; RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26).
- 2457 JOSEPH LEMARIE, *Le mystère de l'Avent et de Noël d'après le Rotulus de Ravenne*, "QLP", 1961, 303-322; SUITBERT BENZ, *Der Rotulus von Ravenna. Nach seiner Herkunft und seiner Bedeutung für die Liturgiegeschichte kritisch untersucht*, Münster, Aschendorff 1967 (LQF 45); ANTHONY WARD, *The perennial Rotulus of Ravenna*, "Question liturgiques" 70, 1989, 127-167; ANTHONY WARD, „Sancti Spiritus luce repleta”. *The Blessed Virgin of the Rotulus of Ravenna in Recent Latin Missal*, "Marianum" 53, 1991, 221-252; ANTHONY WARD, *The Rotulus of Ravenna as a modern liturgical source*, "EL" 117, 2003, 115-127.
- 2458 *Il rotolo funerario di Bosone abate di San Giusto di Susa*, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, Novalesa, Comunità Benedettina dei SS. Pietro e Paolo 1988 (La Novalesa. Ricerche - Fonti documentarie - Restauri 2).
- 2459 W. WATTENBACH, *Das Schriftwesen im Mittelalter*, Leipzig 1896/3 (ed. Graz 1958); RASMUSSEN 1998, 455-465.
- 2460 GUGLIELMO CAVALLO, *GENESI DEI ROTOLI LITURGICI BENEVENTANI ALLA LUCE DEL FENOMENO STORICO-LIBRARIO IN OCCIDENTE ED ORIENTE, IN MISCELLANEA IN MEMORIA DI GIORGIO CENCETTI*, TORINO, BOTTEGA D'ERASMO 1973, 213-229.
- 2461 RICHARD FRANCIS GYUG, *A FRAGMENT OF A LITURGICAL ROLL AT MONTECASSINO (COMPACTIONES XVI)*, "MEDIAEVAL STUDIES" 52, 1990, 268-277.
- 2462 BENZ, 000; ANTHONY WARD, *THE ROTULUS OF RAVENNA AS A SOURCE IN THE 2000 'MISSALE ROMANUM'*, "EL" 121, 2007, 129-176.
- 2463 THOMAS FORREST KELLY, *THE LITURGICAL ROTULUS AT BENEVENTO*, IN JANKA SZENDREI - DAVID HILEY (EDD.), *LABORARE FRATRES IN UNUM. FESTSCHRIFT LASZLO DOBSZAY ZUM 60 GEBURTSTAG*, HILDESHEIM - ZÜRICH, WEIDMANN 1995, 167-186 (SPOLIA BEROLINENSIA 7).
- 2464 FERDINANDO DELL'ORO, *FRAMMENTO DI ROTOLO PONTIFICALE DEL SECOLO XI (ASTI, BIBL. CAPITOLARE, COD. XIII)*, IN GIUSTINO FARNEDI (ED.), *TRADITIO ET PROGRESSIO. STUDI LITURGICI IN ONORE DEL PROF. A. NOCENT*, ROMA, PONT. ATENEO S. ANSELMO 1988, 177-204 (STUDIA ANSELMIANA 95 = STUDIA ANSELMIANA 12).
- 2465 THOMAS F. KELLY, *A MILANESE PROCESSIONAL ROLL AT THE BEINECKE LIBRARY*, "THE YALE UNIVERSITY LIBRARY GAZETTE" 73, 1998, 14-31.
- 2466 RASMUSSEN 1998, 460-461.
- 2467 KER IV, 224.
- 2468 IOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, XLIV-LV; DOMENICO DE CESARE, *Il graduale-kyriale 11 di Ruvo di Puglia: il canto fratto e la messa a canone*, in *Radda 2008*, 27-70; KIM, *Salve*, 76, 78.
- 2469 RAFFAELE BARALLI, *Note sopra alcune lettere romane (s, l, a, i)*, "RaGr" 10, 1911, 173-180: 173-177; "Studi Gregoriani" 2006
- 2470 NINO ALBAROSA, "Studi Gregoriani" 1992
- 2471 Cfr. Raffaele Baralli, *Le croci nei mss. gregor. ed altre particolarità*, "RaGr" 10, 1911, 201-202 (S = Succentor ?).
- 2472 STEPHAN HILPISCH, *Die Feier der Karsamstagsliturgie in den Benediktinerklöstern des Mittelalters*, "Studien und Mitteilungen des Benediktiner-Ordens" 58, 1940, 177-190; ALCESTE CATELLA - GIORDANO REMONDI (edd.), *Celebrare l'unità del Triduo Pasquale. 3. Una Veglia illuminata dall'Assente*, Leumann 1998 (Quaderni di Rivista Liturgica 9/3).
- 2473 JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1963 50-58 (Studia Anselmana 51).
- 2474 GILDA SANSONE, *Topica e agiografia: la vita di Sabino di Canosa*, "Auctores Nostri" 2, 2005, 311-327.
- 2475 DU CANGE 1, 173.
- 2476 ELLEBRACHT, 148.
- 2477 ELLEBRACHT, 66.
- 2478 ANDRE WILMART, *Une curieuse expression pour désigner l'oraison secrète*, "Bulletin de littérature ecclésiastique" 26, 1925, 94-103; AIME-GEORGES MARTIMORT, *Un sacramentaire de la région de Carcassonne des environs de l'année 1100*, in MelAndrieu 305-326: 308.
- 2479 GIACOMO BAROFFIO, *Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiusa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*. I, Borgone Susa, Melli 1995, 87-99, XXIV-XXVIII; GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.
- 2480 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19640125_sacram-liturgiam_it.html
- 2481 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19721130_sacram-unctionem_it.html
- 2482 ANTOINE CHAVASSE, *Les dénominations du sacramentaire, chez les latins*, "EO" 20, 2003, 95-97.
- 2483 KUNIBERT MOHLBERG (ed.), *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in alamannischer Überlieferung (Codex Sangall. No. 348). St. Galler Sakramentar-Forschungen I*, Münster, Aschendorff 1918 (Liturgiegeschichtliche Quellen 1/2); C. COEBERGH - R DUBOIS, *Jonge gelasiana*, LW1169-1173.
- 2484 JEAN DESHUSSES (ed.), *Le sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits. Edition comparative*. I: *Le sacramentaire, Le supplément d'Aniane*. II: *Textes complémentaires pour la Messe*. III: *Textes complémentaires divers*, Fribourg, Ed. Universitaires 1971, 1979 e 1982 (Spicilegium Friburgense 16, 24 e 28); *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47). Studia et editonem paraverunt* ALCESTIS CATELLA - FERDINANDUS DELL'ORO - ALDUS MARTINI, *adlaborante* FABRITIO CRIVELLO, Roma, CLV Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" Subsidia 131 = Monumenta Italiae Liturgica 3); MARTIN MORARD, "Sacramentarium immixtum" et uniformisation romaine. *De l'Hadrianum au Supplément d'Anian*, "ALW" 46, 2004, 1-30.
- 2485 GIACOMO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici italiani tra identità universale e particolarismi locali*, in SERGIO GENSINI (ed.), *Vita religiosa e identità politiche:*

- universalità e particolarismi nell'Europa del tardo medioevo, Ospedaletto PI 1998, 449-464 (Collana di Studi e Ricerche, 7).
- 2486 ACHILLE M. TRIACCA, 'Misericordiae tuae opera'. Una tematica teologico-liturgica dal 'Sacramentarium Bergomense', in *Studi Borella* 1982, 204-228.
- 2487 PATRICK SAINT-ROCH, *Liber sacramentorum Engolismensis*, Turnholti, Brepols 1987 (Corpus Christianorum. Series Latina 159C); <http://www.liturgia.it/gea.htm> (ricerca di lemmi).
- 2488 ODILO HEIMING (ed.), *Liber Sacramentorum Augustodunensis*, Turnholti, Brepols 1984 (Corpus Christianorum. Series Latina 159 B).
- 2489 FERDINANDO DELL'ORO, *Due significativi apografi del Sette e dell'Ottocento del cosiddetto Sacramentario di Berengario*, "Aevum" 79, 2005, 531-551.
- 2490 ODILO HEIMING, *Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf. I: Text*, Münster Wf., Aschendorff 1969 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2).
- 2491 JEAN DESHUSSES, *Liber Sacramentorum Gellonensis*, Turnholti, Brepols 1981 (Corpus Christianorum. Series Latina 159, 159A).
- 2492 ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER (edd.), *Das Sakramentar von Monza (im Cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek). Ein aus einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch. Mit Anhang ein Sheyerer Sakramentar-Fragment im Monza-Typ*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten, 1. Abteilung, 3. Beiheft).
- 2493 MILANO, Bibl. Cap. Metrop., II.D.3.2. Cfr. FEDERICA PERUZZO, *Il Sacramentario detto di San Satiro o di Ariberto*, in ETTORE BIANCHI & AL. (edd.), *Ariberto da Intimiano: fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2007, 240-257.
- 2494 LEO CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Liber Sacramentorum Romanae Aeclesiae ordinis anni circuli (Cod. Vat. Reg. lat. 316/Paris Bibl. Nat. 7193, 41/56) (Sacramentarium Gelasianum)*, Roma, Herder 1981/3 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 4); <http://www.liturgia.it/gev.htm> (ricerca di lemmi); HENRY ASHWORTH, *Gregorian Elements in the Gelasian Sacramentary*, "EL" 67, 1953, 9-23; WALTER DÜRIG, *Die Geburtstagsmesse des cod. Vat. Reg. 316*, in WALTER DÜRIG - BERNHARD PANZRAM (edd.), *Studien zur Historischen Theologie. Festgabe für Franz Xaver Seppelt*, München, Karl Zink Verlag 1953, 46-64; ALFIO MASSIMO MARTELLI, *Il Sacramentario Gelasiano Cod. Vat. Reginense 316. Primo testimone completo dell'esperimto della Liturgia Romana nella Gallia Precarolingia*, Trento, Vita Trentina ed. 2003.
- 2495 JEAN DESHUSSES - BENOIT DARRAGON, *Concordance et tableaux pour l'étude des grands sacramentaires*, I: *Concordance des pièces*; II: *Tableaux synoptique*; III: *Concordance verbale A-D*; IV: *Concordance verbale E-L*; V: *Concordance verbale M-P*; VI: *Concordance verbale Q-Z*, Fribourg, Ed. Universitaires 1982 [I-III] e 1983 [IV-VI] (Spicilegi Friburgensis Subsidia 9-14); BERTRANDUS COPPIETERS' WALLANT, *CORPUS ORATIONUM*, inchoante Eugenio MOELLER, subsequeute Ioanne Maria CLEMENT, 14 voll., Turnholti, Brepols 1992-2004 (Corpus Christianorum. Series Latina 160 A-M, 161); <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html> (testo elettronico); <http://www.liturgia.it/grh.htm> (ricerca di lemmi); HENRY ASHWORTH, *The Liturgical Prayers of St. Gregory the Great*, "Traditio" 15, 1959, 107-161; Henry Ashworth, *Further Parallels to the 'Hadrianum' from St. Gregory the Great's Commentary on the First Book of Kings*, "Traditio" 16, 1960, 364-372; VICTOR SAXER, *Observations codicologiques et liturgiques sur trois sacramentaires grégoriens de la première moitié du IXe s.* PARIS Latin 2812, VATICAN Ottoboni latin 313 et Reginensis latin 337, "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen-Age-Temps modernes" 97, 1985, 23-43.
- 2496 R. DUBOIS, *Gemengde sacramentaria*, LW 850-853.
- 2497 ODILO HEIMING, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich. I: Text*; JUDITH FREI, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich. II: Wortschatz und Ausdrucksformen. Ein Wortverzeichnis*, Münster Wf., Aschendorff 1968 e 1983 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 49 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 1).
- 2498 CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966/2 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1); ALFRED STUBER, *Libelli Sacramentorum Romani. Untersuchungen zur Entstehung des sogenannten Sacramentarium Leonianum (Verona, Bibl. Capitolare, Cod. LXXXV)*, Bonn, Hanstein 1950 (Theophaenia 6); BERNARD CAPELLE, *Une messe de S. Léon pour l'Ascension*, "EL" 67, 1953, 201-209; ANGELO PAREDI, *Testi milanesi nel Sacramentario Leoniano*, in *Studi storici in memoria di mons. Angelo Mercati prefetto dell'Archivio Vaticano*, Milano, Giuffrè 1956, 327-339 (Fontes Ambrosiani 30); MATIA AUGÉ I BENET, *Clasificación, autores y estructura de las oraciones 'Super populum' del Veronense*, "Claretianum" 8, 1968, 243-310; ARNALDO PERNIGOTTO-CEGO, *Cos'è la festa cristiana? Alle sorgenti liturgiche: Il concetto e il valore teologico della 'Solennità' nel Sacramentario Veronese*, "EL" 87, 1973, 75-120; SANTIAGO AGRELO, *La simbología de la luz en el Sacramentario Veronese. Estudio histórico-literario*, "Antoniano" 50, 1975, 5-123; ANTOON A. R. BASTIAENSEN, *Un formulaire de Messe du Sacramentaire de Vérone et la fin du siège de Rome par les Goths (537-538)*, "Revue Bénédictine" 95, 1985, 39-43; DOMENICO SARTORE, *I termini dispensatio/dispositio nel Sacramentario Veronese*, "EO" 3/1, 1986, 61-80; GIOVANNI DI NAPOLI, *Il sacramentario Veronese: i procedimenti nel reperire e trascrivere il materiale e suo impiego*, "EO" 20, 2003, 357-396; <http://musicologia.unipv.it/baroffio/repertori.html> (testo elettronico); <http://www.liturgia.it/ve.htm> (ricerca di lemmi).
- 2499 ELLEBRACHT, 72-75; ODO CASEL, *Zum Worte Sacramentum*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 8, 1929, 225-232. DANIEL G. VAN SLYKE, *Sacramentum in Ancient Non-Christian Authors*, "Antiphon. A Journal for Liturgical Review" 9, 2005, 167-206.
- 2500 http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/apost_exhortations/documents/hf_ben-xvi_exh_20070222_sacramentum-caritatis_it.html
- 2501 ELLEBRACHT, 144-148.
- 2502 ROBERT J. DALY, *Sacrificial Themes in the Canon Missae, Sharar, and The Prayers of Sarapion: are These Only Remarkable Analogues?*, "Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata" III s., 5, 2008, 41-68.
- 2503 ELLEBRACHT, 77-80.
- 2504 MANZ nr. 38.
- 2505 ELLEBRACHT, 97.
- 2506 CARLO BRAGA, *La genesi del primo capitolo della "Sacrosanctum Concilium"*, "EL" 113, 1999, 405-448; CARLO BRAGA, *Il primo capitolo della Costituzione "Sacrosanctum Concilium" bel dibattito conciliare*, "EL" 114, 2001, 129-180; FRANCISCO GIL HELLÍN (ed.), *Constitutio de Sacra Liturgia "Sacrosanctum concilium". Concilii Vaticani II synopsis in ordinem redigens schemata cum relationibus necnon patrum orationes atque animadversiones*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2003 (Pontificiae Universitatis Sanctae Crucis Concilii Vaticani II Synopsis).
- 2507 http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19670618_sacrum-diaconatus_it.html
- 2508 BLAISE, 117 (GREGORIUS MAGNUS, *Reg. Ep.*, 6, 38).
- 2509 C. COEBERGH, *Novum saeculum dans une formule liturgie romaine du Ve siècle*, in ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Studia Patristica XV. Papers presented to the Seventh International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1975*, Berlin, Akademie-Verlag 1984, I, 521-526.
- 2510 ELLEBRACHT, 54-55.
- 2511 RIGHETTI 2, 200-201.
- 2512 HENRY QUENTIN, *Les martyrologes historiques du Moyen Age. Etude sur la formation du Martyrologe Romain*, Paris, Gabalda 1908, 132-135 [Aalen, Scientia Verlag 1969] (Etudes d'histoire des dogmes et d'ancienne littérature ecclésiastique).
- 2513 Ed. Facs.; RUPERT FISCHER, *Paris, Bibliothèque Nationale lat. 903: Graduale von St.-Yrieix*, "Beiträge zur Gregorianik" 25, 1995, 105-119.
- 2514 ENRICO SPINELLI, *Nuovi frammenti in beneventana dall'Archivio parrocchiale di San Pietro di Sala Consilina*, "Studi medievali" 3° S., 28, 1987, 825-837 [frammento sec. XI con passio Felicis cf].
- 2515 MARIA GALANTE, *Un necrologio e le sue scritture: Salerno, sec. XI-XVI, "Scrittura e civiltà"* 13, 1989, 49-328; VIRGINIA BROWN, *A Homiliary in Beneventan Script at Salerno*, "La Specola" 1991/1, 1991, 9-47; *Missalis Pontificalis ad usum Ecclesiae Salernitanae*, Napoli, 2000 (riproduzione); ALESSANDRA CHIRIVI, *Il Pontificale di Salerno: nuove riflessioni*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 61-66.
- 2516 G. VAN DER VELDEN, *Graduaalpsalmen*, LW 911-913.
- 2517 ROBERTO SPATARO, *È possibile pregare con i salmi imprecatori? La lezione dei Padri*, "Salesianum" 71/3, 2009, 453-471.
- 2518 ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992, 75-113 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 1).
- 2519 PHILIPPE BERNARD, *A-t-on connu la psalmodie alternée à deux choeurs, en Gaule, avant l'époque carolingienne?*, "Revue Bénédictine" 114, 2005, 291-325;

- HUGLO MICHEL, *Recherches sur la psalmodie alternée à deux chœurs*, "Revue Bénédictine" 116, 2006, 352-366.
- 2520 ENRICO GARBAGNATI, *Ricerche sull'antica salmodia ambrosiana*, "RaGr" 10, 1911, 361-386; ALBERTO TURCO, 2521 ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992, 115-334 (*Quaderni di "Studi Gregoriani" 1*); EDWARD NOWACKI, *Antiphonal Psalmody in Christian Antiquity and Early Middle Ages*, in GRAEME M. BOONE, *Essays on Medieval Music in Honor of David G. Hughes*, Cambridge Mass., Harvard University Press 1995, 287-315 (*Isham Library Papers 4*).
- 2522 OLIVIER CULLIN, *de la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins*, "Revue de Musicologie" 77, 1991/1, 5-24; OLIVIER CULLIN, *La psalmodie directe romaine et grégorienne. Relations culturelles et modes d'échange musicaux: l'exemple des cantica et des traits*, "Musica e Storia" 1, 1993, 273-283.
- 2523 OLIVIER CULLIN, *de la psalmodie sans refrain à la psalmodie responsoriale. Transformation et conservation dans les répertoires liturgiques latins*, "Revue de Musicologie" 77, 1991/1, 5-24.
- 2524 ODILO HEIMING, *Inizio o antifona completa prima dei salmi?*, "Ambr" 23, 1947, 108-110; BRUNO STÄBLEIN, *Psalm*, "Die Musik in Geschichte und Gegenwart" 10, 1668-1713; HANOCH AVENARY, *Formal Structure of Psalms and Canticles in Early Jewish and Christian Chant*, "Musica Disciplina" 1, 1953, 1-13; ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992 (*Quaderni di "Studi Gregoriani" 1*); JEAN CLAIRE, *Saint Ambroise e le changement de style de la psalmodie. Traces importantes de transformation de la psalmodie sans refrain en psalmodie avec refrain dans le Carême milanais*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 14-57; ANDREAS PFISTERER, *Italian and Gallican Psalmody*, "Plainsong and Medieval Music" 17/1, 2008, 55-68.
- 2525 MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72, 106-107 (tesi, dattilo; relatore ENRICO CATTANEO).
- 2526 FRANÇOIS VANDERBROUCKE, *Sur la lecture chrétienne du psautier au Ve siècle*, "Sacris Erudiri" 5, 1953, 5-26; ANDRÉ ROSE, *La lecture chrétienne du psautier dans la liturgie des heures*, "EL" 86, 1972, 5-30; JODI GIBERT, *L'uso dei salmi nelle liturgie occidentali*, "RL" 68, 1981, 186-209; ANDRÉ ROSE, *Les psaumes, voix du Christ et voix de l'Eglise*, Paris, Dessain 1981 (Bible et vie chrétienne); Balthasar Fischer, *Zur "Relecture chrétienne" des Psalters im patristischen Zeitalter*, "Jahrbuch für Antike und Christentum" 34, 1991, 159-163; BONIFACIO BAROFFIO, *I salmi, parola di Dio, preghiera dell'uomo*, "La Scala" 49, 1995, 49-57, 97-106; HARALD BUCHINGER, *Zur Hermeneutik liturgischer Psalmenvverwendung. Methodologische Überlegungen im Schnittpunkt von Bibelwissenschaft, Patristik und Liturgiewissenschaft*, "Heiliger Dienst" 54, 2000, 193-222.
- 2527 VICTOR LEROQUAIS, *LES PSAUTIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES DE FRANCE, 3 VOLL.*, MACON, PROTAT 1940-1941; KARL-GEORG PFÄNDTNER, *DIE PSALTERILLUSTRATION DES 13. UND BEGINNENDEN 14. JAHRHUNDERTS IN BOLOGNA. HERKUNFT, ENTWICKLUNG, AUSWIRKUNG*, NEURIED, ARS UNA 1996 (DEUTSCHE HOCHSCHULEDITION 52); FRANK O. BÜTTNER (ED.), *THE ILLUMINATED PSALTER. STUDIES IN THE CONTENT, PURPOSE AND PLACEMENT OF ITS IMAGES*, TURNHOUT, BREPOLIS2004, 281-307.
- 2528 ROBERT WEBER, *LE PSAUTIER ROMAIN ET LES AUTRES ANCIENS PSAUTIERS LATINS*, ROMA - CITTA DEL VATICANO, ABBAYE SAINT-JEROME - LIBRERIA ED. VATICANA 1953 (COLLECTANEA BIBLICA LATINA 10).
- 2529 CATTANEO 142-143; RIGHETTI 2, 690; HELMUT BOESE, *CAPITULA PSALMORUM*, "REVUE BÉNÉDICTINE" 91, 1981, 131-163.
- 2530 J. H. BAXTER, *Salubre consilium*, "ALMA" 9, 1934, 101-102.
- 2531 ELLEBRACHT, 55-56.
- 2532 ELLEBRACHT, 13.
- 2533 ELLEBRACHT, 56.
- 2534 A. SNIJDERS, *Groet*, LW 928-929; D. VAN DER LANS, *Groetformel*, LW, 929-930.
- 2535 DIEGO PONZO, *Archivio Storico Comunale*, in PONZO, 172-174 nr. 90.
- 2536 ELLEBRACHT, 13.
- 2537 ELLEBRACHT, 14.
- 2538 PIERRE DE LABRIOLLE, *Salvator*, "ALMA" 14, 1939, 23-36; ELLEBRACHT, 15.
- 2539 SONJA STAFFORD INGRAM, *The Polyphonic Salve regina, 1425-1550*. Chapel Hill, University of North Carolina 1973, 31-46 (tesi, dattilo UMI).
- 2540 GRÉGOIRE, *Homéliaires*, 44-45.
- 2541 LIPPARDT III, 977-978, nr. 591; VI, 24-36, nr. 223 a- 223 c.; EGON KÜHEBACHER, *Spielerische gestaltete Liturgie des Stiftes Innichen im frühen 17. Jh.*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 113-000; EGON KÜHEBACHER, *Das Benediktinerkloster Innichen*, "Der Schlem" 64, 1990, 142-165 [*Visitatio sepulchri* in rituali sec. XVII in]; GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerca: 16) La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen* (2006), in <http://philomusica.unipv.it/>.
- 2542 LAURA CASARSA & AL., *La Guarmeriana. I tesori di un'antica biblioteca*, San Daniele del Friuli, Comune 1988.
- 2543 MARIO D'ANGELO, *Inventari quattrocenteschi della Chiesa di San Michele a San Daniele del Friuli*, San Daniele del Friuli, Comune 1983 (*Quaderni Guarmeriani 7*) [tra 1427 e 1497: 4 breviari, 2 messali].
- 2544 SANDRA COSTA - MASSIMO GALLI - GUGLIELMO PONZI, *San Donnino. Immagini di una presenza nella storia, nel culto, nell'arte*, Parma, Benedettina Editrice 1983 (*Quaderni Fidentini 24*).
- 2545 LIPPARDT III, 726-729, nr. 490-491; CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979 (Medioevo e Umanesimo 37); C. SCALON, *Libri scuole e cultura nel Friuli medioevale. "Membra disiecta" dell'Archivio di Stato di Udine*, Padova, Anteore 1987 (Medioevo e Umanesimo 65); RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26); *Le origini dell'Abbazia di Moggio e i suoi rapporti con l'Abbazia svizzera di San Gallo. Atti del convegno internazionale Moggio 5 dicembre 1992*, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli 1994 (Pubblicazioni della DSPF 21) [GIUSEPPE BERGAMINI, *Codici miniati dell'Abbazia di Moggio*: 85-103; CESARE SCALON, *Moggio nella circolazione libraria del Friuli patriarcale*: 105-120]; ANDREAS HAUG, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 1).
- 2546 PHILIPPART 14, nr. 25.
- 2547 LIPPARDT VI, 132-133, nr. 542 h - 542 i.
- 2548 C. W. DUTSCHKE & AL., *Guide to Medieval and Renaissance Manuscripts in the Huntington Library*, 2 voll., San Marino, Huntington Library 1989.
- 2549 MARCELLO MOSCONE, *Libri, attività di copia e insegnamento del monastero di San Martino delle Scale (1471-1506)*, "Bollettino Centro di studi filologici e linguistici siciliani" 20, 2004, 203-250; TANGARI, *Canto fratto*.
- 2550 JOSEPH LEMARIÉ, *textes liturgiques concernant le culte de S. Michel*, "Sacris Erudiri" 14, 1963, 277-285; GIAN MARIA PASQUINO, *Il breviario di S. Michele della Chiesa (sec. XIV) e la storia del libro per la preghiera canonica*, "Benedictina" 32, 1985, 401-412; GIACOMO BAROFFIO, *Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiesa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica clusina*. I, Borgone Susa, Melli 1995, 87-99, XXIV-XXVIII; FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario liturgico del XV secolo proveniente da San Michele della Chiesa*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito*, III, 2000, 137-195; GIORGIO NERVO, *La liturgia del Corpus Domini nel breviario di Sant'Ambrogio*, in RUFFINO - REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito*, V, 2003, 87-226; GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medioevale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrens (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.
- 2551 WIKTORIA GONTSCHAROWA, *Alcuni innari italiani nelle collezioni manoscritte di San Pietroburgo*, "Studi Gregoriani" 9, 1993, 93-123; VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Zur Tropen- und Sequenzüberlieferung im mittelalterlichen Pistoia: ein Neumenfragment aus Sankt Petersburg*, "Musica Disciplina" 48, 1994, 189-257 (= "Musica e Storia" 5, 1997, 5-65, senza foto); WIKTORIA GONTSCHAROWA, *Un frammento di tropario-sequenzario italiano: il manoscritto 622.27 dell'Archivio dell'Istituto Storico di San Pietroburgo*, "Studi gregoriani" 16, 2000, 101-112; LUDMILLA KISSELEVA - PATRICIA STIRNEMANN, *Catalogue des manuscrits médiévaux en écriture latine de la Bibliothèque de l'Académie des Sciences de Russie de Saint-Petersbourg*, Paris, CNRS Editions 2005 (Documents, Etudes et Répertoires 73); GIACOMO BAROFFIO, *Manoscritti liturgici italiani a San Pietroburgo. Alcune osservazioni in margine al catalogo*, "Aevum" 84/2, 2010, 433-438.

- 2552 ILEANA TOZZI, *I Corali miniati di suor Eufrosia Burlamacchi, fondatrice del monastero di San Domenico a Lucca*, "Arte cristiana" 93, nr. 828, 2005, 217-222 [Archbishop Alemany library].
- 2553 PERETTI, 108.
- 2554 PHILIPPART 13 nr. 1; VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. Lat. 6082 aus dem Ende des 11. Jahrhunderts*, in AA. VV., *Zeugnis des Geistes*, Beuron, Beuron Kunstverlag 1947, 180-224 (Beiheft zum XXIII. Jahrgang der Benediktinischen Monatsschrift); **SAXER 000**
- 2555 ELLEBRACHT, 43.
- 2556 JEAN PAUL BOUHOT, *L'Homélie des "Sancti catholici Patres". Sources et composition*, "Revue des Études Augustiniennes" 24, 1978, 103-158.
- 2557 BRUNNER, 261; J. JEANNIN, *La séquence "Sancti Spiritus" dans les manuscrits rythmiques grégoriens*, "EL" 45, 1931, 128-139; EUN JU KIM, *Sancti Spiritus adsit nobis gratia. Fortuna di una sequenza di Notker nell'Italia settentrionale*, "RIMS" 25, 2004, 55-119.
- 2558 ELLEBRACHT, 9; 15.
- 2559 ELLEBRACHT, 16.
- 2560 ELLEBRACHT, 17.
- 2561 ODILO HEIMING, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich*, 1: Text, Münster, Aschendorff (LQF 49 = CAL 1); GUNILLA BJÖRKVALL - ANDREAS HAUG, *Tropentypen in Sankt Gallen*, in WULF ARLT - GUNILLA BJÖRKVALL (edd.), *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1993, 119-174 (Studia Latina Stockholmiensia 36); GUNILLA BJÖRKVALL - RITVA MARIA JACOBSON, *Sex sekvenser av Notker från Sankt Gallen*, in INGE BARTNING & ALII (ed.), *Mélanges publiés en Hommage à Gunnell Engwall*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 2002, 43-63 (Acta Universitatis Stockholmiensia - Romanica Stockholmiensia 20).
- 2562 GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrensse (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65.
- 2563 GOFFREDO PLASTINO, *Officium Sancti Andreae Apostoli quod recitatur a confratribus congregationis ejusdem sancti in ejus ecclesia erecta singulis diebus dominicis in oppido S. Andreae Apostoli ad Jonium*, S. Andrea Jonio, Confraternita di S. Andrea Apostolo 1993.
- 2564 PERETTI, 108-109.
- 2565 PHILIPPART 13 nr. 14, 15; EBNER, 193 (estratto dal calendario ROMA, Bibl. Vallicelliana, A 21, s. XIV), 203 (estratto da ROMA, Bibl. Vallicelliana, D 47, s. XIV); PIETRO PIRRI, *L'abbazia di Sant'Eutizio in Val Castoriana presso Norcia e le chiese dipendenti*, Roma, Pont. Inst. S. Anselmi - Herder 1960 (Studia Anselmiana 45); **ed. B 8**; PAOLA SUPINO MARTINI, *La produzione libraria negli 'scriptoria' delle abbazie di Farfa e di S. Eutizio*, in *Il ducato di Spoleto. Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 27 settembre - 2 ottobre 1982*, Spoleto, CISAM 1983, 582-607; JACOB CARL LEDWON, *The Winter Office of Sant'Eutizio di Norcia. A Study of the Contents and Construction of Biblioteca Vallicelliana Manuscripts C 13 and C 5*, Buffalo, State University of New York 1985-1986 (tesi dattilo); LAURA MARTUSCELLI, *Le notazioni neumatiche dei codici provenienti dal monastero di Sant'Eutizio in Val Castoriana, XI-XIII sec.*, Roma, Univ. "La Sapienza" 1990-1991 (tesi di laurea, dattilo); PERESSOTTI, *Lecture* [ROMA, Bibl. Vallicelliana, F 92]; GIORGIA CORSO, *Il 'Maestro del breviario di Sant'Eutizio' e la miniatura romana nel territorio spoletino: ricerca su un'officina di minatori professionisti*, "Arte medievale", N. S., 1, 2002/2, 77-95; FABRIZIO MASTROIANNI, *I codici liturgici dell'Abbazia di S. Eutizio*, in BIANCHI ALESSANDRO - PISTELLI LUCA - ROSSETTI CARLO (edd.), *Castella et gaita abbatis. Tracce di un itinerario storico e artistico di S. Eutizio a Preci (secc. XI-XIX). Preci e S. Eutizio 10 agosto - 8 dicembre 2002*, s. l., Comune di Preci - Soprintendenza archivistica per l'Umbria 2002, 176-195.
- 2566 ELIAS A. LOWE, *An Unknown Latin Psalter on Mount Sinai*, "Scriptorium" 9/2, 1955, 177-199; JEAN GRIBOMONT; MURAD KAMIL, *Catalogue of all manuscripts in the Monastery of St. Catharine on Mount Sinai*, Wiesbaden, Harrassowitz 1970, 144 [Slav. 5. - "It seems that other Latin manuscripts were in the Library. They had been broken up by later writers to turn them into cadboard to stiffen the bindings of the Greek manuscripts"].
- 2567 EMILIA DAHNK BAROFFIO, *Il Liber Choralis di S. Maria Maggiore in Valle Vigezzo ms. A.S.D.N., C 1*, estratto da "Novarien." 5, 1973.
- 2568 GEORG BRAULIK, *Verweigert die Westkirche den Heiligen des Alten testaments die liturgische Verehrung?*, "Theologie und Philosophie" 82, 2007, 1-20.
- 2569 LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 12/1, 1942, 13-26 [ms. Messina, XVI.A.4].
- 2570 JOSEPH POTHIER, *De la tonalité du 'Sanctus' et de l' 'Agnus Dei' à la Messe de 'Requiem'*, "RevChGr" 2, 1893, 129-133; PETER JOSEF THANNABAUER, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhundert*, München, W. Rick 1962 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1); GUNILLA IVERSEN, *Tropes de l'ordinaire de la messe: Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1990 (Studia Latina Stockholmiensia 34 = Corpus Troporum 7); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25-26 = Beneventanum Troporum Corpus 2/3); GABRIELE WINKLER, *Das Sanctus. Über den Ursprung und die Anfänge des Sanctus und sein Fortwirken*, Roma, Pontificio Istituto Orientale 2002 (Orientalia Christiana Analecta 267); MARIE-NOËL COLETTE, *L'influence des mélodies aquitaines sur la composition de chants de l'Ordinaire aux XI-XIIèmes siècles, le Sanctus IV*, "Musica e storia" 14/1, 2006, 197-216; OLIVIER GUILLON, *Histoire et sources musicales du Kyriele Vatican*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 135-152; ALBERT A. S. TEN KATE, *L'origine du Sanctus*, "Ephemerides Theologicae Lovanienses" 83, 2007, 193-201.
- 2571 GEORG BRAULIK, *Verweigert die Westkirche den Heiligen des Alten Testaments die liturgische Verehrung?*, "Theologie und Philosophie" 82, 2007, 1-20.
- 2572 GIAMPAOLO MELE, *Codici agiografici, culto e pellegrini nella Sardegna medioevale. Note storiche e appunti di ricerca sulla tradizione monastica*, in LUISA D'ARIENZO (ed.), *Gli Anni Santi nella Storia*, Cagliari, Edizioni AV 2000, 535-569.
- 2573 NATALE GHIGLIONE, *La più antica testimonianza di liturgia purpureo (sec. VVI) conservato a Sarezzano*, in *Studi Borella* 1982, 102-127.
- 2574 PERETTI, 109; GIUSEPPE ABATE, *Antichi manoscritti ed incunaboli della Biblioteca O.F.M. Conv. di San Francesco ora Biblioteca comunale di Sarnano (Marche)*, "Miscellanea Francescana" 47, 1947, 478-529; GIUSEPPE AVARUCCI, *L'antica biblioteca francescana ora comunale di Samano*, "Collectanea Franciscana", 60, 1990, 201-254.
- 2575 WALTER HOWARD FRERE, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Mediaval Music Society 1901-1904; J. WICKHAM LEGG, *The Sarum Missal Edited from Three Early Manuscripts*, Oxford, Clarendon Press 1916; ROBERT J. WRIGHT, *The Sarum Use*: http://anglicansociety.org/comer/sarum_use.html; SARUM OFFICE: [HTTP://WWW.HUMANITIES.MCMASTER.CA/~TERENWICK/SARUM-DOWNLOADS.HTM](http://www.humanities.mcmaster.ca/~terenwick/sarum-downloads.htm)
- 2576 DIEGO PONZO, *Museo Civico "Antonino Olmo". Collezione Civica*, in PONZO, 206-207 nr. 103.
- 2577 GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 36, 1936, 470-504: 486; ALDO ADVERSI, *Macerata. Biblioteca comunale "Mozzi-Borgetti" (Continuazione del vol. C) - Savignano sul Rubicone, Biblioteca della R. Accademia dei Filopatridi (Continuazione del vol. I)*, Firenze, Olschki 1987 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 103); PAOLA ERRANI - MARCO PALMA (edd.), *I manoscritti datati della Provincia di Forlì-Cesena*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2006, (Manoscritti datati d'Italia 14).
- 2578 ROBERT AMIET, *Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia*, "Rivista Ingauna e Intumelia" N. S., 34, 1979 nr. 35, 1980, 19-31: 24-26; MAURIZIO TARRINI - ANNA DE FLORIANI, *Codici musicali dei secoli XII-XIII negli archivi e nella Biblioteca Civica di Savona*, "Note d'archivio per la storia musicale" N. S., 5, 1987, 7-34; LEANDRA SCAPPATICCI, *Frammenti di libri manoscritti della tradizione liturgica savonese*, Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patria" N. S., 37, 2001, 155-195.
- 2579 GRIPPUS, *Pour la fiche Scala caeli*, "Revue du moyen-âge" 3, 1947, 367-368.
- 2580 A. VERHEUL, *Kaakslag*, LW 1197-1200.
- 2581 CHIARA RIGONI, *I Codici Miniati della chiesa di S. Francesco a Schio, con una nota di G. MARIANI CANOVA*, Schio, Comune 1987.
- 2582 ENRICO JOSI, *Lector - schola cantorum - clerici*, "EL" 44, 1930, 282-290: 285-287; PHILIPPE BERNARD, *La schola cantorum romaine et les échanges liturgiques avec la Gaule au VIe siècle*, "EtGr" 27, 1999, 61-120.
- 2583 INOS BIFFI, *La teologia della liturgia secondo il cardinale Ildefonso Schuster*, "Ambrosius" 80, 2004, 537-568.

- 2584 REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de Saint Benoît, de Sainte Scolastique et de Saint Maur*, in *Analecta monastica. Textes et études sur la vie des moines au Moyen Âge*. Septième série, Roma, S. Anselmo 1965, 1-85: 29-32 (Studia Anselmiana 54); REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de S. Benoît, de Sainte Scolastique et de S. Maur, in Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques probablement inédits*, II, "Studi Medievali" 3^a S., 9, 1968, 589-592; THOMAS F. COFFEY, *The Homily of Alberic the Deacon on Saint Scholastica*, in THOMAS HALTON - JOSEPH P. WILLIMAN (edd.), *Diakonia. Studies in Honor of Robert T. Meyer*, Washington, D. C., The Catholic University of America Press 1986, 289-301.
- 2585 A. VERHEUL, *Excommunicatie*, LW 731-732; JEAN-MARIE SELLES, *Péché mortel et discipline juive de l'excommunication*, in *Rituels*, 455-464..
- 2586 FRANCESCO NOVATI, *Antichi scongiuri*, in *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di Mr. Antonio Maria Ceriani (...)*, Milano, U. Hoepli 1910, 69-86; & AL. (edd.), *Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino Sottili*, Milano, Vita e Pensiero 2005, I, 291-302 [Ms: Prosepio (CO), Coll. Privata].
- 2587 DU CANGE 1, 27.
- 2588 SALERNO, *Museo del Duomo*, ms. sec. XIII (testo sec. XII).
- 2589 GIORDANO MONZIO COMPAGNONI, *Scuola di S. Ambrogio*, DLA 506-509.
- 2590 RENE-JEAN HESBERT - RENE PREVOST], *Corpus Antiphonarium Officii*. I: *Manuscripti "cursus Romanus"*, Roma, Herder 1963 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7).
- 2591 PIETRO DACQUINO, *S. Secondo di Asti e il contesto longobardo*, in PIETRO DACQUINO - A. M. COTTO MELUCCIO (edd.), *Documenti capitolari del secolo XIII*, Asti, 000 1987, 403-430: 424-430.
- 2592 JOHANNES BRINKTRINE, *Zur Deutung des Wortes Secreta*, "EL" 44, 1930, 291-295.
- 2593 GIULIO CATTIN, "Secundare" e "succinere". *Polifonia a Padova e Pistoia nel Duecento*, "Musica e Storia" 3, 1995, 41-120.
- 2594 GRÉGOIRE, *Homélieires*, 47.
- 2595 SPRECKELMEIER, 198-204 (KL 23).
- 2596 *Semiologia*; NINO ALBAROSA, *La scuola gregoriana di Eugène Cardine*, "Rivista italiana di musicologia" 9, 1974, 269-297; 10, 1975, 136-152.
- 2597 B. LUYKX, *Halfdubbel*, LW 943.
- 2598 JÜRIG STENZEL, *Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck*, "ASM" N.S. 20, 2000, 143-201.
- 2599 PERETTI, 109.
- 2600 JOSEF A. JUNGSMANN, *Der Begriff "Sensus" in frühmittelalterlichen Rubriken*, "EL" 45, 1931, 124-127.
- 2601 RIGHETTI 2, 213-216; E. VIALE, *Le reposoir du jeudi saint*, "LMD" 41, 1955, 45-63.
- 2602 NEIL C. BROOKS, *The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy*, Urbana, University of Illinois Press 1921, (Studies in Language and Literature 7/2); ROBERT CABIE, *La vénération du tombeau de Christ dans la liturgie et la piété populaire*, in *Triduo 209-225*.
- 2603 PAUL EVANS, *The Tropi ad sequentiam*, in HAROLD POWERS (ed.), *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, Princeton, Princeton University Press 1968, 73-82.
- 2604 BRUNNER, 223, rimanda a MODENA, Arch. Capitolare, O.I.7, 172v: *Crux benedicta nitet*.
- 2605 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36: 26.
- 2606 BRUNNER, 240 rimanda al solo BENEVENTO, Bibl. Capitolare, 39 (versus negli altri mss beneventani).
- 2607 Ad esempio: Gorizia, Bibl. Seminario, B, 39r (II vesperi di Natale).
- 2608 BRUNNER, 245 (Vat. Urb. lat. 602, 84v)
- 2609 AH VII [Saint-Martial di Limoges], VIII-X, XXXIV. XXXVII. XXXIX, XL, XLII, XLIV, LIII [Notker], LIV [scuola parigina], LV; HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Sequenza per la festa di san Gregorio*, "RaGr" 3, 1904, 23-30 (*Alma cohors*), GIOVANNI MERCATI, *Un tentativo d'introdurre nuove sequenze sotto Gregorio XIII*, "RaGr" 6, 1907, 141-145; HEINRICH HUSMANN, *Tropen- und Sequenzhandschriften*, München-Duisburg, Henle Verlag 1964 (RISM B V/1); BRUNO STÄBLEIN, *Sequenza*, in *Messe*, 312-347; HILDEBRAND PRÉVOST, *Recueil complet des célèbres séquences du vénérable maître Adam le Breton chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor de Paris (XIe siècle) d'après les manuscrits de la même Abbaye*, Ligugé, Impr. Saint-Martin 1901; ANSELM HUGHES, *Anglo-French Sequelæ* Edited from the Papers of the Late Dr. HENRY MARRIOTT BANNISTER, Burnham - London, Nashdom Abbey - The Plainsong & Mediæval Music Society 1934; GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 35, 1935, 176-186; 256-270; 36, 1936, 470-504; 37, 103-123; AAGE KABELL, *Über die dem dänischen Erzbischof Anders Sunesen zugeschriebenen Sequenzen*, "ALMA" 28/1, 1958, 19-30; ALOIS WINKLHOFER, *Angelus ne cadat. Angelologische Erwägungen zu einer Sequentia Gottschalks von Limburg*, "ALW" 6/1, 1959, 57-61; JACQUES CHAILLEY, *Sur la rythmique des proses victorines*, in HEINRICH HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962*, Regensburg, G. Bosse Verlag 1962, 77-81; JOSEPH SMITS VAN WAESBERGHE, *Die Imitation der Sequenzentechnik in den Hosanna-Prosulen*, in H. HÜSCHEN (ed.), *Festschrift Karl Gustav Fellerer*, 485-490; NICOLAUS DE GOEDE, *The Utrecht Prosarium. Liber Sequentiarum Ecclesiae capitalaris sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII. Codex Ultraiectensis, Universitatis Bibliotheca 417*, Amsterdam, Vereniging voor nederlandse muziekgeschiedenis 1965 (Monumenta Musica Neerlandica 6); BRUNO STÄBLEIN, *Sequenz (Gesang)*, «MGG» 12 (1965) 522-549; GIAMPAOLO ROPA, *Liturgia, cultura e tradizione in Padania nei secoli XI e XII. I manoscritti musicali*, "Quadrivium" 13, 1972, 17-176; LANCE BRUNNER, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, "Rivista italiana di musicologia" 20, 1985, 191-276; NANCY VAN DEUSEN, *Polymelodic Sequences and a "Second Epoch" of Sequence Composition*, in MICHEL HUGLO (ed.), *Musicologie médiévale. Notations et Séquences. Actes de la Table Ronde du C.N.R.S. (...) 1982*, Paris, H. Champion 1987, 213-225; HANSJAKOB BECKER, *Theologie in Hymnen. Die Himmelfahrtssequenz, Omnes gentes plaudite', ein Beispiel für den Zusammenhang von Predigt, Dichtung und Musik im christlichen Gottesdienst*, in THOMAS DRESCHER (ed.), *Capella Antiqua München. Festschrift zum 25jährigen Bestehen*, Tutzing, H. Schneider 1988, 11-121 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 43); SUSAN RANKIN, *The Earliest Sources of Notker's Sequences: St. Gallen, Vadiana 317, and Paris, Bibliothèque Nationale lat. 10587*, "Early Music History" 10, 1991, 201-233; LANCE W. BRUNNER, *The Italian Sequence and Stylistic Pluralism: Observations about the Music of the Sequences for the Easter Season from Southern Italy, in La sequenza medievale. Atti del Convegno Internazionale Milano 7-8 aprile 1984*, a cura di AGOSTINO ZIINO, Lucca, LIM 1992, 19-44 (Quaderni di San Maurizio 3); SOO JUNG KIM, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Biblioteca Capitolare di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999 (tesi dottorale, dattilo); DAVID HILEY (ed.), *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare*. I: *Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13); MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, "Musica e Storia" 11, 2003, 575-642; SILVIA WÄLLI, *Notkers Sequenz-Melodien des 9. Jahrhunderts: Aspekte der Rekonstruktion und Rezeption am Beispiel von Natus ante saecula*, "Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft" N. F., 23, 2003, 35-110; MARGOT FASSLER, *Music and the Miraculous: Mary in the Mid-Thirteenth-Century Dominican Sequence Repertory*, in † LEONARD BOYLE - PIERRE-MARIE GY - PAWELS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Rome, CNRS - École Française de Rome 2004, 229-278 (Collection de l'École Française de Rome 327 = IRHT Documents Études et Répertoires 67); EUN JU KIM, *L'opera di Notker nell'Italia settentrionale e il sequenziario di Intra*, "Aevum" 79, 2005, 265-282; BETTINA RUCHTI, *Kritische Analyse einiger Sequenzen Notkers und ihre Überlieferung*, "RIMS" 30/1, 2009, 63-118.
- 2610 IOSEPH VECCHI (ed.), *Troparivm seqventiarium Nonantolanvm. Cod. Casanat. 1741 Ivce litterisque descriptis dissertationem historicam addidit I. V., Mvtnae, Academia Scientiarvm Litterarvm Artivm 1955 (Monumenta lyrica medii aevi Italica I. Latina 1); ANN-KATRIN ANDREWS JOHANSSON, *Tropes du propre de la messe*. 4: *The Feasts of the Blessed Virgin Mary, edited with an Introduction and Commentary*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1998 (Studia Latina Stockholmiensia = Corpus Troporum 9); DANTE D'EGIDIO, *Un frammento di graduale-sequenziario in beneventana nell'Archivio Capitolare di Corfinio*, "RIMS" 20, 1999, 117-138..*
- 2611 MICHELE CAMILLO FERRARI, *Pangite celi, reboemus odas. Ein sapphischer Hymnus, sein Verfasser und seine Bearbeitungen zwischen Weißenburg, Rätien und*

- Umbrien, "Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte" 83, 1989, 155-176.
- 2612 C. A., *Le lavement des Pieds et le "Discours du Seigneur" au Jeudi-Saint*, "Revue Bénédictine" 12, 1985, 161-167; SCHÄFER, 77-80, *passim*.
- 2613 CHRISTINE MOHRMANN, *Prædicare - Tractare - Sermo*, in MOHRMANN, *Etudes II*, 63-72 [1954].
- 2614 ELLEBRACHT, 56-57.
- 2615 ELLEBRACHT, 107
- 2616 VICTOR SAXER, *L'Istria e i santi istriani Servolo, Giusto e Mauro nei martirologi e le passioni*, "Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria" 84, 1984, 57-96.
- 2617 THOMPSON D'ARCY WENTWORTH, *Sesquiuvolus*, "ALMA" 9, 1934, 96-97.
- 2618 HOLGER P. SANDHOFE, *Das Nachtoffizium als Zeuge für die Gewachsenheit des römischen Ritus. Die Matutin des Sonntages Sexagesima und ihre liturgische Entwicklung*, "EO" 20, 2003, 271-292.
- 2619 JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963, 135 (Studia Anselmana 51).
- 2620 J. LESCRAUWAET, *Gebedsweek*, LW 796-797.
- 2621 HERMAN SCHMIDT, *Goede Week*, LW 897-907; ANTON BAUMSTARK, *Jerusalem und die römische Liturgie der Karwoche*, "Die Kirchenmusik" 9, 1908, 65-69; ADRIEN NOCENT, *il Triduo pasquale e la settimana santa, in Anamnesis* 6, 97-123; GIULIO CATTIN, *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico-musicale sul ms. 21 dell'Opera di S. Maria in Fiore*, Bologna, A.M.I.S. 1975 (Testi drammatici medioevali. A. Latini 4); LEO NILO C. MANGUSSAD, *The Liturgy of the Holy Week in the Missal MS B 8 Vallicelliana Library*, Rome, PIMS 1987 (tesi, dattilo); CLAUDIO BERNARDI, *La drammaturgia della settimana santa*, Milano, Vita e Pensiero 1991 (La città e lo spettacolo 2).
- 2622 KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Jena (...)*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1962, 72 (Texte und Arbeiten 52); LÁSZLÓ DOBSZAY, "Tres vidit et unum adoravit", in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 133-148 (Musicological Studies 82); THOMAS FORREST KELLY, *Old-Roman chant and the responsories of Noah: New evidence from Sutri*, "Early Music History" 26, 2007, 91-120.
- 2623 CLAUDIO LEONARDI, *Severino del Norico nell'innario umbro-romano*, in ANNAMARIA AMBROSONI & AL., (edd.), *Medioevo e latinità in memoria di Ezio Franceschini*, Milano, Vita e Pensiero 1993, 243-259.
- 2624 GIAMPAOLO MELE, "Ave praesul Suelensis". *Note codicologiche e storiche sull'innografia per s. Giorgio di Suelli s. Severo di Barcellona*, in FRANCESCO ATZENI - TONINO CABOZZOSU (edd.), *Studi in onore di Ottorino Pietro Alberti*, Cagliari, Edizioni Della Torre 1998, 85-113.
- 2625 CRISTINA DI ZIO, *Il culto e la liturgia per San Severo, vescovo di Ravenna*, in *Cantus Planus XIII*, 157-182.
- 2626 LANCE W. BRUNNER, *Two Missing Fascicles of Pistoia C 121 Rediscovered*, in *Cantus Planus III*, 1-19.
- 2627 J. H. BAXTER, *Omnis sexus*, "ALMA" 9, 1934, 103.
- 2628 MARK L. EVANS, *A Newly Discovered Leaf of "The Sforza Hours"*, "The British Library Journal" 12, 1986, 21-27; MARK EVANS, *The Sforza Hours*, London, The British Library 1992.
- 2629 Bernhard KÖTTING, *Blickrichtung*, RAC 2, 1954, 429-433.
- 2630 KER IV, 275 (Graves Art Gallery); 283 (University Library).
- 2631 ROBERT F. SHEDINGER, *A Note on the Variant Form of the Shema in the Writings of Justin Martyr*, "Harvard Theological Review" 93, 2000, 161-163 [la forma bibartita di Dt 6,45 non sarebbe originale].
- 2632 HENRY M. BANNISTER, "Journal of Theological Studies" 1905, 603-609; MARCO MAGISTRETTI, "Revue Bénédictine" 1905, 569-572; GABRIEL M. BEYSSAC, *Si quis catechuminus...*, "RaGr" 5, 1906, 105-114.
- 2633 LUIGI AGUSTONI, *La questione del si e del mi*, "Studi Gregoriani" 1, 1985, 5-46; ALBERTO TURCO, *La questione del si bemolle*, "Studi Gregoriani" 1, 1985, 47-101; ALBERTO TURCO, *Il bemolle: attuali acquisizioni e limiti*, "Studi Gregoriani" 10, 1994, 41-149; ALBERTO TURCO, *La bemolizzazione dell'Antiphonale Monasticum. Liber Antiphonarius, I - de Tempore*, "Studi Gregoriani" 25, 2009, 13-38.
- 2634 LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133 [Bibl. Comunale].
- 2635 CECILIA ALESSI & AL., *L'Osservanza di Siena. La basilica e i suoi codici miniati*, Milano, Electa 1984.
- 2636 PACIFICO-MARIA BRANCHESI, *Libri corali del convento di s. Maria dei Servi di Siena (sec. XIII-XVII)*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria" 17, 1967, 116-160.
- 2637 MINO MARCHETTI, *Liturgia e storia della Chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medievali della Chiesa senese*, Siena, Istituto Diocesano di Siena 1991 [ed. calendario: F III 5, cc. 1-4].
- 2638 JOANNES CHRYSOSTOMUS TROMBELLI, *Ordo officiorum Ecclesiae Senensis*, Bologna, 000 1766; MINO MARCHETTI, *Liturgia e storia della Chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medievali della Chiesa senese*, Siena, Istituto Diocesano di Siena 1991 [ed. obituario-calendario sec. XII: F I 2, cc. 1-8; G V 8, cc. 1-6; F III 5, cc. 1-4]; CRISTINA BERLINZANI, *Le sequenze in Italia centrale, secoli XI-XII*, Roma, Università "La Sapienza" 1991-92 (tesi, dattilo); FRANK A. D'ACCONTE, *The Civic Muse. Music and Musicians in Siena during the Middle Ages and the Renaissance*, Chicago, The University of Chicago Press 1997; RAFFAELE ARGENZIANO, *Agli inizi dell'iconografia sacra a Siena. Culti, riti e iconografia a Siena nel XII secolo*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2000 (Millennio Medievale 21 = Studi 6); L. WEINREICH, *Der Ordo officiorum Senensis ecclesiae des Oderigo und Sicards Mitralis de officio*, "Sacris Erudiri" 41, 2002, 375-389.
- 2639 DOMENICO SARTORE, *Il silenzio come "parte dell'azione liturgica"*, in *Mysterion. Nella celebrazione del Mistero di Cristo la vita della Chiesa. Miscellanea (...)* Salvatore Marsili, Leumann 1981, 289-305 (Quaderni di Rivista Liturgica, N. S. 5); CYPRIAN LOVE, *Contextualizing Silence*, "The American Benedictine Review" 56, 2005, 152-166; ARRIGO ANZANI, "Del dire il silenzio". *Indagine ricognitiva e proposte tipologiche sul silenzio nella liturgia*, Padova, Istituto di Liturgia Pastorale 2005-2006 (tesi, dattilo).
- 2640 DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinianus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21)[27-31: ed. critica e commenti *Christe rex regum gubernator magne*].
- 2641 E. BIGATTI, *Il Simbolo degli Apostoli e la "Messa dei fedeli"*, "Ambr"
- 2642 ROMUALDO PASTÉ, *Del simbolo "Quicumque"*, "ScC" 60, 1932, 142-147.
- 2643 CESARE ALZATI, *La proclamazione del Simbolo niceno-costantinopolitano nella celebrazione eucaristica e la tradizione liturgica ambrosiana*, "Ambr" 54, 1978, 27-48.
- 2644 ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, 213-249 (Mittellateinische Studien und Texte 40).
- 2645 VALENTINA LAPIERRE, *Comparsa e dismissione del culto di Simonino da Trento a Ferrara*, "Analecta Pomposiana" 28-29, 2003-2004 [2006], 301-310.
- 2646 Friedrich Oly, *Synagoge und Ecclesia. Typologisches in mittelalterlicher Dichtung*, in PAUL WILPERT (ed.), *Miscellanea Mediaevalia*, 4, Berlin, 000 1966, 350-369.
- 2647 ENZO PORTALUPI, *Sincerus, sinceritas e lemmi affini da Tertulliano a Tommaso d'Aquino. Un'analisi storico-semantica con annesso archivio lessicografico in CD-ROM*, Padova, Il Poligrafo 2006 (Subsidia Mediaevalia Patavina 10).
- 2648 VERA COMOLI - GIOVANNA GIACOBELLO BERNARDI (edd.), *Il potere e la devozione. La Sindone e la Biblioteca Reale di Torino*, Milano, Electa 2000.
- 2649 "Supradictum responsorium [i.e. *Libera me domine de morte*] cum suis versiculis dicitur tantum in crastino omnium sanctorum et quando funus fuerit praesens. Subsequens autem responsorium [i.e. *Libera me domine de viis*] dicitur quando fit vigilia trium lectionum vel etiam novem sine nota" [Cambridge, University Libr., Add. 4105, 187: Libro d'ore, Napoli sec. XV ("Ore di Luigi XII")]
- 2650 PAUL ANTIN, *A la source de singularitas, 'vie monastique'*, "ALMA" 36, 1967-1968, 111-112.
- 2651 MARTIN KLÖCKENER, *Die Liturgia der Diözesansynode. Studie zur Geschichte und Theologie des "Ordo ad Synodum" des "Pontificale Romanum". Mit einer*

- Darstellung der Geschichte des Pontifikales und einem Verzeichnis seiner Drucke, Münster, Aschendorff 1986 (LQF 68).
- 2652 MARTIN KLOCKENER, *Die Liturgie der Diözesansynode. Studien zur Geschichte und Theologie des 'Ordo ad Synodum' des 'Pontificale Romanum'. Mit einer Darstellung der Geschichte des Pontifikales und einem Verzeichnis seiner Drucke*, Münster, Aschendorff 1986 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 68).
- 2653 MARZIA SCIALABBA - MARCO PALMA (edd.), *Manoscritti nella provincia di Siracusa*, Siracusa, Lombardi ed. 2007.
- 2654 PIETRO SELLA, *Un indumento sacerdotale: La Siricella*, "EL" 43, 1929, 110.
- 2655 Joseph Pothier, *De l'Antienne 'Sistentes'*, "RevChGr" 2, 1894, 99-102.
- 2656 ANTON VAN EUW, *Situla*, in *Ornamenta* 1, 481.
- 2657 GABRIEL LE BRAS, *Liturgie et sociologie*, in MelAndrieu 291-304.
- 2658 FRANZ JOSEPH DÖLGER, *DSonnenscheibe und Palme als Sinnbilder des Sol invictus*, "AuC" 2, 1930, 80.
- 2659 ELLEBRACHT, 113-114.
- 2660 ALFONS SCHÖNHERR, *Die mittelalterlichen Handschriften der Zentralbibliothek Solothurn*, Solothurn, Zentralbibliothek 1964; BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI & AL., *Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550. III: Die Handschriften der Bibliotheken St. Gallen - Zürich in alphabetischer Reihenfolge*, Dietikon-Zürich, Urs Graf Verlag 1991 nr. 369.
- 2661 MAURO LUONI (ed.), *San Sebastiano. Liturgia Solenne di rito Ambrosiano. Manoscritto di Coarezza di Somma Lombardo*, Varese, P. Macchione ed. 2010 (Quaderni di Storia del Territorio Varesino).
- 2662 <http://www.insomma.it/Citt%C3%A0/Biblioteche/ArchivioStoricoGiorgioCocozza/tabid/163/language/it-IT/Default.aspx>
- 2663 <http://www.insomma.it/Citt%C3%A0/Biblioteche/ArchivioStoricoGiorgioCocozza/tabid/163/language/it-IT/Default.aspx>
- 2664 SUSAN RANKIN, *The liturgical background of the Old English Advent lyrics: a reappraisal*, in MICHEL LAPIDGE - HELMUT GNEUSS, *Learning and Literature in Anglo-Saxon England*, Cambridge, Cambridge University Press 1985, 1987/2, 317-340.
- 2665 MARIANO DELL'OMO, *Nel raggio di Monte Cassino. Il Libellus precum di S. Domenico di Sora (Vat. Reg. lat. 334)*, in FRANK THOMAS COULSON - ANNA A. GROTTANS (edd.), *Classica et Beneventana. Essays Presented to Virginia Brown on the Occasion of her 65th Birthday*, Turnhout, Brepols 2008, 235-291 (Textes et Etudes du Moyen Age 36).
- 2666 BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - AMELIA DE SALVATORE, *La messa in onore di San Sossio*, in ANTONELLA PUTAURO MURANO - ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane, Introduzione di FERDINANDO BOLOGNA*, Napoli, de Rosa 1991, 79-81 [ed. Montecassino, S. Severino O].
- 2667 FRANZ ALTO BAUER, *La frammentazione liturgica nella chiesa romana del primo medioevo*, "Rivista di archeologia cristiana" 75, 1999, 385-446; SILVANO MAGGIANI (ed.), *Gli spazi della celebrazione rituale*, Roma, CLV - Edizioni liturgiche 2005 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 133); STEFFEN DIEFENBACH, *RÖMISCHE ERINNERUNGSRÄUME. Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts n. Chr.*, Berlin, Walter de Gruyter 2007 (Millennium Studien).
- 2668 JEAN LECLERCQ, *Études sur le vocabulaire monastique du Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1961, 82-85 (Studia Anselmana 48).
- 2669 J. H. BAXTER, *Spiramen - a specimen article*, "ALMA" 23/1, 1953, 13-18.
- 2670 ELLEBRACHT, 17.
- 2671 WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 266-274.
- 2672 JEAN LECLERCQ, *Spiritualitas*, "Studi medievali" 3 S., 3, 1962, 278-296; AIME SOLIGNAC, *L' apparition du mot spiritualitas au Moyen Age*, "ALMA" 44-45, 1983-1985, 185-206.
- 2673 http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_20031204_spiritus-et-sponsa_it.html
- 2674 MANZ nr. 42.
- 2675 *Sponsus. Drama delle vergini prudenti e delle vergini stolte*, testo letterario a cura di D'ARCO SILVIO AVALLE. Testo musicale a cura di RAFFAELLO MONTEROSSO, Milano - Napoli, Ricciardi 1965 (Documenti di filologia 9); CLAIRE JÉQUIER, *La musique sage des vierges sages et la musique folole des vierges folles dans le drame liturgique du Sponsus*, "Il Saggiatore musicale" 3, 1996, 5-31.
- 2676 RAFFAELE BARALLI, *Di un nesso alfabetico musicale*, "RaGr" 8, 1909, 201-218; JERZY DABROWSKI, *Le signe ST dans le codex 121 Einsiedeln*, "EtGr" 12, 1971, 65-86.
- 2677 CARLA BERARDI VARVELLO, *Manoscritti di Staffarda conservati nella Biblioteca Nazionale di Torino*, "Bollettino della Società patria per gli studi storici archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo" nr. 60, 1969.
- 2678 RAFFAELE BARALLI, *Di un nesso alfabetico musicale*, "RaGr" 8, 1909, 201-218.
- 2679 CHRISTINE MOHRMANN, *statio*, "Vigiliae Christianae" 7, 1953, 221-245.
- 2680 000 HENRI LECLERCQ, DACL 15, 1653-1657; URSMAR BERLIÈRE, *Les Stations liturgiques dans les anciens villes épiscopales*, "Revue liturgique et monastique" 5, 1919-1920, 213-216, 242-248; JOHANN PETER KIRSCH, *Die Stationskirchen des Missale Romanum mit einer Untersuchung über Ursprung und Entwicklung der liturgischen Stationsfeier*, Freiburg Br., Herder 1926 (Ecclesia orans 19); RUDOLF ZERFASS, *Die Idee der römischen Stationsfeier und ihr Fortleben*, "Liturgisches Jahrbuch" 8, 1958, 218-229; HERMAN GEERTMAN, *Hic fecit basilicam. Studi sul Liber Pontificalis e gli edifici ecclesiastici di Roma da Silvestro a Silverio*, Leuven, Peters 2004.
- 2681 ENRICO CATTANEO, *La "statio" piccolo pellegrinaggio*, in AA. VV., *Pellegrinaggio culto dei Santi in Europa fino alla P^a Crociata*. Attidel IV Convegno di Studi, Todi, Accademia Tudertina 1963, 247-259.
- 2682 CHARLES MUNIER (ed.), *Statuta ecclesiae antiqua*, in *Concilia Galliae A. 314 - A. 506*, Turnholt, Brepols 1963, 162-188 (Corpus Christianorum. Series Latina 148).
- 2683 PIERRE NAUTIN, *La fête de saint Étienne dans le sacramentaire 'Léonien'*, "EO" 2/3, 1985, 225-240.
- 2684 LP 236-239.
- 2685 LP 236-239.
- 2686 LP 134-143.
- 2687 KER IV, 381.
- 2688 MARINA ROMANELLO, *Culti magici e stregoneria del clero friulano (1670-1700)*, "Lares" 36, 1970, 341-371; FILIPPO TAMBURINI, *Suppliche per i casi di stregoneria diabolica nei registri della Penitenzieria e conflitti inquisitoriali (sec. XV-XVI)*, "Critica Storica" 23, 1986, 605-659.
- 2689 RAFFAELE BARALLI, *Di un nesso alfabetico musicale*, "RaGr" 8, 1909, 201-218.
- 2690 Galliano Ciliberti, *Musica e liturgia nelle chiese e conventi dell'Umbria (secoli X-XI) con un atlante-repertorio dei più antichi monumenti musicali umbri*, Perugia, Università degli Studi 1994, 91-103 (Quaderni di "Esercizi. Musica e Spettacolo" 3): IX. *Inedite testimonianze di polifonia improvvisata ed arcaica in fonti liturgico-musicali benedettine. I corali trecenteschi di Stroncone (Terni)*; GIACOMO BAROFFIO ET AL. (edd.), *Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dall'archivio storico del Comune di Stroncone. Catalogo*, Stroncone, Comune 1998 (9-29 agosto 1998); GIACOMO BAROFFIO & AL., *I corali di Stroncone. Il canto gregoriano tra Musica, Storia ed Arte*, Terni, Euromedia 1998 [edizione multimediale]; GIACOMO BAROFFIO, *I corali della chiesa di S. Michele di Stroncone*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád*, 1998, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute For Musicology 2001, 1-8.
- 2691 SANZIO BALDUCCI, *L'interpretazione dei gruppi strofici alla luce delle nazioni antiche*, "EtGr" 18, 1979, 5-96.
- 2692 CHRISTINE SAUER (mit Beiträgen von ULRICH KUDER), *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. 1: Vom späten 12. bis zum frühen 14. Jahrhundert*, Stuttgart, A. Hiersemann 1996 (Katalog der illuminierten Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart 3).

- 2693 LP 84-85.
- 2694 SERGIO M. PAGANO, *Un Ordo defunctorum del secolo X nel codice CXL di S. Scolastica a Subiaco*, "Benedictina" 27, 1980, 147-149; SERGIO M. PAGANO, *Sacramentarium Sublacense (Roma, Cod. Vallic. B 24, cc. 1-99, sec. XI)*, Città del Vaticano, 1981/2 ed.; JOACHIM ANGERER (ed.), *Caeremoniae regularis observantiae sanctissimi patris nostri Benedicti ex ipsius Regula sumptae, secundum quod in sacris locis, scilicet Specu et Monasterio Sublacensi practicantur*, Siegburg, Franc. Schmitt Success. 1985 (Corpus Consuetudinum Monasticarum 11/1); STANISLAO ANDREOTTI & AL., *Congresso Internazionale di Canto gregoriano. Subiaco, 24-28 Aprile 1985 (...)*, s. l., Tipografia Poliglotta Vaticana, s. d.; RAFFAELLA CROCIANI - MASSIMILIANO LEARDINI, *I manoscritti della Biblioteca statale monumento nazionale di Santa Scolastica di Subiaco: Dal S.S. 1, I al S.S. 113, CX / a*, coordinamento e revisione Isabella Ceccopieri, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato 2006 ([Indici e cataloghi 17](#)).
- 2695 GREGORIUS MAGNUS, *Registrum Ep.* I, 42.
- 2696 JOSEPH DE GHELLINCK, *L'entrée d'essentia, substantia et autres mots apparentés dans le latin médiéval*, "ALMA" 16, 1941, 77-112; JOSEPH DE GHELLINCK, *Essentia et substantia, note complémentaire*, "ALMA" 17, 1942, 129-133.
- 2697 ANTON VAN EUW, *Panisellus C 31*, in *Ornamenta* 1, 453.
- 2698 RIGHETTI IV, 384-386.
- 2699 ANICETO Chiappini, *Codici liturgici di Sulmona e Tagliacozzo*, "Collectanea Franciscana" 30, 1960, 208-218; ANTONINO CHIAVERINI, *Inventario delle cose preziose nella Cattedrale Basilica di S. Panfilo in Sulmona*, Sulmona, Accademia Cateriniana di Cultura 1981; ANTONIO DENTONI-LITTA ET AL., *Musica d'Archivio*, Sulmona, Synapsi Ed. 2003.
- 2700 http://www.vatican.va/holy_father/benedict_xvi/motu_proprio/documents/hf_ben-xvi_motu-proprio_20070707_summorum-pontificum_it.html
- 2701 MONETA 291-299.
- 2702 JEAN DESHUSSES (ed.), *Le sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits. Edition comparative. I: Le sacramentaire, Le supplément d'Aniane*, Fribourg, Ed. Universitaires 1971 (Spicilegium Friburgense 16).
- 2703 N. J. ABERCROMBIE, "Nobis quoque" in the Roman "Canon missae", "Journal of Theological Studies" N.S., 4, 1953, 49-50.
- 2704 ELLEBRACHT, 115, 119.
- 2705 ELLEBRACHT, 115.
- 2706 *Il rotolo funerario di Bosone abate di San Giusto di Susa*, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, Novalesa, Comunità Benedettina dei SS. Pietro e Paolo 1988 (La Novalesa. Ricerche - Fonti documentarie - Restauri 2).
- 2707 SCHÄFER, 24-25, 28-30, 50.
- 2708 CAO 5084; RAYMOND LE ROUX, *Aux origines de l'office festif: les antiennes et les psaumes de matines et de laudes pour Noël et le 1^{er} janvier selon les cursus romain et monastique*, "Etudes Grégoriennes" 4, 1961, 65-170: 102.
- 2709 AMS nr. 29 e 180.
- 2710 ELLEBRACHT, 88.
- 2711 MARTIMORT, *Versus*, 14, 16.
- 2712 CALOGERO FERLISI, *Il breviario miniato dei Carmelitani di Sutura, con contributi di DIEGO CICCARELLI e GIUSEPPINA SINAGRA*, Palermo, Officina di Studi Medievali 2004 (Machina philosophorum 9).
- 2713 GIAMPAOLO ROPA, *Il simbolismo medioevale della croce svelata*, in 000 *Miscellanea liturgica (...)* Giacomo Lercaro (...) 000, II, 957-1032.
- 2714 *Medieval Imagination* 82, 100, 106 (State Library of New South Wales).
- 2715 KATARINA KOPREK, *Semio-modalità gregoriana. La lettera t sangaliese*, "Studi gregoriani" 18, 2002, 35-149; 19, 2003, 5-170.
- 2716 ELLEBRACHT, 57-58.
- 2717 ELLEBRACHT, 59-60.
- 2718 B. LUIKX, *Donkere metten*, LW 569-571; JOSEPH POTHIER, *Chant de la litanie avec tropes ou versets à l'office des Ténèbres*, "Revue du chant grégorien" 11, 1903, 133-140; PEDRO ROMANO ROCHA, *Les "tropes" ou versets de l'ancien office des Ténèbres*, in *Mens concordet voci. Mélanges Aimé-G. Martimort*, Paris, 1983, 691-702.
- 2719 LP 218.
- 2720 YOUNG I, 484-489.
- 2721 DAVID HILEY, *Recent Research on the Origin of Western Chant*, "Early Music" 16, 1988, 202-213.
- 2722 LP 198.
- 2723 H. GERSTINGER, *Bulla*, RAC 2, 1954, 800-801.
- 2724 JEAN LECLERCQ, *Études sur le vocabulaire monastique du Moyen Âge*, Romae, Pontificum Inst. S. Anselmi - Herder 1961, 81-82 (Studia Anselmana 48).
- 2725 RICCARDO QUINTO, *Timor reverentialis nella lingua della scolastica*, "ALMA" 48-49, 1988.1989, 103-143.
- 2726 STEFFEN DIEFENBACH, *Römische Erinnerungsräume. Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts n. Chr.*, Berlin, Walter de Gruyter 2007 (Millennium Studien).
- 2727 EDWARD NOWACKI, *Chant research at the turn of the century and analytical programme of Helmut Hucke*, "Plainsong and Medieval Music" 7/1, 1998, 47-71: 54 [confronto tra romano e gregoriano]
- 2728 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36: 26.
- 2729 *Semiologia*; NINO ALBAROSA, *Le torculus en fin de neume cadentiel*, "EtGr" 23, 1989, 71-98.
- 2730 LEONARD E. BOYLE † - PIERRE-MARIE GY † - PAWELS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Roma, CNRS Editions - Ecole Française de Rome 2004 (Collection de l'Ecole Française de Rome 327 = Documents, Etudes et Répertoires publiés par l'IRHT 67).
- 2731 http://www.vatican.va/holy_father/pius_x/motu_proprio/documents/hf_p-x_motu-proprio_19031122_sollicitudini_it.html
- 2732 ALFRED HERMANN, *Dolmetscher. III: Liturgie*, RAC 4, 1959, 42-44.
- 2733 ROGER E. REYNOLDS, *Odilo and the Tregua Dei in Southern Italy: A Beneventan Manuscript Fragment*, "Mediaeval Studies" 46, 1984, 450-462 [ed. Roma, bibl. Vallicelliana, C 45].
- 2734 ELLEBRACHT, 62.
- 2735 THOMAS SYMONS, *A Note on Trina Oratio*, "Downside Review", 42, 1924, 67-83.
- 2736 PAUL EVANS, *The tropi ad sequentiam*, in HAROLD POWERS (ed.), *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, Princeton, Princeton University Press 1968, 73-82.
- 2737 ALBERT HENRY, *Le Tu autem*, "ALMA" 14, 1939, 37-39; ALBERT HENRY, *Encore le Tu autem*, "ALMA" 14, 1939, 107-111.
- 2738 GIOVANNI MERCATI, *"Tu autem" faciti di Reichenau*, "RaG" 6, 1907, 326-329.
- 2739 MARTIMORT, *Versus*, 13.

- 2740 CATTANEO 28.
- 2741 JOHN HAZELDEN-WALKER, *Reservation Vessels in the Earliest Roman Liturgy*, in ELIZABETH A. LIVINGSTONE (ed.), *Studia Patristica XV. Papers presented to the Seventh International Conference on Patristic Studies held in Oxford 1975*, Berlin, Akademie-Verlag 1984, I, 568-572.
- 2742 MICHEL HUGLO, *L'office de Prime au chapitre*, in JEAN-LOUP LEMAITRE (ed.), *L'Église et la mémoire des morts dans la France médiévale. Communications présentées à la Table Ronde du C.N.R.S. le 14 juin 1982* [Orléans], Paris, Études Augustiniennes 1986, 11-16 + discussion: 17-18.
- 2743 JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963, 136 (Studia Anselmana 51).
- 2744 ELLEBRACHT, 18
- 2745 Cfr. Meersseman I 133.
- 2746 JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963 42-49 (Studia Anselmana 51).
- 2747 BRUNNER, 266 (incipit testo MONTECASSINO 318, p. 284).
- 2748 ELLEBRACHT, 62.
- 2749 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36.
- 2750 HUGLO MICHEL, *Les listes alléluatiques dans les témoins du Graduel Grégorien*, in *FsHusmann*, 219-227.
- 2751 THOMAS SYMONS, *A Note on Trina Oratio*, "Downside Review" 42, 1924, 67-83.
- 2752 LARS ELFVING, *Etude lexicographique sur les séquences limousine*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1962, 160-188 (Studia Latina Stockholmiensia 7); GIUSEPPE VECCHI, *Spigolature nonantolane e padane. III: Qualche problema di lessicografia: cantus, precentor, succentor, ecc.*, "Quadrivium" 13/1, 1972, 201-214; GUNILLA IVERSEN, *Le son de la lyre des vertus. Sur la musique dans la poésie médiévale*, in OLIVIER CULLIN (ed.), *La place de la musique dans la culture médiévale. Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le mercredi 25 octobre 2006*, Turnhout, Brepols 2007, 47-69 (Rencontre médiévales européennes 7); *Annexe (67-69): Verba canendi dans les Tropes et Séquences*.
- 2753 ELLEBRACHT, 58.
- 2754 LEON GAUTIER, *Histoire de la poésie liturgique au Moyen Age. I: Les tropes*, Paris 1886, 23-31; NANCY PHILLIPS - MICHEL HUGLO, *The versus Rex caeli - another look at the so-called archaic sequence*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 5, 1982, 36-43; PASCALE BOURGAIN, *Qu'est-ce qu'un vers au moyen âge ?*, "Bibliothèque de l'École des Chartes" 147, 1989, 231-282; AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in DANIEL SAULNIER - MICHELINE ALBERT (edd.), *Requirentes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire (...)*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1995, 11-19; MARGARET SWIFTEN, *Versus and troubadors around 1100: A comparative study of refrain technique in the 'New Song'*, "Plainsong and Medieval Music" 16, 2007, 91-143.
- 2755 EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des X^e et XI^e siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36.
- 2756 *Regula Magistri*, XXX; MARTIMORT, *Versus*, 12-13.
- 2757 MARTIMORT, *Versus*, 12-13.
- 2758 PL 78, 723: "In Dominica 5 Quadragesimae, de Passione, iam tum nuncupata, Versus isti: Eripe me ab homine malo, Eripe me de inimicis meis, Erue a framea, De ore leonis, appellantur **Versi declinatorii**. Multi alii alibi occurrunt, ut in sanctissimo Paschae die, cum eodem titulo. Cur vero ita dicantur, nondum assequi potuimus, nisi ex mera coniectura; quam timide proferimus, donec certius aliquid nobis suppetat. Hi versus omnino discrepant ab illis qui in Responsorii inseruntur; idque habent singulare quod psalmodiam seu Psalmorum cantum claudant. Quando vero canuntur, facies ad altare convertitur, quem ritum observat Amalarius. Itaque dici potuerunt hi versus declinatorii, tum propter inclinationem seu conversionem vultus, et totius corporis ad Orientem aut altare; tum propter psalmodiae finem quem indicant; quae enim ad finem vergunt, ea declinare dicuntur" (Commento del card. Tommasi all'ed. dell'antifonario di Compiègne).
- 2759 MARTIMORT, *Versus*, 18.
- 2760 000 Beuron 000; ROBERT WEBER (ed.), *Le psautier Romain et les autres anciens psautiers latins. Édition critique*, Roma - Città del Vaticano, Abbaye Saint-Jérôme - Libreria Vaticana 1953 (Collectanea Biblica Latina 10).
- 2761 ELLEBRACHT, 58; PIETRO BORELLA, 'Vetustas' e 'novitas' nella liturgia dell'Avvento e del Natale, "Ambrosius" 39, 1963, 247-257.
- 2762 ANDRE WILMART, *Prières médiévales pour l'adoration de la croix*, "EL" 46, 1932, 22-65: 23; WALTRAUD HAHN, *Un objet religieux et sa pratique. Le chemin de croix "portatif" au XIXe et XXe siècles en France*. Traduit par LAURENT KNEPFLER - DOMINIQUE LERCH, Paris, du Cerf 2007 (Images et Beaux Livres).
- 2763 MARTIMORT, *Versus*, 13.
- 2764 MARTIMORT, *Versus*, 13.
- 2765 *Semiologia*; NINO ALBAROSA, *Comportamento delle virghe nei gruppi subbipunctes resupini seguiti da clivis finale nel Codice Laon 239*, "EtGr" 13, 1972, 15-52; Nino Albarosa, *Il tractus Annuntiatum in due fonti adastematiche*, "Rivista Italiana di Musicologia" 21, 1986, 3-30.
- 2766 ELLEBRACHT, 66.
- 2767 ELLEBRACHT, 127-129.
- 2768 ELLEBRACHT, 62.
- 2769 ELLEBRACHT, 58-59.
- 2770 YOUNG I, 239-410; DRUMBL; CHRISTINE ELISABETH EDER, *Eine noch unbekannte Osterfeier aus St. Nikola in Passau*, in JOHANNE AUTENRIETH - FRANZ BRUNHÖLZL (edd.), *Festschrift Bernhard Bischoff zu seinem 65. Geburtstag*, Stuttgart, Anton Hiersemann 1971, 449-456; EGON KÜHEBACHER, *Das Benediktinerkloster Innichen, "Der Schlem"* 64, 1990, 142-165 [rituali sec. XVII in.]; CATTIN
- 2771 ELLEBRACHT, 59-60.
- 2772 ELLEBRACHT, 59.
- 2773 LIVER, *Nachwirkung*.
- 2774 ELLEBRACHT, 59-60
- 2775 ELLEBRACHT, 59-60
- 2776 ELLEBRACHT, 60-61.
- 2777 ODO CASEL, *Castigatio vocis*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 7, 1927, 139-141.
- 2778 ELLEBRACHT, 121-122.

- 2779 BIELITZ, 258-
- 2780 ANNA DE FLORIANI, *Due corali miniati trecenteschi e un codice fiornato da Ludovico da Taggia*, "Studi di storia delle arti" 4, 1981-1982, 7-24 + 281-288.
- 2781 ANICETO Chiappini, *Codici liturgici di Sulmona e Tagliacozzo*, "Collectanea Franciscana" 30, 1960, 208-218.
- 2782 RENATE SCHUMACHER-WOLFGARTEN, *Eine Privatbibliothek des 15. Jahrhunderts in Tarquinia*, "Römische Quartalschrift" 81, 1986, 195-226 [225-226: estratto dell'inventario; mss liturgici].
- ²⁷⁸³ Cfr. ancora FRANZ JOSEPH DÖLGER, "AuC" 2, 1930, 100-106; 107-116.
- ²⁷⁸⁴ CRISTINA DONDI, *'Missale vetus ad usum Templariorum': l'ordine dei cavalieri templari in area modenese nei secoli XII-XIV*, "Aevum" 68, 1994, 329-366.
- 2785 A. VERHEUL, *Dooptijden*, LW 606-609.
- 2786 ADRIEN NOCENT, *natale e epifania*, in *Anamnesis* 6, 177-191.
- 2787 HERMAN SCHMIDT, *Die Sonntage nach Pfingsten in den römischen Sakramentaren*, in AA.VV., *Miscellanea liturgica in honorem L. Cuniberti Mohlberg*, Roma, 000 1948, II, 451-493 (Bibliotheca „Ephemerides liturgicae" 22); RAYMOND LE ROUX, *Les graduels des dimanches après la Pentecôte*, "Études grégoriennes" 5, 1962, 119-130; UMBERTO FRANCA, *Le antifone bibliche dopo Pentecoste. Studio codicologico storico testuale con Appendice musicale*, Roma, 1977 (Studia Anselmiana 73 = Analecta Liturgica 4); ANTOINE CHAVASSE, *Cantatorium et antiphonale missarum. Quelques procédés de confection: dimanches après la Pentecôte. Graduels du sanctoral*, "EO" 1, 1984, 15-55; EMANUELA LAGNIER, *Le antifone bibliche dopo la Pentecoste nel rito valdostano*, in *Trent'anni di ricerca musicologica. Studi in onore di F. Alberto Gallo*, a cura di PATRIZIA DALLA VECCHIA - DONATELLA RESTANI, Roma, Torre d'Orfeo 1996, 13-30
- 2788 E. C. C. NWOSU, *The September Ember Day and the New Yam Festival. (A comparative study of Section XXVII of the Veronese Sacramentary and the principal harvest festival of Igboland, Nigeria, in view of liturgical adaption)*, Romae, Pont. Ath. S. Anselmi - PIL 1989 (Thesis ad lauream 138); THOMAS J. TALLEY, *The Origin of the Ember Days: an Inconclusive Postscript*, in *Rituels*, 465-472; ORIANO GRANELLA, *Le Quattro Tempora nella primitiva tradizione romana*, Modena, Ed. Eterea 1999.
- 2789 GABRIEL BEYSSAC, *Motets et Tenors*, "RaGr" 7, 1908, 9-26.
- 2790 FRANÇOIS DELEGLISE, *Illustris civitas. Office rimé de saint Théodule (XIIIe siècle). Edition critique*, "Vallesia" 38, 1983, 173-308
- ²⁷⁹¹ JEAN LECLERCQ, *Teologia tradizionale e teologia monastica*, in JEAN LECLERCQ, *Esperienza spirituale e teologia. Alla scuola dei monaci medievali*, Milano, Jaca Book 1990, 27-49 (Biblioteca di Cultura Medievale = Di fronte e attraverso 262) [= "Irenikon" 37, 1964, 50-74]; CIPRIANO VAGAGGINI, *Il senso teologico della liturgia*, 000, Ed. Paoline 1965; JEAN LECLERCQ, *Punti fondamentali in una storia della teologia spirituale*, in JEAN LECLERCQ, *Esperienza spirituale*, 53-63 [= "Seminarium" 14, 1974, 113-122]; INOS BIFFI, *La teologia della liturgia secondo il cardinale Ildefonso Schuster*, "Ambrosius" 80, 2004, 537-568.
- 2792 LP 174-176; BERNHARD SICH, *Der Ursprung der bischöflichen Mitra und päpstlichen Tiara*, St. Ottilien, EOS Verlag 1975 (Kirchengeschichtliche Quellen und Studien 8).
- 2793 VITTORIO F. RASCHER - LOTHAR DESPLAZES, *Frammenti di codici dagli archivi leventinesi. testi liturgici, biblici e umanistici*. Estratto da "Materiali e documenti ticinesi" serie I, "Regesti diu Leventina", fasc. XIV, Bellinzona, Ed. Casagrande 1978.
- 2794 PAUL TREBILCO, *I "Timorati di Dio"*, in ARIEL LEWIN (ed.), *Gli Ebrei nell'impero romano. Saggi vari*, Firenze, Giuntina 2001, 162-193.
- 2795 ERNST ROBERT CURTIUS, *Nomina Christi*, in *Mélanges J. de Ghellinck*, II, Gembloux, 00000 1951 (Museum Lessianum. Section historique); ALFRED STUIBER, *Christusepitheta*, RAC 3, 1957, 24-29; WALTER REPGES, *Die 'Namen Christi' in der Literatur der Patristik und des Mittelalters*, "Trierer theologische Zeitschrift" 73, 1964, 161-177; SCHERNER, *Weihnachtslied, passim*.
- 2796 ANSELM SALZER, *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens in der deutschen Literatur und lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters. Eine literar-historische Studie*, Seitenstetten, Programme des Obergymnasium 1886-1894 (ed. anastatica Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967); SCHERNER, *Weihnachtslied, passim*; GIACOMO BAROFFIO, *Filia virgo et mater. Appunti di mariologia liturgica*, in CLELIA MARIA PIASTRA - FRANCESCO SANTI (edd.), *Figure poetiche e figure teologiche nella mariologia dei secoli XI e XII. Atti del II Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma, Parma 19-20 maggio 2000*, Firenze - Tavernuzze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo 2004, 19-30 (Millennio Medievale 48 = Atti di Convegni 13).
- 2797 GIACOMO BAROFFIO, *Sobria ebrietas. Appunti di pneumatologia liturgica*, in EPHREM CARR (ed.), *Spiritus spiritalia nobis dona potenter infundit. A proposito di tematiche liturgico-pneumatologiche. Studi in onore di Achille M. Triacca*, Roma, Centro Studi S. Anselmo 2005, 111-116 (Studia Anselmiana 139 = Analecta Liturgica 25).
- 2798 AGOSTINO ZIINO, *Una sequenza mensurale per san Fortunato ed un Amen a tre voci nella Biblioteca Comunale di Todi (con un'appendice sul frammento di Cortona)*, in AGOSTINO ZIINO (ed.), *L'ars Nova italiana del Trecento*. V, Palermo, Enchiridion 1985, 257-270; PERESSOTTI, *Lecture* [Todi, bibl. Com., 170]; ENRICO MENESTÒ - FABIO BISOGNI (edd.), *Iacopone da Todi e l'arte umbra nel Duecento: [catalogo della mostra, Todi, Palazzi Comunali, Museo Pinacoteca 2 dicembre 2006 - 2 maggio 2007]*. Milano, Skira 2006; ENRICO MENESTÒ (ed.), *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale "L. leoni" di Todi*, Spoleto, CISAM 2009 (Uomini e mondi medievali 14).
- ²⁷⁹⁹ KIM, *Salve*, 79, 86.
- 2800 JOSEPH LEMARIE, *L'homélie 48.12 de la Bibliothèque Capitulaire de Tolède. Témoin de deux sermons anciens inédits et du sermon "Quod nos hortatus est dominus noster"*, "Revue des Études Augustiniennes" 27, 1981, 278-300; JOSE JANINI & AL., *Catálogo de los manuscritos litúrgicos de la catedral de Toledo*, Toledo, Diputación Provincial 1977; PIETRO MESSA, *Il Codice di Toledo tra istituzione e liturgia*, in A. MAIARELLI (ed.), *La Congregatio clericorum Perusiana Ecclesiae. Edizione e studio del Codice 39.20 della Biblioteca Capitolare di Toledo. Con un saggio di Pietro Messa*, Roma, Herder 2007, 289-340 (Italia Sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica 81).
- ²⁸⁰¹ LAURA MOCCHEGIANI, *L'Archivio del Convento di San Nicola in Tolentino. Inventario*, Coordinamento MAURO MEI, Tolentino, Biblioteca Egidiana 2001.
- 2802 DONATELLA NUZZO, *La denominazione della tomba nelle iscrizioni cristiane di Roma. Possibili elementi per la ricostruzione di una identità collettiva*, "Vetera Christianorum" 42, 2005, 103-134.
- ²⁸⁰³ KAY BRAINERD SLOCUM, *Prosas for Saint Thomas Becket*, "Plainsong & Medieval Music" 8/1, 1999, 39-54.
- 2804 WALTER LIPPHARDT, *Der karolingische Tonar von Metz, Münster, Aschendorff 1965* (LQF 43); MICHEL HUGLO, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison*, Paris, Soc. française de musicologie - Heugel et Cie 1971 (Publications de la Société française de musicologie. Troisième Série 2); MICHAEL BERNHARD, *The Seligenstadt Tonary*, "Plainsong and Medieval Music" 13/2, 2004, 107-126.
- 2805 RHABANUS ERBACHER, *Tonus peregrinus. Aus der Geschichte eines Psalmtons*, Münsterschwarzach, Vier-Türme-Verlag 1971 (Münsterschwarzacher Studien 12).
- 2806 ENRICO JOSI, *Lector - schola cantorum - clerici*, "EL" 44, 1930, 282-290.
- 2807 CARLO CIPOLLA, *Codici Bobbiesi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*. II: *Atlante di novanta tavole*, Milano, Ulrico Hoepli 1907 (Collezione paleografica bobbiese 1); ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecae Nationalis Taurinensis*, "Analecta Bollandiana" 28, 1909, 417-478; MARIA RAFFAELLA CREMONESI, *Codici "cum notis musicis" sino al sec. XV presso la Biblioteca Nazionale di Torino*, Cremona, Scuola di Paleografia 1953 (tesi diploma, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); JOSEPH LEMARIE, *Quatre homiliaires du XIIe siècle de la région bolonaise*, in *MiscLit I*, 479-516 [ms Torino, Bibl. Naz. Univ., F I 5]; GIULIANO PIGNET, *Repertorio dei manoscritti della Biblioteca Reale di Torino relativi al Ducato ed alla Valle d'Aosta*,

- "Archivum Augustanum" 7, 1974-1975, 5-96; DONATO PALELLA, *I Manoscritti Biblici Latini esistenti nella Biblioteca Nazionale di Torino*, Torino, Litografia Massaza & Sinchetto 1975; ROBERT AMIET, *Catalogue des livres liturgiques manuscrits et imprimés conservés dans les bibliothèques et les archives de Turin*, "Bollettino storico-bibliografico subalpino" 77/2, 1979, 577-703; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 307-310; ANGELO GIACCARIA (ed.), *Manoscritti danneggiati nell'incendio del 1904*. Mostra di recuperi e restauri, Torino, febbraio-marzo 1986, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria 1986; GIOVANNA GIACOBELLO BERNARD (ed.), *Biblioteca Reale Torino*, Firenze, Nardini 1990 (Le grandi biblioteche d'Italia); LUISELLA AIMO, *I manoscritti decorati e miniati della Biblioteca Reale di Torino. I manoscritti latini del sec. XII*, Torino, Università degli Studi 1990-1091 (tesi); ANTONELLA TATULLI, *Il graduale Ms. G V 20 della Biblioteca Nazionale mdi Torino (sec. XI): analisi storico-liturgica e musicologia*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); GIACOMO B. BAROFFIO, *Le fonti della musica liturgica medioevale in provincia di Torino*, in CRISTINA SANTARELLI (ed.), *Medioevo musicale a Torino e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1996, 22-42.
- 2808 FERDINANDO DELL'ORO - BONIFACIO BAROFFIO, *Un Ordo Missae monastico del secolo XI, in Mysterion (...) Miscellanea (...) Marsili*, a cura di FERDINANDO DELL'ORO, Leumann, LDC 1981, 591-641 (Quaderni di Rivista liturgica, N. S., 5); F. DELL'ORO, *Il "Manuale" dell'antica cattedrale di San Giovanni Battista in Torino*, "Archivio Teologico Torinese" 1, 1995, 401-450 (= "Adiutor gaudii vestri". *Miscellanea in onore del Cardinale Giovanni Saldarini* [...]); GIACOMO B. BAROFFIO, *Le fonti della musica liturgica medioevale in provincia di Torino*, in CRISTINA SANTARELLI (ed.), *Medioevo musicale a Torino e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1996, 22-42; MARIE-NOËL COLETTE, *Un graduel-antiphonaire-responsorial noté sauvé de l'oubli (Palimpseste Paris, B.N.F., grec 2631). Région de Turin, Xe siècle*, "Revue de Musicologie" 83, 1997, 65-79; MARIE-NOËL COLETTE, *La table du graduel palimpseste de Turin (Xe s.). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines*, "Revue Mabillon" N.S., 10 [71], 1999, 37-66; CRISTINA DONDI, *Scritti liturgici dei templari e degli ospitalieri: le nuove prospettive aperte dal sacramentario templare di Modena (Biblioteca capitolare O.II.13)*, in SIMONETTA CERRINI (ed.), *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio Iniziative Editoriali 2000, 85-131; CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI, *Le Graduel-responsorial-antiphonaire palimpseste de Turin Paris, BnF, ms. Grec 2631 (Xe-Xle s.) édition et commentaire*, Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes IVe Section 2006 (Thèse - Sciences historiques et philologiques Doctorat - Musicologie); GIONATA BRUSA, *Le origini torinesi del codice Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Ham. 441*, "Archivio Teologico Torinese" 13, 2007, 520-556; G. BRUSA, *Turiner Liturgie in einem Benediktional-Sakramentar des 11./12. Jahrhunderts. Der Codex Ham. 441 der Staatsbibliothek zu Berlin*, "ALW" 49, 000; CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI, *The Processional du Palimpseste de Turin (Paris, BnF ms. Grec 2631)*, in *Cantus Planus XIII*, 119-142.
- 2809 M. T. MORANO, *Il più antico fondo della Biblioteca del Seminario Maggiore di Tortona*, "Julia Dertona" 2 S., 15, 1967, 105-114; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87).
- 2810 LP 184-190.
- 2811 http://www.vatican.va/holy_father/pius_x/motu_proprio/documents/hf_p-x_motu-proprio_19031122_sollicitudini_it.html
- 2812 ALFRED HERMANN, *Dolmetscher*. III: *Liturgie*, RAC 4, 1959, 42-44.
- 2813 GIULIO BATELLI, *L'Orazionale di Trani*, in *Studi in onore di D. Tommaso Leccisotti nel suo 50° di Sacerdozio*, I [= "Benedictina" 19/2, 1972], 271-287; VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, dottorato di ricerca; relatore MARCO GOZZI).
- 2814 EBNER, 244 (estratto dal calendario Vaticano, BAV, Regin. lat. 2049, s. XIV).
- 2815 TERENCE BAILEY *The Transitoria of the Ambrosian Mass. compositional process in ecclesiastical chant*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music 2002 (Musicological Studies 79).
- 2816 EUN JU KIM, *Hodie gloriosi martyres Cesidius et socii triumphantes: La messa di san Cesidio nel graduale di Trasacco*, "RIMS" 30/1, 2009, 153-156.
- 2817 DAVID HILEY, *The Office Sung in San Marco, Venice. Stylistic Layers in Plainchant for Local Saints*, in *Studi Cattin* 2006, 123-136.
- 2818 HELMUT HUCKE, *Tractus*, in *Messe*, 348-360; GUIDO MILANESE, *testo e formula: due saggi d'indagine*, "Studi gregoriani" 3, 1987, 129-157; EMMA HORNBY, *Gregorian and Old Roman Eight-Mode Tracts. A Case Study in the Transmission of Western Chant*, Aldershot, Ashgate 2002.
- 2819 ANTONIN ZANINOVIC, "Prophetia cum versibus" ou "Epistola farcita" pour la 1^{me} messe de Noël, *selon deus manuscrits de Trogir*, "RG" 20, 1935, 81-90; A. ZANINOVIC, *Errata: Le texte de la « Prophetia cum versibus » dans les deux manuscrits de Trogir*, "RG" 21, 1936, tra pp. 160 e 161.
- 2820 MARCO GOZZI, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, "Fonti musicali italiane" 3, 1998, 7-63; MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI & AL., *I manoscritti datati della provincia di Trento*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 1996, 33-60, 70 (Manoscritti datati d'Italia 1) [Trento, Bibl. Capitolare, Bibl. Comunale, Bibl. S. Bernardino]; MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, in KURT DREXEL - MONIKA FINK (edd.), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, 467-594 (Schlem-Schriften 315); FORTUNATO TURRINI, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI. Catalogo-inventario*, Trento, Vota Trentina Editrice 2001; TANGARI, *Canto tratto* [Bibl. Feininger].
- 2821 GIULIA GABRIELLI, *Il canto tratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo*. Con un saggio di MARCO GOZZI, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 28); KIM, *Salve*, 74, *passim*.
- 2822 IGINIO ROGGER - FERDINANDO DELL'ORO (edd.), *Monumenta liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, Trento, Soc. studi trentini di scienze storiche 1983-1988) (Monografie 38, 1/2/3); CESARINO RUINI, *Liturgia e musica sacra nella cattedrale fino all'epoca del Concilio di Trento*, in ROSSANA DALMONTE (ed.), *Musica e società nella storia trentina*, Trento, U.F.T. 1994, 39-77; MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, "Musica e Storia" 11, 2003, 575-642.
- 2823 FRANCESCA FERRARESE - CRISTINA GALLO, *Il fondo musicale della Biblioteca capitolare del duomo di Treviso*, Roma, Torre d'Orfeo 1990 (Cataloghi di fondi musicali italiani 12).
- 2824 L. R., *Le campane di S. Marco a Venezia nel triduo maggiore della settimana santa*, "RaGr" 8, 1909, 246-249; GIUSEPPE VALE, *Il suono delle campane nel triduo sacro*, "RaGr" 8, 1909, 433-434; VINCENZO RAFFA, *Afania ed epifania della luce nel triduo sacro*, in *MiscLit* 1, 559-595; RAYMOND LE ROUX, *Répons du Triduo Sacro et de Pâques*, "Études Grégoriennes" 18, 1979, 157-176; ADRIEN NOCENT, *il Triduo pasquale e la settimana santa*, in *Anamnesis* 6, 97-123; RENÉ-JEAN HESBERT, *Le graduel "Cristus" à l'Office des trois Jours Saints*, "EL" 97, 1983, 240-255; JOAN HALMO, *Antiphons for Paschal Triduum-Easter in the Medieval Office*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1995 (Musicological Studies 64); PETER WÜNSCHE, *Kathedralliturgie zwischen Tradition und Wandel. Zur mittelalterlichen Geschichte der Bamberger Domliturgie im Bereich des Triduum Sacrum*, Münster, Aschendorff 1998 (LQF 80); CARMEN ÁLVAREZ ALONSO, *El Espíritu Santo en el Triduo Pascual. Aproximación pneumatológica a la eucología y a la celebración*, "Revista Española de Teología" 69/2, 2009, 227-265.
- 2825 B. LUYKX, *Drievuldigheid*, LW 624-626; FERNAND CABROL, *La dévotion à la Trinité et la préface de la Trinité*, "RG" 18, 1933, 220-225; PATRIZIA DURANTE, *L'ufficio ritmico per la festa della Trinità 'Sedenti super solium' in un antifonario neritino*, Galatina, Congedo Editore 2003, 65-84 [= "Neretum. Annuario di contributi storici" 1]; GIACOMO BAROFFIO EUN JU KIM, *La liturgia della Santissima Trinità*, "La Cartellina" 28 nr. 153, 2004, 38-56.
- 2826 ANDRE WILMART, *Un livret de prières provenant de la chartreuse de Trisulti*, "EL" 49, 1935, 28-45.
- 2827 MARIO DE SANTIS, *Codici, incunaboli e cinquecentine di argomento biblico, patristico e liturgico a Troia e Bovino*, "Vetera Christianorum" 22, 1985, 197-214; MARIA ROSARIA FATTIBENE, *Le sequenze del messale dell'Archivio capitolare di Troia*, Cremona, Scuola di paleografia 1989-90 (tesi, relatore FRANCESCO F. MINETTI); MARIO GIRARDI, *Il culto di s. Sofia a Troia nell'XI secolo*, "Vetera Christianorum" 26, 1989, 151-168; *Exullet*.

- 2828 LEON GAUTIER, *Histoire de la poésie liturgique au Moyen Age. I: Les tropes*, Paris 1886; HEINRICH HUSMANN, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München-Duisburg, Henle Verlag 1964 (RISM B V/1); ANDREAS HAUG, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 1); JOSEPH VECCHI (ed.), *Troparium sequentiarum Nonantolanum. Cod. Casanat. 1741 Ivce litterisque descripsit dissertationem historicam addidit I. V.*, Mtinae, Academia Scientiarum Litterarum Artium 1955 (Monumenta Lyrica Medii Aevi Italica I. Latina 1); GUNILLA BJÖRKVALL, *Les deux tropaires d'Apt, mss. 17 et 18. Inventaire analytique des mss. et édition des textes uniques*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986 (Studia Latina Stockholmiensia 32 = Corpus Troporum 5); ENRICO DE CAPITANI, *Introduzione al repertorio dei tropari, "Note gregoriane"* 1996 [1997], 75-108.
- 2829 GIUSEPPE VALE, *I tropi del ciclo natalizio ad Aquileia*, "RaGr" 5, 1906, 535-540; HEINRICH HUSMANN, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München-Duisburg, Henle Verlag 1964 (RISM B V/1); BRUNO STÄBLEIN, *Tropus*, "MGG" 13, 797-826; OLIVER STRUNK, *Tropus and Troparion*, in *Speculum Musica Artis*, 305-311; ANDREAS HAUG, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 1); EVA ODELMAN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des X^e et XI^e siècle*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36; ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Repertory of Tropes at Winchester*, 2 vol., Princeton, University Press 1977; GUNILLA IVERSEN, *Problems in the Editing of Tropes*, "Text" 1, 1981, 95-132; NANCY VAN DEUSEN, *Origins of a Significant Medieval Genre: the Musical "Trope" up to the Twelfth Century*, "Rhetorica" 3 / 4, 1985, 245-247; JAMES BORDERS, *The Northern and Central Italian Trope repertoire and Its Transmission*, in ANGELO POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia*, Bologna, 27 agosto – 1° settembre 1987, Ferrara – Parma, 30 agosto 1987. III: **Study Session. 000**, Torino, EDT 1990, 543-554.
- 2830 HEINRICH HUSMANN, *Sinn und Wesen der Tropen, veranschaulicht an den Introitustropen des Weihnachtsfestes*, "Archiv für Musikwissenschaft" 16/1-2, 1959, 135-147; ELLEN JANE REIER, *The Introit Trope Repertory at Nevers. MSS Paris B. N. lat. 9449 and Paris B. N. n. a. lat. 1235*, Berkeley, The University of California 1981 (tesi dattilo; 3 volumi); GIACOMO BAROFFIO, *I tropi d'introito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11)*, in FRANCESCO LUISI (ed.), *Studi in onore di Giulio Cattin*, Roma, Ed. Torre d'Orfeo 1990, 3-14; BEAT FÖLLMI, *Der Osterintroitus Resurrexi und seine Tropierungen. Ein Beitrag zur Geschichte des Tropus*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch", 74, 1990, 1-6; ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1994 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 16 e 17-18 = Beneventanum Troporum Corpus 1); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d'introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100)*, Cremona, Università di Pavia 1995/96 (tesi, dattilo); DIEGO TOIGO, *I Tropi all'introito nella tradizione padovana*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 11-12, 1995/96, 91-175; FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito nel manoscritto Volterra, Biblioteca Guarnacci, ms. L.3.39*, Cremona, Università di Pavia 1997/98 (tesi, dattilo); LUCIA INGUSCIO, *I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma*, "RIMS" 23, 2002, 65-93; MASSIMILIANO LOCANTO, *Il manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100), e il suo repertorio di tropi d'introito*, "RIMS" 24/2, 2003, 39-110.
- 2831 OLOF MARCUSSON, *Prosules de la messe. 1: Tropes de l'alleluia. Edition critique des textes*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1976 (Studia Latina Stockholmiensia 22 = Corpus Troporum 2); CLAUDIO LEONARDI, *La tematica del Cristo re nei tropi dell'Alleluia e dell'Agnus Dei*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTO (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (1985), Perugia (1987) organizzati dal Corpus Troporum sotto l'auspicio del E.S.F.*, Spoleto, CISAM 1990, 79-86 (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 3); GIACOMO BAROFFIO, *Prosznola. Le prosule alleluatiche nel graduale Bodmer 74*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen*. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University, Stockholm, Stockholms Universitet 2008 155-161 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- 2832 JOHN GEAREY JOHNSTONE, *The Offertory-Trope. Origins, Transmission, and Function*, Columbus (Ohio), The Ohio State University 1984 (tesi dattilo); GUNILLA BJÖRKVALL, *The Last Judgment: The Apocalyptic Theme in the Easter Offertory Trope "Ab increpatione et ira"*, in DETLEF ALTENBURG - JÖRG JARNUT - HANS-HUGO STEINHOFF (edd.), *Feste und Feiern im Mittelalter*. Paderborner Symposion des Mediävistenverbandes, Sigmaringen, Jan Thorbecke, 1991, 255-268.
- 2833 CLEMENS BLUME - GUIDO MARIA DREVES - HENRY MARRIOTT BANNISTER (edd.), *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 55 voll., Leipzig, Reisland 1886-1922 = Vol. 49.
- 2834 LEON GAUTIER, *Histoire de la poésie liturgique au Moyen Age. I: Les tropes*, Paris 1886, 227-243; L. R., *Il « Kyrie alme Pater » dell'edizione vaticana ed il « Kyriale Ecclesiae Vicensis »*, "RaGr" 6, 1907, 146-148; ANDRÉ MOCCHEREAU - GABRIEL BEYSSAC, *Notes sur le Kyrie « Alme Pater »*. Edit. Vat. n. X, "RassGreg" 6, 1907, 289-304; MARGARETHA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: *Kyrie eleison*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1); VALERIA GUATTEO, *I tropi di Kyrie nel tropario siculo-normanno ms. Madrid 289*, Cremona, Scuola di Paleografia 1997-98 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyriale Vatican*, "Études grégoriennes" 31, 2003, 25-76; VLHOVA-WÖRNER, *Three; Nine; Nine and Three: Forms of kyrie Tropes in the Late Medieval Tradition*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen*. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University, Stockholm, Stockholms Universitet 2008 138-151 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- 2835 LEON GAUTIER, *Histoire de la poésie liturgique au Moyen Age. I: Les tropes*, Paris 1886, 245-278; KLAUS RÖNNAU, *Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo. Unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St. Martial-Handschriften*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1967; JOHN BOE, *Rhythmical notation in the beneventan Gloria trope "Aureas arcus"*, "Musica Disciplina" 29, 1975, 5-42; KEITH ANDREW FALCONER, *Early Version of the Gloria Trope Pax sempiterna Christus*, "Journal of the Plainsong and Medieval Society" 7, 1984, 18-27 [ed. Monza c-13/76; Torino F IV 18]; BERNHOLD SCHMID, *Der Gloria Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, Tutzing, H. Schneider 1988 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 46); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2: *Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 22 e 23-24 = Beneventanum Troporum Corpus 2/2); MARIE-NOËL COLETTE, *Jubilus et trope dans le Gloria in excelsis Deo*, in WULF ARLT - GUNILLA BJÖRKVALL (edd.), *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1993, 175-191 (Studia Latina Stockholmiensia 36); WILLIAM JOHN SUMMERS, *To trope or not to trope? Or, how was that English Gloria performed?*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 95-111.
- 2836 TADEUSZ MIAZGA, *Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche. Eine Untersuchung der Melodien in der handschriftlichen Überlieferung mit besonderer Berücksichtigung der polnischen Handschriften*, Graz, ADV 1976, 000-000.
- 2837 PETER JOSEF THANNABAUER, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhundert*, München, W. Rick 1962 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1); GUNILLA IVERSEN, *Tropes de l'ordinaire de la messe: Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1990 (Studia Latina Stockholmiensia 34 = Corpus Troporum 7); JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25-26 = Beneventanum Troporum Corpus 2/3).
- 2838 GUNILLA IVERSEN, *Music as Ancilla Verbi and Words as Ancilla Musicae. On the Interpretation of the Musical and textual Forms of two tropes to Osanna in excelsis: Laudes Deo and Trinitas, unitas, deitas*, in GABRIEL SILAGI (ed.), *Liturgische Tropen. Referate zweier Colloquien des Corpus Troporum in München (1983) und Canterbury (1984)*, München, Argeo Gesellschaft 1985, 45-66 (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 36).
- 2839 BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster-Tropen*, in FRANZ A. STEIN (ed.), *Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag*, Regensburg, G. Bosse 1977, 247-278.
- 2840 GUNILLA IVERSEN, *Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1980 (Studia Latina Stockholmiensia 26 = Corpus Troporum 4); CLAUDIO LEONARDI, *La*

- tematica del Cristo re nei tropi dell'Alleluia e dell'Agnus Dei, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (1985), Perugia (1987) organizzati dal Corpus Troporum sotto l'auspicio del E.S.F.*, Spoleto, CISAM 1990, 79-86 (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 3).
- 2841 WULF ARLT, *Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais in seiner liturgischen und musikalischen Bedeutung: Darstellungsband*, Köln, Arno Volk 1970, 160-206; MICHEL HUGLO, *Les debuts de la polyphonie à Paris: les premiers Organa parisiens*, in WULF ARLT ET AL., *Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung. Texte zu einem Basler Kolloquium des Jahres 1975*, Winterthur, Amadeus 1982, 93-163 (Forum Musicologicum. Basler Beiträge zur Musikgeschichte 3: *Classification thématique des mélodies du* Benedicamus Domino: 134-155 = 44 melodie); ANNE WALTERS ROBERTSON, *Benedicamus Domino: the Unwritten Tradition*, "Journal of the American Musicological Society" 41, 1988, 1-62; WILLIAM F. EIFRIG - ANDREAS PFISTER (edd.), *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, Kassel, Bärenreiter 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi 19) [cfr. GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche II (10-19)*, nr. 13: *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*, in "Philomusica" 2005-2006].
- 2842 JOSEPH POTHIER, *Gloria in excelsis' avec tropes, aux messes de la Ste Vierge*, "RevChGr" 6, 1897, 5-9 [bolla di Innocenzo IV, 1254: 7-9].
- 2843 HELMA HOFMANN-BRANDT, *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums*, Erlangen 1971, 2 voll.; ALBA SCOTTI, *Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen*, Hildesheim, Olms 2006 (Studien und Materialien zur Muwikwissenschaft 41); A. SCOTTI, *Una nuova tendenza compositiva nel repertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 221-244.
- 2844 MAURO SABLAYROLLES, *Un'antica epistola farcita per la festa di Pasqua*, "RaGr" 6, 1907, 109-114 (+ "RaGr" 6, 1907, 252-253); MAURO SABLAYROLLES, *Ancora intorno all'epistola farcita di Vich*, "RaGr" 7, 1908, 62-65; CLEMENS BLUME, *Un'antica "Epistola" farcita oppure un "Benedicamus" farcito ?*, "RaGr" 6, 1907, 409-414; GIUSEPPE VALE, *Una epistola farcita per la festa della Dedicaazione della Chiesa*, "RaGr" 8, 1909, 401-406.
- 2845 GIOVANNI MERCATI, *"Tu autem" farciti di Reichenau*, "RaGr" 6, 1907, 326-329.
- 2846 PAUL EVANS, *The Tropi ad sequentiam*, in HAROLD POWERS (ed.), *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, Princeton, Princeton University Press 1968, 73-82.
- 2847 CLEMENS BLUME - GUIDO MARIA DREVES - HENRY MARRIOTT BANNISTER (edd.), *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 55 voll., Leipzig, Reisland 1886-1922. Indici in tre voll. *Analecta Hymnica. Register*, a cura di MAX LÜTOLF, Bern-München, Francke Verlag 1978; EVA ODELMAN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36; ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Repertory of Tropes at Winchester*, 2 vol., Princeton, University Press 1977; GIACOMO BAROFFIO, *Tropi e sequenze in Italia: nuove testimonianze*, "Musica e Storia" 11, 2003, 445-464; GIACOMO BAROFFIO, *I tropi nei codici italiani. Orientamenti bibliografici e inventario sommario dei manoscritti*, "RL" 91, 2004, 555-596.
- 2848 KER IV, 501 (Cathedral); 502 (Royal Institution of Cornwall).
- 2849 LP 89-100.
- 2850 J. HUARD & AL., *Huwelijck*, LW 1022-1031: 1024.
- 2851 RUCHTI, 108-115.
- 2852 FRANÇOIS BOLBEAU, *Un nouveau témoin de la Vita S. Ubaldi attribuée à Giordano*, "Boll. Dep. Storia Patria per l'Umbria" 78, 1981, 235-237 (ms Solothurn, Bibl. Centrale, S 379: cfr. Mantova S. Croce); STEFANO BRUFANI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *Nel segno del santo protettore: Ubaldo vescovo, taumaturgo, santo. Atti del Convegno internazionale di studi, Gubbio, 15-19 dicembre 1986*, Perugia - Firenze, Regione dell'Umbria - La Nuova Italia 1990 (Quaderni del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 22) [2. ed.: Spoleto, CISAM 1992 (Quaderni studi medievali e umanistici in Umbria)].
- 2853 GIUSEPPE VALE, *Le lamentazioni di Geremia ad Aquileia*, "RaGr" 8, 1909, 105-116; GIUSEPPE VALE, *Nota intorno alle preghiere cristiane della mensa*, "RaGr" 9, 1910, 60-61; CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58: 55-58; CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979 (Medioevo e Umanesimo 37); GIUSEPPE TURRI, *Breviario monastico pomposiano del sec. XI (Udine, Bibl. Arciv., cod. 79): prime ricerche*, "Analecta Pomposiana" 5, 1980, 25-72; CESARE SCALON, *Libri scuole e cultura nel Friuli medioevale. "Membra disiecta" dell'Arch. di Stato di Udine*, Padova, Antenore 1987 (Medioevo e Umanesimo 65); PERESSOTTI, *Lecture* [UDINE, Bibl. Cap., 5]; MARIAPIA CIANCETTI, *Un'ipotesi centro-italiana per tre codici dell'Archivio capitolare udinese*, "Min" 3-4, 1993, 117-122 [mss. 19, 23, 25]
- 2854 W. DE WOLF, *Dodenofficie*, LW 551-552.
- 2855 JEAN VEZIN, *Problèmes de datation et de localisation des livres de l'office de Prime*, in KARL SCHMID - JOACHIM WOLLASCH (edd.), *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, Paderborn, W. Fink 1984, 613-624 (Münstersche Mittelalter-Schriften 48).
- 2856 PIERRE-PATRIK VERBRAKEN, *Grégoire le Grand, premier témoin de l'usage d'onctions rituelles aux ordinations?*, in *Sapientiae doctrina. Mélanges (...)* Hildebrand Bascour, Leuven 1980, 375-385 (Recherches de Théologie ancienne et médiévale. Numéro Spécial 1);
- 2857 C. DE CLERCO, *"Ordines unctionis infirmi" des IXe et Xe siècles*, "EL" 44, 1930, 100-122; PIETRO BORELLA, *Materia e forma dell'Estrema Unzione nell'antico rito ambrosiano*, "Ambr" 20, 1944, 13-18; ROBERT AMIET, *Le rituel de l'onction des malades selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les Usages religieux et populaires valdôtains*, vol. V, Aoste, Musumeci 1974, 129-142; DAMIEN SICARD, *La liturgie de la mort dans l'église latine des origines a la réforme carolingienne*, Münster, Aschendorff 1978 (LQF 63); EMIL JOSPEH LENGELING, *"Per istam sanctam unctionem ... adiuvet te Dominus gratia Spiritus sancti"*. *Der heilige Geist und die Krankensalbung*, in GERARDO J. BÉKÉS - GIUSTINO FARNEDI (edd.), *Lex orandi lex credendi. Miscellanea in onore di p. Cipriano Vagaggini*, Roma, Editrice Anselmiana 1980, 235-294 (Studia Anselmiana 79 = Sacramentum 6); ANDREA GRILLO - EUGENIO SAPORI (edd.), *Celebrare il sacramento dell'unzione degli infermi*. Atti della XXXI Settimana di Studio dell'Associazione Professori di Liturgia (...) 2003, Roma, Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" - Subsidia 130).
- 2858 MARGARETE ANDERSSON-SCHMITT - MONICA HEDLUND, *Mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Uppsala. Katalog über die C-Sammlung, II: Handschriften C51- 200*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1989 (Acta Bibliothecae R. Universitatis Upsaliensis 26/2); MARGARETE ANDERSSON-SCHMITT - HÅKAN HALLBERG - MONICA HEDLUND, *Mittelalterliche Handschriften der Universitätsbibliothek Uppsala. Katalog über die C-Sammlung, V: Handschriften C401-550*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1992 (ABRUU 26/5).
- 2859 PERETTI, 109.
- 2860 PERETTI, 109; PAOLO PERETTI, *MunAm* 318, 323.
- 2861 LIGI BRAMANTE, *La Cappella musicale del duomo di Urbino*, Roma, Ed. Psalterium 1933 (Note d'Archivio 2).
- 2862 KER IV, 545 (St. Cuthbert's College).
- 2863 H. SPIKKER, *Karmelieten*, LW 1228-1234: ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious Orders*, London, Longmans - Green & Co 1956/2, 235-324; PASCHALE KALLENBERG, *Fontes Liturgiae Carmelitanae. Investigatio in decreta, codices et proprium sanctorum*, Bracarum Augustae, Livraria Cruz 1962; GIUSEPPE MIDILI, *Il rito carmelitano. Status quaestionis*, "EO" 22, 205, 199-208.
- 2864 JAMES JOHN BOYCE, *Consecrating the House: The Carmelites and the Office of the Dedication of a Church*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 129-145.
- 2865 A. DEGAND, *Chartreux, Liturgie des*, DACL 3, 000, 1045- 000; BENOÎT DE MOUSITIER, *Kartuziers*, LW 1234-1243; ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious*

- Orders, London, Longmans - Green & Co 1956/2 ed., 1-61, 409-410; BENOÎT DU MOUSTIER - JACQUES HOURLIER, *Le Calendrier cartusien*, "Etudes Grégoriennes" 2, 1957, 151-161; RAYMOND ETAIX, *L'homiliaire cartusien*, "Sacris Erudiri" 13, 1962, 67-112; RAYMOND ETAIX, *Le lectionnaire cartusien pour le réfectoire*, "Revue des Etudes Augustiniennes" 23, 1977, 272-303; BONIFACIO BAROFFIO, *Musica. Certosini*, in G. PELLICIA - G. ROCCA (edd.), *Dizionario degli istituti di perfezione*, Roma, Ed. Paoline 1980, VI, 213-215.
- 2866 ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious Orders*, London, Longmans - Green & Co 1956/2 ed., 62-156; B. BACKAERT, *L'évolution du calendrier cistercien*, "Collectanea Ordinis Cisterciensium Reformatorem" 12, 1950, 81-94; 302-316; 13, 1951, 108-127; RÉGINALD GRÉGOIRE, *L'homiliaire cistercien du manuscrit 114 (82) de Dijon*, "Cîteaux" 28, 1977, 133-207; CHRYSOGONUS WADDELL, *The Summer-Season Molesme Breviary*, 4 voll., Gethsemany Abbey 1984-1985 (Cistercian Liturgy Series 10-13); DANIELE CHOISSELET - PLACIDE VERNET (edd.), *Les 'Ecclesiastica Officia' cisterciens du XIIe siècle. Texte latin selon les manuscrits publiés de Trente 1711, Ljubljana 31 et Dijon 114. Version française, annexe liturgique, notes, index et tables*, Reiningue, Abbaye d'Oelenberg 1989 (La documentation cistercienne 22); Mirella Ferrari, *Dopo Bernardo: biblioteche e scriptoria cisterciensi dell'Italia settentrionale del XII secolo*, in PIETRO ZERBI (ed.), *S. Bernardo e l'Italia*, Milano, Vita e Pensiero 1993, 253-306 (Publicazioni dell'Università Cattolica del S. Cuore, Bibliotheca Erudita, 8); JEAN-LOUP LEMAITRE, *Le martyrologe cistercien publié à Paris en 1689 par Jean Petit*, "Cîteaux" 50/1-2, 1999, 135-186; CHRYSOGONUS WADDELL (ed.), *The Primitive Cistercian Breviary* (Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, MS.LAT.OCT. 402). With Variants from The "Bernardine" Cistercian Breviary, Fribourg, Academic Press 2007 (Spicilegium Friburgense 44).
- 2867 RAYMOND ETAIX, *Le lectionnaire de l'office de Cluny*, "Recherches Augustiniennes" 11, 1976, 91-159; RUTH STEINER, *Reconstructing the Repertory of Invitatory Tones and Their Uses at Cluny in the Late 11th Century*, in MICHEL HUGLO (ed.), *Musicologie médiévale. Notations et séquences. Actes de la Table Ronde du CNRS à l'IRHT 1982*, Paris CNRS 1987, 175-182; FRANCO NEGRI, *Il lezionario cluniacense a Polirone nel XII secolo* (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 132 [A V 2]), "Aevum" 70, 1996, 217-243; FRANCO NEGRI, *Il breviario a Polirone nel XII secolo: le letture* (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 133 [A V 3]), "Aevum" 72, 1998, 375-426; JÜRGEN BÄRSCH, *Allerseelen. Studien zu Liturgie und Brauchstum eines Totengedenktages in der abendländischen Kirche*, Münster, Aschendorff 2004 (LQF 90); SUSAN BOYNTON, *Shaping a Monastic Identity. Liturgy and History at the Imperial Abbey of Farfa, 1000-1125*, Ithaca & London, Cornell University Press 2006 (Conjunctions of Religion and Power in the Medieval Past).
- 2868 TH. A. VISMANS, *Dominicanen, liturgie der*, LW 558-567; ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious Orders*, London, Longmans - Green & Co 1956/2 ed., 325-395; PHILIP GLEESON, *Dominican Liturgical Manuscripts from before 1254*, "Archivum Fratrum Praedicatorum" 42, 1972, 81-135; ANSGAR DIRKS, *De liturgiæ dominicanæ evolutione*, "Archivum Fratrum Praedicatorum" 50, 1980, 5-21; 52, 1982, 5-76; 53, 1983, 54-145; 54, 1984, 39-82; 55, 1985, 5-47; 57, 1987, 25-30; AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Le nouveau 'Missel' dominicain*, "LMD" 181, 1990, 129-137; BERNARD HODEL, *Un "Processionarium Ordinis Praedicatorum" au monastère des Dominicaines d'Estavayer-le-Lac [Neuchâtel]*, "Archivum Fratrum Praedicatorum" 73, 2003, 157-169; LEONARD E. BOYLE † - PIERRE-MARIE GY † - PAWELS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Roma, CNRS Editions - Ecole Française de Rome 2004 (Collection de l'Ecole Française de Rome 327 = Documents, Etudes et Répertoires publiés par l'IRHT 67); CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)*. Catalogo, Perugia, Volumnia 2006.
- 2869 AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Missels incunables d'origines franciscaine*, in *Mélanges (...) B. Botte (...)*, Louvain, Abbaye du Mont César 1972, 359-378; PIETRO MESSA, *Un testimone dell'evoluzione liturgica della fraternitas francescana primitiva: il Breviarium sancti Francisci*, in ALVARO CACCIOTTI - PACIFICO SELLA (edd.), *Revirescunt chartae codices documenta textus. Miscellanea in honorem fr. Caesaris Cenci*, Roma, Antonianum 2002, I, 5-141 (Medioevo 5); LUIGI PELLEGRINI, *La raccolta di testi francescani del codice assisiano 338. Un manoscritto composito e miscellaneo*, in CACCIOTTI - SELLA, *Revirescunt chartae*, I, 289-340.
- 2870 CRISTINA DONDI, *Hospitalier Liturgical Manuscripts and Early Printed Books*, "Revue Mabillon" n. s., 14 (= 75), 2003, 225-256; CRISTINA DONDI, *The Liturgy of the Canon Regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem. A Study and a Catalogue of the Manuscript Sources*, Turnhout, Brepols 2004 (Bibliotheca Victorina 16).
- 2871 ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious Orders*, London, Longmans - Green & Co 1956/2, 396-409; TH. A. VISMANS, *Gilbertijnen*, LW 867; HEATHER JOSSELYN-CRANSON, *Moderate psallendo: Musical participation in worship among Gilbertine nuns*, "Plainsong and Medieval Music" 16/2, 2007, 173-186.
- 2872 PLACIDE LEFEVRE, *Coutumiers liturgiques de Prémontré du XIIe et du XIVe siècles*, Louvain 1953 (Bibliothèque de la "Revue d'histoire ecclésiastique" 27); ARCHDALE KING, *Liturgies of Religious Orders*, London, Longmans - Green & Co 1956, 157-234.
- 2
- 2873 *Proprium Missarum Ordinis fratrum Servorum beatæ Mariæ Virginis*. I: *Antiphonale Sacramentarium*. II: *Lectionarium*. Editio typica altera, Romae, Curia generalis OSM 1998 (Libri Liturgici OSM 1-2 bis); *Liturgia Horarum, Proprium officiorum Ordinis Fratrum Servorum Beatae Mariæ Virginis. Menses December-Maius; Menses Iunius-Augustus*. Ed. Typica, Romae, Curia generalis OSM 1977 e 1983 (Libri Liturgici OSM 6 e 7); *Suppliche litaniche a santa Maria*. Ed. typica, Romae, Curia generalis OSM 1988 (Mariale Servorum 5); PACIFICO MARIA BRANCHESI, *Il breviario scritto nel 1378 da fra Agostino da Forlì dei Servi di Maria*, "Studi storici dell'Ordine dei Servi di Maria" 52, 2002, 191-194.
- 2874 RÉGINALD GRÉGOIRE, *I manoscritti liturgici silvestrini*, in *Atti del Convegno di studi storici. VIII centenario nascita S. Silvestro (1177-1977)*, "Studia Picena" N.S. 44, 1977, 71-103 (Bibliotheca Montisfani 5).
- 2875 JACQUES DUBOIS, *Le martyrologe d'Usuard. Texte et commentaire*, Bruxelles, Soc. des Bollandistes 1965 (Subsidia Hagiographica 40).
- 2876 GIANNA VANCINI, *Il culto di San Valentino nell'Italia centro-settentrionale da Terni e da Roma*, "Analecta Pomposiana" 28-29, 2003-2004 [2006], 229-239.
- 2877 GRÉGOIRE, *Homélieux*, 45-46.
- 2878 GIACOMO BAROFFIO, *Codici liturgici vallombrosani. Prospettive d'indagine*, in GIORDANO MONZIO COMPAGNONI (ed.), *L'Ordo Vallisumbrosæ tra XII e XIII secolo. Gli sviluppi istituzionali e culturali e l'espansione geografica (1101-1293). Il Colloquio vallombrosano. Vallombrosa, 25-28 agosto 1996*, Vallombrosa, Ed. Vallombrosa 1999 [2001], I vol., 569-584 (Archivio Vallombrosano 3); SALVINI (ed.), *Manuale precum sancti Iohannis Gualberti Vallisumbrosæ fundatoris*, Romae, Typis Piæ Societatis Sancti Pauli 1933.
- 2879 GASTON GODU, *Evangiles*, in DACL 5/2 (1922) 852-923; ANTOINE CHAVASSE, *Après Grégoire le Grand: l'organisation des évangélistes au VIIe et au VIIIe siècle*, in *Rituels*, 125-130; DANIEL J. SHEERIN, *Sonus and Verba: Varieties of meaning in the Liturgical Proclamation of the Gospel in the Middle Ages*, in MARK D. JORDAN - KENT EMERY JR. (edd.), *Ad litteram. Authoritative Texts and Their Medieval Readers*, Notre Dame - London, University of Notre Dame Press 1992, 29-69 (Notre Dame Conferences in Medieval Studies 3).
- 2880 GIACOMO BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto*, "RSCI", 20 (1966), 34-43.
- 2881 SERENA CONTINI, *Il fondo Manoscritto della Biblioteca Civica di Varese*, Varese, Biblioteca Civica 2002 (Cataloghi 4).
- 2882 JOSEPH BRAUN, *Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung*, München, Max Hueber 1932.
- 2883 HUGO EHRENSBERGER, *Libri Liturgici Bibliothecae Apostolicae Vaticanae manu scripti*, Friburgi Br., Herder 1897; ALDO CASERTA, *Un 'Exultet' napoletano del sec. XIV*, in *Studi in onore di Domenico Mallardo*, Napoli, F. Fiorentino 1957, 45-52 [ms. Vat. lat. 3784 A]; HENRI BARRE, *Un homélieux bénéventain du XIe siècle (Vatican. lat. 4222)*, in *Mélanges Eugène Tisserant*, VI, Città del Vaticano, BAV 1964, 88-119 (StT 236); PIERRE SALMON, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*. I: *Psautiers Antiphonaires Hymnaires Collectaires Bréviaires*; II: *Sacramentaires Epistolier Evangélistes Graduels Missels*; III: *Ordines Romani Pontificaux Rituels Cérémoniaux*; IV: *Les livres de lectures de l'Office Les livres de l'Office Les livres d'heures*; VI *Liste complémentaire Tables générales*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1968, 1969, 1970, 1971, 1972 (StT 251, 253, 260, 267, 270); LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133

- [Arch. S. Pietro]; MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von Bruno Stäblein*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2); VICTOR SAXER, *Trois manuscrits liturgiques de l'Archivio San Pietro, dont deux datés, aux armes du cardinal Jordan Orsini*, "RSCI" 27, 1973, 501-505; SIEGHILD REHLE, *Zwei beneventanische Evangelistare in der Vaticana*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 69, 1974, 182-191; KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Manuale Casinense (Cod. Ottob. lat. 145)*, Regensburg, Pustet 1977 (Textus patristici et liturgici 13); HENRI BARRE, *Un recueil bénéventain d'homélies capitulaires du XII^e siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL" 94, 1980, 460-481; JOHN BOE, *A new source for Old Beneventan Chant. The Santa Sophia Maudy in MS Ottoboni lat. 145*, "Acta Musicologica" 52, 1980, 122-133; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 5, 1981, 450-455; JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de Liverani, un homélaire romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in RINO AVESANI & AL. (edd.), *Miscellanea Augusto Campana*, II Padova, Antenore 1981, 681-694 (Medioevo e Umanesimo 45); JOHN BOE, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinas latinus 602*, "Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society" 8, 1985, 1-24; GIOVANNI MORELLO (ed.), *Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana. Catalogo (...)*, Zürich, Belser 1988; AMBROGIO M. PIAZZONI - PAOLO VIAN, *Manoscritti Vaticani latini 14666-15203. Catalogo sommario*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1980 (ST 232 = Cataloghi sommari e inventari dei fondi manoscritti 1); SUSANNA GRECO, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano del fondo di Santa Maria Maggiore presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1991-92 (tesi laurea, relatore FRANCESCO F. MINETTI); RITA ANDOLINA, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano dell'Archivio di San Pietro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi laurea, relatore FRANCESCO F. MINETTI); VALENTINA RAGAINI, *La notazione del codice Vaticano latino 4770*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi laurea, relatore MARIA TERESA ROSA BAREZZANI); GABRIELLA ANGIOLI, *Codici rinascimentali della Chiesa di S. Francesco a Lucignano in Valdichiana*, "Min" 5-6, 1996, 27-40; TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17, 2008, 1-22.
- 2884 FRANCESCA MANZARI, *Gli antifonari tardiducenchesi per i canonici della basilica di S. Pietro a Roma*, "Arte medievale" 3, 2004, 71-85.
- 2885 W. DE WOLF, *Dodenwake*, LW 552.
- 2886 PETER WAGNER, *Origine de la mélodie de l' 'Alleluia' à la Messe du Samedi-Saint*, "RevChGr" 2, 1894, 192-195; LEO EIZENHÖFER, *Die Feier der Ostervigil in der Benediktinerabtei San Silvestro zu Foligno um das Jahr 1100*, "ALW" 6/2, 1960, 339-371; FRANZ W. THIELE, *Die Feier der Osternacht. Aufbau und Elemente im Vergleich*, in *Triduo 227-258*.
- 2887 JOSEF ANDREAS JUNGMANN, *Die Vorverlegung der Ostervigil seit dem christlichen Altertum*, "Liturgisches Jahrbuch" 1, 1951, 48-54; BONIFATIUS FISCHER, *Die Lesungen der römischen Ostervigil unter Gregor d. Gr.*, in *Colligere Fragmenta*, 144-159; GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica nella tradizione domenicana*, in CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)*. Catalogo, Perugia, Volumnia 2006, 33-68: 36.
- 2888 J. HUARD & AL., *Huwelijik*, LW 1022-1031: 1023; ROBERT SCHILLING, *Le voile de consécration dans l'ancien rit romain*, in MelAndrieu 403-414.
- ²⁸⁸⁹ A. CROEGAERT, *Comment expliquer l'usage de voiler les croix?*, "Collectanea Mechlinensia" 18, 1929, 199-205.
- 2890 ROBERT SCHILLING, *Le voile de consécration dans l'ancien rit romain*, MelAndrieu 404-414.
- 2891 W. DE WOLF, *Kelkvelum*, LW 1261.
- 2892 LP 228-231.
- 2893 HUGLO, 62-63; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 182-248..
- 2894 HERMAN SCHMIDT, *Goede Vrijdag*, LW 885-897; BERNARD CAPELLE, *Der Karfreitag*, "Liturgisches Jahrbuch" 3, 1953, 263-282; JOSEF ANDREAS JUNGMANN, *Die Kommunion am Karfreitag*, "Zeitschrift für katholische Theologie" 75, 1953, 465-470; GERHARD RÖMER, *Die Liturgie des Karfreitags*, "Zeitschrift für katholische Theologie" 77, 1955, 34-93; EMIL J. LENGELING, *Die feierliche 'actio liturgica' am Tage des 'Lebens und des Todes des Herrn'*, "Anima" 11, 1956, 444-463; PIETRO BORELLA, *Il responsorio 'Tenebrae' nel codice 123 dell'Angelica e nella tradizione ambrosiana*, in *MiscLit I*, 597-607; SEBASTIA JANERAS, *Le vendredi-saint dans la tradition liturgique byzantine. Structure et histoire de ses offices*, Roma, Pontificio Istituto Liturgico 1988 (Studia Anselmiana 99 = Analecta Liturgica 13); LOUIS VAN TONGEREN, *A Sign of resurrection on Good Friday: The Role of the people in the Good Friday liturgy until c. 1000 A.D. and the Meaning of the Cross*, in CHARLES CASPERS (ed.), *Omnes Circumstantes: Contributions towards a History of the People in the Liturgy Presented to Herman Wegman (...)*, Kampen, J. H. Kok 1990, 101-119; MARTIN KLÖCKENER, *Die 'Feier vom Leiden und Sterben Jesu Christi' am Karfreitag: Gewordene Liturgie vor dem Anspruch der Gegenwart*, "Liturgisches Jahrbuch" 41, 1991, 210-251; ALCESTE CATELLA - GIORDANO REMONDI (edd.), *Celebrare l'unità del Triduo Pasquale. 2. Venerdì santo: la luce del Trafitto e I perdono del Messia*, Leumann 1995 (Quaderni di Rivista Liturgica 9/2); GISELE CLEMENT-DUMAS, *L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XI^e siècle*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 59-99: 82-83.
- 2895 FABIO FANO - FRIEDRICH BLUME - DENIS ARNOLD, *Venedig und venezianische Handschriften*, "MGG" 13, 1371-1397; PHILIPPART 14, nr. 35; LIPPHARDT II, 593-607, nr. 429-430; JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XII^e siècle de la région bolonaise*, in *MiscLit I*, 479-516 [mss. Bibl. Naz. marciana, ZL CLIII e CLIV]; GIORDANA MARIANI CANOVA, *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini nella storia del collezionismo e dello stile*, "Saggi e memorie di storia dell'arte" 27, 2003 (2004), 101-132; FEDERICA TONIOLO, *Ferrara nelle miniature del Rinascimento della Fondazione Giorgio Cini*, "Saggi e memorie di storia dell'arte" 27, 2003 (2004), 133-157.
- ²⁸⁹⁶ ZANARDI, 98-105.
- ²⁸⁹⁷ ZANARDI, 114-117.
- 2898 *Veni anni di attività della fondazione Giorgio Cini, Venezia 1951-1971*, Venezia, **Fondazione Giorgio Cini 1971**; GIORDANA MARIANI CANOVA, *Il recupero di un complesso librario dimenticato: i corali quattrocenteschi di S. Giorgio Maggiore a Venezia*, "Arte Veneta" 27, 1973, 38-64
- 2899 GIUSEPPE BAS, *Ricordi di liturgia veneta del sec. XVI*, "RaGr" 7, 1908, 162-168; L. R., *Le campane di S. Marco a Venezia nel triduo maggiore della settimana santa*, "RaGr" 8, 1909, 246-249; GIORDANA MARIANI CANOVA - GIULIO CATTIN, *Un prezioso antifonario veneziano del Duecento: miniature, liturgia e musica*, "Arte Veneta" 35, 1981 (1982), 9-26; LIPPHARDT VI, 13-14, nr. 25 a (non Monza!); G. CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del duecento ai gradualini cinquecenteschi. I: Descrizione delle fonti*. G. MARIANI CANOVA, *La miniatura nei libri liturgici marciiani*. SUSY MARCON, *I codici liturgici di San Marco*, Venezia, Fondazione Levi 1990. + 2 voll.; RITVA MARIA JACOBSSON, *Sur la tradition liturgique locale dans la Basilique de San Marco. L'Office vénitien de st. Marc l'évangéliste*, in G. CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 111-136 (Quaderni di "Musica e Storia" 2); DAVID HILEY, *The Office Sung in San Marco, Venice. Stylistic Layers in Plainchant for Local Saints*, in *Studi Cattin 2006*, 123-136; NILS HOLGER PETERSEN, *A Note on the 'Medieval' Passion Liturgy in San Marco, Venice, in the Eighteenth Century*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunilla Iversen. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University*, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 200-209 (Studia Latina Stockholmiensia 54).
- ²⁹⁰⁰ ZANARDI, 106-113.
- 2901 HUBERT HOUBEN, *Il "libro del capitolo" del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo 1984.
- 2902 ROBERT AMIET, *Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia*, "Rivista Ingauna e Intumelia" N. S., 34, 1979 nr. 35, 1980, 19-31: 30-31.
- 2903 ROMUALDO PASTÉ, *Inventario dei manoscritti dell'Archivio Capitolare di Vercelli*, in ALBANO SORBELLI, *Inventario dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, vol. 31, Firenze, Olschki 1924, 73-128; GIUSEPPINA MASCARI, *La notazione neumatica di Vercelli*, Cremona, Scuola di Paleografia 1986-87 (tesi diploma, relatore RAFFAELLO MONTEROSSO); GIONATA BRUSA, *Iter Eusebianum*, "RIMS" 27, 2006, 31-70; MYRTA CEREGHETTI, *Il graduale comasco Bibl. cap. Vercelli CLXXXVI*,

- Cremona, Univ. degli Studi di Pavia, Facoltà di musicologia, 2005-06 (tesi, relatore GIACOMO BAROFFIO); GIONATA BRUSA, *Maculture liturgiche conservate nel Fondo notarile antico dell'Archivio Storico Civico presso la Biblioteca Civica di Vercelli*, "Aevum" 83, 2009, 1-76; GIONATA BRUSA, *Maculture liturgiche conservate presso la Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "RIMS" 30/2, 2009; GIONATA BRUSA, *Prosule, tropi e sequenze nel messale monastico Vercelli*, *Bibl. Cap. cod. LVI (pars B)*, "RIMS" 32, 2011, 245-249.
- 2904 LIPPARDT I, 39-41, nr. 36-38; CARMEN CAFASSO, *Le antifone processionali dei codici 146, 161 e 162 della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, Cremona, Scuola di Paleografia 1994-95 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); SILVIA CARUSO, *Le sequenze dei codici 146, 161 e 162 dell'Archivio Capitolare di Vercelli*, Cremona, Università di Pavia 1994-95 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); GIUSEPPE FERRARIS, *Le chiese "stazionali" delle rogazioni minori a Vercelli dal sec. X al sec. XIV*, a cura di GIORGIO TIBALDESCHI, Vercelli, Società Storica Vercellese 1995 (Biblioteca della SSV); ELISA VERGERIO, *Liturgia e guerra santa. La benedizione del vessillo di sant'Eusebio nel codice CLV della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, "Bollettino storico vercellese" 63, 2004, 5-46; GIONATA BRUSA, *Il Sacramentario vercellese: Milano, Biblioteca Ambrosiana, H 200 inf.*, "Bollettino Storico Vercellese" 67, 2006, 27-36; ASTRID KRÜGER, *Litanei-Handschriften der Karolingerzeit*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2007, 324 e testo nr. 73 (MGH Hilfsmittel 24) [Vc LXII]; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII*, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90); *Usus psallendi ecclesiae Vercellensis*, *Studia et editionem paravit I. BRUSA adlaborante F. DELL'ORO*, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2009 (Monumenta Italiae Liturgica 4).
- 2905 COSTANZA SEGRE MONTEL, *Un martirologio frammentario appartenuto al cardinale Guala Bicchieri*, "Bollettino Storico Vercellese" 29, 2000, 29-43.
- 2906 DOMENICO CRESI, *Antichi manoscritti liturgici nell'archivio della Verna*, "Studi Francescani" 65, 1968, 425-439; PATRIZIA STOPPACCI - MARIA CRISTINA PARIGI, *Libros Habere. Manoscritti francescani in Casentino*, Firenze, Ed. Polistampa 1999 (Quaderni della Rilliana 21); GIACOMO BAROFFIO, *Segno e Musica*; MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 15).
- 2907 ILARIA ZUCCARO, *Archivio dell'Ufficio Pro Loco*, in PONZO, 210-211 nr. 105.
- 2908 LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007 ([Manoscritti datati d'Italia](#) 17); Francesca Manzari, *Miniatori napoletani e dell'Italia centrale nei frammenti di corali certosini del XIV secolo raccolti da Vittorio Giordani*, "Rivista di storia della miniatura" 14, 2010, 116-138 [Frammenti di due mss. della certosa napoletana di S. Martino: Veroli. *Bibl. Giordiana*, 10, ff. 1-13 (graduale, sec. XIV 3/4); ff. 14-38 (antifonario, sec. XIV 2/4)].
- 2909 GIULIANA ANCIIDEI, *Il calendario-necrologio di Veroli*, "Archivio della Società romana di storia patria" 106, 1983 (1985), 5-62.
- 2910 GIULIANO MARIA LUISA, *Coltura e attività calligrafica nel secolo XII a Verona*, Padova, CEDAM 1933 (R. Univ. di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia 5); ENRICO PAGANUZZI - OSCAR MISCHIATI, Verona, «MGG» 13, 1502-1513; RAYMOND ÉTAIX, *Un homiliaire ancien dans le ms. LII de la Bibliothèque capitulaire de Vérone*, "Revue Bénédictine" 83, 1963, 289-306 [ristampa in HPL 521-538]; RÉGINALD GRÉGOIRE, *Repertorium Liturgicum Italicum (Addenda II). Les manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Capitulaire de Vérone*, "Studi Medievali" 3ª S., 14, 1973, 1123-1132; GILLES GÉRARD MEERSSEMAN, *Il Codice XC della capitulare di verona*, "Archivio veneto" 104, 1975, 11-44; ALBERTO PIAZZI - ENRICO PAGANUZZI - VALENTINO DONELLA - GIUSEPPE ZIVELONGHI, *Mille anni di musica nella Biblioteca Capitolare di Verona*, Verona, Centro Stimmardini 1985; CARLA ADAMI - L. MUTTONI, *I codici Liturgico-Musicali della Biblioteca Capitolare*, Verona, 1983; PAOLO CHIESA, *Note su un'antica raccolta agiografica veronese (Verona, Bibl. Capitolare, ms. XLV)*, "Studi medievali" 3ª S., 28, 1987, 123-153; GIUSEPPE ZIVELONGHI - CARLA ADAMI, *I codici liturgici della Cattedrale di Verona*, a cura di PAOLO LORENZI - GIUSEPPE ZIVELONGHI, Verona, Biblioteca Capitolare 1987 (Verona e la sua Biblioteca Capitolare); CARLO ALBARELLO, "Nulli credimus esse incognitum": un messale veronese e un inedito di Eugenio III, "Aevum" 66/2, 1992, 233-244; MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d'introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare CVII (100)*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi laurea, relatore GIAMPAOLO ROPA); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di Ve 107*, "Subsidia Musica Veneta" 12, 1997, 23-40; ANNA VILDERA, *L'inno "Lucis creator optime" a Verona tra monodia e polifonia*, in FRANCESCO FACCHIN (ed.), *Polifonie semplici. Atti del convegno internazionale di studi, Arezzo, 28-30 dicembre 2001*, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo 2003, 31-38 (Quaderni di Polifonie 1); SUSANNA POLLONI, *I codici liturgici della Biblioteca Capitolare di Verona (sec. V-IX): un catalogo analitico*, Arezzo, Università degli Studi di Siena 2007-2008 (Tesi, Dottorato di ricerca in Scienze del Libro); SUSANNA POLLONI, *Manoscritti liturgici della Biblioteca Capitolare di Verona (secolo IX). Contributo per uno studio codicologico e paleografico*, in ANDREA CASTAGNETTI & AL. (edd.), *Medioevo. Studi e documenti*, II, Verona, Libreria Universitaria Editrice 2007, 151-228; FRANCO SEGALA, *Trovata pagina di pergamena con notazione musicale (sec. XII) nell'Archivio storico della Curia diocesana di Verona*, Verona, ASCV 2010 (Studi e documenti di storia e liturgia - Minima 1). [bifoglio di antifonario: nel fondo Pergamene e carte antiche (tit. I/7), B.10, cart.3; già coperta di atti della pieve di Cerea].
- 2911 *Rituale Ecclesiae Veronensis Olim Jussu (...) Alberti Valerii episcopi (...) editum (...)*, Veronae, Apud Jo. Albertum Tumermanum 1756; ANTONIO SPAGNOLO, *Tre calendari medioevali veronesi con prefazione storica*, Verona, Franchini 1915 (estratto da "Atti dell'Accademia d'agricoltura, scienze e lettere di Verona"); MARIA VENTURINI, *Vita ed attività dello "scriptorium" veronese nel secolo XI*, Verona, La Tipografica Veronese 1930; MARIA LUISA GIULIANO, *Coltura e attività calligrafica nel secolo XII a Verona*, Padova, CEDAM 1933 (R. Univ. di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia 5); MOHLBERG CUMBERT - EIZENHÖFER LEO - SIFFRIN PETRUS (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966² (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1); G. G. MEERSSEMAN - E ADDA - J. DESHUSSES, *L'orazionale dell'arcidiacono Pacifico e il carpus del cantore Sterfano. Studi e testi sulla liturgia del duomo di Verona dal IX all'XI sec.*, Friburgo Sv., Ed. Universitarie 1974 (Spicilegium Friburgense 21); SIEGHILD REHLE, *Lectionarium Plenarium Veronense (Bibl. Cap., Cod. LXXXII)*, "Sacris Erudiri" 22, 1974-1975, 321-376; LANCE W. BRUNNER, *The Sequences of Verona, Biblioteca Capitolare CVII and the Italian Sequence Tradition*, Chapel Hill, University of North Carolina 1977 (Ph.D.: UMI 78.7117); ANGELO ORLANDI, *Il culto dei vescovi veronesi (Origine, sviluppo, testimonianze)*, "Bollettino della Diocesi di Verona" 66, 1979, 199-213; GIAMPAOLO ROPA, *Ricerche sulla poesia "rustica" veronese dell'VIII-IX secolo*, Bologna 1979 (Biblioteca di 'Quadrivium', Serie Filologica 7); FRANCO SEGALA, *San Cerbonio. Memorie veronesi. Problematica e studio delle fonti*, "Boll. Dioc. Verona" 66, 1979, 214-224; F. SEGALA, *Un Messale Veronese con Calendario della seconda metà del sec. XV. Presentazione codicologica ed edizione del Calendario*, "EL" 94, 1980, 247-270; CARLO TRUZZI, *La liturgia di Verona al tempo di san Zeno (ca. 360-380). Riti, usanze, teologia*, "Studia Patavina" 27, 1980, 539-564; LIPPARDT VI, 12, nr. 12 a (ms. VERONA, *Bibl. Cap.*, XC [85]); ANDRE GALLI, *Zénon de Vérone dans l'antiphonaire de Bangor*, "Revue Bénédictine" 93, 1983, 293-301; RAYMOND ÉTAIX, *Un ancien codex de Vérone et sa reprise par Pacificus de Vérone (mss. Vérone Cap. X et Venis Marc. 2402)*, "Revue Bénédictine" 96, 1986, 225-249; CARLO ALBARELLO, «Nulli credimus esse incognitum»: un messale veronese ed un inedito di Eugenio III, "Aevum" 66/2, 1992, 233-244 [ms CV (98)]; ELENA PETERLINI, *Per lo studio del santorale veronese: fonti liturgico-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, "Rassegna veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993/94, 5-57; E. PETERLINI, *Il santorale marciano e il santorale della Chiesa di Verona*, in GIULIO CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 300-313 (Quaderni di "Musica e storia" 2); CERVATO, *Aspetti*; DARIO CERVATO, *Aspetti liturgici negli scritti di Raterio, vescovo di Verona e di Liegi (890 ca.-974)*, in MARIO MARITANO (ed.), *Historiam perscrutari. Miscellanea di studi offerti al prof. Ottorino Pasquato*, Roma, Libreria Ateneo Salesiano 2002, 379-396 (Biblioteca di scienze religiose 180).
- 2912 DAVID MERLIN, *Inni in canto fratto in un codice liturgico della Biblioteca del Convento di San Bernardino di Verona*, "Philomusica-on-line" 5, 2005-2006; ZANARDI, 94-97; KIM, *Salve*, 85.
- 2913 GINO CASTIGLIONI, *Un messale per l'abbadessa e un arciprete di S. Procolo*, "Annuario storico zenoniano" 1989, 85-92 [Verona, *Bibl. Civ.*, 2911, anno 1421].
- 2914 ZANARDI, 88-92.
- 2915 KIM, *Salve*, 77, *passim*.
- 2916 JAMES GRIER, *Transmission in the Aquitanian Versaria of the Eleventh and Twelfth Century*, Toronto, University 1985 (tesi Dr. phil.); JAMES GRIER, *The Stemma of Aquitanian Versaria*, "Journal of the American Musicological Society" 41, 1988, 250-288; JAMES GRIER, *Scribal Practices in the Aquitanian Versaria of the Twelfth Century. Towards a Typology of Error and Variant*, "Journal of the American Musicological Society" 45, 1992, 373-427.
- 2917 BONIFACIO BAROFFIO, *I versetti antifonici nei libri gregoriani: una particolare forma di tropo?*, "Musica e Storia" 1, 1993, 285-302.
- 2918 CAROLUS OTT (ed.) *Offertoriale sive Versus Offertorium. Cantus Gregoriani, Parisiis, Soc. S. Joannis Ev. - Desclée et Socii 1935*.

- 2919 MICHAEL HERMES, *Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen*, St. Ottilien, EOS Verlag 2000.
- 2920 AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in DANIEL SAULNIER - MICHELINE ALBERT (edd.), *Requirentes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire (...)*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1995, 11-19.
- 2921 H. W. BEYER - H. KARPP, *Bischof*, RAC 2, 1954, 394-407; THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung der bischöflichen Insignien und Ehrenrechte*, Krefeld, Scherpe Verlag, s. d. (II ed. 1953) (Bonner akademische Reden 1); KLEMENS RICHTER, *Die Ordination des Bischofs von Rom. Eine Untersuchung zur Weiheliturgie*, Münster, Aschendorff 1976 (LQF 60); ANTONIO SANTANTONI, *L'ordinazione episcopale. Storia e teologia dei riti dell'ordinazione nelle antiche liturgie dell'occidente*, Roma, Pontificio Istituto Liturgico 1976 (Studia Anselmiana 69 = Analecta Liturgica 2); PAUL DE CLERCK, *La Prière Gallicane «Pater Sancte» de l'Ordination Episcopale*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del prof. Adrien Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988, 163-176 (Studia Anselmiana 95 = Analecta liturgica 12).
- 2922 STEPHEN JOSEPH PETER AURELIANUS VAN DIJK, *The Medieval Easter Vespers of the Roman Clergy*, "Sacris Erudiri" 19, 1969-1970, 261-363; JOHN KENNETH BROOKS-LEONARD, *Easter vespers in early medieval Rome: a critical edition and study*, Notre Dame, University of Notre Dame 1988 (Ph.D. Diss.; UMI 88-15176).
- 2923 CATTANEO 217-240; PIETRO BORELLA, *La croce stazionale e un uso particolare dei vesperi vigiliari*, "Ambr" 19, 1943, 13-14.
- 2924 W. DE WOLF, *Doopkleed*, LW 583-584; ANTE CRNČEVIČ, *Induere Christum. Rito e linguaggio simbolico-teologico della vestizione battesimale*, Roma, CLV-Edizioni Liturgiche 2000 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" - Subsidia 108).
- 2925 I. VERKEST, *Inkleding*, LW 1057-1059.
- 2926 JOSÉ JANINI, *Influjo visigótico en "Misas de viajeros" del siglo VIII*, "Hispania sacra" 39, 1987, 15-24 [cfr. Modena O II 7].
- 2927 GIORDANA MARIANI CANOVA, *Un quattrocentesco salterio miniato dell'Osservanza francescana a Vicenza*, "Le Venezie Francescane" N.S., 1, 1984, 171-192; BOLCATO VITTORIO - ZANOTELLI ALBERTO, *Il fondo musicale dell'Archivio capitolare del duomo di Vicenza*, Torino, 1986 (Cataloghi di fondi musicali italiani 4); CRISTIANA CASSANDRO & AL., *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, Firenze, Ed. Galluzzo - SISMEL 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4) [Bibl. Civica Bertoliana, Bibl. Capitolare.]; GIUSEPPE BARBIERI & AL., *Parole Legate. Artigianato d'arte nelle legature dei fondi della Biblioteca Bertoliana*, Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana - Intesa Sanpaolo 2007; NICOLETTA GIOVÉ MARCHIOLI & AL., *Manoscritti medievali di Vicenza e provincia*, Venezia - Firenze, Regione del Veneto (Giunta Regionale) - Sismel 2007 (Biblioteche e Archivi 17 = Manoscritti medievali del Veneto 3); AZZURRA ELENA ANDRIOLO, *Un contributo alla storia della miniatura a Vicenza nel Duecento: la Bibbia di Torpino*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 56-60.
- 2928 GIULIO CATTIN, *Il santorale negli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza. Uffici propri della Chiesa vicentina*, in *Onus istud a Domino. Il Magistero pastorale di Arnaldo Onisto Vescovo di Vicenza. Studi di storia e di arte vicentina (...)*, Vicenza, 1984, 289-330. GIULIO CATTIN, *La musica nelle istituzioni fino alla caduta della Repubblica*, in FRANCO BARBIERI - PAOLO PRETO (edd.), *Storia di Vicenza. III/2: L'età della Repubblica veneta (1404-1797)*, Vicenza, Neri Pozza 1990, 163-182.
- 2929 FRANCESCA LOMASTRO TOGNATO (ed.), *I "Monumenta reliquiarum" di S. Corona di Vicenza. Introduzione all'Ufficio ritmico di Giulio Cattin*, Padova, Antenore 1992 (Fonti per la storia della terraferma veneta 6).
- 2930 ZANARDI, 34-43.
- 2931 SERENA SABBIA, *Archivio Storico del Santuario di Vicoforte*, in PONZO, 211-214 nr. 106.
- 2932 ALBERTO GRAMALINI, *Canti liturgici e paraliturgici di tradizione orale a Viganella (NO)*, Bologna, DAMS 1985/86 (tesi, dattilo).
- 2933 LUISA COLOMBO, *I codici liturgici della diocesi di Pavia. Catalogo paleografico-artistico. Prefazione di G. C. BASCAPÉ*, Milano, Hoepli 1947 (Fontes Ambrosiani 24); LUCIA PATRIZIA ANGELOTTO, *Frammenti manoscritti medievali nel fondo Roncalli dell'Archivio storico comunale di Vigevano*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 2003-2004 (tesi, dattilo).
- 2934 ELENA CATTANEO - MONJA FARAONI, *Guida storico artistica al museo diocesano d'arte sacra di Lodi*, Lodi 1997 (ristampa Lodi, Sollicitudo 2009, 32-33).
- 2935 SCHÄFER, 45.
- 2936 PIERO DAMILANO, *Un antico 'Ufficio ritmico' della Visitazione nella Biblioteca Capitolare di Fossano (Cuneo)*, "RIMS" 5, 1984, 133-163.
- 2937 PERETTI, 109.
- 2938 GIAMPAOLO ROPA, *Testi, problemi e ambiente del culto medievale dei Ss. Vitale e Agricola*, "Quadrivium" 11, 1968, 45-82; GINA FASOLI (ed.), *Vitale e Agricola. Il culto dei protomartiri di Bologna attraverso i secoli nel XVI centenario della traslazione*, Bologna, EDB 1993; ANNA MARIA CAPOFERRO CENCETTI, *Nuovi dati sul culto ispanico dei Ss. Vitale e Agricola. Le reliquie nel monastero di Buenafuente del Sistol (Guadalajara)*, "Il Carrobbio" 31, 2005, 55-84.
- 2939 ROSSANA ROSATELLI FABBRI, *I manoscritti liturgici del Santuario della Quercia di Viterbo*, in RUGGERI FAUSTO - RUSSO FRANCESCO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001, 133-146 (De charta 5); [LIDIA BUONO](#) - [DANIELE ARNESANO](#), *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 ([Manoscritti datati d'Italia 17](#)).
- 2940 GRÉGOIRE, *Homélie*, 45.
- 2941 GIACOMO BAROFFIO, *La vocalità nella musica sacra*, "Avidi Lumi" (nr. 16) 6, 2002, 34-37 (trad. inglese: 90-91; PHILIP WELLER, *Vox - littera - cantus: aspects of voice and vocality in medieval song*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 239-262).
- 2942 MINO MARCHETTI, *Sacramentario della Chiesa di Volterra. Note per lo studio di un manoscritto della Guarnacciana di Volterra*, "Rassegna Volterrana" 59-60, 1983-1984, 1-90; MARIO BOCCI, *De sancti Hugonis actis liturgicis*, Firenze, L.-S. Olschki 1984 (Documenti della Chiesa Volterrana 1); FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito in un codice volterrano dell'XI-XII secolo (Volterra, Biblioteca Guarnacci, L.3.39)*, "RIMS" 20, 1999, 77-116; FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito nel manoscritto Volterra, Biblioteca Guarnacci, ms. L.3.39*, Cremona, Università di Pavia 1997/98 (tesi, dattilo).
- 2943 FERDINANDO DELL'ORO, *Le benedictiones episcopales del codice warmondiano (Ivrea, Bibl. Capit., Cod. 10 [XX])*, "ALw" 12, 1970, 148-254; BONIFACIO BAROFFIO - FERDINANDO DELL'ORO, *L' "Ordo Missae" del vescovo Warmondo d'Ivrea*, "Studi Medievali" 3 S., 16, 1975, 795-823; PIERRE ALAIN MARIAUX, *Warmond d'Ivree et ses images. Politique et création iconographique autour de l'an mil*, Bern, Peter Lang 2002 (Publications Universitaires Européenne, Série 28, 388).
- 2944 SVATO SCHUTZNER, *Medieval and Renaissance Manuscript Books in the Library of Congress. A Descriptive Catalogue*. I: *Bibles, Liturgy, Books of Hours*, Washington, Library of Congress 1989.
- 2945 O. SMITAL, *Nationalbibliothek in Wien. Handschrift 1856: Das schwarze Gebetbuch des Herzogs Galeazzo Maria Sforza. Miniaturen, herausgegeben und erläutert*, Wien, Österreichische Staatsdruckerei 1930, 2 voll.; FRANZ UNTERKIRCHER, *Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1451 bis 1500*. 1. Teil: *Text*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1974 (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 3/1); FRANZ UNTERKIRCHER, *Die datierten Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek von 1501 bis 1600*. 1. Teil: *Text*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1976 (Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich 4/1).
- 2946 KER IV, 575 (Public Library).
- 2947 KER IV, 666 (Wisbeck and Fenland Museum).
- 2948 RENATE SCHIPKE - KURT HYDECK, *Handschriftencensus der kleineren Sammlungen in den östlichen Bundesländern Deutschlands*, Wiesbaden, Harrassowitz 2000 [= Lutherhalle].
- 2949 FRANZ A. STEIN, *Das ältere Offizium des hl. Wolfgang in der Handschrift Clm 14872 aus St. Emmeram zu Regensburg in der Bayerischen*

-
- Staatsbibliothek München, in FRANZ A. STEIN (ed.), *Sacerdos et Cantus Gregoriani Magister. Festschrift Ferdinand Haberl zum 70. Geburtstag*, Regensburg, G. Bosse 1977, 279-301/2.
- 2950 KER IV, 669 (Cathedral).
- 2951 *Comes Romanus Wirzburgensis. Facsimileausgabe des Codex M. p. th. f. 62 der Universitäts-Bibliothek Würzburg. Einführung* HANS THURN, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1968 (Codices selecti phototypice impressi 17); ANTOINE CHAVASSE, *L'épistolier romain du codex de Wurtzbourg. Son organisation*, "Revue Bénédictine" 91, 1981, 280-331; GOTTFRIED MÄLZER - HANS THURN, *Kostbare Handschriften. Jubiläumsausstellung zur 400-Jahr-Feier der Julius Maximilians-Universität Würzburg im Jahr 1982*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag 1982.
- 2952 GÜNTHER GATTERMANN (ed.), *Handschriftencensus Rheonland*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag 1993 (Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf 18).
- 2953 REINHARD ELZE, *Der Thesaurus Pontificum des Erzbischofs Nicolaus von Zara*, in MelAndrieu 143-160.
- 2954 LOWE; NOWAK; MARIJAN GRGIĆ (ed.), *Libri Horarum. Duo manuscripti Monasterii Sanctae Mariae monialium de ladra. Oxford, Bodleian Library: MS. Canonici Liturgical 277; Budapest, Magyar tudományos Akadémia: MS. Codices latini octavo 5. Editio princeps*. Transcriptionem et apparatus criticum necnon annotationes confecit MARIJAN GRGIĆ, Zagabriae, Hrvatski državni arhiv 2002; MARIJAN GRGIĆ (ed.), *Liber Horarum Cichae, abbatissae Monasterii Sanctae Mariae monialium de ladra, Oxford, Bodleian Library: MS Canonici Liturgical 277*, Zagreb, Matica hrvatska 2002 (riproduzione a colori).
- 2955 FRANCO SEGALA, *Note liturgico-pastorali per la revisione del «proprium» di s. Zeno vescovo di Verona, patrono della chiesa veronese. Titolo, calendario e testi per le messe*, "Bollettino della Diocesi di Verona" 65/4-5, 1978, 333-344; GIAN PAOLO MARCHI - ANGELO ORLANDI - MAURIZIO BREZZONI, *Il culto di san Zeno nel veronese*, Verona, Banca Mutua Popolare 1982; FRANCO SEGALA, *Il culto di san Zeno nella liturgia medievale fino al secolo XII. Contributo allo studio e all'interpretazione delle messe in memoria del santo Vescovo di Verona*, Verona, Archivio Storico Curia Vescovile 1982 (Studi e documenti di storia e liturgia 1); GIULIANO SALA, *Il culto di s. Zeno nei secoli VIII e IX*, "Annuario Storico Zenoniano", 1990, 19-36.
- 2956 Enc Catt
- 2957 LP 182.
- 2958 **MOHLBERG, *Mittelalterliche Handschriften***; ODILO HEIMING, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich*, 1: Text; 2: Wortschatz und Ausdrucksformen (ed. JUDITH FREI), Münster, Aschendorff 1968 e 1983 (LQF 49 = CAL 1); BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI & AL., *Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550. III: Die Handschriften der Bibliotheken St. Gallen – Zürich in alphabetischer Reihenfolge*, Dietikon-Zürich, Urs Graf Verlag 1991 nr. 705.